

BWV 138

1.
+bassono

5

10

14

19

24

29

36

44

2. Recitativo e Coro
Basso

Ich bin ver-acht', der Herr hat mich zum Lei-den am Ta-ge sei-nes Zorns ge-machtder Vor-rat, haus-zu-hal-ten, ist ziem-lich

-bassono

5

klein; man schenkt mir vor den Wein der Freu-den bit-tern Kelch der Trä - nen ein. Wie kann ich nun mein

5

9

9 Amt mit Ruh ver-wal-ten wenn Seuf-zer mei-ne Spei-se und Trä-nen das Ge-trän-ke sein?

12

16

24

30

34

34 Ich bin ver-las-sen, es scheint, als woll-te mich auch Gott bei mei-ner Ar-mut has-sen, da

38

38 er's doch im-mer gut mit mir ge-meint. Ach Sor-gen, Sor-gen, ach wer-det ihr denn al-le

42

42 Morgen und al-la Ta-ge wie-der neu? So klag ich im-mer-fort: Ach! Ar-mut! har-tes Wort, wer steht mir denn in mei-nem Kum-mer bei?

47

52

3. Recitativo

Tenore

8

Ach sü-ßer Trost Wenn Gott mich nicht ver-las-sen und nicht ver-säu-men will, so kann ich in der Still und in Ge-duld mich fas-sen. Die
-bassono

5

8

Welt mag im-mer-hin mich has-sen, so werf ich mei-ne Sor-gen mit Freu-den auf den

5

8

8

Herrn, und hilft er heu-te nicht, so hilft er mich doch mor-gen. Nun leg ich herz-lich gern die

12

8

Sor-gen un-ters Kis-sen und mag nichts mehr als dies zu mei-nem Tro-ste wis-sen:

12

4. Aria

10

16

20

26

35

41

48

53

57

63

69

73

78

83

90

96

103

109

115

120

127

133

140

145

155

161

This musical score is written for a bass clef instrument in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#) on the key signature. The music spans from measure 78 to measure 161, with measure numbers provided at the beginning of each staff. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The piece features several melodic lines, some of which are more active with rapid sixteenth-note passages, while others provide a harmonic or bass foundation with slower-moving notes. The overall texture is dense, with multiple voices often playing in parallel motion. The score concludes with a double bar line at the end of measure 161.

5. Recitativo

Ei nun! so will ich auch recht sanf - te ruh'n. Euch Sor - gen! sei der

Schei - de - brief ge - ge - ben. Nun kann ich wie im Him - mel le - ben.

6. Choral
+bassono