

# O vos omnes

Op. 19

Presciliano Silva (1854 — 1910)  
Redução feita por Rafael Sales Arantes

Andante ♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Andante ♩ = 60

Harmonium

*p*

S

A

T

B

Hrmn.

11

S *p* O vos om-nes qui tran - si - tis per

A *p* O vos om-nes qui tran - si - tis per

T *p* O vos om-nes qui tran - si - tis per

B *p* O vos om-nes qui tran - si - tis per

Hrmn.

17

S vi - am O vos om - nes qui tran - si - tis per

A vi - am O vos om - nes qui tran - si - tis per

T vi - am O vos om - nes om - nes qui tran - si - tis per

B vi - am O vos om - nes qui tran - si - tis tran - si - tis per

Hrmn.

21

S vi - am qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si - tis per vi - am *f* O vos

A vi - am qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si - tis per vi - am *f* O vos

T vi - am qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si - tis per vi - am

B vi - am qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si - tis per vi - am *f* O vos

Hrmn.

25

S om - nes O vos om - nes O vos

A om - nes O vos om - nes O vos

T *f* om - nes om - nes O vos

B om - nes O vos om - nes O vos O vos

Hrmn.

29

S *ff* om - - - nes qui tran - - - si - - - tis

A *ff* om - - - nes O vos om - - - nes O vos om - - - nes O vos

T *ff* om - nes

B *ff* om - - - nes O vos om - - - nes O vos om - - - nes O vos

Hrmn. *ff*

32

S *p* per vi - - - am *p* O vos om - nes

A *p* om - nes per vi - am qui tran - si - tis per vi - am om - nes qui tran - si - tis per

T *p* om - nes

B *p* om - nes per vi - am *p* om - nes

Hrmn. *p*

36

S O vos om - nes *f* qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si -

A vi - am om - nes *f* qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si -

T om - nes *f* qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si -

B om - nes *f* qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si -

Hrmn. *f*

41

S Solo *p* tis at - ten - di - te et vi - de - te vi - de - te si est do - lor

A tis

T tis

B tis

Hrmn. *p*

46

S

si - cut do - lor me - us si - cut do - lor do - lor me - us.

A

T

B

Hrmn.

50

S

Quo - ni-am vin - de - mi - a - vit me

A

T

B

Hrmn.

54

S *Tutti*  
vin - de - mi - a - vit me ut lo - cu - tus Do - mi - nus ***ff*** lo - cu - tus est lo - cu - tus

A ***ff*** Do - mi - nus Do - mi - nus

T ***ff*** Do - mi - nus Do - mi - nus

B ***ff*** ut lo - cu - tus est Do - mi - nus lo - cu - tus est Do - mi -

Hrmn. ***ff***

59

S est lo - cu - tus est lo - cu - tus est lo - cu - tus est lo - cu - tus

A Do - mi - nus lo - - - cu - tus est lo - cu - tus est lo - cu - tus

T Do - mi - nus lo - cu - tus est lo - cu - tus est lo - cu - tus

B nus lo - cu - tus est Do - mi - nus lo - cu - tus est Do - mi - nus lo - cu - tus est lo - cu - tus

Hrmn.

62

S  
est lo-cu-tus est lo-cu-tus est in di - e fu-ro - ris sui

A  
est lo-cu-tus est lo-cu-tus est in di - e fu-ro - ris sui

T  
est lo-cu-tus est lo-cu-tus est in di - e fu-ro - ris *p* qua - re - factus est

B  
est lo-cu-tus est lo-cu-tus est in di - e fu-ro - ris sui

Hrmn.

*p*

Solo

67

S

A

T  
qua - re - factus est est do - lor meus do - lor meus per-pe - tu - us

B

Hrmn.



72

S *Solo*  
*p* et pla - ga me - a me - a des-pe - ra - bi-lis

A

T  
fa - ctus est

B

Hrmn.

77

S  
ve - nu-it cu - ra - vi pla - ga me-a des-pe - ra - bi - lis des - pe-ra - bi - lis

A

T  
*Tutti*  
*f* fa - ctus

B  
*p* qua-re fa-ctus est

Hrmn.  
*Poco rall*

82 *Tutti*

S *f* qua-re fac-tus est *f* qua-re fac-tus est *f* lo-cu-tus est

A *f* est do-lor me - us *f* est do-lor me - est *f* lo-cu-tus est

T est fa - ctus est *f* fa - ctus est fa - ctus est *f* lo-cu-tus est

B *f* fa - ctus fa - ctus *p* qua-re fa-ctus est *f* fa - ctus fa - ctus est *f* lo-cu-tus est

Hrmn. *f*

86

S Do - mi-nus *ff* Do - mi-nus et pla-ga me - a pla-ga me - a mea des - pe-dim.

A Do - mi-nus *ff* Do - mi-nus et pla-ga me - a pla-ga me - a mea des - pe-dim.

T Do - mi-nus *ff* Do - mi-nus et pla-ga me - a pla-ga me - a mea des - pe-dim.

B Do - mi-nus *ff* fu - ro-ris su - i pla-ga me - a pla-ga me - a mea des - pe-dim.

Hrmn. *f* *ff*

90

S

ra - bi - lis lo - - - cu - - - tus

*pp*

A

ra - bi - lis lo - - - cu - - - tus

*pp*

T

ra - bi - lis lo - - - cu - - - tus

*pp*

B

ra - bi - lis lo - - - cu - - - tus

*pp*

Hrmn.



92

S

est lo - - - cu - - - tus

A

est lo - - - cu - - - tus

T

est lo - - - cu - - - tus

B

est lo - - - cu - - - tus

Hrmn.



93

S

est.

A

est.

T

est.

B

est.

Hrmn.

93

94

S

A

T

B

Hrmn.

94

95

S

A

T

B

Hrmn.

*morrendo*

The image shows a musical score for a piece titled "O vos omnes", page 13. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Harp (Hrmn.). The vocal parts are mostly rests, with a final measure containing a whole note. The Harp part begins at measure 95 with a "morrendo" marking, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands, which then simplifies in the final measure.