

4. Arie

Violino I, II,
Viola

Soprano

Alto

Tenore

Continuo

6

O wohl uns, die wir

Ist Gott ver - söhnt und

O wohl uns, die wir an ihn

11

an ihn glau - ben, die wir an ihn
un - ser Freund, glau - ben, die wir

16

glau - ben, was kann uns
an ihn glau - ben, an ihn glau - ben,

20

sein Grimm kann un - sern Trost nicht
 thun der ar - ge Feind?
 sein Grimm kann un - sern Trost nicht rau -

23

rau -

ben, nicht rau - ben; ihr Wü - then
Trotz Teu - fel

wird sie we - nig nü-tzen, we - nig, wird sie we - nig nü-tzen, ihr Wü -
und der Höl - len Pfort',
ihr Wü - then wird sie we - nig nü-tzen, ihr Wü -

34

then wird sie we -

37

then wird sie we - nig nü - tzen:
das
- nig, wird sie we - nig, we - nig we - nig nü - tzen:

41

Gott ist mit uns und will uns schü -

Je - su - lein ist un - ser

Gott ist mit uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit

45

- tzen, Gott ist mit uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit

Hört.

uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns

uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns
 Gott ist mit uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit
 schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns schü -

schü - tzen, und will uns schü - tzen.
 uns und will uns schü - tzen, und will uns schü - tzen.
 tzen, uns schü - tzen.

This musical score is for measures 57 through 62 of J.S. Bach's BWV 122.4. It features five staves. The first four staves are treble clefs, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. These staves contain whole rests for measures 57 through 61, and a whole note with a fermata in measure 62. The fifth staff is a bass clef, also with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. It contains a continuous eighth-note pattern in measures 57 through 61, and a whole note with a fermata in measure 62. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 62.