

O vos omnes

Op. 19

Presciliano Silva (1854 — 1910)
Redução feita por Rafael Sales Arantes

Andante ♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Andante ♩ = 60

Harmonium

p

S

A

T

B

Hrmn.

11

S *p* O vos om-nes qui tran - si - tis per

A *p* O vos om-nes qui tran - si - tis per

T *p* O vos om-nes qui tran - si - tis per

B *p* O vos om-nes qui tran - si - tis per

Hrmn.

17

S vi - am O vos om - nes qui tran - si - tis per

A vi - am O vos om - nes qui tran - si - tis per

T vi - am O vos om - nes om - nes qui tran - si - tis per

B vi - am O vos om - nes qui tran - si - tis tran - si - tis per

Hrmn.

21

S vi - am qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si - tis per vi - am *f* O vos

A vi - am qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si - tis per vi - am *f* O vos

T vi - am qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si - tis per vi - am

B vi - am qui tran - si - tis qui tran - si - tis qui tran - si - tis per vi - am *f* O vos

Hrmn.

25

S om - nes O vos om - nes O vos

A om - nes O vos om - nes O vos

T *f* om - nes om - nes O vos

B om - nes O vos om - nes O vos O vos

Hrmn.

29

S *ff* om - - - nes qui tran - - - si - - - tis

A *ff* om - - - nes O vos om - - - nes O vos om - - - nes O vos

T *ff* om - nes

B *ff* om - - - nes O vos om - - - nes O vos om - - - nes O vos

Hrmn. *ff*

32

S *p* per vi - - - am *p* O vos om - nes

A om - nes per vi - am qui tran - si - tis per vi - am om - nes qui tran - si - tis per

T *p* om - nes

B *p* om - nes per vi - am *p* om - nes

Hrmn. *p*

Hrmn.

Hrmn.

46

S

si - cut do - lor me - us si - cut do - lor do - lor me - us.

A

T

B

Hrmn.

50

S

Quo - ni-am vin - de - mi - a - vit me

A

T

B

Hrmn.

54

S *Tutti*
vin - de - mi - a - vit me ut lo - cu - tus Do - mi - nus **ff** lo - cu - tus est lo - cu - tus

A **ff** Do - mi - nus Do - mi - nus

T **ff** Do - mi - nus Do - mi - nus

B **ff** ut lo - cu - tus est Do - mi - nus lo - cu - tus est Do - mi -

Hrmn. **ff**

59

S est lo - cu - tus est lo - cu - tus est lo - cu - tus est lo - cu - tus

A Do - mi - nus lo - - - cu - tus est lo - cu - tus est lo - cu - tus

T Do - mi - nus lo - cu - tus est lo - cu - tus est lo - cu - tus

B nus lo - cu - tus est Do - mi - nus lo - cu - tus est Do - mi - nus lo - cu - tus est lo - cu - tus

Hrmn.

62

S
est lo-cu-tus est lo-cu-tus est in di - e fu-ro - ris sui

A
est lo-cu-tus est lo-cu-tus est in di - e fu-ro - ris sui

T
8 est lo-cu-tus est lo-cu-tus est in di - e fu-ro - ris *p* qua - re - factus est

B
est lo-cu-tus est lo-cu-tus est in di - e fu-ro - ris sui

Hrmn.

p

Solo

67

S

A

T
8 qua - re - factus est est do - lor meus do - lor meus per-pe - tu - us

B

Hrmn.

72

S *Solo*
p et pla - ga me - a me - a des-pe - ra - bi-lis

A

T
8 fa - ctus est

B

Hrmn.

77

S
ve - nu-it cu - ra - vi pla - ga me-a des-pe - ra - bi - lis des - pe-ra - bi - lis

A

T
8 *Tutti*
f fa - ctus

B
p qua-re fa-ctus est

Hrmn.
Poco rall

82 *Tutti*

S *f* qua-re fac-tus est *f* qua-re fac-tus est *f* lo-cu-tus est

A *f* est do-lor me - us *f* est do-lor me - us *f* lo-cu-tus est

T est fa - ctus est *f* fa - ctus est fa - ctus est *f* lo-cu-tus est

B *f* fa - ctus fa - ctus *p* qua-re fa-ctus est *f* fa - ctus fa - ctus est *f* lo-cu-tus est

Hrmn. *f*

86

S Do - mi-nus *ff* Do - mi-nus et pla-ga me - a pla-ga me - a mea des - pe - dim.

A Do - mi-nus *ff* Do - mi-nus et pla-ga me - a pla-ga me - a mea des - pe - dim.

T Do - mi-nus *ff* Do - mi-nus et pla-ga me - a pla-ga me - a mea des - pe - dim.

B Do - mi-nus *ff* fu - ro-ris su - i pla-ga me - a pla-ga me - a mea des - pe - dim.

Hrmn. *f* *ff*

90

S

ra - bi - lis lo - - - cu - - - tus

pp

A

ra - bi - lis lo - - - cu - - - tus

pp

T

ra - bi - lis lo - - - cu - - - tus

pp

B

ra - bi - lis lo - - - cu - - - tus

pp

Hrmn.



92

S

est lo - - - cu - - - tus

A

est lo - - - cu - - - tus

T

est lo - - - cu - - - tus

B

est lo - - - cu - - - tus

Hrmn.



93

S

est.

A

est.

T

est.

B

est.

Hrmn.

93

94

S

A

T

B

Hrmn.

94

95

S

A

T

B

Hrmn.

morrendo

The image shows a musical score for a piece titled "O vos omnes" on page 13. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Harp (Hrmn.). The vocal parts are mostly rests, with a final measure containing a whole note. The Harp part begins at measure 95 with a "morrendo" (diminuendo) marking, featuring a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, both ending with a final whole note chord in the final measure.