

Passio Christi

secundum Marcum

á 5 Strom: 4 Voci.

di Sig^{re}.

R. Kaiser.

Passio Christi secundum Marcum.

L

Adagio.

Acto II.

Scena I.

Violino 1^{ma}.
Hautbois 1.

Violino 2^{da}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

The musical score is written for a full orchestra and voices. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The first four staves (Violino 1ma, Violino 2da, Viola 1ma, Viola 2da) contain melodic and harmonic material. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Bassus) are marked with rests, indicating they do not sing in this scene. The Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation at the bottom of the page. The score is divided into seven measures by vertical bar lines. Above the first measure, there is a tempo marking 'Andante.' and a rehearsal mark '5'. Below the Continuo staff, there are figured bass notations for each measure.

14

15

20

Chri - stus ist umb - ser Mi - ße - that wil - len ver - wun - det und umb un - ser Sün - de wil - len zer -

Chri - stus ist umb un - ser Mi - ße - that wil - len ver - wun - det und umb un - ser Sün - de wil - len zer -

Chri - stus ist umb un - ser Mi - ße - that wil - len ver - wun - det und umb un - ser Sün - de wil - len zer -

Chri - stus ist umb un - ser Mi - ße - that wil - len ver - wun - det und umb un - ser Sün - de wil - len zer -

6 4 6 5 6 4 6 5 7 6 6 6 6 4 3 6 6 5

21 Allegro. 25

schla - gen, zer - schla - gen; die Straf - fe liegt auf

schla - gen, zer - schla - gen; die Straf - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie - de hät - ten, Frie - de

schla - gen, zer - schla - gen; auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de, Frie - de

schla - gen, zer - schla - gen; die Straf - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie - de hät - ten, wir Frie - de hät - ten, auf

ihm, die Straf - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie - de, daß wir Frie - de, Frie - de hät - ten, die

hät - ten, wir Frie - de hät - ten, daß wir Frie - de hät - ten, daß wir Frie - de hät - ten, die Straf - fe liegt auf

hät - ten, die Straf - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de

daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de, Frie - de hät - ten, die Straf - fe liegt auf ihm, liegt

31

35

Straf - fe liegt auf ihm, liegt auf ihm, auf daß wir Frie - de hät - ten und durch sei - ne Wun - den sind wir ge -

ihm, auf daß wir Frie - de, auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de hät - ten und durch sei - ne Wun - den sind wir ge -

hät - ten, auf daß wir Frie - de hät - ten, die Straf - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie - de hät - ten und durch sei - ne Wun - den sind wir ge -

— auf ihm, auf daß wir Frie - de, daß wir Frie - de, Frie - de hät - ten und durch sei - ne Wun - den sind wir ge -

36

hey - - - - - let.

4

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Evangel.

Und da sie den Lob - Ge-sang ge-spro-chen hat - ten, gien-gen sie hin - aus an den Öl - berg. Und

JE - sus sprach zu ih - nen:

Jesus.

Ihr wer - det euch in die-ser Nacht al-le an mir är-gern. Denn es ste-het ge-

4

5

7 4 2

7 4 2

8 5 3

6 5

7^b 3

6 4

7 4 2

5

6 4 3

8 10

schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Schaf-fe wer-den sich zer-streu-en.

12 15

A-ber nach-dem ich au-fer-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-

16

Pe-trus a-ber sa-get zu ihm: Und wenn sie sich al-le är-ger-ten, so wol-te ich mich doch nicht är-gern. Und

am.

Petrus. Evangel.

20

JE-sus sprach zu ihm: War-lich, ich sa-ge dir: Heu-te in die-ser Nacht, e-he denn der Hahn zwey-mahl Krä-het,

Petrus.

Er re-det a - ber noch wei-ter: Ja, wenn ich mit dir auch ster - ben müs-te, wolt
wirst du mich drey - mahl ver - läug - nen.

6 6 7 7 6 # 7 4 2 5 #

Evangel.

ich dich nicht ver-läug-nen. Das-sel-be glei-chen sag-ten sie al-le. Und sie ka-men zu dem Ho-fe, mit Nah-men Geth-

6 7 # # 6 7 # 5 5 7 4 2 7 4 2

32 35

se-ma-ne. Und er sprach zu sei-nen Jün-ger-n:

Set-zet euch hier, biß ich hin-ge-he, und be-the.

5 3 6 # 5 # 5 6 6 # 6 5 # 6 5 4 # # 6

37

7 5 4 7 5 #

Aria.

Andante.

Soprano.

Continuo.

3

5

Will dich die Angst be-tre - ten

6

so ge - he hin zu be - ten, — so ge - he hin zu

8

be - ten zu dei - nem heil' - gen Gott, so ge - he hin zu

10

be - ten zu dei-nem heil'-gen Gott.

13

Fine

15

Und sol-stu nun zer - fal - len, kan-stu im Fal-len

16

lal - len, so wir - stu nicht zu Spott, kan - stu in Fal - len

18

lal - len, so wir - stu nicht zu Spott.

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Evangel.

Und nahm zu sich Pe - trus und Ja - co - bus und Jo - han - nes; und fieng an zu zit - tern und zu

8 3 6 4 2 7 4 2 8 5 3 7^b 5

Adagio.

4

za - gen und sprach:

Jesus.

Mei-ne See-le ist be - trübt, ist be-trübt biß in den Todt, biß in den Todt; ent-

6 6 7 6 7 6 7 6 6 4 7 5 6 4 3 6 4 5

9 10

Und gieng ein we-nig für-baß, fiel auf die Er-de und be-tet, daß, wenn es mög-lich wä-re, die hal-tet euch hier undwa-chet.

13 15

Stun-de vor-ü-ber-gien-ge und sprach: Ab - ba, mein Va - ter, es ist dir al - les mög-lich; ü-ber-

he - be mich die - ses Kelchs! Doch nicht wie ich will, son - dern wie du _____ wilt.

6 6 7 5 4 #

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece, spanning measures 18 to 20. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the upper part of the score, and the piano accompaniment is in the lower part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: 'he - be mich die - ses Kelchs! Doch nicht wie ich will, son - dern wie du _____ wilt.' The piano accompaniment includes fingerings (6, 6, 7, 5, 4, #) and a dynamic marking (f).

Choral.

Violino 1^{ma}.
Hautbois 1.

Violino 2^{da}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der

6 5 3 6 6 6 6 6 6 4 6 7 #

6 10

be - ste. Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der

6 5 4 # 6 4 # 6 5 3 6 6 6 6 6 4 6 7 #

11 15

be - ste. Zu helf - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben

be - ste. Zu helf - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben

be - ste. Zu helf - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben

be - ste. Zu helf - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben

6 5 4 # 6 4 # 6 5 3 6 6 6 6 6 4 6 7 #

16 20

fe - ste. Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

fe - ste. Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

fe - ste. Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

fe - ste. Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

21 25

Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver -

Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver -

Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver -

Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver -

26

la - - - - - ßen.

la - - - - - ßen.

la - - - - - ßen.

la - - - - - ßen.

6 5 4 # 6 4 6 5 4 #

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Evangel.

Und kam, und fand sie schlaf-fend. Und sprach zu Pe-tro:

Jesus.

Si-mon, Si-mon, schläf-fe-stu? Ver-

6 8 7

5

möch-te-stu denn nicht ei-ne Stun-de mit mir zu wa-chen? Wa-chet und be-tet, daß ihr nicht in Ver-su-chung fal-let. Der Geist ist

6 5 5 6 b 7 6 #

Und gieng wie-der hin und sprach die-sel-ben Wor-te. Und kam wie-der, und
wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach.

5 3 6 4 2 7^b 3 7 6^b

fand sie a-ber-mahl schlaf-fend, (denn ih-re Au-gen wa-ren voll Schlaffs, und wuß-ten nicht, was sie ihm ant-wor-te-ten.

6 6 7^b 5^b b 5 b 6 4+ 6 # b

18 20

Und er kam zum drit-ten-mahl und sprach zu ih-nen:

Ach, wolt ihr nun schlaf-fen und ru - hen? Es ist ge-nug: die

23 25

Stun-de ist kom-men. Sie - he, des Men-schen Sohn wirdü - berantwor - tet in der Sün-der Hän-de. Ste-het

44 45

weiß. Rab-bi, Rab-bi.

Und da er kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Und kü-Bet ihn.

7# 6 6 5 6 # 5 6 5 7^b 3

Aria.

Adagio.

The musical score consists of five staves. The first four staves are for Violino 1^{mo.}, Violino 2^{do.}, Tenore., and Continuo., all in C major and common time. The fifth staff is for the Piano, also in C major and common time. The lyrics "Wenn nun der Leib wird ster - ben" are written below the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p* and *f*.

mü-Ben, so soll die See-le Je-sum kü-Ben, auf sei-nen gött-lich, seel'-gen

Mund, wenn nun der Leib wird ster-ben

mü-Ben, so soll die See-le Je-sum kü-Ben, auf sei-nen gött-lich, seel'-gen

16

Mund, auf sei - nen gött - lich, seel' - gen Mund.

tr *p* *f*

19 Fine

20

Doch nicht wie die-ser Ju-das tha-te, mit Gall' ver - misch-tem schnö-den Ra-the, nein,

p *f*

22

nein, nein, nein, aus in - nerm Her - zens Grund, nein,

p *f*

24
25

The musical score consists of four staves. The first three staves are for the piano, and the fourth is for the voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, accompanimental line in the left hand. The voice part enters in measure 24 with the lyrics "nein, nein, nein, nein, aus in - nerm Her - zens Grund." and continues through measure 25. The score ends with a double bar line in measure 25.

nein, nein, nein, nein, aus in - nerm Her - zens Grund.

6 6 6 7 7 6 4 #

Recit.

Violino 1^{ma}.

Violino 2^{da}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

5

Evangel.

Die a-ber leg-ten ih-re Hän-de an ihn, und grif-fen ihn. Ei-ner a-ber von de-nen, die da-bey stun-den-zog sein Schwert aus, und schlug des Ho-hen-Prie-sters

6 6 7 8 6 6 5 6 4 2 6 4 2 6 5

7

10

Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Und Je-sus ant-wor-tet und sprach zu ih-nen:

Jesus.

Ihr seyd aus-ge-gan-gen, als zu ei-nem Mör-der, mit Schwert-ten und mit

5 7 6 8 7

13 15

Stan-gen, mich zu fa-hen; ich bin täg-lich im Tem-pel bey euch ge-ses-sen, und ha-be ge-leh-ret, und ihr habt mich nicht ge-grif-fen. A-ber auf daß die Schrift er-fül-let wer-de.

Recit.

19 20 24 25 30 35 36 40 42 45

Tenore. Evangel.
Und die Jün-ger ver-lie-ben ihn al-le, und flo-hen. Und es war ein Jüng-ling, der fol-ge-te ihm nach, der war mit Lein-wand be-klei-det auf der blo-sen

Continuo.
Haut; und die Jüng-ling-ge-grif-fen ihn. Er a-ber ließ den Lein-wand fah-ren und flo-he bloß von ih-nen. Und sie füh-re-ten Je-sum zu den Ho-hen-Prie-ster-n und

Äl-te-sten und Schrift-ge-lehr-ten. Pe-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von fer-ne, biß hin-ein in des Ho-hen-Prie-ster-s Pal-last, und saß bey den Knech-ten, und wärm-te sich bey dem

Licht. A-ber die Ho-hen-Prie-ster und der gan-ze Rath such-ten Zeug-niß wi-der Je-sum, und fun-den nichts. Viel ga-ben fal-sches Zeug-niß wi-der Je-sum,

a-ber ihr Zeug-niß stim-me-te nicht ü-ber-ein. Und et-li-che stun-den auf, und ga-ben fal-sches Zeug-niß wi-der ihn, und spra-chen:

47

1

Recit.

55 60

Violino 1^{ma}.

Violino 2^{da}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Evangel.
A - ber ihr Zeug - niß stüm - met noch nicht ü - ber - ein; und der Ho - hen - Prie - ster stund auf un - ter sie, und fra - ge - te Je - sum, und sprach:

Hohenpriester
Ant - wor - te - stu nichts zu den, daß

b 5 7 3 6 6 5 7 #

61 65

die - se wie - der dich zeu - gen?

Er a - ber schwieg stül - le, und ant - wor - te - te nicht daß fra - get ihn der Ho - hen - Prie - ster a - ber - mahl, und sprach zu ihm:

Bi - stu Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge -

7 6 # 6 5 6 7 # 6 5 6 5 6

67 70

lob - ten?

Je - sus sprach:

Jesus.

Ich bin's. Und ihr wer - det se - hen des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der Kraft, und kom - men mit des Him - mels Wol - cken.

73 75

Was dürf - fen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got - tes - Lä - ste - rung! Was dün - cket euch?

Da zer - riß der Ho - hen - Prie - ster sei - ne Klei - der und sprach:

79 80

Sie a - ber ver - damm - ten ihn al - le, daß er des To - des schul - dig wä - re. Da fien - gen an et - li - che ihn zu ver - spey - en, und mit Fäu - sten zu schla - gen, und zu ihm zu sa - gen:

Chorus.

29

85

Violino 1^{ma}.
Hautbois 1.

Violino 2^{da}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Wei - ßa - ge uns, wei - ßa - ge, wei - ßa - ge, wei - ßa - ge uns!

Tutti.

Wei - ßa - ge uns, wei - ßa - ge, wei - ßa - ge uns!

Tutti.

Wei - ßa - ge, wei - ßa - ge uns!

Tutti.

Wei - ßa - ge, wei - ßa - ge uns!

6 6 4 3

Recit.

88

Soprano.

Tenore.

Continuo.

Evangel.

Und die Knech - te schlu-gen ihn in's An - ge-sicht. Und Pe-trus war da - nie - der in dem Pal-last; da kam des Ho - hen - Prie-sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he

6 6 7 5 2 7 5 3 7 2

94

95

Magd.

100

Und du wa-rest auch mit Je-su von Na-za-reth!

Petrus.

Pe-trum sich wär-men, schau-et sie ihn an, und sprach: Er läug-ne-te a - ber und sprach: Ich ken-ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du

6 7 7 6 6 7 6 7 6

101

105

Evangel.

sa-gest. Und er gieng hin - aus in den Vor-hoff; und der Hahn krä-bet. Und die Magd sa-he ihn, und hub a - ber-mahl an zu sa-gen de-nen, die da-bey stun-den:

Die-ser ist der

7 5 0 6 5 0 7 4 3 0 6 7 5

108

110

ei - ner:

Und er läug-net a - ber - mahl. Und nach ei - ner klei-nen Wei - le spra-chen a - ber-mahl zu Pe - tro, die da - bey stun - den:

6 5 7 6 5

30 Chorus.

Violino 1^{ma}.
Hautbois 1.

Violino 2^{da}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

113 115

Tutti.

War - lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al-so,

War-lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al - so, war-lich,

Tutti.

War-lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al - so, war - lich, du bist der

War-lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra-che lau-tet gleich al - so, war - lich, du bist der ei - ner;

6 6

119 130

war - lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei-ne Spra-eh lau - tet gleich al-so.

du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne, dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.

ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, lau - tet gleich al - so.

denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, und dei - ne Spra-che lau - tet gleich al - so.

5 6 6 6 5 6 6 4 3

Recit.

134 135

Evangel. Petrus. Evangel.

Tenore.

Er a - ber fieng an sich zu ver - flu - chen und schwe-ren: Ich ken - ne desMen-schen nicht, vondem ihr sa-get. Und der Hahn kre - het zum an - dern-mahl;

Continuo.

b # 5 6 7

129 130 135

da ge-dach-te Pe-trus an das Wort, das Je-sus zu ihm sa-get: E - he der Hahn zwey-mahl Krä - het, wir - stu mich drey - mahl ver-läug-nen. Und er hub an zu wei-nen.

6 7 8 9 10 11 12
4 5 5 5 7 6 5
2 2 3 3 4 3 2

Aria.**Adagio assai.**Violino 1^{mo}. 2^{do}.

Tenore.

Continuo.

The musical score is for an Aria in B-flat major, 12/8 time, marked Adagio assai. It features three parts: Violino 1^{mo}. 2^{do}, Tenore, and Continuo. The score is divided into three systems, each with three staves. The lyrics are in German and are placed below the Tenore staff.

System 1:

- Violino 1^{mo}. 2^{do}: Treble clef, 12/8 time, B-flat major. The melody consists of eighth and sixteenth notes.
- Tenore: Bass clef, 12/8 time, B-flat major. The staff is empty.
- Continuo: Bass clef, 12/8 time, B-flat major. The bass line consists of eighth and sixteenth notes.

System 2:

- Violino 1^{mo}. 2^{do}: Treble clef, 12/8 time, B-flat major. The melody continues with eighth and sixteenth notes.
- Tenore: Bass clef, 12/8 time, B-flat major. The staff is empty.
- Continuo: Bass clef, 12/8 time, B-flat major. The bass line continues with eighth and sixteenth notes.

System 3:

- Violino 1^{mo}. 2^{do}: Treble clef, 12/8 time, B-flat major. The melody continues with eighth and sixteenth notes.
- Tenore: Bass clef, 12/8 time, B-flat major. The staff contains the lyrics.
- Continuo: Bass clef, 12/8 time, B-flat major. The bass line continues with eighth and sixteenth notes.

Lyrics:

Wein, ach weinjetzt um die Wet-te,
 mei - ner bei - den Au - gen Bach!
 Wein, ach wei - ne,

we in, ach we in jetzt um die Wet-te, mei-ner bei-den Au-gen Bach, wei - ne, wei - ne,

6 6 6 6 6 5 4 6 7 6 6 7 6

mei - ner bei - den Au - gen Bach!

6 6 4 7 5 6 6 5 6 7 6 6

Fine

O, daß ich g'nug Thrä - nen hät - te, zu be - wei - nen

6 5 6 6 6 6 6 6 6 4 3

die - se Schmach. O, daß aus der Thrä - nen Brun - nen, käm ein star - cker Strom

7 6 6 6 6 6 7 6 4 2

19

20

— ge-run - nen; mich um-giebt der Sün - den Ket - te, Angst und lau - ter Un - ge-

Figured bass notation for measure 19: 6 4 3 6 6

Figured bass notation for measure 20: 6 6 b b b

21

mach, Angst und lau - ter Un - ge-mach.

Figured bass notation for measure 21: b 7 7 4 #

Sinfonia.**Adagio.****Allegro.****Adagio.**

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Continuo.

**Allegro.**

5

7
5 6**Adagio.**

4



A musical score for piano, measures 34-36. The score is written for four staves: two treble staves (upper right and lower right) and two bass staves (upper left and lower left). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 7/8. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 36. A finger number '7' is written below the first note of the lower-left bass staff in measure 34.

Recit.

Tenore. **Evangel.**

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - Prie - ster ei - nen

Bassus.

Continuo.

Rath mit den Äl-te-sten und Schriff-ge-lehr-ten, da-zu der gant-ze Rath, und ban - den

Bassus.

Continuo.

Je - ßum, und füh - re-ten ihn hin, und ü - ber-ant-wor - te-ten ihn Pi -

Bassus.

Continuo.

8 **Pilatus.** 10 **Evangel.**

la - to. Und Pi - la - tus fra - get ihn: Bi - stu ein Kö - nig der Jü - den? Er ant -

6 7 6

11

wor - te - te und sprach: Und die Ho - hen - Prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart.

Jesus.
Du sagst's.

6 6 6 6 7^b

14 $\frac{6}{4}$ 2 15 $\frac{6}{4}$ **Pilatus.**

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn a - ber - mahl, und sprach: Ant -

7 6 #

36
16

musical score for a vocal and piano piece, measures 36 and 16. The score is written in 2/4 time and B-flat major. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "wor - te-stu nichts; sie - he, wie hart sie dich ver-kla - gen?". The piano accompaniment consists of two staves (bass clef). The first staff has whole rests in both measures. The second staff has a whole note G2 in measure 36, and a half note F2 in measure 16, followed by a half note E2. Fingering numbers 6 and 7 are indicated below the notes in measures 16 and 17 respectively. A sharp sign (#) is placed below the first staff in measure 36, and another sharp sign (#) is placed below the second staff in measure 17.

wor - te-stu nichts; sie - he, wie hart sie dich ver-kla - gen?

#

6

7

#

Aria.
Allegro.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Alto.

Continuo.

5

Kla - get nur, kla - get nur, ihr

6 7 6 5 6 7 5 6 5 4 3

10

Klä - ger hier, wie ihr wol - let ihn ver - kla - gen, kla - get nur,

6 6 6 7 7 6 5 4 3

14

15

kla - get nur, ihr Klä - ger hier, wie ihr wol - let ihn ver - kla - gen, kla - get

6 6 6 7 7 6 5 4 3 6

18

20

nur, kla - get nur.

6 6 6 7 7 6 5 4 3 6

38
22

Fine.

25

Die-ses habt ihr

6 7 6 7 4 3 6

27

30

zum Ge-winn, dass er's ger - ne will er-tra - gen, sonst bleibt rein

6 6 6 7 6

31

sein Herz und Sinn, sein Herz und Sinn, sonst bleibt rein sein Herz und Sinn.

6 7 6 5

Recit.

Evangel.

Tenore. Je-sus a-ber ant wor-te-te nichts mehr, al-so, daß sich auch Pi-la-tus ver-wun-der-te. Er pfleg-te a-ber ih-nen auf das O-ster-Fest

Continuo.

7 10

ei-nen Ge-fan-ge-nen loß zu ge-ben, wel-chen sie be-gehr-ten. Es war a-ber, ei-ner ge-nannBar-ra-bas, ge-fan-gen mit den Auf-rüh-ri-schen,

12 15

(die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat-ten.) Und das Volck gieng hin-auf, und bat, daß er thät, wie er pfl-e-get. Pi-la-tus a-ber ant-wor-tet ih-nen:

18 Pilatus. 20 Evangel.

Wolt ihr, daß ich euch den Kö-nig der Jü-den loß ge-be? Denn er wuß-te, daß ihn die Ho-hen-Prie-ster aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. A-ber die Ho-hen-

23 25

Prie-ster reit-ze-ten das Volck, daß er ih-nen viel lie-ber Bar-ra-bam loß ge-be. Pi-la-tus a-ber ant-wor-tet

27 Pilatus. 30 Evangel.

wie-der-um, und sprach: Was wolt ihr denn, das ich thu-e dem, den ihr schul-di-get, er sey ein Kö-nig der Jü-den? Sie schry-en a-ber-mahl:

40 Chorus.

Presto.

Violino 1^{ma}.

Violino 2^{da}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Hautbois 1.

Alto.
Hautbois 2.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn!

Creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn!

Tutti.
Creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn!

Creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn!

6 6 6 6 6 6

Recit.

35

Tenore.

Continuo.

Evangel. Pilatus. Evangel.

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn ü - bels ge - than? A - ber sie schry - en noch viel mehr:

7 6 7 6 7 7

Chorus.

41

Presto.

39 40

Violino 1^{ma}.

Violino 2^{da}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Hautbois 1.

Alto.
Hautbois 2.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Creut - zi - ge ihn,

creut - zi - ge ihn!

Tutti.

Creut - zi - ge ihn,

creut - zi - ge ihn!

Creut - zi - ge ihn,

creut - zi - ge ihn!

Creut - zi - ge ihn,

creut - zi - ge ihn!

Choral.

Allabreve.

Soprano.
Violino 1^{ma}.
Hautbois 1.

Alto.
Viola 1^{ma}.
Hautbois 2.

Tenore.
Viola 2^{da}.

Bassus.

Continuo.

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets un - ter - than,

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets un - ter - than,

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets un - ter - than,

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets un - ter - than,

all Un - tu - gend mei - den; dei - nen Todt und sein Ur - sach, frucht - bar - lich be - den - cken, da - für, wie - wol

all Un - tu - gend mei - den; dei - nen Todt und sein Ur - sach, frucht - bar - lich be - den - cken, da - für, wie - wol

all Un - tu - gend mei - den; dei - nen Todt und sein Ur - sach, frucht - bar - lich be - den - cken, da - für, wie - wol

all Un - tu - gend mei - den; dei - nen Todt und sein Ur - sach, frucht - bar - lich be - den - cken, da - für, wie - wol

arm und schwach, dir Danck - opf - fer schen - - - cken.

arm und schwach, dir Danck - opf - fer schen - - - cken.

arm und schwach, dir Danck - opf - fer schen - - - cken.

arm und schwach, dir Danck - opf - fer schen - - - cken.

Sinfonia.
Largo.

5

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Continuo.

8

10

15

20

22

This musical score is for measures 15 through 22. It is written for piano (left hand) and violin (right hand). The key signature has one flat (B-flat). The piano part is in 3/4 time, with a bass clef. The violin part is in 3/4 time, with a treble clef. Measures 15-21 are marked with measure numbers 15, 20, and 22. Measure 15 has a trill (tr) on the violin. Measure 20 has a trill (tr) on the violin. Measure 22 has a trill (tr) on the violin. The score ends with a double bar line at the end of measure 22.

Recit.

Tenore. **Evangel.**

Pi - la - tus a - ber ge - dach - te dem Volck ge - nug zu

Continuo.

3

thun, und gab ih - nen Bar - ra - bam loß; und ü - ber - ant - wor - tet ih - nen

Continuo.

b 6 6 6

4 2

5

Je - sum, daß er ge - gei - ßelt und ge - creut - zi - get wür - de. Die

Continuo.

7 9b 7b 7 6

5 3b

8

Krie - ges - Knech - te a - ber füh - re - ten ihn hin - ein in das

Continuo.

6 4b 2

10

Richt-Hauß, und rief - fen zu-sam - men die gant - ze Schaar; und

5^b

12

zo - gen ihm ein Pur - pur an, and floch - ten ei - ne Dor - nen

6 6^b

14 15

Kro - ne, und setz - ten sie ihm auf, und fien - gen an ihn zu grü - ßen:

7^b 7^b

Chorus.

Allabreve.

17 20 25

Soprano.
Violino 1^{ma}.
Hautbois 1.

Alto.
Viola 1^{ma}.
Hautbois 2.

Tenore.
Viola 2^{da}.

Bassus.

Continuo.

Ge - grü - ßet sey - stu, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö -

Ge - grü - ßet sey - stu, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - - - nig, der

Tutti.

Ge -

Ge - grü ßet - sey stu, der-Jü den -

6 6 6 6 5 6 6

27 30 35

- - - nig, ge - grü - ßet sey - stu, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - nig,

Jü - den Kö - nig, ge - grü - ßet sey - stu, der Jü-den Kö - nig, der

grü - ßet sey - stu, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - - - nig, ge -

Kö nig, der-Jü den - Kö - - nig, der - Jü den - Kö - - nig, -

6 6 6 6 5 6 6

37 40 45

ge - grü - ßet sey - stu, der Jü-den Kö - nig, ge - grü - ßet sey - stu, der Jü-den Kö -

Jü - den Kö - nig, ge - grü - ßet sey - stu, ge - grü - ßet

grü - ßet sey - stu, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - - - nig, ge - grü-ßet sey - stu, der

- - - ge - grü ßet - sey stu, der-Jü den - Kö nig, der-Jü den - Kö

5 6 6 7 5 6 6 6 6 5 6 6

47 50

nig, der Jü - den Kö - - - - nig, der Jü - den Kö - nig!

sey - stu, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig!

Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig!

- nig, - ge - grü ßet - sey stu, der - Jü den, der - Jü den - Kö - nig!

6 5 6 6 6 6 6 6 6 4 5 3

Recit.

55 **Evangel.**

Tenore. **Und schlu-gen ihm das Haupt mit dem Rohund ver - spey-e-ten ihn, und**

Continuo.

58 **60**

fi - len auf die Knie, und be - te - ten ihn an. Und da sie ihn ver-spot-tet

61

hat - ten, zo - gen sie ihm den Pur-pur aus, und leg - ten ihm sei - ne ei - ge - ne Klei - der

64 **65**

an, und füh - re - ten ihn hin - aus, daß sie ihn creut - zig - ten. Und zwan - gen

67

ei - nen, der vor - ü - ber-gieng, mit Na - men Si - mon von Cy -

5 3 7 4 2

69 70

re-ne, der vom Fel-de kam, (der ein Va-ter war, A-le-xan-dri und Ruf-fi,)

4 2 7 4 2 8 5 3

72

daß er ihm das Creutz nach - trü - ge.

6 b 7 5 3

Aria.

Poco allegro.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Bassus.

Continuo.

9 *tr* 10 *tr*

O sü-Bes Creutz, o sü-Bes Creutz, o Baum des Le - bens,

5 6 7 6 5 6 6 4 5 5 6 5 6 5 6 4 15 4 5 6 4 5 6 4 5 6

17 20 25

hier wächst die Frucht des ed - len Le - bens, die aus des Hert - zens Wun-den kam.

26 30

Mensch, greif zu die - sen Le - bens - fruch - ten, so wirst du So - doms

Musical score for measures 34-40. The score is written for a grand piano (treble and bass staves) and a vocal line (soprano and bass staves). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'tr' (trio). The lyrics are: Schau - ge - rich - ten und Go-sens Ei - tel - kei - ten gram, und Go-sens Ei - tel - kei - ten.

Measures 34-40. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 43-50. The score is written for a grand piano (treble and bass staves) and a vocal line (soprano and bass staves). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'tr' (trio). The lyrics are: gram.

Measures 43-50. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

51

tr

tr

6

7

6

5

4

Recit.

Tenore.

Evangel.

Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha,

Continuo.

7 8
4 5
2 3

3

das ist ver - dol - met-schet Schä - del - stätt; und sie ga - ben ihm

7 6

5

Myr-rhen im Wein zu trin-cken, und er nahm nicht's zu sich.

6
4
2

6 6 5 7

Aria.

Adagio.

Hautbois Solo.

Soprano.

Continuo.

4

6 6 6 5

6 6 6 5^b

9 6 4

tr

6

7^b 5

6 4^b 6^b 5

6^b 4 4

10

8

O Gol-ga-tha! O Gol - ga - tha! Platz her - ber Schmert -

6 6 4 5

b 6 6

11

zen, hier ist es, hier ist es, wo der Hei-land starb.

6 6 6 6 4 3 6

15

O Gol-ga-tha! Gol-ga-tha! Platz her-ber

6 6 6 6 5 7

18

Schmert-zen, hier ist es, wo der Hei-land starb, o Gol-ga-tha!

6 6 6 7 6 6 6

56
21

Fine

6 5 6 6^b 6^b 5 6 5 6 6 4

Nimm, See-le,

25

nimm es recht zu Hert - zen, weil er da-durch dein Heil er - warb;

6 6 6 6 6 6 6 4 6 6 4

28

30

nimm, See-le, nimm es recht zu Hert-zen, weil er da-durch dein Heil er -

6 6 6 5 6 6 4

31

warb.

The image shows a musical score for three staves, likely for a piano and voice. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff is in treble clef, the second in alto clef, and the third in bass clef. The music consists of three measures. In the first measure, the treble staff has a quarter note B-flat, the alto staff has a quarter note B-flat, and the bass staff has a quarter note B-flat. In the second measure, all three staves have a whole rest. In the third measure, all three staves have a whole rest. The word "warb." is written below the first staff in the second measure.


Recit.

Evangel.

Tenore.  Und da sie ihn ge-creut-zi-get hat - ten, thei - le - ten sie sei - ne


Continuo. 

5 6 6 6

3  Klei - der, und wurf - fen das Loß drum, wel - cher was ü - ber - kä - me. Und es war

5 6 6

b 5 b 6

6  um die drit - te Stun - de, da sie ihn creut - zig - ten.

6 b b 7

Aria.

Andante.

Alto.

Continuo.

6

10

11

15

Was seh' ich hier, was seh' ich hier, ist diß mein

16

20

Aus - er - wähl-ter, ist diß mein Aus - er - wähl -

21

ter? Mein theu - rer Schatz, mein Je - sus, mein Ver -

25

26

mähl-ter, dem jetzt für mich das Hertz in Lie - be bricht;

30

32

ich kenn' ihn fast vor Blut und Mar - ter nicht, ich kenn' ihn

35

37

fast, ich kenn' ihn fast vor Blut und Mar - ter nicht.

40

A musical score for two staves, likely for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score consists of two measures. In the first measure, the top staff has a whole rest. The bottom staff has a half note G4 (labeled with a '6' above and a '5' below), followed by a half note F4 (labeled with a '4' below), and a quarter note E4 (labeled with a '4' below). In the second measure, the top staff has a whole rest. The bottom staff has a dotted half note D4 (labeled with a '4' below). The piece ends with a double bar line.

Recit.

Evangel.

Tenore. *5*
Und es war o-ben ü-ber ihn ge-schrie-ben, was man ihm Schuld gab, nem-lich: Ein Kö-nig der Jü-den. Und sie creut-zigten mit ihm zwe-en

Continuo. *5 3 6 4 2 7 4 2 5 3 6 4 7 2*

7
Mör-der, ei-nen zu sei-ner Rech-ten, und ei-nen zur Lin-cken. Da ward die Schrifft er-fül-let, die da sa-get: Er ist un-ter die Ü-bel-thä-ter ge-

10

13
rech-net. Und die vor-ü-ber-gien-gen, läs-ter-ten ihn, und schüt-tel-ten ih-re Häup-ter, und spra-chen:

15

Chorus.

18 *20* *Allegro.*

Violino 1^{ma}.
Hautbois 1.

Violino 2^{da}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Pfui dich, wie fein zer-brichst du den Tem-pel, und bau-est ihn in drey-en Ta-gen! Hilff dir nun sel-ber, und steig her-

Alto.
Pfui dich, wie fein zer-brichst du den Tem-pel, und bau-est ihn in drey-en Ta-gen! Und steig her-ab vom—

Tenore. *Tutti.*
Pfui dich, wie fein zer-brichst du den Tem-pel, und bau-est ihn in drey-en Ta-gen!

Bassus.
Pfui dich, wie fein zer-brichst du den Tem-pel, und bau-est ihn in drey-en Ta-gen! Hilff dir nun

Continuo. *6 5 6 6 7 7*

[illegible]

28 30

Creutz, und steig her-ab, steig her-ab, und steig her-ab, und steig her-ab,

hilff dir nun sel-ber, und steig her-ab, und steig her-ab, und steig her-ab,

sel-ber, und steig her-ab, steig her-ab, und steig her-ab, und steig her-ab,

und steig her-ab vom Creutz, und steig her-ab, steig her-ab, und steig her-ab, und steig her-ab,

7
4
3

6 6 5 6 5

34 35

und steig her - ab, steig her - ab vom Creutz.

und steig her - ab, steig her - ab vom Creutz.

und steig her - ab, steig her - ab vom Creutz.

und steig her - ab, steig her - ab vom Creutz.

6 4 3

Recit.

36 Evangel.

Tenore.

Des - sel - ben - glei - chen die Ho - hen - Prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein - an - der, sammt den Schrifft - ge - lehr - ten und spra - chen:

Continuo.

5 6 7 8 4
3 4 4 5 4
2 2 2 3 4

64 Chorus.

Allegro.

Violino 1^{ma}.
Hautbois 1.

Violino 2^{da}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Er hat an-der-n ge-holf-fen, und kan sich selbst nicht helf-fen.

Er hat an-der-n ge-holf-fen, und kan sich selbst nicht helf-fen. Ist er Chri-stus und Kö-nig von Is-ra-el, und Kö-nig von Is-ra-el, so

Tutti.
Er hat an-der-n ge-holf-fen, und kan sich selbst nicht helf-fen. Ist er Chri-stus und

Er hat an-der-n ge-holf-fen, und kan sich selbst nicht helf-fen.

6 # 6 6 7 5 6 6 5 6 6 5 6 7 6 7 6 6 5 # 6

45

Ist er Chri-stus und

stei-ge er nun vom Creutz, auf daß wir se-hen und glau-ben, wir seh'n und glau-ben,

Kö-nig von Is-ra-el, und Kö-nig von Is-ra-el, so stei-ge er nun vom Creutz, auf daß wir

Ist er Chri-stus und Kö-nig von Is-ra-el, und Kö-nig von Is-ra-el, so

6 7 6 6 6 5 7 6 7 6 7 # 5 6

49 50

Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - ra - el, so stei - ge er nun —

ist er Chri - stus, so wol - len wir ihm glau - ben, so wol - len wir ihm glau - ben, ist er Chri - stus und Kö - nig von

se - hen und glau - ben, ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von

stei - ge er nun — vom Creutz, auf daß wir se - hen und glau - ben, wir

6 7 6 6 5 6 7 6 7 6

52 55

— vom Creutz, auf daß wir se - hen und glau - ben, ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von

Is - ra - el, ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - ra - el, so stei - ge er nun —

Is - ra - el, so stei - ge er nun — vom Creutz, auf daß wir se - hen und glau - ben,

seh'n und glau - ben, so steig' er nun, steig' er nun vom Creutz, auf daß wir seh'n, auf daß wir seh'n, auf daß wir

6 5 6 5 6 6 7 6 6 5 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6

56

Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Creutz, auf daß wir se - hen und glau - ben,
 vom Creutz, auf daß wir se - hen und glau - ben, ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, so
 ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - ra - el, so stei - ge er nun
 seh'n und glau - ben, ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von

60

ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - ra - el, so stei - ge er nun
 steig' er nun, so stei - ge er nun vom Creutz, ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von
 vom Creutz, auf daß wir se - hen und glau - ben, auf daß wir se - hen und glau - ben, wir
 Is - ra - el, so steig' er nun vom Creutz, auf daß wir seh'n, wir seh'n und glau - ben, so steig' er

64 65

— vom Creutz, auf daß wir seh'n und glau - - - ben.
 Is - ra - el, auf daß wir seh'n und glau - - - ben.
 seh'n und glau - ben, auf daß wir seh'n und glau - - - ben.
 nun vom Creutz, auf daß wir seh'n und glau - - - ben.

Recit.

67 Evangel. 70

Tenore. Und die mit ihm ge-creut-ziget wa-ren, schmä-heten ihn auch. Und nach der sech-sten Stun-de ward ei-ne Fin-ster-niß ü-ber das gant-ze

Continuo.

72 75

Land, biß um die neun-te Stun-de. Und um die neun-te Stun-de rieff Je-sus laut, und sprach:

Alloso.

Adagio.

76 80

Violino 1^{ma}.
 Violino 2^{da}.
 Viola 1^{ma}.
 Viola 2^{da}.
 Bassus. Jesus
 E - li, E - li, la - ma, la - ma a - sab - tha - ni, la - ma, la - ma a - sab - tha - ni?
 Continuo.

68 Recit.

84 **Evangel.** 85 90

Tenore. Das ist ver-dol-met-schet: Mein Gott, mein Gott, war - um, war-um ha-stu mich ver-la-ßen? Und et-li-che, die da-bey stun-den, da sie das

Continuo. 5 4 3 2 4 7 6 8 7 b 6 4 2

91

hö - re - ten, spra - chen sie:

Continuo. 6 5 4 2

Chorus.

93

95

Violino 1^{ma}.
Hautbois 1.

Violino 2^{da}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano. Sie - he, er ruf - fet dem E - li - as, dem E - li - as, sie - he, er ruf - fet dem E -

Alto. Sie - he, er ruf - fet den E - li - as, sie - he, sie - he, sie - he, er ruf - fet dem E - li - as, dem E -

Tenore. **Tutti.** Sie - he, er ruf - fet dem E - li - as, sie - he, er ruf - fet dem E - li - as, sie - he, er

Bassus. **Tutti.** Sie-he, er ruf - fet den E - li - as, dem E - li - as, sie - he, er ruf - fet den E - li - as,

Continuo. # 6 # 6 # 6 # 6 #

98 100

li - as, sie - he, sie - he, er ruf - fet, er ruf - fet dem E - li - as.
 li - as, sie - he, er ruf - fet dem E - li - as, sie - he, er ruf - fet dem E - li - as.
 ruf - fet dem E - li - as, sie - he, sie - he, er ruf - fet dem E - li - as.
 sie - he, er ruf - fet dem E - li - as, er ruf - fet dem E - li - as.

6 6 6 6 5 4 #

Recit.

102 105 Miles.

Alto. - - - - - Halt! Laßt se - hen, ob E - li - as

Tenore. Evangel. Da lief ei - ner, und fül - let ei - nen Schwamm mit E - Big, und ste - cket ihn auf ein Rohr, und trän - cket ihn, und sprach:

Continuo. 8 7# 7# 8 5 3 4 2 4 2 # #

107

kom - me und ihm helf - fe.

A - ber Je - sus schrye laut und ver - schied.

7 # b b 5 4# 6# 5 b #

Choral.

Alto.

1. Wenn ich ein - mahl soll schei - den, so steh', Herr
 2. Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in

Continuo.

4

Christ, — bey mir, wenn ich denn Todt soll lei - den, so
 mei - ner Noth, und laß mich seh'n dein Bil - de in

5

7

tritt du dann — her - für.
 dei - ner Creut - zes-Noth.

10

Wenn mir am al - ler -
 Da will ich nach dir

11

bäng - sten wird um das Hert - ze seyn, so
 bli - cken, da will ich glau - bens-voll dich

14 15

reiß' mich aus den Äng - sten krafft dei - ner Angst und
fest an mein Hertz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt

6 7 7 6 6 5 6 5 6 5 6 5

17

Pein.
wohl.

6 5

Aria. Soprano è Violini.

Adagio.

Violino 1^{mo}. 2^{do}.

Soprano.

Continuo.

3

Seht, Men-schen-Kin-der, seht, der

6

Fürst der Welt, der Fürst der Welt ver-geh't, seht, seht, seht,

6



Men - schen-Kin - der, seht, der Fürst der Welt ver - geh't, der

5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 6 6 6 4 5 3 6



Fürst der Welt ver-geh't, ver-geh't.

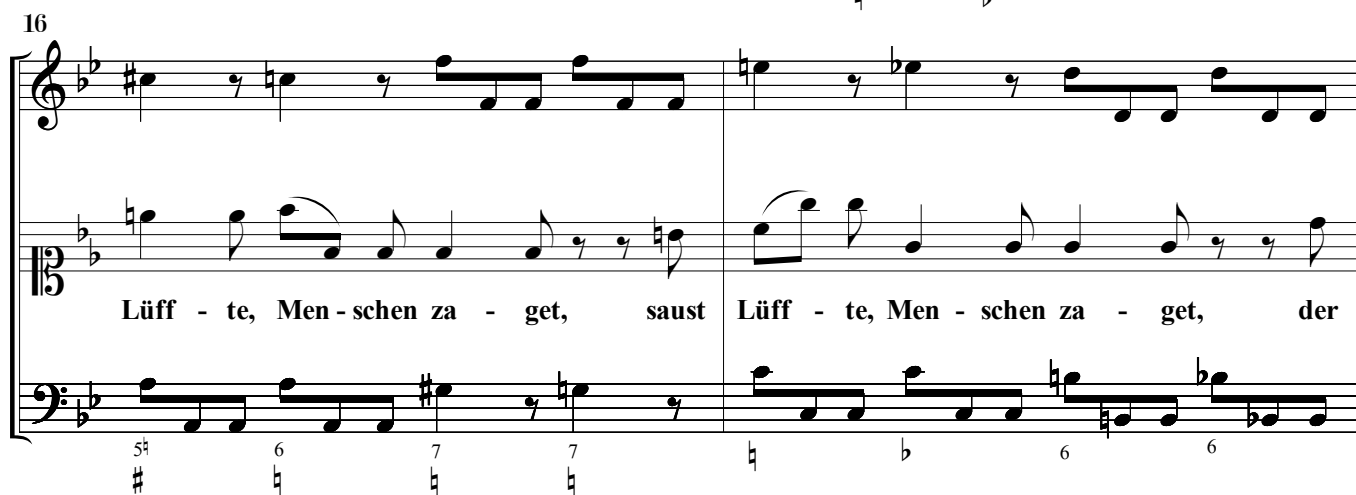
6 5 6 4 5 3 6 6 6 6 6 6 6 5 5 4 3 7^b



Fine.

Ihr Frie - dens-En - gel kla - get, saust

7 7 7 7 6 6 6 6



Lüff - te, Men - schen za - get, saust Lüff - te, Men - schen za - get, der

5⁴ 6 7 7 6 6 6

18

20

al - les sonst er-hält, der al - les trägt, — ver-fällt, der al - les trägt, ver-fällt.

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the middle staff. The score is divided into three measures. The first measure starts at measure 18, the second at measure 19, and the third at measure 20. The bottom staff has fingerings indicated by numbers 4, 5, 6, and 7. There are also some accidentals (sharps and flats) in the bottom staff.

Fürst der Welt er - bleicht, das Licht der Welt ent - weicht, das

Licht der Welt ent-weicht, ent-weicht.

Fine.

Die Eh - re ist_ ver-ach - tet, der

Trö - ster ist_ ver-schmach - tet, der Trö - ster ist ver-schmach - tet, ach

18

20

schaut, sein Lei - den macht den lich-ten Tag — zur Nacht, den lich - ten Tag zur Nacht.

Sinfonia.**Adagio assai.**

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Continuo.

5

6 4+ 2

tr

6 4 3

tr

6 5 7 4 6 2 5 b

76
9

10

Musical score for measures 76-79. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 76 starts with a treble clef and a key signature change to B-flat major. Measure 77 has a treble clef and a key signature change to B-flat major. Measure 78 has a treble clef and a key signature change to B-flat major. Measure 79 has a treble clef and a key signature change to B-flat major. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill is marked with 'tr' in measures 76, 77, 78, and 79.

13

15

Musical score for measures 80-83. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 80 starts with a treble clef and a key signature change to B-flat major. Measure 81 has a treble clef and a key signature change to B-flat major. Measure 82 has a treble clef and a key signature change to B-flat major. Measure 83 has a treble clef and a key signature change to B-flat major. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill is marked with 'tr' in measures 80, 81, 82, and 83.

16

Musical score for measures 84-87. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 84 starts with a treble clef and a key signature change to B-flat major. Measure 85 has a treble clef and a key signature change to B-flat major. Measure 86 has a treble clef and a key signature change to B-flat major. Measure 87 has a treble clef and a key signature change to B-flat major. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill is marked with 'tr' in measures 84, 85, 86, and 87.

19 20

6 7 6 7 6 6[♯] 7 6 5 6 5 4 5 4

Recit.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Evangel.

Und der Für - hang im Tem - pel zer - riß in zwey

3

Stück', von o - ben an biß un - ten aus. Der Haupt-mann

5

a - ber, der da - bey stund ihm ge - gen - ü - ber, und sa - he, daß

Centurio.

War-lich, die - ser ist

er mit sol - chen Ge-schrey ver - schied, sprach er:

9 6 4 2 7 5 3 10 5 6

Got-tes Sohn ge-we-sen.

Und es wa - ren auch Wei - ber da, die von

6 7 6 6

12

fern sol-ches schau-e - ten, un-ter wel-chen wa - ren Ma - ri-a Mag-da-le-na, und Ma-

6 6 6 5

15

ri-a, des klei-nen Ja-cobs und Jo-ses Mut-ter, und Sa - lo-me; die ihm auch nach-ge-

7 5 3 6 5 # #

18

20

fol - get, da er in Ga-li - lä - a war, und ge - die - net hat - ten; und viel

21

an - de-re, die mit ihm hin - auf gen Je - ru - sa - lem ge-gan-gen wa - ren.

24

25

Und am A - bend, die-weil es der Rüst-Tag war, (wel-cher ist der Vor - Sab-bath,)

27

kam Jo - seph von A - ri-ma-thi - a, ein ehr - ba - rer Rath - Herr,

30

wel - cher auch auf das Reich Got - tes war - te-te, der wagt's und gieng hin -

32

ein zu Pi-la-to, und bat um den Leich-nam Je - su. Pi-la-tus a-ber ver-wun-dert

80
35

Handwritten musical score for measures 80-82. The system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "sich, daß er schon Todt war; und rief dem Haupt-mann, und fra-get ihn, ob er". The melody is in the treble staff, and the bass staff contains a single line with a whole note and a half note, both marked with a "6".

38

Handwritten musical score for measures 38-39. The system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "längst ge - stor - ben wä - re. Und als er er-kun - det von dem". The melody is in the treble staff. The bass staff contains a single line with a whole note and a half note, both marked with a "7".

40

Handwritten musical score for measures 40-41. The system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "Haupt - mann, gab er Jo - seph den Leich-nam.". The melody is in the treble staff. The bass staff contains a single line with a whole note and a half note, both marked with a "5".

Aria.**Adagio.**

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Alto.

Continuo.

5

tr

tr

tr

Dein Je-sus hat das Haupt ge - nei-get, man legt ihn nun, man

6 5 4 3 6 6 4 3 6 6 4 3 6 6 4 3 6 6 4 3

6 4 2 5 6 4 2 6 5 6 5 6 4 5 6 6 5 6 6 4 3

9 10

legt ihn nun ins Grab hin-ein. Wem die-ses nicht zu Hert-zen stei-get, der kann nicht

6 5 6 6 7 3 6 6 6 7 3 6 5 6 # 6 # 6 6 6 6

13 15

Ja - cobs En - kel seyn, der kann nicht Ja - cobs, Ja - cobs En - kel seyn.


6 5 6 4 5 6 6 # 6 6 6 6 5 6 5 4 5 4 # 5 6

17 20

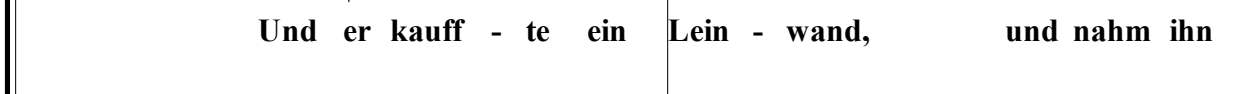
6 5 4 3 6 4 5 3 5 4 3 6 6 6 7 5 6 4 2 6 6 5 6 4 2 7 5 6 4 2

Recit.

Evangel.

Tenore. 

Und er kauff - te ein Lein - wand, und nahm ihn

Continuo. 


5 6

3 

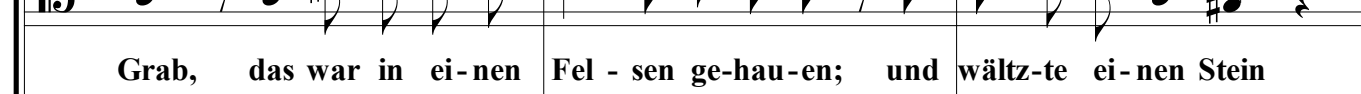
ab, und wi - ckel - te ihn in die Lein-wand, und leg - te ihn in ein



6 7 8 6
4 4 5 6
2 2 3 2

5 

Grab, das war in ei-nen Fel - sen ge-hau-en; und wälzt-te ei-nen Stein



6 5 6 4+
2

8 

für des Gra-bes Thür. A - ber Ma-ri - a Mag-da - le - na, und Ma-ri - a —



6 7 6 5+
4+ # 6 5

Jo - ses, schau - e - ten zu, wo er hin - ge - le - get war.

b b 7 #

Choral.

Allabreve.

5 10

Soprano.
Violino 1^{ma}.
Hautbois 1.

Alto.
Viola 1^{ma}.
Hautbois 2.

Tenore.
Viola 2^{da}.

Bassus.

Continuo.

1.O Trau - rig - keit, o Hert - ze - leid! Ist dies nicht zu be - kla - gen? Gott, des
2.O gro - Be Noth, Gott's Sohn liegt Todt! Creutz ist er ge - stor - ben. Hat da -
3.O Men-schen - kind, nur dei - ne Sünd', hat die - ses an - ge - rich - tet, tet, du

4.Dein Bräu - ti - gam, das Got - tes - Lamm, liegt hier mit Blut be - flo - ßen, wel - ches
5.O sü - ßer Mund, o schön, Glau - bens - Grund', bi - stu der doch zer - sla - gen! Al -
6.O lieb - lich Bild, zart und mild, Söhn - lein der Jung - frau - en, nie - mand

13 15

Va - ters ei - nig' Kind, wird ins Grab ge - tra - gen.
durch das die Him - mel - reich uns aus Lie - er - wor - ben.
durch die Mi - ße - thet wa - rest gantz ver - nich - tet.

er gantz mil - dig - lich hat für dich ver - go - ßen.
les, kann was dein auf hei - ßer Bes - den Blut lebt, son - muß dich ja an - be - kla - en.
er was gantz mil - dig - lich hat für dich ver - go - ßen.
kann auf dein Er - den Bes - lebt, son - muß dich be - an - kla - gen.
Blut

Chorus.

20 Allabreve. 25 30

Violino 1^{ma}.
Hautbois 1.

Violino 2^{da}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.
O se - lig, se - lig ist zu die - ser Frist, zu die - ser Frist, o se -

Tenore.
O se - lig, se - lig ist zu die - ser

Bassus.
O se -

Continuo.

6 6 2 6 6 # 7 6

[illegible][illegible]

55 60 65

den - cket, wie der Herr der Herr-lich-keit, der Herr-lich-keit wird ins

- - cket, wie der Herr der Herr-lich-keit, der Herr-lich-keit wird ins

- - cket, wie der Herr der Herr-lich-keit, der Herr-lich-keit wird ins Grab, wird

den - cket, wie der Herr der Herr-lich-keit, der Herr-lich-keit wird ins Grab ge - sen - cket,

4 3 6 2 2 6 6 5 4 #

66 70 75

Grab, ins Grab ge - sen - cket, wird ins Grab ge - sen - cket, ins Grab ge - sen - cket.

Grab, ins Grab ge - sen - cket, wird ins Grab ge - sen - cket, ins Grab ge - sen - cket.

ins Grab ge - sen - cket, wird ins Grab ge - sen - cket, ins Grab ge - sen - cket.

wird ins Grab ge - sen - cket, ins Grab ge - sen - cket.

6 6 6 4 2 6 5 6 4 2 6 6 # b 6 5 b 4

Choral.

78 80 85

Soprano.
Violino 1^{ma}.
Hautbois 1.

Alto.
Viola 1^{ma}.
Hautbois 2.

Tenore.
Viola 2^{da}.

Bassus.

Continuo.

O! Je - su du, — mein Hilff' und Ruh'! — Ich bit - te dich mit Thrä - nen, hilff, daß

O! Je - su du, — mein Hilff' und Ruh'! — Ich bit - te dich mit Thrä - nen, hilff, daß

O! Je - su du, — mein Hilff' und Ruh'! — Ich bit - te dich mit Thrä - nen, hilff, daß

O! Je - su du, — mein Hilff' und Ruh'! — Ich bit - te dich mit Thrä - nen, hilff, daß

6 # 4 7 6 # 9 5 6 6 5 6

90 95 100

ich mich biß ins Grab nach dir mö - ge seh - nen, hilff, daß ich mich biß ins Grab nach dir mö - ge

ich mich biß ins Grab nach dir mö - ge seh - nen, hilff, daß ich mich biß ins Grab nach dir mö - ge

ich mich biß ins Grab nach dir mö - ge seh - nen, hilff, daß ich mich biß ins Grab nach dir mö - ge

ich mich biß ins Grab nach dir mö - ge seh - nen, hilff, daß ich mich biß ins Grab nach dir mö - ge

ich mich biß ins Grab nach dir mö - ge seh - nen, hilff, daß ich mich biß ins Grab nach dir mö - ge

6 5 # 6 6 8 7 5 4 # 6 6 6 5 # 6 6 8 7 6 5

103

seh - - - - - nen.

seh - - - - - nen.

seh - - - - - nen.

seh - - - - - nen.

4 #

Chorus.

105 Presto. 110

Violino 1^{ma}.

Violino 2^{da}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Hautbois 1.

Alto.
Hautbois 2.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

A - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men,

A - men, a - - - men, a - - - men, a - - - - men, a - - - men, a - men,

A - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - - - - - men, a - men, a - men,

6 5 6 6 6 6 6 6 7 7 6 5 4 3

120

Fine.