

Am zweiten Weihnachtstage:

„Gelig ist der Mann.“

Epistel St. Jakobi, Cap. I, V. 12.

**Cantate**

für Sopran und Bass.

№ 57.



**Feria 2 Nativitatis Christi.**

## DIALOGUS.

„Selig ist der Mann.“

**ARIA.**

**Oboe I.**  
**Violino I.**

**Oboe II.**  
**Violino II.**

**Taille.**  
**Viola.**

**Jesus.**

**Organo è Continuo.**

[illegible]

*piano*

*piano*

*piano*

*Se - piano*

*lig,*

6 5 8 7 7 6 6 7 4 5 6 8 7 8 7 4 5 6 5 4

B. W. XII. (2)



se - - - - - lig, se - - - - - lig, se - lig ist der

(8) 6 6 8 7 6 6 5 8 7 6 8 7 6 (8) 7 5



Mann, ist der Mann, der - - - - - die An - fech - - - - - tung er - dul - - - - -

8 8 8 5 6 5 9 8 - 6 8 - 8 8 9 8 6 #



- - - - - det, der - - - - - die An - - fech - tung - er - dul - - - - - det,

# 6 7 8 - 9 8 7 6 5 #



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff. The vocal line has lyrics: "denn, nach dem er be wäh ret ist, nach." Dynamic markings include *(forte)* and *(piano)*. There are also markings for *tr* (trill) and *Ohoe* (exclamation). Below the piano part, there are figured bass notations: 7 6b 4 2, 5 4 #, 6 6 8 5, 6 5 6 6 5 6 9 8 3.

Second system of the musical score. The piano part continues with treble and bass staves. The vocal line has lyrics: "dem er be wäh ret ist, nach dem er be wäh". Dynamic markings include *(piano)*. Below the piano part, there are figured bass notations: 6 5 3, 6 5 7b 6 5 #, 6 6 6 6 #, 4 4b 2 5b, 6 #.

Third system of the musical score. The piano part continues with treble and bass staves. The vocal line has lyrics: "ret ist, be wäh ret ist,". Dynamic markings include *(piano)*. Below the piano part, there are figured bass notations: 4 3 2, 6 4 3, 8 7 6b 4, (8 5 3) 6 4 3, 6 7b 5, 8 2, 6 4 3, 6 4 # 6.

wird er die Kro - - - ne des Le - - - bens em - pfan - - - gen, wird

6 7<sup>b</sup> - 7<sup>b</sup> 7 6 5<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> - 5<sup>b</sup> 6 5 - 5<sup>b</sup> 6 5

*forte*

— er die Kro-ne des Le-bens em - - pfan - gen; —

*(forte)*

7 6 4 5<sup>b</sup> 6 4 3<sup>b</sup> - 5<sup>b</sup> 6 6 5<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2<sup>b</sup>

*piano*

*(piano)*

denn, nach - dem er be - wä - h - ret ist, wird er die Kro-ne des Le - bens em - pfan - gen, die

*(piano)*

5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 6 5 7 - 6 5 7 7 7 7 6 5



First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands. The vocal line begins with the syllable "Kro". The system includes dynamic markings *l* (piano) and *piano*. Below the staves, there are fingering numbers: 8, 7, 4, 2, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 5.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The vocal line enters with the lyrics "ne des Lebens empfangen." The system includes dynamic markings *forte* and *f*. Below the staves, there are fingering numbers: 7, 5, 6, 6, 7, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 5, 7.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The vocal line continues with the lyrics "ne des Lebens empfangen." The system includes dynamic markings *f* and *f*. Below the staves, there are fingering numbers: 6, 5, 7, 9, 8, 9, 9, 6, 7, 5, 6, 5, 6, 5.

## RECITATIVO.

Die Seele.

Organo e Continuo.

Ach! dieser sü-ße Trost erquicket auch mir mein Herz, das sonst in Ach und

Schmerz sein e-wig Lei-den fin-det, und sich als wie ein Wurm in sei-nem Blu-te

win-det. Ich muss als wie ein Schaf bei tau-send rau-hen Wöl-fen le-ben; ich bin ein

recht ver-lass'nes Lamm, und muss mich ih-rer Wuth und Grausam-keit er-ge-ben. Was

A-behn dort be-traf, er-pres-set mir auch die-se Thrä-nen-fluth. Ach! Je-su, wüsst'ich

hier nicht Trost von dir, so müss-te Muth und Her-ze bre-chen, und vol-ler Trau-er sprechen:

Figured Bass: 8 7<sup>b</sup> 6 4<sup>b</sup> 7 4<sup>b</sup> 2 5 3 6 4 2

Figured Bass: 6 5 7<sup>b</sup> 5 6 4 3 7<sup>b</sup> 6 6 6 4 2

Figured Bass: 6 4 5 7<sup>b</sup> 5

Figured Bass: 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2

Figured Bass: 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2

Figured Bass: 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2

\*) Siehe das Vorwort.



ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Seele.

Organo e Continuo.

Figured bass notation for the first system: 6 5 7 9 8 6 4 7 7 9 6

Figured bass notation for the second system: 5 6 6 6 6 7 7 6 6 5 5 6

*pianissimo*

*pianissimo*

*pianissimo*

Ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod,

*pianissimo*

Figured bass notation for the third system: 7 6 5 9 7 6 6 6 7 6 6 5

ich wünschte mir den Tod, den Tod, ich wünschte mir den Tod, den Tod,

6 5 6 5 7 7 6 7 7 9 8 6 4 6 4 7 7 5 7 7 5 6 4 5

wenn du, mein Je-su, mich nicht liebtest, ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod,

5 3 6 4 6 4 6 4 5 7 6 5 6 6 4 2 6 4 2 6 4 5

ich wünschte mir den Tod, den Tod, ich wünschte mir den Tod, den Tod,

6 5 7 7 6 7 7 9 8 6 4 6 4 7 7 5 7 7 5 6 4 5



wenn du, mein Je-su, mich nicht liebtest, ich wünschte mir den Tod, den Tod, den Tod,

— wenn du, mein Je — su, mein Jesu, mich nicht lieb — test.

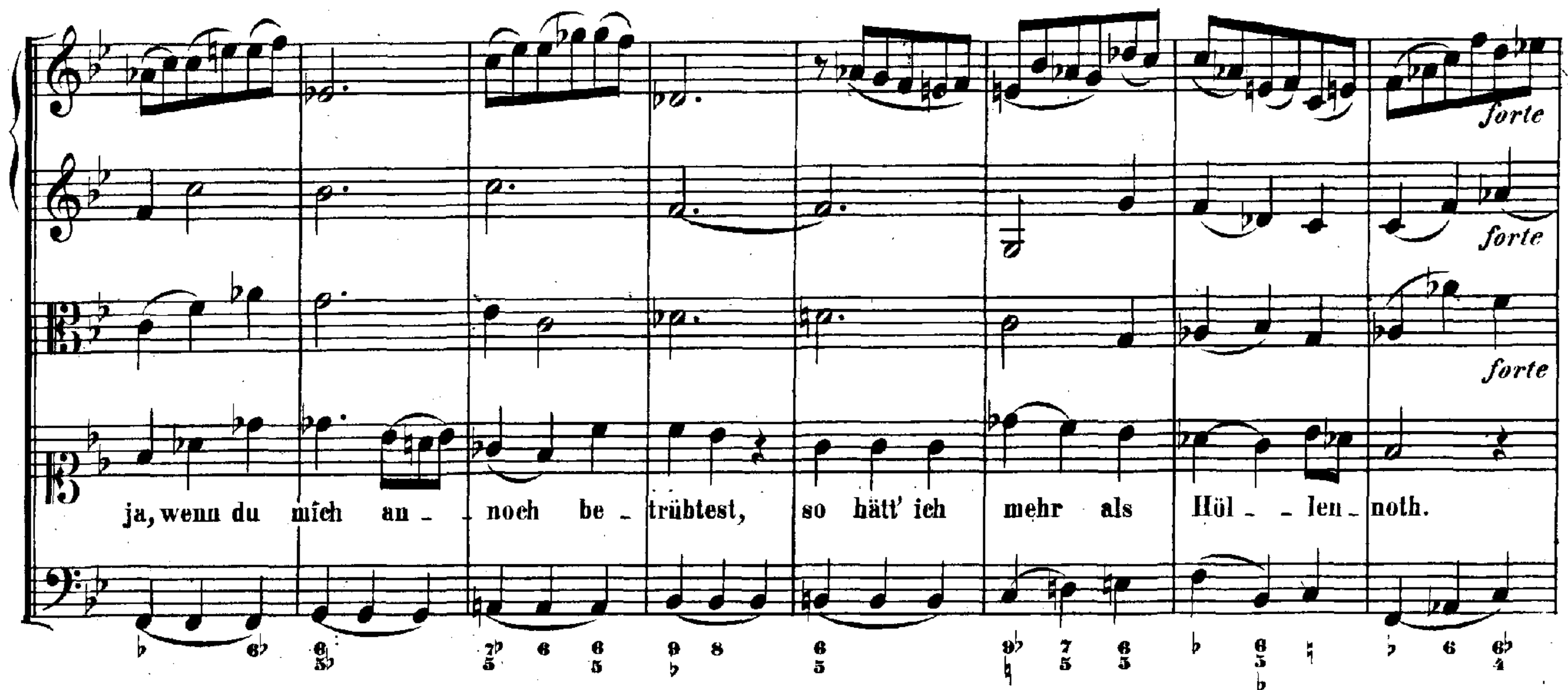
Musical score for "Ich hab' dich lieb" by Franz Schubert. The score is in G major, 3/4 time, and consists of five staves. The first four staves are for piano accompaniment, and the fifth is for the vocal line. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Ja, wenn du mich an - noch be - trüb - test,". The score includes dynamic markings such as "pianissimo" and "p".





ja, wenn du mich an - noch be - trüb - test, so hätt' ich mehr als Höl - - len - noth,

6 7 7 7 9 8 7 9 6 6 (6 5 -) 9 8



ja, wenn du mich an - noch be - trübtest, so hätt' ich mehr als Höl - - len - noth.

6 6 7 6 8 6 9 7 6 5 6 5 6 4

*forte*



*forte*

6 6 6 5 7 6 7 9 7 6 5 5 4 5 6 5

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod, den

7 5b 7 6 6 5 6 5 6 5 7 6 7 5

Tod, ich wünschte mir den Tod, den Tod, wenn du, mein Je-su, mich nicht

9 8 6 6 7 7 7 6 5b 6 6 6 6

lieb-test, ich wünschte mir den Tod, den Tod, den Tod, wenn du, mein Je-

6 7 6 6 7 5 7 6 7



*forte*

— su, mein Jesu, mich nicht lieb — test.

*forte*

### RECITATIVO.

Die Seele. Jesus. Die Seele.

Ich rei\_che dir die Hand, und auch da\_mit das Her\_ze. Ach! sü\_sses, lie\_bes

Organo e Continuo.

Pfand, du kannst die Fein\_de stür\_zen, und ih\_ren Grimm ver\_kür\_zen.



**ARIA.**  
Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Organo e Continuo.

6 — 6      6      6 — 6      5      6 7

6 7      6      6 4 2      6 5      6      7      6 5      6 7      6 5      6

*piano*

*piano*

*piano*

Ja, ja, ich kann die Feinde schla

*piano*

6 5      6 5      6 4 5      7 5      6 6      6

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The tempo is 12/16. The key signature has one flat. The first three staves of the piano part are marked *forte*. The vocal line has the lyrics "- gen, *forte*". Below the staves, there are fingerings: 6 4, 7, 6 4 6 6, 6 7, and 6 7.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The piano part continues with *forte* markings. The vocal line has the lyrics "ja, ja, ich kann die Fein-de schla -". The piano part transitions to *piano* markings in the final two measures. Below the staves, there are fingerings: 6 5, 6, 6 5, 6 5, 6 6 6 5 3, 6 6, 5, and 6 6.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The piano part continues with *forte* markings. The vocal line has the lyrics "- gen, *forte* die dich nur stets bei mir ver kla - gen, die". The piano part transitions to *piano* markings in the final two measures. Below the staves, there are fingerings: 6 5, 6 7, 6 7, 7 5, 6 7, and 6 7.



dich nur stets bei mir ver - kla - gen, drum fas - se dich, bedrängter Geist, fas - se dich, bedräng - ter

7 7 5 5 (7) 6 5 (6) 4 6 5 5

Geist, bedräng - ter Geist, drum, drum fas - se dich, bedrängter Geist.

(4) 6 5 5 5 6 4 7 6 5 6 7 5 6 4 6 6

Ja,

6 7 7 6 7 6 5 6 6 7 5 6 6 6 6 4 5



*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

ja, ich kann die Fein.de schla - - - - - gen, die

*piano* *forte*

6 6 6 7 7 6 7 7 7 6 6

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

dich nur stets bei mir ver - kla - - - - - gen, die

*piano* *forte*

6 7 7 6 7 6 7 6 7 6 7

*piano*

*piano*

*piano*

dich nur stets bei mir ver - kla - - gen, die dich nur stets bei mir ver - kla - - gen, drum

*piano*

7 6 6 (7) 7 6 6 (7)

fas - se dich, bedräng - ter Geist, fas - - se dich, bedräng - - ter Geist, bedräng - - ter Geist, drum, drum

6 6 6 5 6 6 6 7

*forte*

fas - se dich, bedrängter Geist.

*forte*

6 6 6 6 6 6 6 7 6 7

6 7 6 6 6 6 7 6 7



6 4 6 6 7 6 5 6 6 7 6 5 6 5 6 5

*piano*

*Bedräng - ter Geist, hör' auf zu weinen, hör' auf, hör' auf zu wei\_nen, hör' auf,*

5 6 6 6 5 4 3 4 2 6 4 4 6 4 2

*hör' auf zu wei\_nen, bedrängter Geist, hör' auf zu wei - nen, die Son.ne wird noch hel\_le*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



Musical score for "Die Wolken" by Franz Schubert, Op. 107, No. 1. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 8 measures. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line begins with the lyrics "schei-nen, die dir jetzt Kum-mer-wolken weist." and is marked "forte". The piano accompaniment features a prominent bass line with octaves and chords, also marked "forte". The score is presented in a single system with five staves: two for the vocal line and three for the piano accompaniment.

Der Geist

Op. 92, No. 1

12

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Be-dräng-ter Geist, hör' auf zu weinen, be-

6 4 2 6 5 6 4 5 5 6 5 4 2 6 6 4b 2

drängter Geist, hör' auf zu wei - nen, die Son - ne wird noch hel - le schei - nen, die dir jetzt Kum - mer wol - ken

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "weist, Kum - mer wol - ken, die dir jetzt Kum - mer-wol - ken weist." The piano part features a bass line with chords and a treble line with chords. The score ends with the instruction "Da Capo."

weist, Kum - mer wol - ken, die dir jetzt Kum - mer-wol - ken weist.

Da Capo.

**RECITATIVO.**

# Jesus.

## Die Seele.

# Die Seele. Jesus.

**In meinem Schooss liegt Ruh' und**

**Le-ben, dies will ich dir einst**

**e\_wig ge\_ben.**

**Aeh!**

**Organo e Continuo.**

Je - - su, wär' ich schon bei dir, ach! striche mir der Wind schon ü - ber Gruft und Grab, so könnt' ich

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains three corresponding measures. Below the bass staff, there are figured bass figures for each measure.

al - le Noth be - sie - gen.	Wohl de - nen, die im Sar - ge	lie - gen, und auf den Schall der En - gel
♭      ♮ 6 4 2	♭      ♮ 6 4 2	♯ 7 ♭ 5 (8)

hoffen. Ach! Je - su, ma - che mir doch nur, wie Steffa - no, den Himmel of - fen. Mein Herz ist schon bereit zu

dir hinauf zu steigen. Komm, komm, vergnügte Zeit! du magst mir Gruft und Grab, und meinen Jesum zeigen.



**ARIA.**  
Allegro.

Violino Solo.

Die Seele.

Organo e  
Continuo.

staccato

piano

Ich en-de be-hen-de mein

piano

ir-di-sches Le-ben, ich en-de be-hen-de mein ir-di-sches Le-ben, mit Freuden zu scheiden ver-lang'ich jetzt



ten, und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh-

nung bei ihm ma-chen.

*forte*

ich jetzt e - ben.

7 7 4 3 6 7 4 2 6 5 6 6 6 6 6

*piano*

Ich en-de be-hen-de mein

6 4 6 7 7 6 7 5 (6) 6 5 7 6 5 4 3 6 6

ir-di-sches Le-ben, mit Freu-den zu scheiden, mit Freuden zu

6 6 6 7 7 6 6 5 6 5 6 6 6 6 6 5

scheiden! Ich en-de be-hen-de mein ir-di-sches Le-ben, mit Freu-den zu schei-

6 6 7 7 6 6 6 4 6 6 6 6 4 6 6

*forte*

den ver-laug' ich jetzt e - ben.

4 (6) 6 6 6 6 6 4 4 6 5 6 6 6



6 6 6 6 6 6 6 7 5 5 4 3

*piano* *forte*  
Mein Hei - land, ich ster - be,

7 4 6 6 7 5 5 4 6 4 5 6 4 6 4 5 6 4 5 6

*piano* *forte*  
mein Hei - land, ich ster - be,

7 7 6 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 7 5

*piano* *forte*  
mein Heiland, ich ster-be mit höchster Be-gier, mit höchster Be-gier, hier

6 5 4 6 7 6 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

hast du die See-le, hier hast du die See-le, was schenkest du mir, was? was?

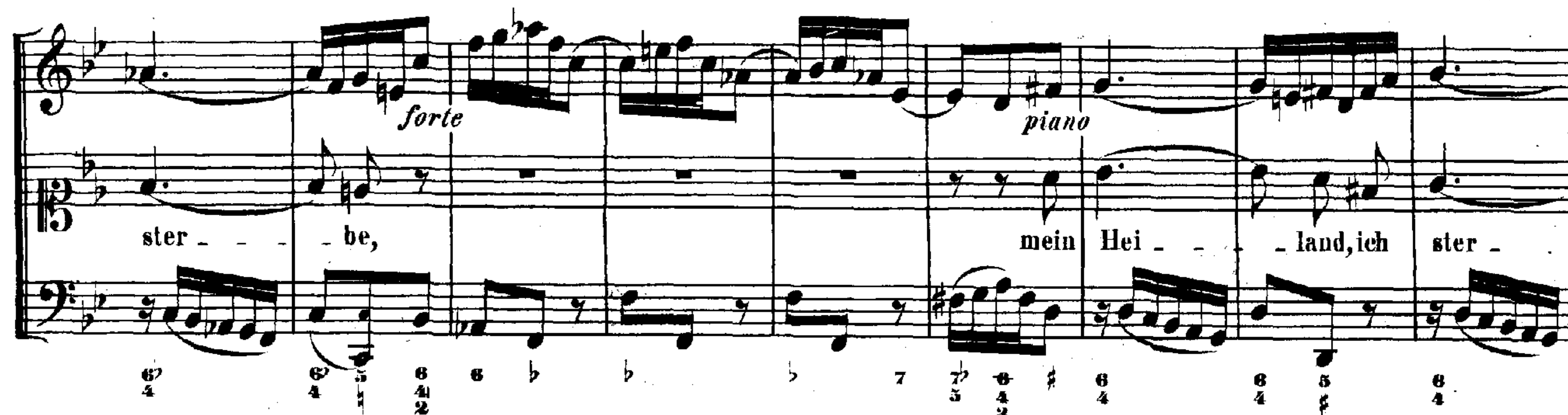
9 8 7 6 5 4 5 6 7 8 6 5 7 6 5 7 (6) 7 6



was? hier hast du die See-le, was schenkest du mir? Mein Hei - - - land, ich

*forte* *piano*

4 2 6 6 6 6 7 6 7 8 7 7 6 4 2 5 4 4



ster - - - be, mein Hei - - - land, ich ster -

*forte* *piano*

6 4 6 4 6 4 2 6 6 7 7 6 4 3 6 4 6 5 6 4



- - be, mein Heiland, ich ster-be mit höchster Be-gier, mit

*forte* *piano* *t* *(t)*

6 4 6 6 4 2 6 5 6 7 7 6 5 4 3 2 5 6 5 6 5



höchster Be-gier, hier hast du die See-le, hier hast du die

*forte* *piano*

6 5 6 5 6 6 6 9 8 7 6 5 4 3 5 6 9 8



See-le, was schenkest du mir, was? was? was? hier hast du die See-le, was schenkest du mir?

*t*

6 4 5 6 6 4 5 6 7 6 6 5 9 8 4 2 6 6 6 5 6 5 4 2 7



## CHORAL. — Jesus.

**Soprano.**  
Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Taille, Viola  
col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen und gläube,  
dass ich dein Seelenfreund immer und ewig verbleibe, der dich er-

6 6 7 6 6 4 2 6 5 6 6 7 6 6

götzt, und in den Himmel versetzt aus dem gemarterten Leibe.

götzt, und in den Himmel versetzt aus dem gemarterten Leibe.

götzt, und in den Himmel versetzt aus dem gemarterten Leibe.

götzt, und in den Himmel versetzt aus dem gemarterten Leibe.

7 5 2 5 3 7 6 6 5 6 6 7 6 6 4 3