Der Kuß

(Hölty)

Op. 19 Nº 1

Poco Adagio

21.

molto espressivo e dolce

pp

Un - ter Blü - ten des Mai's spielt ich__ mit

ih - rer Hand, kos - te lie - bend, kos - te lie-bend mit ihr,__

schau-te mein schwe-ben-des Bild im Au-ge des Mäd - chens, raubt ihr

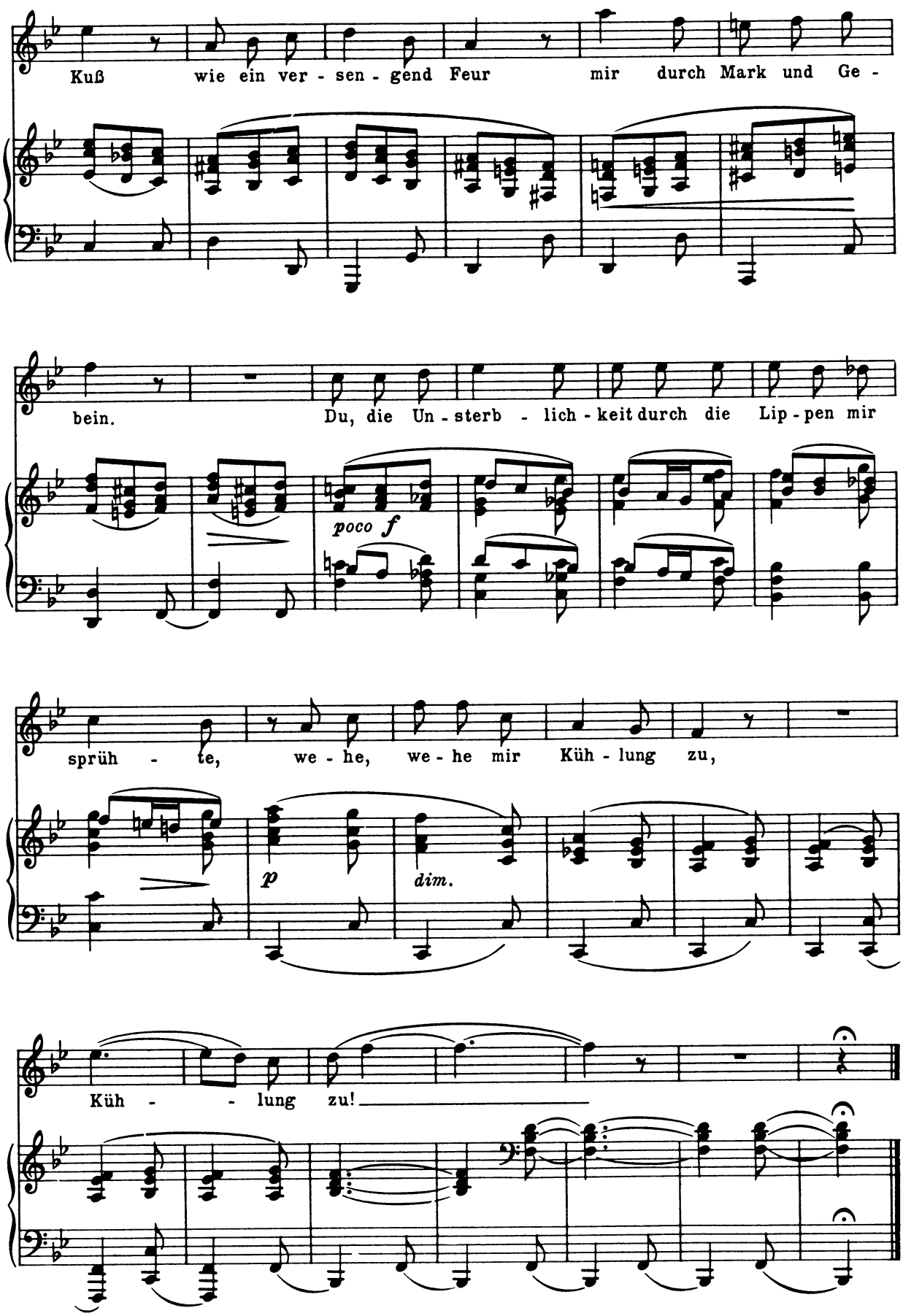
legato

cresc.

p

be-bend den er - sten Kuß. Zu - ckend fliegt nun der

f


Kuß wie ein ver - sen - gend Feur mir durch Mark und Ge -
bein. Du, die Un - sterb - lich - keit durch die Lip - pen mir
poco f
sprüh - te, we - he, we - he mir Küh - lung zu,
p
dim.
Küh - - lung zu!

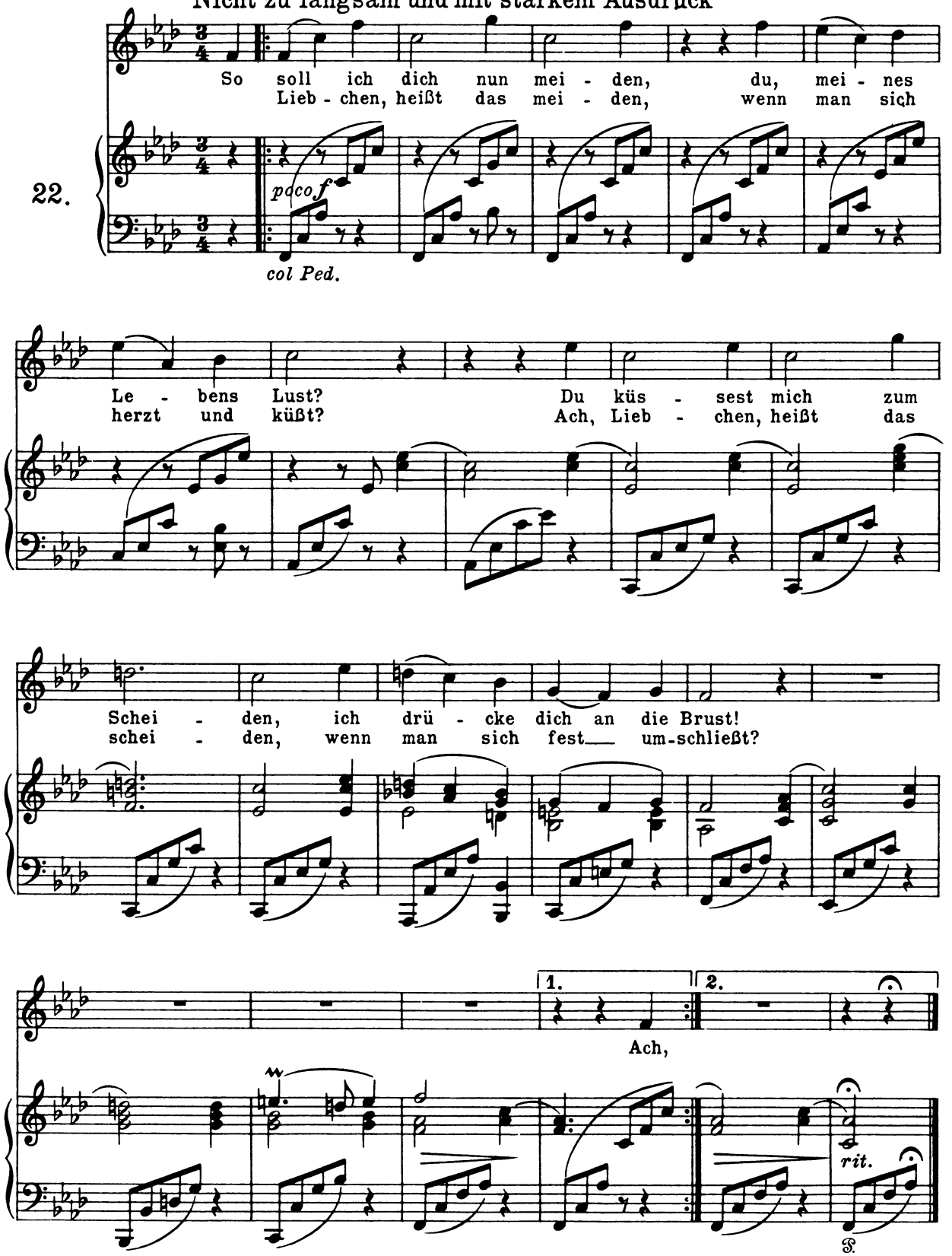
Scheiden und Meiden

(Orig. D moll)

(Uhland)

Nicht zu langsam und mit starkem Ausdruck

Op. 19 Nº 2



In der Ferne

(Orig. D moll)

(Uhland)

Op. 19 Nº 3

L'istesso tempo

23.

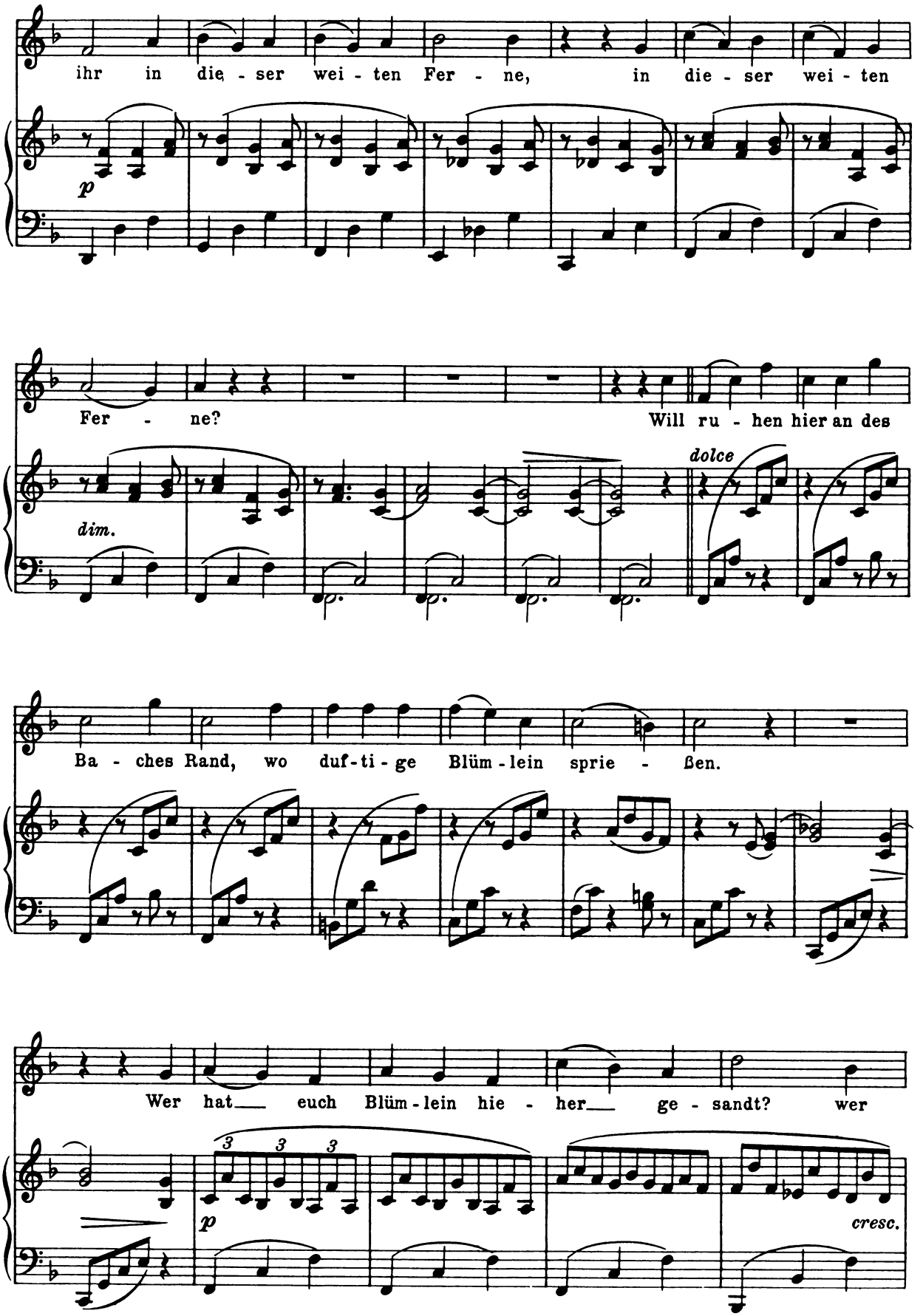
Will ru - hen un - ter den Bäu - men hier, die

Vög - lein hör ich so ger - ne.

Wie sin-get ihr so zum Her - zen mir, wie

cresc.

singt ihr zum Her - zen mir! Von uns - rer Lie - be, was wis - set


ihr in die - ser wei - ten Fer - ne, in die - ser wei - ten
p
Fer - ne? Will ru - hen hier an des
dim.
dolce
Ba - ches Rand, wo duf - ti - ge Blüm - lein sprie - ßen.
Wer hat euch Blüm - lein hie - her ge - sandt? wer
3 3 3
p
cresc.