

**J.S. Bach**

**Wir müssen durch viel Trübsal  
in das Reich Gottes eingehen**

**Cantate 146**

**Am Sonntage Jubilate.**



1. (SINFONIA.)

I  
Oboe

II

Taille

I  
Violino

II

Viola

Basso  
Continuo

Orgel



5

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

8

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org



11

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

14

I  
Ob

II

TII

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

17

I  
Ob

II

TII

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

20

I Ob

II Ob

Tll

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

Org

23

I Ob

II Ob

Tll

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

Org

26

I Ob  
II  
TII  
I Vln  
II  
Vla  
B.C.  
Org

29

I Ob  
II  
TII  
I Vln  
II  
Vla  
B.C.  
Org

32

I Ob

II

Tll

I Vln

II

Vla

B.C.

Org



35

I Ob

II

Tll

I Vln

II

Vla

B.C.

Org



38

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

42

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

45

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org



48

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

51

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

54

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

57

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

60

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

63

I Ob  
II  
TII  
I Vln  
II  
Vla  
B.C.  
Org



66

I Ob  
II  
TII  
I Vln  
II  
Vla  
B.C.  
Org

69

I  
Ob

II

TII

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

72

I  
Ob

II

TII

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

75

I Ob

II

Tll

I Vln

II

Vla

B.C.

Org

79

Tll

I Vln

II

Vla

Org

82

I Ob

II

Tll

Vla

B.C.

Org

85

I  
Ob

II

Tll

Vla

B.C.

Org

88

I  
Ob

II

Tll

Vla

B.C.

Org

91

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org



94

I Ob  
II Ob  
TII  
I Vln  
II Vln  
Vla  
B.C.  
Org

97

I Ob  
II Ob  
TII  
I Vln  
II Vln  
Vla  
B.C.  
Org

100

I

Vln

II

Vla

B.C.

Org



103

I

Ob

II

TII

I

Vln

II

Vla

B.C.

Org

106

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org



109

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

111

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

113

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

116

I Ob  
II  
TII  
I Vln  
II  
Vla  
B.C.  
Org

119

I Ob  
II  
TII  
I Vln  
II  
Vla  
B.C.  
Org

122

I Ob

II

TII

I Vln

II

Vla

B.C.

Org

125

I Ob

II

TII

I Vln

II

Vla

B.C.

Org

128

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

131

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

134

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

137

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org



140

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org



143

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

146

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

150

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

154

Org

158

Org

161

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

Org

164

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

Org

168

Score for measures 168-173. The score is for a multi-instrument ensemble. The instruments are: I Ob, II Ob, Tll, I Vln, II Vln, Vla, B.C., and Org. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the woodwinds and strings. The organ part features a prominent bass line with a (b) marking in measure 170.



174

Score for measures 174-176. The score continues with the same instruments and key signature. The texture remains complex, with rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings. The organ part continues with a strong bass line, featuring a (b) marking in measure 175.

177

I Ob  
II  
TII  
I Vln  
II  
Vla  
B.C.  
Org

180

I Ob  
II  
TII  
I Vln  
II  
Vla  
B.C.  
Org

183

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

187

I  
Ob

II

Tll

I  
Vln

II

Vla

B.C.

Org

2. (CORO.)

**Adagio.**

**Violino I**  
Violino II  
Viola  
Basso Continuo

**Soprano.**  
Wir müs - sen durch viel Trüb - - - sal

**Alto.**  
Wir müs - sen durch viel Trüb - - - sal in

**Tenore.**  
Wir müs - sen durch viel Trüb - - - sal

**Basso.**  
Wir müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb - - - sal in das Reich

**Orgel**

7

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge -

das Reich Got - tes ein - ge -

in das Reich Got - tes ein - ge -

Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge -

13

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

- hen, wir müs - sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

hen, wir müs - sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

hen, wir müs - sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

hen, Wir müs - sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -



19

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

- sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

- sal in das Reich Gottes ein - ge - hen, in das Reich

sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

- sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - - - sal in

24

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

Got - tes ein - ge - - hen. Wir

Got - tes ein - ge - - hen. Wir

Got - tes ein - ge - - hen. Wir

das Reich Got - tes einge - hen.

30

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

müs-sen durch viel Trüb-sal durch viel Trüb -

müs-sen durch viel Trüb-sal durch viel Trüb -

müs - sen durch viel Trüb-sal durch viel Trüb -

Wir müs-sen durch viel Trüb-sal durch viel Trüb -

35

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

- sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

- sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - sal in

40

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

Go - tes ein - ge - - hen, durch viel Trüb - - sal, wir

Go - tes ein - ge - - hen, durch viel Trüb - sal, wir

Go - tes ein - ge - - hen, durch viel Trüb - sal, wir

das Reich Go - tes ein - ge - - hen, durch viel Trüb - sal, wir

Org

45

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

müs-sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb - -

müs - sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb - -

müs-sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb - -

müs-sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb - -

Org

49

I Vln

II

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

sal in das Reich

sal,

sal, durch viel Trüb-sal,

sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel

53

I Vln

II

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes ein-ge -

wir müs-sen durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge -

wir müs-sen durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge -

Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge -

57

I  
Vln

II

Vla

B.C.

S.  
hen, durch viel Trüb - - - sal, wir

A.  
hen, durch viel Trüb - - - sal, wir

T.  
hen, durch viel Trüb - - - sal, wir

B.  
hen, durch viel Trüb - - - sal, wir

Org

61

I  
Vln

II

Vla

B.C.

S.  
müs-sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

A.  
müs-sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

T.  
müs-sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

B.  
müs-sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

Org

65

I  
Vln

II

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

sal in das Reich Got - tes ein -  
sal in das Reich Got - tes ein -  
sal in das Reich Got - tes ein -  
sal in das Reich Got - tes ein -  
ge - hen, durch viel

69

I  
Vln

II

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

ge - hen, in das Reich Got - - - - tes, in das Reich Got - tes

ge - hen, in das Reich Got - - - - tes, in das Reich Got - tes

ge - hen, in das Reich Got - - - - tes, in das Reich Got - tes

Trüb - - - - sal in das Reich Got - tes, in das Reich Got - tes

73

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

ein - ge - hen. Wir müs - sen durch viel Trüb -

ein - ge - hen. Wir müs-sen durch viel

ein - ge - hen.

ein - ge - hen.

76

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

- sal in das Reich Got - tes, in das Reich Got - tes ein - ge - hen,

Trüb - - sal in das Reich Got-tes, in das Reich Got-tes ein - ge - hen, in

Wir müssen durch viel Trüb - - sal

Wir müssen durch viel Trüb - - sal in das Reich

81

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.  
in das Reich Got - tes ein - gehen, in das Reich Got - tes ein ge - - - - hen.

A.  
das Reich Got - tes ein - ge - - - - - - - - hen.

T.  
in das Reich Got - tes ein - ge - - - - - - - - hen.

B.  
Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - - - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - - - - hen.

Org

This musical score is for a chorale by J.S. Bach. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment by Violins I and II, Viola, Bassoon/Clarinet, and Organ. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The organ part is primarily in the left hand, providing a harmonic foundation. The vocal parts enter in the first measure and continue through the seventh measure, with the lyrics 'in das Reich Gottes eingehen, in das Reich Gottes eingehen, durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen.' The instrumental parts provide a rhythmic and melodic accompaniment to the vocal lines.



### 3. ARIE.

Violino  
o  
Organo

Alto

Basso  
Continuo

Vln/org

B.C.

Vln/org

B.C.

Vln/org

A

B.C.

Ich will

Vln/org

A

B.C.

nach dem Him - mel zu, nach dem Him - mel, will ich zu,

Vln/org

A

B.C.

ich will

13

Vln/org

A

B.C.

nach dem Him - mel zu, nach dem Him - mel, will ich zu,

15

Vln/org

A

B.C.

Schnö - des So - dom, ich von dir und schnö-des So - dom, ich von

17

Vln/org

A

B.C.

dir, ich von dir sind nun - mehr ge - schie - den, ich von

19

Vln/org

A

B.C.

dir sind nun-mehr ge - schie - den, schnö-des So - dom, ich von

21

Vln/org

A

B.C.

dir, sind nun-mehr ge - schie - den.

23

Vln/org

B.C.

25

Vln/org

B.C.

27

Vln/org

B.C.

29

Vln/org

A

B.C.

Ich will nach dem Him - mel zu, — nach dem

31

Vln/org

A

B.C.

Him - mel, will ich zu, — schnö - des So - dom, ich will

33

Vln/org

A

B.C.

nach dem Him - mel zu, — schnö - des So - dom,

35

Vln/org

A

B.C.

ich von dir sind nun - mehr ge - schie-den, ich von dir sind

37

Vln/org

A

B.C.

nun - mehr ge - schie - den,

39

Vln/org

A

B.C.

Ich will nach dem Him - mel zu, — nach dem

41

Vln/org

A

B.C.

Him - mel, will ich zu, — schnö - des So - dom, ich von

43

Vln/org

A

B.C.

dir, ich von dir, ich von dir, sind nun - mehr ge - schie - den,

45

Vln/org

A

B.C.

schnödes So - dom, ich von dir, ich von dir, ich von

47

Vln/org

A

B.C.

dir, ich von dir, ich von dir, sind nun - - mehr ge - schie -

49

Vln/org

A

B.C.

den.

51

Vln/org

B.C.

53

Vln/org

B.C.

55

Vln/org

A

B.C.

Mei - nes

57

Vln/org

A

B.C.

Blei - bens ist nicht hier, denn ich le - be doch bei dir nim-mer-

59

Vln/org

A

B.C.

mehr in Frie - - den, mei - nes

61

Vln/org

A

B.C.

Blei-bens ist nicht hier, denn ich le - be doch bei dir\_\_\_\_\_ nimmer-

63

Vln/org

A

B.C.

mehr, nimmermehr, nimmer-mehr in Frie - - den, denn ich

65

Vln/org

A

B.C.

le - be doch bei dir nimmer-mehr in Frie - - den, nimmer-

67

Vln/org

A

B.C.

mehr, nim-mer-mehr in Frie - - den, in Frie - den.

Da Capo.

#### 4. RECITATIV.

I  
Violino

II

Viola

Soprano

Basso Continuo

Ach! wer doch schon im Him-mel wär! Wie drän-get mich nicht die bö-se



4

I  
Vln

II

Vla

S

B.C.

Welt! Mit Wei-nen steh ich auf, Mit Wei-nen leg ich mich zu Bet-te, Wie trüg-lich wird mir nach-ge-



7

I  
Vln

II

Vla

S

B.C.

stellt! Herr! mer-ke, schau drauf, Sie hass-en mich, und ohne Schuld, Als wenn die Welt die Macht, Mich

10

I Vln

II

Vla

S

B.C.

gar zu tö-ten hät-te; Und leb ich denn mit Seuf-zen und Ge - duld Ver-las-sen und ver-

13

I Vln

II

Vla

S

B.C.

acht', So hat sie noch an mei-nem Le-ide Die größ-te Freu-de. Mein Gott, das fällt mir

16

I Vln

II

Vla

S

B.C.

schwer. Ach! wenn ich doch, Mein Je - su, heute noch Bei dir im Him-mel wär!



5. ARIE.

Flauto Traverso

I Oboe

II d'Amore

Soprano

Basso Continuo

Fl

I Ob.d'A.

II

B.C.

Fl

I Ob.d'A.

II

B.C.

Fl

I Ob.d'A.

II

B.C.

Fl

I Ob.d'A.

II

B.C.

17

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

Ich sä - e mei - ne Zäh - ren mit ban - gem Her - zen, mit

30

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

ban - gem Her - zen aus, mit ban - gem Her - zen, mit

33

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

ban - gem Her-zen, ich sä - e mei - ne Zäh - ren mit ban-gem Her-zen

36

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

aus.

40

Fl

I

Ob.d'A.

II

B.C.

44

Fl

I

Ob.d'A.

II

B.C.

47

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

Je-doch mein Her-ze-leid wird mir die Herr-lich-

51

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

keit am Ta-ge der se-li-gen Ern-te ge-bä-ren, je-doch mein Her-ze-leid wird

55

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

mir die Herr-lich-keit am Ta-ge der se-li-gen Ern-te ge-

58

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

bären, am Ta - ge der se - li-gen Ern - te ge - bä - ren.

62

Fl

I

Ob.d'A.

II

B.C.

65

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

Je - doch mein

68

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

Her - ze - leid wird mir die Herr - lich - keit am Ta - ge der

71

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

se - li-gen Ern - te ge bä - ren, je - doch mein Her - ze - leid wird

74

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

mir die Herr - - - - lich - keit am Ta - ge der se - li-gen

77

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

Ern - te ge - bä - - - - ren, am Ta - ge der

80

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

se - - - - li - gen Ern - te ge - bä - ren.

## 6. RECITATIV.

Tenore

Basso Continuo

Ich bin be-reit, mein Kreuz ge-duldig zu ertragen; ich weiß, dass al-le meine Plagen nicht wert der Herrlich-

T

B.C.

keit, die Gott an den erwählten Scharen und auch an mir wird offen-baren. Itzt wein ich, da das Weltge-

T

B.C.

tüm-mel bei mei-nem Jam-mer fröh-lich scheint. Bald kommt die Zeit, da sich mein Herz er-freut, und da die

T

B.C.

Welt einst oh - ne Trös - ter weint. Wer mit dem Fein-de ringt und schlägt, dem wird die

T

B.C.

Kro - ne bei - ge - legt; denn Gott trägt kei - nen nicht mit Hän - den in den Him - mel.

## 7. DUETT.

First system of the musical score for '7. DUETT.'. The score is in 3/8 time and B-flat major. It features staves for Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The Oboe and Violino parts have melodic lines with some sixteenth-note passages. The Viola, Tenore, and Basso parts are mostly rests, while the Basso Continuo provides a rhythmic foundation.



Second system of the musical score. It continues the instrumental parts from the first system. The Oboe and Violino parts show more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The Viola and Basso Continuo parts also have more active lines.



Third system of the musical score, starting at measure 11. This system continues the instrumental parts. The Oboe and Violino parts have melodic lines with some sixteenth-note passages. The Viola and Basso Continuo parts also have more active lines.



16

I  
Ob

II

I  
Vln

II

Vla

B.C.



21

I  
Ob

II

I  
Vln

II

Vla

T

B

B.C.

Wie will ich mich freu - en, mich freu -

Wie will ich mich freu - - - en, mich

26

I  
Ob

II

I  
Vln

II

Vla

T

B

B.C.

freu - en, wie will ich mich freu - en,  
freu - en, wie will ich mich freu - en,

31

I  
Ob

II

I  
Vln

II

Vla

T

B

B.C.

wie will ich mich freu - en, wie  
wie will ich mich freu - en, wie

36

I Ob

II

I Vln

II

Vla

T

B

B.C.

will ich mich la - - - ben, wenn

will ich mich la - - - ben, wenn



41

I Ob

II

I Vln

II

Vla

T

B

B.C.

al - le ver - gäng - li - che Trüb - sal vor - bei.

al - le ver - gäng - li - che Trüb - sal vor - bei.

47

I  
Ob

II

I  
Vln

II

Vla

B.C.

52

I  
Ob

II

I  
Vln

II

Vla

T

B

B.C.

Wie will ich mich freu - - - en, wie

Wie will ich mich freu - - - - - en, wie

57

I Ob

II

I Vln

II

Vla

T

B

B.C.

will ich mich la - - - ben, wie will ich mich

will ich mich la - - - ben, wie



62

I Ob

II

I Vln

II

Vla

T

B

B.C.

freu - - en, mich freu - - - en, wie

will ich mich freu - - en, mich freu - - en, wie

67

I  
Ob

II

I  
Vln

II

Vla

T

B

B.C.

will ich mich la - ben, wie will ich mich

will ich mich la - ben, wie will ich mich

72

I  
Ob

II

I  
Vln

II

Vla

T

B

B.C.

freu - en, wie will ich mich la - -

freu - en, wie will ich mich la - -

77

I  
Ob

II

I  
Vln

II

Vla

T

B

B.C.

- - - - - ben, wenn al - le ver - gäng - li - che Trüb - sal vor -

- - - - - ben, wenn al - le ver - gäng - li - che Trüb - sal vor -



83

I  
Ob

II

I  
Vln

II

Vla

T

B

B.C.

bei.

bei.

89

I  
Ob

II

I  
Vln

II

Vla

B.C.

94

I  
Ob

II

I  
Vln

II

Vla

B.C.

99

I  
Ob

II

I  
Vln

II

Vla

B.C.



104

I  
Ob  
II  
I  
Vln  
II  
Vla  
T  
B  
B.C.

Da glänz ich wie Ster - ne und leuch - te wie Son -

Da glänz ich wie Ster - ne und

109

T  
B  
B.C.

leuch - te wie Son - - - - ne, da stö - ret die

leuch - te wie Son - - - - ne, da stö - ret die

114

T  
B  
B.C.

himm - li - sche se - li - ge Won - ne kein Trau - ern, Heu - len

himm - li - sche se - li - ge Won - ne kein Trau - ern, Heu - len

119

T und Ge - schrei.

B und Ge - schrei.

B.C.



125

B Da glänz ich wie

B.C.



130

T Da glänz ich wie Ster - ne und leuch - te wie Son -

B Ster - ne und leuch - te wie Son -

B.C.



135

T - ne, da stö - ret die himm - li - sche se - li - ge

B (b) - ne, da stö - ret die himm - li - sche se - li - ge

B.C.



140

T Won - ne kein Trau - ern, Heu - len und Ge - schrei.

B Won - ne kein Trau - ern, Heu - len und Ge - schrei.

B.C.

Da Capo.

## 8. CHORAL.

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Denn wer se - lig da - hin fäh - ret, Da kein Tod mehr klop - fet an,  
Dem ist al - les wohl ge - wäh - ret, Was er ihm nur wün - schen kann.

Denn wer se - lig da - hin fäh - ret, Da kein Tod mehr klop - fet an,  
Dem ist al - les wohl ge - wäh - ret, Was er ihm nur wün - schen kann.

Denn wer se - lig da - hin fäh - ret, Da kein Tod mehr klop - fet an,  
Dem ist al - les wohl ge - wäh - ret, Was er ihm nur wün - schen kann.

Denn wer se - lig da - hin fäh - ret, Da kein Tod mehr klop - fet an,  
Dem ist al - les wohl ge - wäh - ret, Was er ihm nur wün - schen kann.

5  
S  
A  
T  
B

Er ist in der fes - ten Stadt, Da Gott sei - ne Woh - nung hat;  
Er ist in der fes - ten Stadt, Da Gott sei - ne Woh - nung hat;  
Er ist in der fes - ten Stadt, Da Gott sei - ne Woh - nung hat;  
Er ist in der fes - ten Stadt, Da Gott sei - ne Woh - nung hat;

9  
S  
A  
T  
B

Er ist in das Schloß ge - füh - ret, Das kein Un - glück nie be - rühret.  
Er ist in das Schloß ge - füh - ret, Das kein Un - glück nie be - rühret.  
Er ist in das Schloß ge - füh - ret, Das kein Un - glück nie be - rühret.  
Er ist in das Schloß ge - füh - ret, Das kein Un - glück nie be - rühret.