

**R. Keiser**

**Passio secundum Marcum**

**Stimmen z. T. von J. S. Bach geschrieben**



**Passio Christi**  
**secundum Marcum**  
**á 5 Strom. 4. Voci**  
**di Sig<sup>re</sup>**  
**R. Keiser.**

**Sehr rar.**  
**Aus Em. Bachs Nachlass**  
**GPa.**





**R. Keiser**

**Marcus Passion**

**Stimmen, z.Th. von**

**J. S. Bach geschrieben**

**(48 Bl fol)**



# Passio Christi secundum Marcum.

1

## Sonata.

Adagio.

Violino 1<sup>mo</sup>.  
*Hautbois 1.*

Violino 2<sup>do</sup>.  
*Hautbois 2.*

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

5

10

The musical score is for a Sonata in G minor, 3/4 time, marked Adagio. It features a string quartet (Violino 1mo, Violino 2do, Viola 1ma, Viola 2da) and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenore, Bassus). The Continuo part is written in figured bass notation. The score is divided into two systems, with measures 5 and 10 marked at the beginning of the second system. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The Continuo part includes figured bass notation such as 6 6 6 5 #, 6 6 6 6, 6 6 #, 6 # 6, 6 6 4, 6 6 5 3 7, 6 6 6, 6 4 3 6, 6 5 3 6, 6 5, 6 7 5 6, and 6.

15

Je - sus Chri - stus, Je - sus Chri - stus ist um un - ser Mi - Be - that wil - len ver -

Je - sus Chri - stus, Je - sus Chri - stus ist um un - ser Mi - Be - that

Je - sus Chri - stus, Je - sus Chri - stus ist um un - ser Mi - Be - that

Je - sus Chri - stus, Je - sus Chri - stus ist um un - ser Mi - Be - that

Musical score for "Nun danket alle Gott" by Johann Sebastian Bach, BWV 147. The score is for a 6-part setting (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and includes a basso continuo line. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings (p, f). The lyrics are:

Nun danket alle Gott, den Herren unsern Gott. Sünd' wil-len zer-schla-gen, zer-schla-gen. Wil-len ver-wun-det, und um un-ser Sün-de wil-len zer-schla-gen, zer-schla-gen. Wil-len ver-wun-det, und um un-ser Sün-de wil-len zer-schla-gen, zer-schla-gen. Wil-len ver-wun-det, und um un-ser Sün-de wil-len zer-schla-gen, zer-schla-gen. Die

Die Straf - fe liegt auf

Die Straf - fe liegt auf Ihm, auf daß wir Frie - de hät - ten, Frie - de

auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de, Frie - de

Straf - fe liegt auf Ihm, auf daß wir Frie - de hät - ten, wir Frie - - - de hät - ten, auf

6 # 6 5 6 4 2 6 5 6

30

Ihm, die Straf - fe liegt auf Ihm, auf daß wir Frie-de, daß wir Frie-de, Frie-de hät - ten, die

hät - ten, auf Frie-de hät - ten, daß wir Frie-de hät - ten, daß wir Frie-de hät - ten, die Straf - fe liegt auf

hät - ten, die Straf - fe liegt auf Ihm, auf daß wir Frie-de hät - ten, auf daß wir Frie-de

daß wir Frie-de hät - ten, auf daß wir Frie-de, Frie - de\_\_ hät - ten, die Straf - fe liegt auf Ihm, liegt\_\_

# 6 6 6 6 # 6 # 6 #

Straf - fe liegt auf Ihm, liegt auf Ihm, auf daß wir Frie-de hät-ten und durch sei-ne  
 Ihm, auf daß wir Frie - de, auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie-de hät-ten und durch sei-ne  
 hät - ten, auf daß wir Frie-de hät - ten, die Straf - fe liegt auf Ihm, auf daß wir Frie-de hät-ten und durch sei-ne  
 — auf Ihm, auf daß wir Frie-de, daß wir Frie - de, Frie - de hät-ten und durch sei-ne

2 5 6 6 7 6 5 6 6 # 4 4 6 6 6



35

Wun - den sind wir ge - heÿ - - - let.

Wun - den sind wir ge - heÿ - - - let.

Wun - den sind wir ge - heÿ - - - let.

Wun - den sind wir ge - heÿ - - - let.

6 4 6 5 6 4 5 #

**Recit.**

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Evangelista.

Und da sie den Lob - ge-sang ge - spro-chen hat - ten, gin-gen sie hin -

Jesus.

Continuo.

7  
4  
2

5

aus an den Öhl-berg, und Je - sussprach zu Ih-nen:

Ihr wer - det euch in die-ser

7 4 2 8 5 3 6 5 b7 3 6 4b

Nacht al-le an mir är-gern, denn es ste - het ge-schrie-ben: Ich wer - de den Hir-ten

7 4 2 5 6 4 3

schla - gen, und die Schaf - fe wer-den sich zer - streu-en;

b b b b

a-ber nach-dem ich au-fer - ste-he, will Ich vor euch hin - ge-hen, will Ich vor euch hin -

5 6 6 b 6 4+ 2

15

15

Petrus

Pe-trus a-ber sa-get zu ihm: Und wenn sie sich al-le

ge-hen in Ga-li-lä-am.

6 7 6 4 3 5 6 8 5 3 7 4 2

Evangel.

är-ger-ten, so wol-te ich mich doch nicht är-gern. Und

6 7

Je - sus sprach zu Ihm:

War - lich ich sa - ge dir, heu - te in die - ser

7 6 5

Nacht, e - he denn der Hahn zwey-mahl Krä - het,

wir - stu mich drey - mahl ver -

7 4 2 6 4+ 2

25

Er re - det a - ber noch wei - ter: Ja, wenn ich mit

läug - nen.

dir auch ster - ben muß - te, wolt ich dich nicht ver-läug - nen.

Evangel.

Da - ßel - ben glei - chen sag - ten sie al - le. Und sie

ka - men zu dem Hof - fe, mit Nah - men Geth - se - ma-ne, und Er

sprach zu sei - nen Jün - gern:

Set - zet euch hier biß Ich hin - ge - he und be - the.

6 4 # 5 5 6 6 # 6 5 6 5 4 # # 6

7 5 4 7 5 #



## Aria. Soprano solo.

Andante.

Soprano.

Continuo.

Will

5

dich die Angst be-tre - ten so ge - he hin zu be - ten, — so ge - he hin zu

10

be - ten zu dei - nem heil' - gen Gott, so ge - he hin zu be - ten zu dei - nem heil' - gen Gott.

Fine

15

Und sol - stu nun Zer - fal - len kan-stu im fal-len

lal - len so wir - stu nicht zu Spott, kan-stu im fal-len lal - len so wir - stu nicht zu Spott.

Da Capo.

## Recit.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Evangelista.

Und nahm zu sich Pe - trum und Ja - co - bum und Jo - han - nem,

Jesus.

Continuo.

8/3      6/4      7/4 2      8/5 3

und fing an zu zit - tern und zu za - gen und sprach:

Mei-ne See-le ist be -

7 5 # # # 6 6

trübt, ist be - trübt biß in den Todt, biß in den Todt: Ent -

7 6 7 6 4 # 7 5 # 6 4 6 5 #

10

Und ging ein we - nig für - baß fiel auf die

hal - tet euch hier und wa - chet.

10 11 12

Er-de und be-tet, daß wo es mög-lich wä-re, die Stun - de für -ü - ber gin-ge und sprach:

13 14 15

15

Ab - ba, Mein Vat - ter, es ist dir al - les mög - lich, ü - ber-

16 17 18 19

he - be mich die - ses Kelchs, doch nicht wie ich will son-dern wie du — willt.

6 6 7 5 6 4 5 #

**Choral.**

Violino 1<sup>mo</sup>.  
*Hautbois 1.*

Violino 2<sup>do</sup>.  
*Hautbois 2.*

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Was mein Gott will, das g'scheh all' - zeit, sein

6 6 5 3 6 6

5

Will', der ist der be - ste. Was mein Gott will, das g'scheh all' -

Was mein Gott will, das g'scheh all' -

Was mein Gott will, das g'scheh all' -

Was mein Gott will, das g'scheh all' -

6 6 6 7 6 5 4 6 4 6 6 6 5 3

10

zeit, sein Will', der ist der be - ste. Zu helf - fen

zeit, sein Will', der ist der be - ste. Zu helf - fen

zeit, sein Will', der ist der be - ste. Zu helf - fen

zeit, sein Will', der ist der be - ste. Zu helf - fen

6 6 6 4 6 7 6 5 4 6 4 6



15

den'n Er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - ste.

den'n Er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - ste.

den'n Er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - ste.

den'n Er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - ste.

20

Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

# # 5+ # 7 6 6 #

Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf Ihn baut, den will Er nicht ver -

Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf Ihn baut, den will Er nicht ver -

Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf Ihn baut, den will Er nicht ver -

Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf Ihn baut, den will Er nicht ver -

7 6 6 6 6 6 6 6

This musical score page, numbered 25, contains piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written for four staves: two treble clefs (top two staves) and two bass clefs (bottom two staves). The vocal parts consist of four staves, each with a vocal line and the lyrics "la - - - - Ben." written below. The score is divided into two measures. The first measure shows the piano accompaniment and the vocal lines. The second measure shows the piano accompaniment and the vocal lines. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The vocal parts are written in a simple, clear font.

la - - - - Ben.

la - - - - Ben.

la - - - - Ben.

la - - - - Ben.

6 5 # 6 4 6 5 4 #

## Recit.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Evangelista.

Jesus.

Continuo.

Und kam und fand sie schlaf-fend, und sprach zu Pe-tro:

Si - mon,

6

5

Si - mon, schläf - fe-stu? Ver - möch - testu denn nicht ei - ne Stun - de mit mir zu wa - chen?

8 7 6 5 5

Wa - chet und be - tet, daß Ihr nicht in Ver - su - chung fal - let. Der Geist ist

7 6

10

Und ging wie-der hin, und sprach die - sel - ben  
wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

5 3 6 4 2  $\flat 7$  3 7 6

Wor - te; und kam wie - der und fand sie a - ber - mahl schlaf - fend, und Ih - re

15

Au - gen wa - ren voll Schlauffs, und wuß - ten nicht, was sie Ihn ant - wor - te - ten.

b7 5 6 6 # b

20

Und Er kam zum drit - ten mahl, und sprach zu Ih - nen:

Ach! Wolt Ihr nun

6  
4  
2

schlaf-fen und ru - hen? Es ist ge-nug; die Stun-deist kom - men. Sie - he, des Men-schen

7 8 6 6 4 3 #6  
4 5 5 5 3 3 6  
25 3

Sohn wird ü - ber-ant-wor - tet in der Sün - der Hän - de. Ste-het

6 6 4 #  
5 5 4 #

30

auf, laß uns ge-hen; sie - he, der mich ver - räth ist na - he, ist na - he.

5 5 6 6 b 6 5 b 4 b

Judas.

Und als-bald, da Er noch re-det, kam her - zu Ju - das, der Zwölf-fen ei - ner, und ei - ne gro - ße Schaar mit Ihn, mit Schwerd-ten und mit Stan - gen,

6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup>

35

ei - ne gro - ße Schaar mit Ihn, mit Schwerd-ten und mit Stan - gen,

6<sup>b</sup>

b7

von den Ho - hen-prie - stern und Schriff-ge - lehr-ten und Äl - te-sten. Und der Ver-rä-ther

b7 6<sup>b</sup> b7 b



Wel - chen ich kü - ßen wer - de, der ist's; den

hat - te Ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt:

5 6 7 4 2

greif - fet und füh - ret ihn ge - wiß.

Und da Er kam, trat Er bald zu

5 6 7 6 6

Rab - bi, Rab - bi.

Ihm und sprach zu Ihm:

Und kü - Bet Ihm.

5 6 # 5 6 b7 3



5 *tr*

Wenn nun der Leib wird ster - ben

6 # 4 # 6 # 6 6

mü-ßen, so soll die See - le Je - sunkü - ßen auf sei - nen gött - lich sel' - gen

# 6 6 6 6 4 5 3

10

Mund,

6 6 6 6 6

*tr*

wenn nun der Leib wird ster - ben mü - ßen, so soll die

6 5 4 3 6 6 # 6 # 6

15

See - le Je - sum kü - ßen auf sei - nen gött - lich sel' - gen

6 6 6 6 6 6 6 # 6 4 #

Mund, auf sei - nen gött - lich sel' - gen Mund.

6 # 6 5 5 4 7 5 4 # 6

Fine

*p* *f*

*p* *f*

Doch nicht wie die - ser Ju - das

*p* *f*

# 6 # 6 5 # 6 5 6 7 #

20

tha - te, mit Gall' ver - misch - temschnö - den Ra - the, nein,

6 5 6 5 6 5 6

nein, nein, nein, aus in - ner'm Her - tzensGrund,

6 6 6 4 6 6

25

nein, nein, nein, nein, nein,

6 4 3 6 6

nein, aus in - ner'm Her - tzens Grund.

6 7 7 6 4 #

*Da Capo.*

## Recit.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Evangelista.

Jesus.

Continuo.

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an Ihn und grif - fen Ihn.

Ei - ner a - ber von de - nen, die da - beÿ stun - den, zog sein

Schwerdt aus, und schlug des Ho - hen - Prie - sters Knecht, und hieb ihm ein

5 6 6 7 #

8 5 6 4 2

6 4 2 5 3



Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - tet und sprach zu ih - nen:

Ihr seyd aus - ge -

8 b7 6

gan-gen, als zu ei-nem Mör-der, mit Schwert-ten und mit Stan - gen, mich zu fa-hen. Ich bin

5 b7

täg - lich im Tem - pel bei euch ge - se - ßen und ha - be ge - leh - ret, und ihr

6 6 6

habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber, auff daß die Schrift er - fül - let wür - de.

5 6 6 7 6 6 4+ 2 7 7 #

## Recit.

Evangelista. Continuo.

20

Und die Jün - ger ver - lie - ßen Ihn al - le und flo - hen. Und es war ein Jüng - ling, der

fol - ge - te Ihm nach, der war mit Lein - wand be - klei - det auff der blo - ßen Haut, und die Jüng - lin - ge grif - fen

25

Ihn; Er a - ber ließ die Lein - wand fah - ren und flo - he bloß von Ih - nen. Und sie füh - re - ten Je - sum

30

zu den Ho - hen - Prie - stern und Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten. Pe - trus a - ber

fol - ge - te Ihm nach von fer - ne, biß hin - ein in des Ho - hen - Prie - sters Pal - last, und saß beß den

35

Knech - ten, und wärm' - te sich beß dem Liecht. A - ber die Ho - hen - Prie - ster und der gan - tze Rath such - ten

40

Zeug - niß wie - der Je - sum, und fun - den nicht's. Viel ga - ben fal - sches

Zeug-niß wie-der Je-sum, a - ber ihr Zeug-niß stim-me - te nicht ü - ber ein; und et - li - che stun-den

45

auf, und ga - ben fal - sches Zeug - niß wie - der Ihn und spra-chen:

# Chorus Testi.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.  
*Hautbois 1.*

Alto.  
*Hautbois 2.*

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - get: Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab -

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - get: Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab -

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - get: Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge -

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - get: Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge -

5 6 6 6 6 6

50

bre - chen, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in dreÿ - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der

bre - chen, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in dreÿ - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der

macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in dreÿ - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der

macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in dreÿ - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der

6 6 6 6

The musical score is for page 43 and consists of two systems. The first system contains piano accompaniment for the right and left hands, each with two staves. The right hand part features a melodic line with a trill (tr) on the final note. The left hand part features a bass line with a trill (tr) on the final note. The second system contains four vocal parts, each with a staff and German lyrics. The lyrics are: "nicht mit Hän - den ge - macht ist." The vocal parts are arranged in a four-part harmony. The piano accompaniment continues in the background, with the right hand part having a trill on the final note and the left hand part having a trill on the final note. The lyrics are: "nicht mit Hän - den ge - macht ist." The piano accompaniment continues in the background, with the right hand part having a trill on the final note and the left hand part having a trill on the final note.

nicht mit Hän - den ge - macht ist.

nicht mit Hän - den ge - macht ist.

nicht mit Hän - den ge - macht ist.

nicht mit Hän - den ge - macht ist.

6 6 6 6 6 4 5 4 3

## Recit.

55

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Hohen Priester.

Evangelista.

A - ber ihr Zeü - niß stim-met noch nicht ü - ber ein. Und der Ho - hen Prie - ster stund

Jesus.

Continuo.

6 5  $\flat$  7 3 6

60

Ant - wor - te - stu nichts zu dem, daß

auff un-ter sie, und fra - ge - te Je - sum und sprach:

6 5 7 #



die - se wie - der dich zeu - gen?

Er a - ber schwieg stil - le, und ant - wor - te - te nicht's; da

7 6 # 6 5 6 65 67

Bi - stu

fra - get Ihn der Ho - hen Prie - ster a - ber - mahl, und sprach zu Ihm:

6 5 6

Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

Je - sus sprach:

Ich bin's: und ihr wer - det se - hen des

5 3 6 4+ 6 # #

Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der Krafft und kom - men mit des Him - mels Wol - cken.

Da zer - riß der Ho - hen Prie - ster sei - ne Klei - der und sprach: Was dürf - fen wir wei - ter

Zeü - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got - tes Lä - ste - rung. Was dün - cket eüch?

Sie a - ber ver - damm' - ten Ihn al - le, daß Er des To - des schul - dig

wä - re. Da fin - gen an et - li - che Ihn zu ver - speÿ - en und mit Fäu - sten zu schla - gen

und zu Ihm zu sa - gen:

7 # 6 4 2 7 4 2 8 5 3

5 6

**Chorus.**

85

Violino 1<sup>mo</sup>.  
Hautbois 1.

Violino 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 2.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

We - Ba - - - ge uns, wei - Ba - ge, wei - Ba - ge, wei - Ba - ge uns!

Alto.

We - Ba - - - ge uns, wei - Ba - ge, wei - Ba - ge uns!

Tenore.

We - Ba - - - ge, wei - Ba - ge uns!

Bassus.

We - Ba - - - ge, wei - Ba - ge uns!

Continuo.

6 6 4 3

## Recit.

Magd.

Evangelista.

Continuo.

Und die Knech - te schlu-gen Ihn in's An - gesicht.

6 # 6 6 5 #

90

Und Pe - trus war da - nie - den in dem Pal-last; da

*tr*

7 5  
4 3  
2

kam des Ho - hen Prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he

7 4 2

95

Und du wa-rest

Pe-trum sich wär-men, schau-et sie Ihn an und sprach:

6  $b7$  7 $\sharp$

auch mit Je - su von Na - za - reth!

Er leüg - ne - te a - ber und

6  $\frac{6}{5}$

**Petrus**

sprach: Ich ken - ne Ihn nicht, weiß auch nicht, was du

7 6 6

**Evangel.**

sa - gest. Und Er ging hin - aus in den Vor - hof;

$\frac{7}{3}$  5 6  $\frac{6}{5}$

und der Hahn Krä - het. Und die Magd sa - he

6  $\flat 7$  4 3

105

Ihn, und hub a - ber-mahl an zu sa - gen de - nen, die da-bei

$6\flat$  6

Die-ser ist der ei - ner! Und nach

stun-den: Und Er leü-g-net a - ber - mahl.

7 5 #  $\flat 6$  5 7 #

110

ei - ner klei-nen Wei - le spra - chen a - ber - mahl zu

Pe - tro, die da - beÿ stun - den:

6  
5

7



## Chorus.

Violino 1<sup>mo</sup>.  
Hautbois 1.

Violino 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 2.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

115

War - lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li -

War-lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - læ - er, und

War-lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - læ - er, und dei - ne Spra-che

War-lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - læ - er, und dei - ne Spra-che lau - tet gleich al -

læ - er, und dei - ne Spra-che lau - tet gleich al - so. War - lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein

dei - ne Spra-che lau - tet gleich al - so. War-lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li -

lau - tet gleich al - so. War - lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - læ - er, und

so. War - lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - læ - er, und dei - ne Spra-che

6 6 5 6 6 6 6 6

The musical score is written for a piano and a vocal ensemble. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts are written in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are in German and are printed below the vocal staves. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'Ga - li - lae - er, und'. The second measure contains 'dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.'. The third measure contains 'lae - er, und dei - ne, dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some triplets and sixteenth notes. The vocal parts enter in the second measure and continue through the third measure.

Ga - li - lae - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.

lae - er, und dei - ne, dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.

dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, lau - tet gleich al - so.

lau - tet gleich al - so, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.

5 6 6 4 5

## Recit.

Evangelista. Continuo.

125 Petrus

Er a - ber fing an sich zu ver - flu - chen und schwe - ren: Ich

ken - ne des Men - schen nicht, von dem Ihr sa - get. Und der

Evangel.

Hahn Krä - het zum an - dern-mahl. Da ge-dach-te Pe-trus an das Wort, das Je-sus zu Ihm

sa-get: E - he der Hahn zwey-mahl Krä - het, wir - stu mich dreÿ - mahl ver - leüg-nen. Und Er hub

an zu wei - - - nen.

6 7 6 4 7 5 2 8 5 135 6 5 6 4 7 6 6 7

**Aria.** Violini unisoni è Tenore.

**Adagio assai.**

Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>.  
unisoni.

Tenore.

Continuo.

Wein, — ach, wein — itzt um — die Wet - te,

mei - ner beÿ - den Au - gen Bach!

6  
5

Wein, ach wei - ne, wein, ach, wein itzt um die Wet - te,

b b7 6 6b 5 b7 6 6 6 6 6

10

mei - ner beÿ - den Au - gen Bach, wei - ne, wei - ne,

6 5 6 4 6b b7 6 6 7 6

mei - ner beÿ - den Au - gen Bach!

6 6 6 5 7 6 6 5

15 Fine

O, daß ich g'nug

6 6 7 6 6 5 6 4 3 6 4 2

Thrä - nen hät - te, zu be - wei - nen

6 6 6 6 6 4 4 3

die - se Schmach. O, daß aus der

7 6 6 6 6 4 2

Thrä - nen Brun - nen käm ein star - cker Strom

6 6 7 6 4 2

— ge-run - nen; mich um - gibt der

6 4 3 6 6

20 Sün - de Ket - te, Angst und lau - ter Un - ge -

6 6 b

mach, Angst und lau - ter Un - ge-mach.

b 7 7 4 #

*Da Capo.*



**Sinfonia.****Adagio.****Allegro.**

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Continuo.

57  
5

**Adagio.****Allegro.**

6


**Adagio.**

6


6

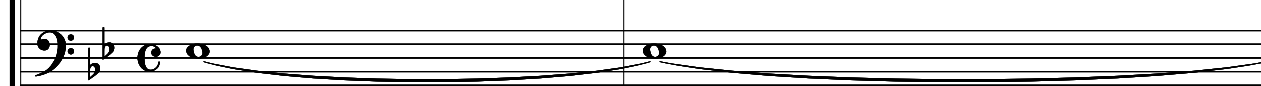
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of four staves. The first three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the fourth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and repetitive, with the vocal parts often singing in unison or harmony. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with chords and single notes. The score is presented in a clean, black-and-white format with a large bracket on the left side grouping the staves.

## Recit.

Evangelista. 

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen-prie-ster ei - nen


Jesus. 

Continuo. 

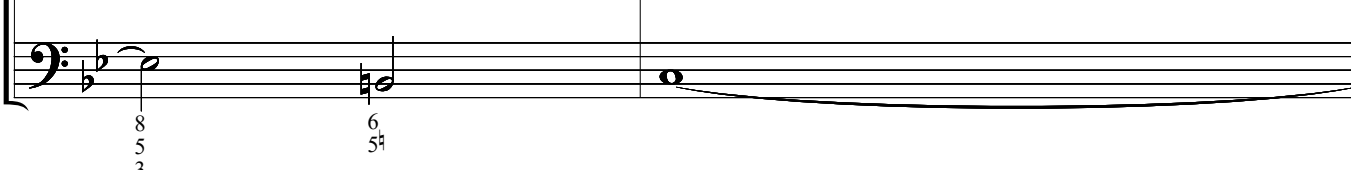



Rath mit den Äl - te - sten und Schrifft - ge - lehr-ten, da-zu der gan-ze





Rath, und ban - den Je - sum und füh - re-ten Ihn





hin und ü - ber - ant - wor - te - ten Ihn Pi -



**Pilatus**

la - to, und Pi - la - tus fra - get Ihn: Bi - stu ein

6 7

**10 Evangel.**

Kö - nig der Jü - den? Er ant - wor - te - te und sprach:

Du

6 6 4+ 2 6

Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten Ihn hart.

sag'sts.

6 6 4 6 7

**15 Pilatus**

Pi - la - tus a - ber frag' - te Ihn a - ber - mahls und sprach: Ant -

7 6 #

wor - te - stu nicht's? Sie - he, wie hart sie Dich ver- kla - gen?

# 6 7 #

## Aria. 2 Violini e Alto.

Allegro.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Alto.

Continuo.

5

Kla - get nur, kla - get nur, ihr Klä - ger hier,

5<sup>b</sup> 6 4 3  
5

wie ihr wol - let ihn ver - kla - gen,

6 6 6 b7 7 6 5 3  
b

kla - get nur, kla - get nur, ihr

15  
Klä - ger hier, wie ihr wol - let ihn

ver-kla - gen, kla - get nur, kla - get nur.



20

p

6

Fine

25

tr

7

6

7

4

3

6

Die - ses habt ihr

zum Ge - winn,

daß er's ger - ne will

6

6

6

30

— ver - tra - gen, sonst bleibt rein

7 6

sein Hertz und Sinn, sein Hertz und Sinn,

b

sonst bleibt rein sein Hertz und Sinn.

6 7 6 5

*Da Capo.*

## Recit.

Evangelista.

Je-sus a - ber ant - wor - te-te nicht's mehr, al - so, daß sich auch Pi-

Continuo.

la - tus ver-wun - der-te. Er pfleg'-te a - ber Ih - nen auf das O - ster-fest

ei - nen Ge - fan - gen-nen loß zu ge - ben wel-chen Sie be - gehr - ten. Es war a - ber

ei - ner, ge - nant Bar - ra-bas, ge - fan-gen mit den Auf-rüh - ri-schen, die im Auf-ruhr ei-nen

Mord be - gan-gen hat - ten. Und das Volck ging hin-auf und bath, daß Er thät', wie Er pfl-e-get. Pi -

Pilatus Evangel.

la-tus a - ber ant-wor-tet Ih-nen: Wolt ihr, daß ich Euch den Kö - nig der Jü - den loß ge - be? Denn Er

wuß - te, daß Ihn die Ho-hen - prie - ster aus Neid ü - ber-ant-wor - tet hat - ten. A - ber die Ho-hen

25

Prie - ster rei - ze - ten das Volck, daß Er Ih - nen viel lie - ber Bar - ra - bam loß ge - be. Pi -

6 5

Pilatus

la - tus a - ber ant - wor - tet wie - der - üm und sprach: Was wolt Ihr denn, daß ich thu - e

6 5 7 #

30 Evangel.

dem, den Ihr schul - di - get, Er seÿ der Kö - nig der Jü - den? Sie schri - en a - ber - mahls:

7 6 4 2 7 4 2 8 5 3 6 6 7

## Chorus.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.  
Hautbois 1.

Alto.  
Hautbois 2.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Recit.  
35

Pilatus

Evangel.

Evangelista.

Continuo.

Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn!

Tutti  
Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn!

Pi-la-tus a - ber sprach zu Ih-nen: Was hat Er denn Ü - bels ge - than? A - ber sie schri-en noch viel mehr:

## Chorus.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.  
*Hautbois 1.*

Alto.  
*Hautbois 2.*

Tenore.

Bassus.

Continuo.

40

Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn!

Tutti

Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn!

# 6 # 6 # 6 # 6

## Choral.

Alla breve.

Soprano.  
Hautbois 1. 2.  
Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup> col Soprano.

Alto.  
Viola 1<sup>ma</sup> coll'Alto.

Tenore.  
Viola 2<sup>da</sup> col Tenore.

Bassus.

Continuo.

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch Dein bit - ter - Lei - den, daß wir Dir stets

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch Dein bit - ter Lei - den, daß wir Dir stets

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch Dein bit - ter Lei - den, daß wir Dir stets

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch Dein bit - ter Lei - den, daß wir Dir stets

un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - den; Dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar -

un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - den; Dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar -

un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - den; Dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar -

un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - den; Dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar -

lich be - den - cken, da - für, wie - wol arm und schwach, Dir Danck - op - fer schen -

lich be - den - cken, da - für, wie - wol arm und schwach, Dir Danck - op - fer schen -

lich be - den - cken, da - für, wie - wol arm und schwach, Dir Danck - op - fer schen -

lich be - den - cken, da - für, wie - wol arm und schwach, Dir Danck - op - fer schen -

cken.

cken.

cken.

cken.

7  
#

6  
4

5  
#

Detailed description: The image shows a musical score for page 71. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins with a whole note chord (F4, Bb4, D5) and the lyrics 'cken.'. The second staff is a vocal line in treble clef, also in Bb and C, with a whole note chord (F4, Bb4, D5) and the lyrics 'cken.'. The third staff is a vocal line in treble clef, also in Bb and C, with a whole note chord (F4, Bb4, D5) and the lyrics 'cken.'. The fourth staff is a piano line in bass clef, also in Bb and C, with a whole note chord (F3, Bb3, D4) and the lyrics 'cken.'. The fifth staff is a piano line in bass clef, also in Bb and C, with a whole note chord (F3, Bb3, D4) and the lyrics 'cken.'. Below the staves, there are three measures of music. The first measure is marked with a '7' and a sharp sign (#). The second measure is marked with a '6' and a '4'. The third measure is marked with a '5' and a sharp sign (#).



**Sinfonia.****Largo.**

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Continuo.

5

The first system of the musical score covers measures 1 through 5. It is written for four parts: Violino 1<sup>mo</sup>, Violino 2<sup>do</sup>, Viola 1<sup>ma</sup>, and Continuo. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo'. In measure 5, there is a fermata over the final note in all parts.

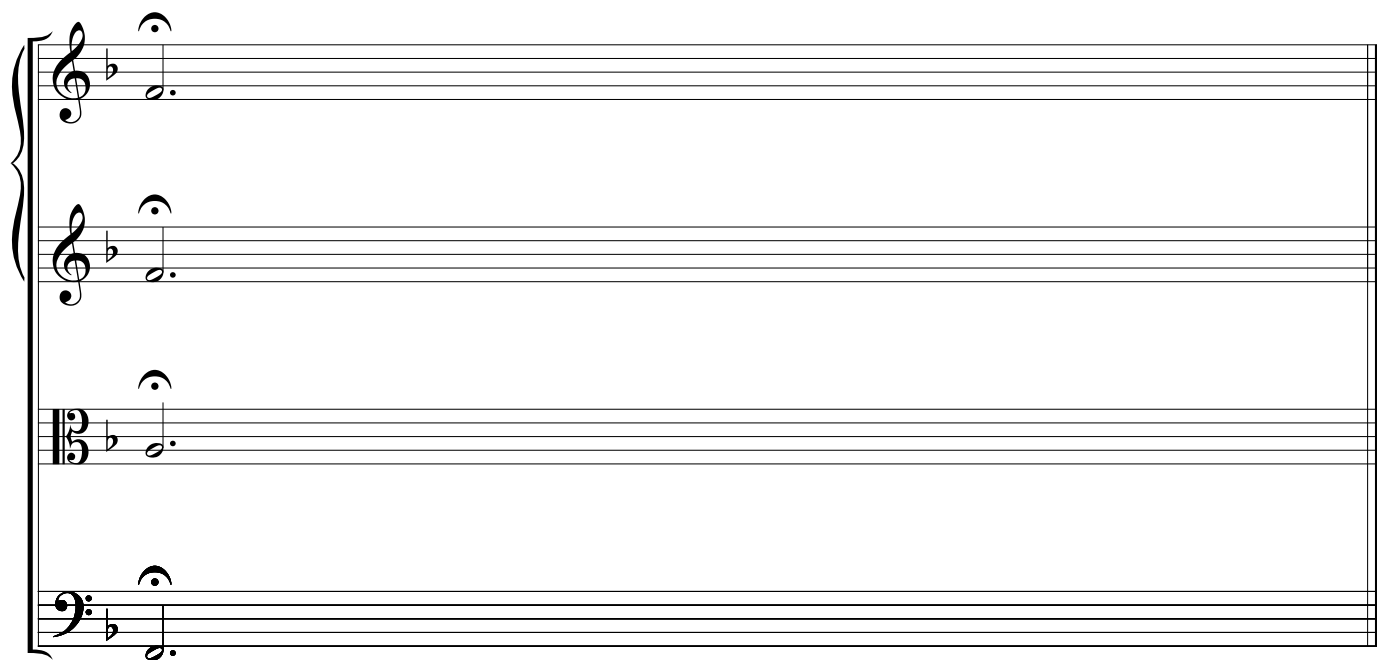
10 *tr*

The second system of the musical score covers measures 6 through 10. It continues the same instrumentation and key signature. In measure 10, there is a trill (tr) over the final note in the Violino 1<sup>mo</sup> part.

15

Musical score for measures 15-19. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one flat (B-flat). Measure 15 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#) for the next measure. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for measures 20-24. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one flat (B-flat). Measure 20 is marked with a '20' above the staff. Trills (tr) are indicated above notes in measures 20, 21, 22, 23, and 24. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.





## Chorus.

Allabreve.

20

Soprano.  
Violino 1<sup>mo</sup>, 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 1 col Soprano.

Alto.  
Viola 1<sup>ma</sup>.  
Hautbois 2 coll'Alto.

Tenore.  
Viola 2<sup>da</sup> col Tenore.

Bassus.

Continuo.

Ge - grü - Bet seÿ - stu, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö -

6 6 6 6

nig, der Jü - den Kö - - - - nig, ge - grü - Bet seÿ - stu, der Jü - den - nig, der Jü - den Kö -

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6

Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, ge - grü - Bet seÿ - stu, der Jü - den Kö - nig, grü - Bet seÿ - stu, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö -

6 5 6 6 7 5 6

45

ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö -

grü - ßet seÿ - stu, ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü - den Kö -

Kö - nig, ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü - den Kö - nig, der

stu, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, ge - grü - ßet

6 6 6 5 6 6 5 6 6

50

- nig, der Jü - den Kö - nig!

nig, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig!

Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig!

seÿ - stu, der Jü - den, der Jü - den Kö - nig!

6 6 5 4 3

## Recit.

55

Evangelista. Und schlu-gen Ihm das Haupt mit dem Rohr und Sie spey-e-ten Ihn, und fie-len auf die Knie, und

Continuo.

60

be-te-ten Ihn an. Und da Sie Ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen Sie Ihm den Pur-pur aus und leg-ten

65

Ihn sei - ne ei - ge - nen Klei - der an, und füh - re-ten Ihn hin - auß, daß Sie Ihn

kreü - zig-ten. Und zwan-gen ei - nen, der vor - ü - ber-ging, mit Nah-men Si - mon von Cy -

70

re - ne, der vom Fel - de kam, (der ein Va - ter war A - lex - an - dri und Ruf - fi,) daß Er Ihn das Kreüz nach - trü - ge.

**Aria. Violini e Viole col Bassus.****Poco allegro.**

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Bassus.

Continuo.

The score is for a 3/4 time piece in B-flat major. The Violino 1<sup>mo</sup> part features a trill on the second measure and a fifth finger mark on the fifth measure. The Continuo part includes figured bass notation: 7 6, 6, 6 6 5, 5 6<sup>b</sup> 5, 6, 5 6 4.



78

tr 10 tr

O sü - ßes

15

Kreuz, o sü - ßes Kreuz, o Baum des Le - bens, hier wächst die

6 4 5 6 4 5 6 7 6 5 6 4 5 6 4

6 4 7 6 6 4 5 6 6 4

20

Frucht des ed - len Le - bens, die aus des Her - ren Wun-den kam.

25

30

Mensch, greif zu die - sen Le - bens Fruch - ten,

so wir - stu So - doms Schau - ge - rich - ten und Go-sens

Ei - tel - kei - ten gram, und Go-sens Ei - tel - kei - ten gram.

This musical score page contains measures 45 through 50. The music is written for a piano with five staves: two treble staves and three bass staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 12/8, indicated by the '12' and '8' in the bottom-left staff of the first system. Measure 45 begins with a trill (tr) on the first staff. The notation includes various note values, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with 'tr' above the notes. The piece concludes at measure 50 with a final double bar line. The page number '81' is located in the top right corner.

## Recit.

Evangelista. Continuo.

Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet

Schä - del - Stätt und sie ga - ben ihm Myr - rhen im Wein zu trin - cken, und Er nahm nicht's zu

sich.

Figured bass notation for Continuo:

- First line: 5, 7 4 2, 8 5 3, 7 6
- Second line: 6 4+ 2, 6, 6 5 b
- Third line: 7

## Aria. Hautbois Solo e Soprano.

Adagio.

Hautbois Solo.

Soprano.

Continuo.

The musical score is written for three parts: Hautbois Solo, Soprano, and Continuo. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked Adagio.

**System 1:**

- Hautbois Solo:** Begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.
- Soprano:** Remains silent in this system.
- Continuo:** Begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Figured bass notation below the staff includes:  $\flat$ , 6, 6,  $\flat$ , 6, 6,  $\flat$ , 5 $\sharp$ .

**System 2:**

- Hautbois Solo:** Continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a trill (tr) on a quarter note.
- Soprano:** Remains silent.
- Continuo:** Continues with eighth and sixteenth notes. Figured bass notation includes: 9, 6, 4, 6, 6,  $\flat$ 7, 5,  $\flat$ , 6 $\flat$ , 5, 6 $\flat$ , 4.

**System 3:**

- Hautbois Solo:** Continues with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) on a quarter note.
- Soprano:** Enters with the lyrics "O Gol - ga-tha! O". The notes correspond to the syllables: "O" (half note), "Gol" (quarter note), "ga" (quarter note), "tha" (quarter note), "O" (half note).
- Continuo:** Continues with eighth and sixteenth notes. Figured bass notation includes: 5, 6 $\flat$ , 5, 6,  $\flat$ , 6, 6, 4, 5, 6, 6.

10

Gol - ga - tha! Platz her - ber — Schmer - tzen, hier

ist es, hier ist es, wo der Heÿ - land starb.

15

O Gol - ga - tha!

Gol - ga-tha! Platz her - ber Schmer - tzen, hier

6 5 b7 b 6 4+ 6

20

ist es, wo der Heÿ - land starb. O Gol - ga-tha!

b b7 b b 6 5 6

Fine

Nimm, See - le,

6 4 6b 5 6b 5 6 6 4 6 6



25

nimm es recht zu Her - zen, weil Er da - durch dein Heÿl er -

warb, nimm, See - le,

30

nimm es recht zu - Her - zen, weil Er da - durch dein Heÿl er -

35

warb.

*Da Capo.*

## Recit.

Evangelista.

Und da sie Ihn ge-kreü - zi-get hat-ten, thei - le-ten sie Sei-ne Klei-der, und wurf - fen das

Continuo.

Loß drum, wel - cher et-was be - kä-me. Und Es war umb die drit-te Stun-de, da Sie Ihn kreü-zig - ten.

**Aria.** Alto solo.

**Andante.**

Alto.

Continuo.

Andante.

5

10

15

20

25

30

35

40

Was seh' ich hier, was seh' ich hier, ist diß mein

Aus - er - wähl-ter, ist diß mein Aus - er - wähl - ter? Mein Theu-rer Schatz,

mein Je - sus, mein Ver - mähl-ter, dem itzt für mich das Herz in Lie - be bricht,

ich kenn Ihn fast vor Blut und Mar - ter nicht, ich kenn Ihn fast, ich kenn Ihn

fast vor Blut und Mar - ter nicht.

## Recit.

Evangelista.

Continuo.

Und es war o-ben ü - ber Ihn ge-schrie-ben, was man Ihm Schuld gab, näm-lich, ein Kö-nig der

Jü - den. Und sie kreü - zig-ten mit Ihm zwee - ne Mör - der, ei - nen zu sei - ner

Rech-ten, und ei-nen zur Lin-cken, da ward die Schrifft er - fül-let, die da sa-get: Er ist un - ter die

Ü - bel - thä - ter ge-rech - net. Und die für - ü - ber gin - gen, lä - ster-ten Ihn, und

schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5 3 6b 4 2 7 4 2 5 3 6

5 4 7 4b 2 10 8 5 3 6 15

## Chorus.

Allegro.

20

Violino 1<sup>mo</sup>.  
Hautbois 1.

Violino 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 2.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Pfüy dich, wie fein zer - brich - stu den Tem - pel, und bau - est ihn in dreÿ - en Ta - gen, hilff dir nun

Pfüy dich, wie fein zer - brich - stu den Tem - pel, und bau - est Ihn in dreÿ - en Ta - gen,

Pfüy dich, wie fein zer - brich - stu den Tem - pel, und bau - est Ihn in dreÿ - en Ta - gen,

Pfüy dich, wie fein zer - brich - stu den Tem - pel, und bau - est Ihn in dreÿ - en Ta - gen,

6 5 6 6 7 7

sel - ber, und steig her - ab, und steig her - ab vom — Kreüz, und steig her - ab,  
 und steig her - ab — vom — Kreüz, und steig her - ab, hilff dir nun  
 hilff dir nun sel - - ber, sel - - ber,  
 hilff dir nun sel - - ber, und steig her - ab — vom —

6 6 6

25

hilff dir nun sel - ber, und steig her - ab vom Kreüz, und steig her - ab, steig her -

sel - ber, und steig her - ab vom Kreüz, und steig her - ab, hilff dir nun

und steig her - ab vom Kreüz, steig her - ab, hilff dir nun sel - ber,

Kreüz, hilff dir nun sel - ber, und steig her - ab vom -

8 7 6 6 7 6 6 5 7 4 3 6



30

ab, und steig her - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,

sel - ber, und steig her - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,

und steig her - ab, steig her - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,

Kreuz, und steig her - ab, steig her - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,

6 5 6 5

und steig - her - ab, steig her - ab vom Kreuz.

und steig her - ab, steig her - ab vom Kreuz.

und steig her - ab, steig her - ab vom Kreuz.

und steig her - ab, steig her - ab vom Kreuz.

6 4 3

## Recit.

Evangelista.

Continuo.

De - ßel - ben glei - chen die Ho - hen Prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

an - der, sammt den Schrift - ge - lehr - ten, und spra - chen:

38

5 3 6 4 2

7 4 2 8 5 3 4

## Chorus.

Allegro.

40

Violino 1<sup>mo</sup>.  
Hautbois 1.

Violino 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 2.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Er hat an - dern ge-holf - fen, und kan Ihm selbst nicht helf - fen;  
Er hat an - dern ge-holf - fen, und kan Ihm selbst nicht helf - fen; ist Er Chri - stus und  
Er hat an - dern ge-holf - fen, und kan Ihm selbst nicht helf - fen;  
Er hat an - dern ge-holf - fen, und kan Ihm selbst nicht helf - fen;  
6 # 6 6 7 6 5 6 4 5 6 6 5 5 6

45

Kö - nig von Is - ra - ðl, und Kö - nig von Is - ra - ðl, so stei - ge Er nun  
ist Er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - ðl, und Kö - nig von  
7 6 7 6 6 5 # 6 6 6 7 6 6 6

[illegible]

50

Kö - nig von Is - ra - ël, und Kö - nig von Is - ra - ël, so

ist Er Chri - stus, so wol - len wir Ihm glau - ben, so wol - len wir Ihm glau - ben,

se - hen und glau - ben,

ist Er Chri - stus und

stei - ge Er nun vom Kreüz, auf daß wir

stei - ge Er nun vom Kreüz, auf daß wir  
ist Er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - ël, ist Er Chri - stus und  
Kö - nig von Is - ra - ël, und Kö - nig von Is - ra - ël, so  
se - hen und glau - ben, wir seh'n und glau - ben, so

7 6 7 6 6 7 5 6

55

se - hen und glau-ben, ist Er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - ël, und Kö - nig von  
Kö - nig von Is - ra - ël, und Kö - nig von Is - ra - ël, so stei - ge Er nun  
stei - ge Er nun vom Kreüz, auf daß wir se - hen und glau - ben,  
steig' Er nun, steig' Er nun vom Kreüz, auf daß wir seh'n, auf daß wir seh'n, auf daß wir

6 6 6 6 5 6 7 6 7 6 6

Is - ra - ðl, so stei - ge Er nun vom Kreüz, auf daß wir  
 — vom Kreüz, auf daß wir se - hen und glau - ben, ist Er Chri - stus und  
 ist Er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - ðl, und Kö - nig von Is - ra - ðl, so  
 seh'n und glau - ben, ist Er Chri - stus und

7 # 5 6 6 6 6 6 5 6

se - hen und glau - ben, ist Er Chri - stus und  
 Kö - nig von Is - ra - ël, so steig' Er nun, so  
 stei - ge Er nun vom Kreüz, auf daß wir  
 Kö - nig von Is - ra - ël, und Kö - nig von Is - ra - ël, so

7 6 7 6 6 7 7 6 5 6



Kö - nig von Is - ra - ßl, und Kö - nig von Is - ra - ßl, so  
 stei - ge Er nun vom Kreuz, ist Er Chri - stus und  
 se - hen und glau - ben, auf daß wir  
 steig' Er nun vom Kreuz, auf daß wir seh'n, wir seh'n und

6 6 6 5 6

stei - ge Er nun vom Kreuz, auf daß wir seh'n und glau - ben.  
 Kö - nig von Is - ra - ìl, und Kö - nig von Is - ra - ìl, auf daß wir seh'n und glau - ben.  
 se - hen und glau - ben, wir seh'n und glau - ben, auf daß wir seh'n und glau - ben.  
 glau - - - ben, so steig' Er nun vom Kreuz, auf daß wir seh'n und glau - ben.

7 6 7 6 6 7 # 6 6 6 5 6 6 5 4 3

## Recit.

Evangelista.

Continuo.

Und die mit Ihm ge-kreü - zi-get wa-ren, schmä - he-ten Ihn auch. Und

nach der sechs - ten Stun - de ward ei - ne Fin - ster-niß, ü - ber das gan - ze

Land, biß ümb die neun-te Stun-de; und ümb die neun-te Stun-de rief Je - sus laut und

sprach:

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Jesus.

Continuo.

E - li, E - li, la - ma, la - ma a - sab - tha -

80

- ni, la - ma, la - ma a - sab - tha - ni?

Evangelista.

Continuo.

85

Das ist ver-dol - met - schet: Mein Gott, mein Gott, war - üm, war - üm

90

ha - stu mich ver - la - ßen? Und et - li-che, die da-beÿ stun-den, da Sie das

hö - re - ten, spra - chen sie:

**Chorus.**

95

Violino 1<sup>mo</sup>.  
Hautbois 1.

Violino 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 2.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as,

Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he,

Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he, Er

Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, den E - li - as,

6 6 6

den E - li - as, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he,  
 sie - he, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, den E - li - as, sie - he, Er ruf - fet den E -  
 ruf - fet den E - li - as, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as,  
 sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he, Er

6 # 6 # 6 #

100

sie - he, Er ruf - fet, Er ruf - fet den E - li - as.

li - as, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as.

sie - he, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as.

ruf - fet den E - li - as, Er ruf - fet den E - li - as.

6 # 6 6 5 4 #



## Recit.

Kriegsknecht.

Evangelista.

Continuo.

fül - let ei - nen Schwamm mit E - ßig und

8 7 4 2

105

ste - cket Ihn auf ein Rohr, und trän - cket Ihn und sprach: Halt! Laßt

7 6b 4 2 8 5 #

se - hen, ob E - li - as kom-me und Ihm helf - fe.

A - ber Je - sus schrie laut,

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line of eighth notes in the first two measures, followed by a whole rest in the third. The middle staff is in treble clef and contains whole rests in the first two measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4 in the third measure. The bottom staff is in bass clef and contains a half note F#3 in the first measure, a half note G3 in the second, and a half note F#3 in the third. A slur connects the first two measures of the bottom staff, with a '7' and a sharp sign below it. The lyrics 'se - hen, ob E - li - as kom-me und Ihm helf - fe.' are written below the first two measures, and 'A - ber Je - sus schrie laut,' is written below the third measure.

und ver - schied.

The second system of the musical score consists of two measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a half note F#4 in the first measure, a half note G4 in the second, and a whole rest in the third. The middle staff is in treble clef and contains whole rests in the first two measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4 in the third measure. The bottom staff is in bass clef and contains a half note F#3 in the first measure, a half note G3 in the second, and a half note F#3 in the third. A slur connects the first two measures of the bottom staff, with a '5' and a sharp sign below it. The lyrics 'und ver - schied.' are written below the first two measures. The system ends with a double bar line.

## Choral. Alto solo.

Alto.

1. Wenn ich ein - mahl soll schei - den, so steh, Herr  
 2. Er - schei - ne mir zum Schil - de, so zum Trost in

Continuo.

Christ, — beÿ mir, wenn ich den Todt soll lei - den, so tritt du dann — her-  
 mei - ner Noth, und laß mich seh'n dein Bil - de so in dei - ner Kreü - zes

für. — Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird ümb das Her - zen  
 Noth. Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens

seÿn, so reiß mich aus den Äng - sten krafft dei - ner Angst und Pein.  
 voll dich fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

## Aria. Soprano è 2 Violini unisoni.

Adagio.

Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>.

Soprano.

Continuo.

Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>.

Soprano.

Continuo.

Seht,

Men - schen Kin - der, seht, der

Fürst der Welt, der Fürst der Welt — ver -

6 5 $\flat$  6 6 6 4 5 3

geht, seht, seht, seht,

6 6  $\flat$  5 3 6 4

Men - schen Kin - der, *tr* seht, der

5 6 5 6 5 6 5 6

3 4 3 4 3 4 3 4

Musical score for the first system, measures 1-9. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 1-4 and a slur over measures 5-9. The piano accompaniment (bass clef) has a steady eighth-note bass line. The guitar line (treble clef) has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are "Fürst der Welt ver - geht, der".

6 4 6 6 6 4 5 3 6

10

Musical score for the second system, measures 10-12. The key signature is B-flat major. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 10-11 and a slur over measure 12. The piano accompaniment (bass clef) has a steady eighth-note bass line. The guitar line (treble clef) has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are "Fürst der Welt ver-geht, ver-geht.".

6 5 6 6 6 4 5 3 6 6 6 6 6 6

Musical score for the third system, measures 13-15. The key signature is B-flat major. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 13-14 and a slur over measure 15. The piano accompaniment (bass clef) has a steady eighth-note bass line. The guitar line (treble clef) has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are "Fürst der Welt ver-geht, ver-geht.".

6 5 6 5 5 4 b7 3 b7 b7 b7 b7

Fine

15

Ihr Frie - dens En - gel kla - get, saust

Lüff - te, Men - schen za - get, saust

Lüff - te, Men - schen za - get, der

al - les sonst er-hält, der al - les trägt, ver - fällt, der

6 6 6 6 6 7 6 4 5 #

20

al - les trägt, ver - fällt.

6 6 6 7 #

*Da Capo.*



## Aria. Tenore è 2 Violini unisoni.

Adagio.

Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>.

Tenore.

Continuo.

The musical score is for an Aria in 12/8 time, key of B-flat major, marked Adagio. It features a Tenor and two Violins. The score is divided into three systems.

**System 1:** The Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>. part begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 12/8 time signature. The Continuo part begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 12/8 time signature. The Tenore part is shown with a bass clef and a 12/8 time signature, but it is mostly silent in this system.

**System 2:** The Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>. part continues with a series of eighth notes. The Continuo part continues with a series of eighth notes. The Tenore part begins with the lyrics "Der".

**System 3:** The Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>. part continues with a series of eighth notes. The Continuo part continues with a series of eighth notes. The Tenore part begins with the lyrics "Fürst der Welt er - bleicht, das".

Licht der Welt, das Licht der Welt ent-geht, der Fürst, der

6 5b 6 6 6 4 5 3 6 6 5 3 6 4

Fürst der Welt er-bleicht, das Licht der Welt ent-geht, das

5 6 5 6 5 6 6 4 6 6 6 5 3 6

10

Licht der Welt ent-geht, ent-geht.

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

6 5 6 5 5 4 3

b7 b7 b7 b7

Fine

15

Die Eh - re ist ver-ach - tet, der

6 6

Trö - ster ist ver-schmach - tet, der

5<sup>+</sup> 6 7 7

Trö - ster ist ver - schmach - tet, ach

6 6

schaut, sein Lei - den macht den Lich - ten

6 6 6 6

20

Tag zur Nacht, den Lich - ten Tag zur Nacht.

6 7 6 5 6 6 7 #

*Da Capo.*

**Sinfonia.****Adagio assai.**

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Continuo.

6  
4+  
2  
5

6  
6  
4  
3  
b

tr

7  
6  
6  
5  
7  
6  
5

First system of musical notation, measures 1-2. The score is in 2/4 time and B-flat major. The right hand (RH) plays a melodic line with a slur over measures 1-2. The left hand (LH) plays a bass line with a slur over measures 1-2. A trill (tr) is marked above the second measure of the LH. The bass line starts with a whole rest in measure 1 and begins in measure 2.

Second system of musical notation, measures 3-4. The score is in 2/4 time and B-flat major. The right hand (RH) continues the melodic line. The left hand (LH) continues the bass line. A trill (tr) is marked above the first measure of the LH. The system number 10 is written above the first measure of the RH. The bass line has a whole rest in measure 3 and begins in measure 4. Fingering numbers (6) are written below the LH notes in measure 4.

Musical score for measures 1-4. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff (Treble 1) features a melodic line with a trill in measure 2. The second staff (Treble 2) has a melodic line with a trill in measure 2. The third staff (Bass 1) has a melodic line with a trill in measure 2. The fourth staff (Bass 2) has a melodic line with a trill in measure 2. The measure numbers 6, 5, 6, 7, 4, 3, 7, 5, and # are written below the staves.

Musical score for measures 5-7. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff (Treble 1) features a melodic line with a trill in measure 5. The second staff (Treble 2) has a melodic line with a trill in measure 5. The third staff (Bass 1) has a melodic line with a trill in measure 5. The fourth staff (Bass 2) has a melodic line with a trill in measure 5. The measure numbers 15, 6, 5, 6, 7, 4, 3, 7, 5, and # are written below the staves.

First system of musical notation, measures 1-3. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1: Treble clef has a melodic line with a trill on the second measure. Bass clef has a bass line with a trill on the second measure. Measure 2: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a bass line. Measure 3: Treble clef has a melodic line with a trill. Bass clef has a bass line. Fingering numbers 6, 7, and b are present below the bass staff.

Second system of musical notation, measures 4-7. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 4: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a bass line. Measure 5: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a bass line. Measure 6: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a bass line. Measure 7: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a bass line. Fingering numbers 6, 7, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 4, 4 are present below the bass staff.



## Recit.

Hauptmann.

Evangelista.

Continuo.

Und der Für - hang im Tem - pel zer - riß in zweÿ

Stück', von o - ben an biß un - ten auß. Der Haupt-mann

a - ber, der da - beÿ stund ge - gen Ihm ü - ber, und sa - he, daß

Er mit sol - chem Ge - schrey ver - schied, sprach

10

War-lich, die-ser ist Got-tes Sohn ge-we-sen.

Er: Und es wa-ren auch

6 b7 #6

Wei - ber da, die von fern' sol - ches schau - e - ten,

un - ter wel-chen wa - ren Ma - ri - a Mag - da - le - na und Ma -

6 5

ri - a, des klei - nen Ja - cob's und Jo - ses'

b7/5 6/5

Mut - ter, und Sa - lo - me, die Ihm auch nach - ge -

fol - get, da Er in Ga - li - lä - a war, und ge - die - net hat - ten, und viel

an - de - re, die mit Ihm hin - auf gen Je - ru - sa - lem

ge - gan - gen wa - ren. Und am A - bend, die -

25

weil es der Rüs - tag war,

(wel - cher ist der Vor - sab-bath,) kam Jo - seph von

7 4 2+ 8 5 3

A - ri - ma - thi - a, ein ehr - bah - rer Rath - Herr,

6 3 6 4+ 2+ 5+

30

wel - cher auch auf das Reich Got - tes

5+ 3

war - te - te; der wagt's und ging hin - ein zu Pi-la-to, und

bath üm den Leich-nam Je - su. Pi-la-tus a - ber ver-wun-dert

sich, daß Er schon Todt war; und rief den Haupt - mann und

fra - get Ihn, ob Er längst ge - stor - ben wä - re.

40

Und als Er'ser-kün - det von dem Haupt - mann, gab Er Jo - sephen

5 7 4 2 8 5 3 5 6 4

Detailed description: This system contains measures 39 and 40. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Measure 39 contains a half note G4, a quarter note A4, and an eighth note G4. Measure 40 contains a half note A4, a quarter note B4, and an eighth note A4. The lyrics are 'Und als Er'ser-kün - det von dem Haupt - mann, gab Er Jo - sephen'. The bass clef staff has a whole note G3 in measure 39 and a whole note A3 in measure 40. Fingering numbers are written below the bass staff: 5 for G3, 7 4 2 for the first three notes of the half note in measure 39, 8 5 3 for the first three notes of the half note in measure 40, 5 for A3, and 6 4 for the last two notes of the half note in measure 40.

Leich - nam.

6 5 4 3

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. The treble clef staff has a half note G4 in measure 41 and a whole note G4 in measure 42. The lyrics are 'Leich - nam.'. The bass clef staff has a half note G3 in measure 41 and a whole note G3 in measure 42. Fingering numbers are written below the bass staff: 6 5 4 3 for the half note in measure 41.

## Aria.

Adagio.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Alto.

Continuo.

6 5 5 4 5 4 6 6 5 4 3 6 6 3

tr

tr

tr

Dein Je - sus

6 5 4 6 6 6 4 2 6 4 2 6 5 6 4

hat das Haupt ge - nei - get, man legt Ihn nun, man legt Ihn nun in's Grab hin-

6 5 7 # 6 6 5 6 6 6 b7 3 6 b7 6 6 b7 4 3

ein. Wem die - ses nicht zu Her - zen stei - gen, der kan nicht

6 6 6 b7 3 6 5 6 # 6 4 # 6 4+ 2 6 5 #



Ja - cobs En - kel\_ seÿn, der kan nicht Ja - cobs, Ja - cobs En - kel seÿn.

6 5 6 4 5 6 6 6 6 6 4 5 6 4 3

20

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

# 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4+ 4+ 4+ 4+ 4+ 4+ 4+ 4+ 4+ 4+ 4+ 4+

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

## Recit.

Evangelista.

Continuo.

Und Er kauff - te ein Lein - wand und nahm Ihn ab, und wi - ckel - te Ihn in die

Lein-wand, und leg - te Ihn in ein Grab, das war in ei-nen Fel - sen ge-hau-en, und wälz-te ei - nen Stein

für des Gra-bes Thür. A - ber Ma - ri - a Mag-da - le - na und Ma - ri - a Jo - ses, schau - e - ten

zu, wo Er hin - ge - le - get ward.

5 6 6 7  
4 4 4  
2 2

5

8 6 6 5 4+  
5 3 2

10

6 7 6 5 4+  
4+ 4+ 4+ 4+ 4+

6 7 7

## Choral.

Alla breve.

Soprano.  
Hautbois 1. 2.  
Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup> col Soprano.

Alto.  
Viola 1<sup>ma</sup> coll'Alto.

Tenore.  
Viola 2<sup>da</sup> col Tenore.

Bassus.

Continuo.

5 10

1. O Ir - a - u - rig - keit, o Her - ze - leid'! Ist das nicht zu be - kla -  
3. O gro - ße Noth! Gott's Sohn liegt tod - am Kreuz' ist Er ge - stor -  
5. O Men - schen Kind! Nur dei - ne Sünd' hat die - ses an - ge - rich -

1. O Ir - a - u - rig - keit, o Her - ze - leid'! Ist das nicht zu be - kla -  
3. O gro - ße Noth! Gott's Sohn liegt tod - am Kreuz' ist Er ge - stor -  
5. O Men - schen Kind! Nur dei - ne Sünd' hat die - ses an - ge - rich -

4. Dein Brä - u - ti - gam, das Got - tes Lamm, liegt hier mit Blut be - schlo -  
3. O sü - ßer o Mund, zart und Grund', bi - stu doch zu - schla -  
5. O lieb - lich's Bild, schön, und mild, Söhn - lein der Jung - frau -

4. Dein Brä - u - ti - gam, das Got - tes Lamm, liegt hier mit Blut be - schlo -  
3. O sü - ßer o Mund, zart und Grund', bi - stu doch zu - schla -  
5. O lieb - lich's Bild, schön, und mild, Söhn - lein der Jung - frau -

15

gen? Gott des Vat - ters ei - nig Kind, wird in's Grab ge - tra - gen.  
ben, hat da - durch das die Him - mel - reich that uns aus Lieb' er - wor - ben.  
tet, da du durch die Mi - Be - that wa - ren ganz ver - nich -

gen? Gott des Vat - ters ei - nig Kind, wird in's Grab ge - tra - gen.  
ben, hat da - durch das die Him - mel - reich that uns aus Lieb' er - wor - ben.  
tet, da du durch die Mi - Be - that wa - ren ganz ver - nich -

Ben, wel - ches es ganz mil - dig - lich hat für dich ver - go - Ben.  
gen! Al - les, was kan auf dein Er - den lebt, dich ja be - kla - gen.  
en! Nie - mand kan dein hei - ßes Blut, Reu an - schau - en.

Ben, wel - ches es ganz mil - dig - lich hat für dich ver - go - Ben.  
gen! Al - les, was kan auf dein Er - den lebt, dich ja be - kla - gen.  
en! Nie - mand kan dein hei - ßes Blut, Reu an - schau - en.

## Versus VII.

Alla breve.

20

25

Violino 1<sup>mo</sup>.  
Hautbois 1.

Violino 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 2.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

O se - lig, se - lig ist zu die - ser Frist, zu die - ser

O se - lig, se - lig

6 6 2 6 6

30 35 40

O se - lig, se - lig ist zu

Frist, o se - lig, se - - - lig ist zu die - ser Frist, zu die - ser Frist, zu

ist zu die - ser Frist, zu die - ser Frist, o se - lig ist, o se - lig ist zu

O se - lig, se - lig ist zu die - ser Frist, zu die - ser Frist, zu

# 7 6 # 4 2 6 # 7 7 #

die - ser, die - ser Frist, der

die - ser, die - ser Frist, der die - ses recht be - den - - cket, der

die - ser, die - ser Frist, der die - ses recht be -

die - ser, die - ser Frist, der die - ses recht be - den - - cket,

7 6 8 7 # 6 6 6 6 6 6 5 6

50 55

die - ses recht be - den - cket, recht be - den - cket, be - den - cket,  
die - ses recht be - den - cket, recht be - den - cket,  
den - cket, der die - ses, der die - ses recht be - den - cket, recht be - den - cket, wie der  
der die - ses recht be - den - cket, die - ses recht be - den - cket, wie der Herr der Herr - lig -

6 6 6 6 4 5 6 4 3 6



60

65

60 65

wie der Herr der Herr - lig - keit, der Herr - lig - keit wird in's Grab, in's

wie der Herr der Herr - lig - keit, der Herr - lig - keit wird in's Grab, in's

Herr der Herr - lig - keit, der Herr - lig - keit, der Herr - lig - keit wird in's Grab, wird in's

keit, der Herr - lig - keit wird in's Grab ge - sen - cket,

4 2 4 2 6 6 5 4 # 6 6

Grab ge - sen - cket, wird in's Grab ge - sen - cket, in's Grab ge - sen - cket.

Grab ge - sen - cket, wird in's Grab ge - sen - cket, in's Grab ge - sen - cket.

Grab ge - sen - cket, wird in's Grab ge - sen - cket, in's Grab ge - sen - cket.

wird in's Grab ge - sen - cket, in's Grab ge - sen - cket.

6 4+ 2 4 2 6 5 6 4 2 6 6 # b b 6 6 5 b b

## Versus ultimus.

**Soprano.**  
Hautbois 1.  
Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup> col Soprano.

**Alto.**  
Hautbois 2.  
Viola 1<sup>ma</sup> coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola 2<sup>da</sup> col Tenore.

**Bassus.**

**Continuo.**

80 85

O Je - su, du mein' Hülf und Ruh', ich bit - te dich mit Thrä -

O Je - su, du mein' Hülf und Ruh', ich bit - te dich mit Thrä -

O Je - su, du mein' Hülf und Ruh', ich bit - te dich mit Thrä -

O Je - su, du mein' Hülf und Ruh', ich bit - te dich mit Thrä -

O Je - su, du mein' Hülf und Ruh', ich bit - te dich mit Thrä -

6 # 7 6 # 8 7 6 6 5

90 95

nen: Hülf, daß ich mich biß in's Grab, nach dir mö - ge seh - nen, hilf, daß ich mich

nen: Hülf, daß ich mich biß in's Grab, nach dir mö - ge seh - nen, hilf, daß ich mich

nen: Hülf, daß ich mich biß in's Grab, nach dir mö - ge seh - nen, hilf, daß ich mich

nen: Hülf, daß ich mich biß in's Grab, nach dir mö - ge seh - nen, hilf, daß ich mich

nen: Hülf, daß ich mich biß in's Grab, nach dir mö - ge seh - nen, hilf, daß ich mich

6 6 6 # 6 6 8 7 5 4 # 6 6

100

biß in's Grab, nach dir mö - ge seh - nen.

biß in's Grab, nach dir mö - ge seh - nen.

biß in's Grab, nach dir mö - ge seh - nen.

biß in's Grab, nach dir mö - ge seh - nen.

biß in's Grab, nach dir mö - ge seh - nen.

6 # 6 6 8 7 5 4 #

# Chorus ultimus.

Presto.  
105

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.  
*Hautbois 1.*

Alto.  
*Hautbois 2.*

Tenore.

Bassus.

Continuo.

A - men, a - men, a - men,

A - men, a - - - men, a - men, a - - -

A - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - - -

6 5 6 6 # b 6 6 5

[illegible]

**Fine.**

[illegible]

**Fine.**

musical score for page 141, featuring vocal and piano parts. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are "a - - - - - men, a - men." The piano part includes a trill (tr) on the final note of the first phrase. The score concludes with a double bar line and a key signature change to C major (no sharps or flats) indicated by a sharp sign and the number 4.

a - - - - - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men.

# 4 #

**Fine.**