

à mon élève Edward Shippen Barnes, organiste à Philadelphie (U.S.A.)

Pièces de Fantaisie pour orgue, Suite IV, Op. 55 (1927)

Récit : Fonds et Anches 16', 8', 4', 2'
Pos. : Fonds 16', 8', 4', 2', Anches préparées
G. O. : Fonds 16', 8', 4', Anches préparées
Péd. : Fonds 32', 16', 8', 4', Anches préparées
Claviers accouplés; Tirasses Réc. et Pos.

3. Cathédrales

Louis VIERNE
(1870-1937)

Largo molto sostenuto $\text{♩} = 66$

Manuels

Réc. *p*

Pédale

6

12 - Anches

p

17 *rit.* + Anches

a Tempo

22

p (Fonds et Anches)

28

33 – Anches

p

38

rit. (+ Anches Réc.)

+ Tir. G. O.

43 **a Tempo**

G. O.

47 *cresc.*

51 **+ Anches Pos.**

Pos. **f**

(- Tir. G. O.)

55 **- Anches Pos.**

p

58 **+ Anches Pos.**

f

62 **- Anches Pos.**

p *cresc.*

66 **- Anches**

Réc. *p*

72 **+ Anches**

pp *e a piacere*

- Tir. Pos.

78 **a Tempo**

G. O. (*Réc. et Pos. acc.*)
(*mf*)

+ Tir. G. O. et Pos.

83

86 *cresc. poco a poco*

88 *cresc. molto* **+ Anches Pos.** *rit.*

a Tempo
+ Anches G. O.

90

fff

+ Anches

fff

92

fff

94

fff

96

fff

98

100

102

- Anches

Réc. *p*

Fonds doux 16' et 8'

107

Fonds 8'

Pos. *p*

111 **Réc. Fonds 8'**

p *cresc.*

Pos. (acc. Réc.)

+ Tir. Réc.

115 *f*

119 *dim. e rit. poco a poco*
au Réc. sans interrompre

Péd. solo

123 *p* *pp*