MusanKo

Musik anonymer KomponistInnen

Triosonate

E-Dur

für 2 Violinen und Basso continuo

(D-SWl Mus.527)

Partitur und Stimmen

Edition MusanKo

Edition MusanKo – Musik anonymer KomponistInnen

Ziel dieser Edition ist es, das in frei zugänglichen Quellen vorliegende, historische Notenmaterial anonymer KomponistInnen in eine für heutige MusikerInnen leichter lesbare Form zu überführen. Dazu werden z. B.
- Einzelstimmen spartiert,
- offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert,
- ausschließlich moderne Notenschlüssel verwendet,
- Artikulations- und Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen,
- Generalbass-Bezifferungen ergänzt.

Triosonate E-Dur für 2 Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Harald Schäfer,
gesetzt mit Lilypond/Frescobaldi,
Edition MusanKo, 2023
Version: 22.12.2023
http://www.musanko.de

Quelle
D-SWl Mus.527 (aus der Musikaliensammlung der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker, Schwerin)
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/search?id=240001547

Satzbezeichnungen
[Allegro] / Loure / Allegro / Vivace

Anmerkungen
Die letzten drei Takte im zweiten Satz sind in der Stimme der ersten Violine irrtümlich mit *Andante* überzeichnet, während die anderen Stimmen hier die plausiblere Angabe *Adagio* zeigen, die in der vorliegenden Edition übernommen wurde. Die Bezeichnung des letzten Satzes lautet wörtlich *Vivacett*, was lt. Répertoire International des Sources Musicales (RISM) insgesamt 34 Mal vorkommt, jedoch ausschließlich in der Schweriner Landesbibliothek und ausschließlich von dem Schreiber dieser Editionsvorlage Johann Peter Fick (1708–1743). Die Bezeichnung wurde auf die übliche Form *Vivace* verkürzt. Folgende Ergänzung bzw. Veränderung im Notentext sei explizit erwähnt:

Satz 1
Violine 2, T. 42/1: Die in der Editionsvorlage nicht lesbaren 4 Achtel und 2 Zweiunddreißigstel wurden anhand des harmonischen und melodischen Materials ergänzt.

Satz 3
Violine 1, T. 15/1+: Vorlage unbrauchbar, Notenmaterial übernommen von der Parallelstelle in der 2. Violine T. 72/1+, d. h. Ganze fis”, Ganze e”, Achtel d”

Danksagung
Ich danke der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker, namentlich Frau Gritt Brosowski, für die Übersendung der Editionsvorlage und die freundliche Kommunikation.

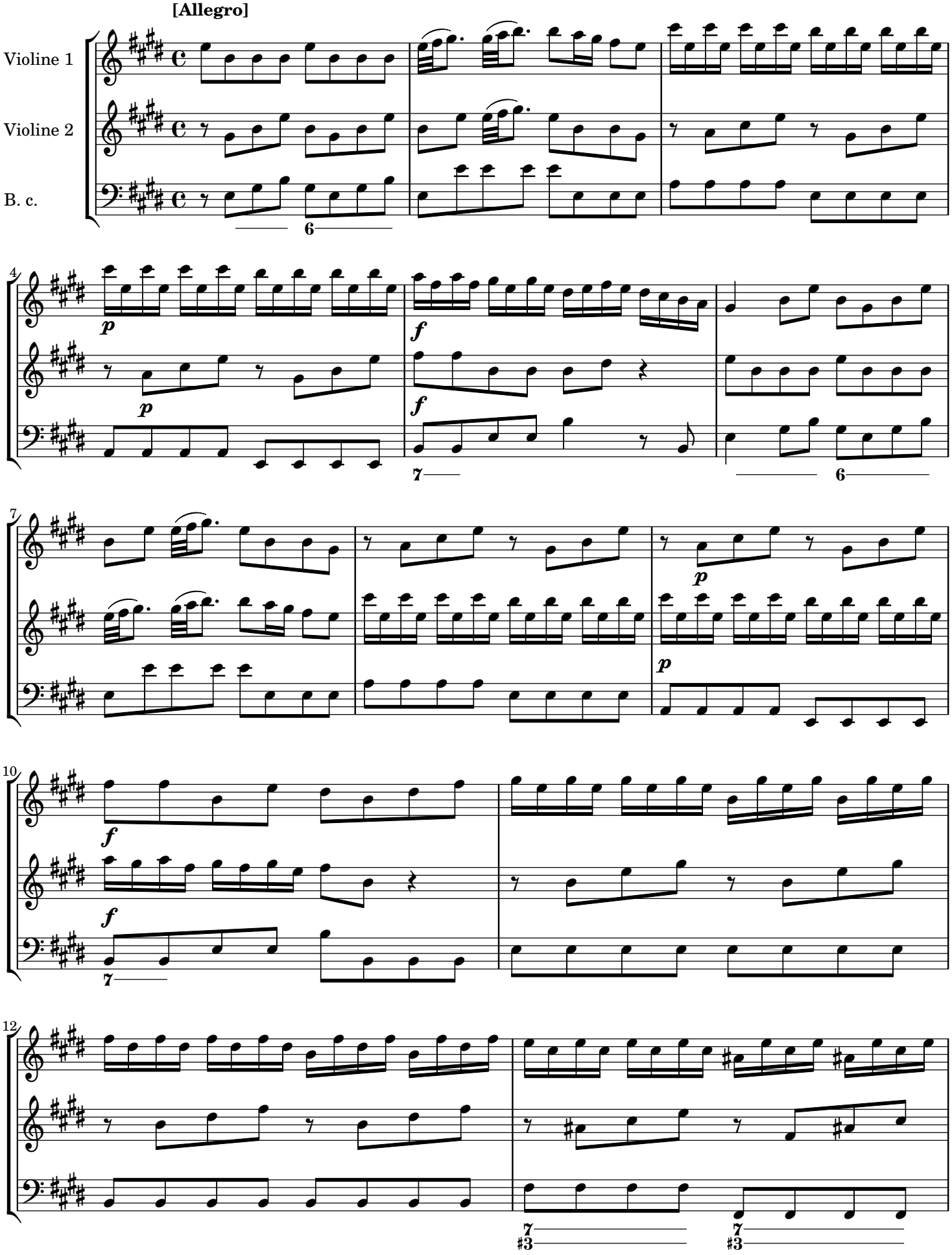
Kontakt
Anregungen, Fragen, Kritik und Wünsche bitte jederzeit per Mail an schafha <at> web.de

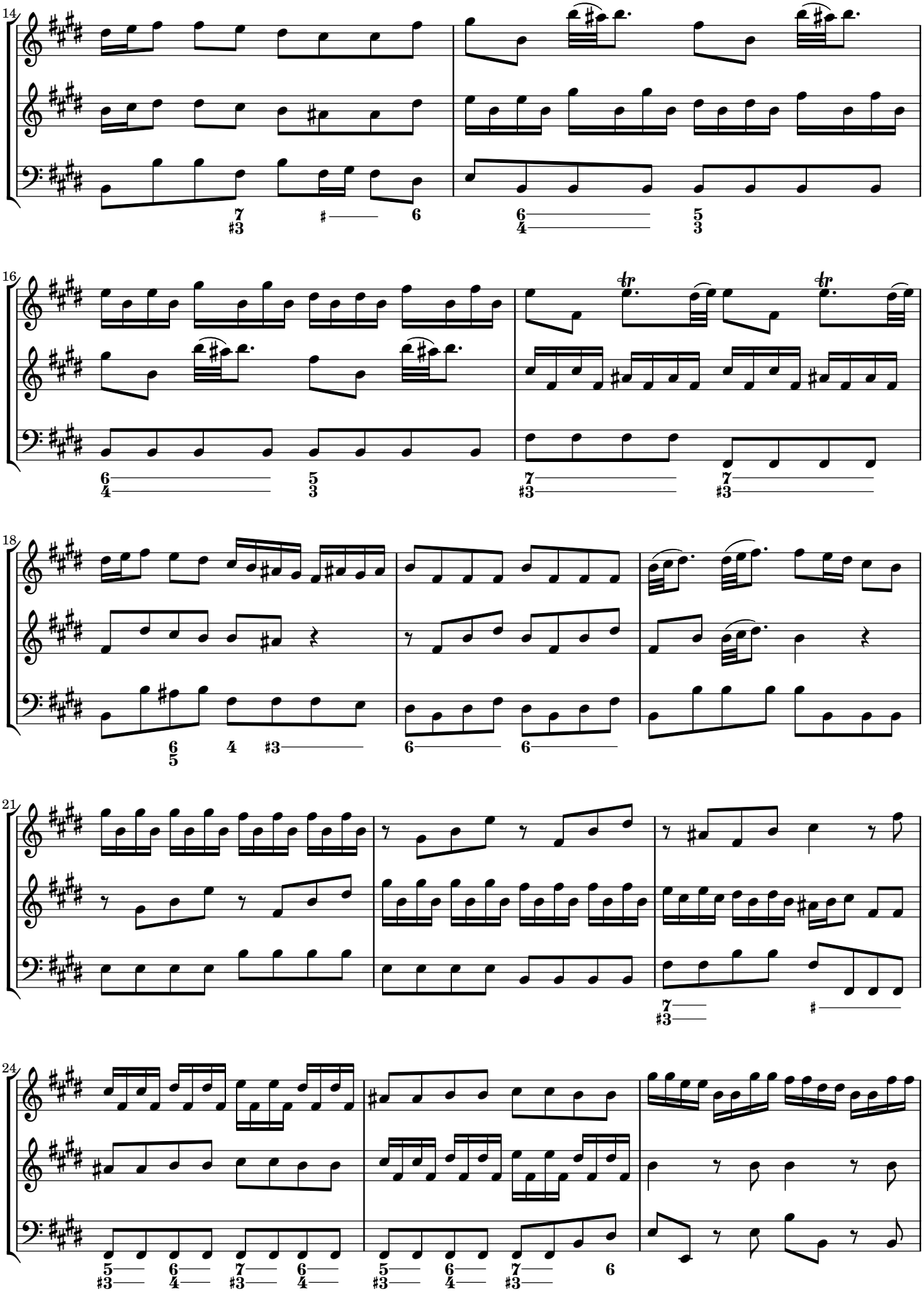
Rechtlicher Hinweis
Alle mit der Editionsvorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der Edition MusanKo bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (https://creativecommons.org) in der jeweils gültigen Fassung.

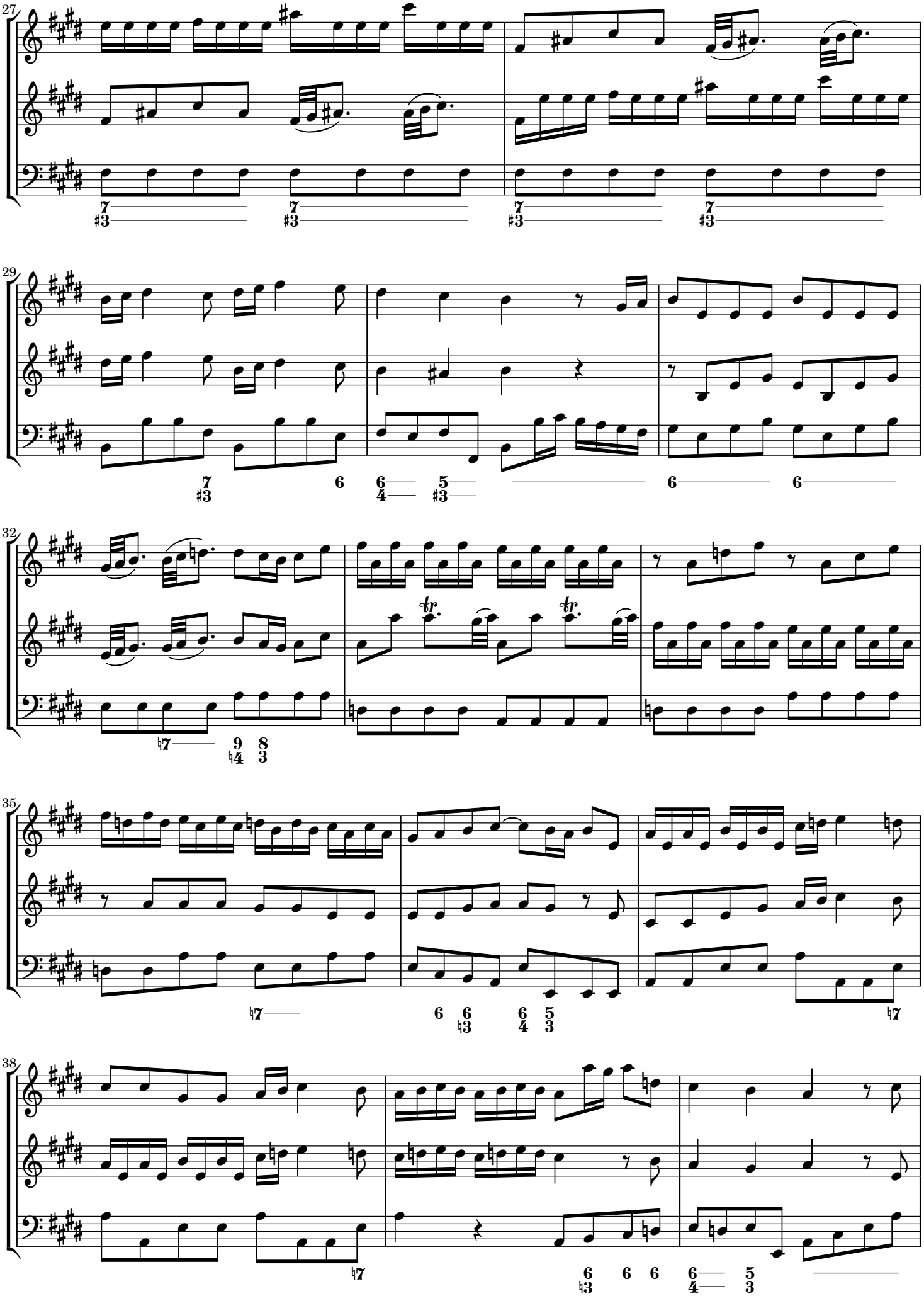
Triosonate E-Dur

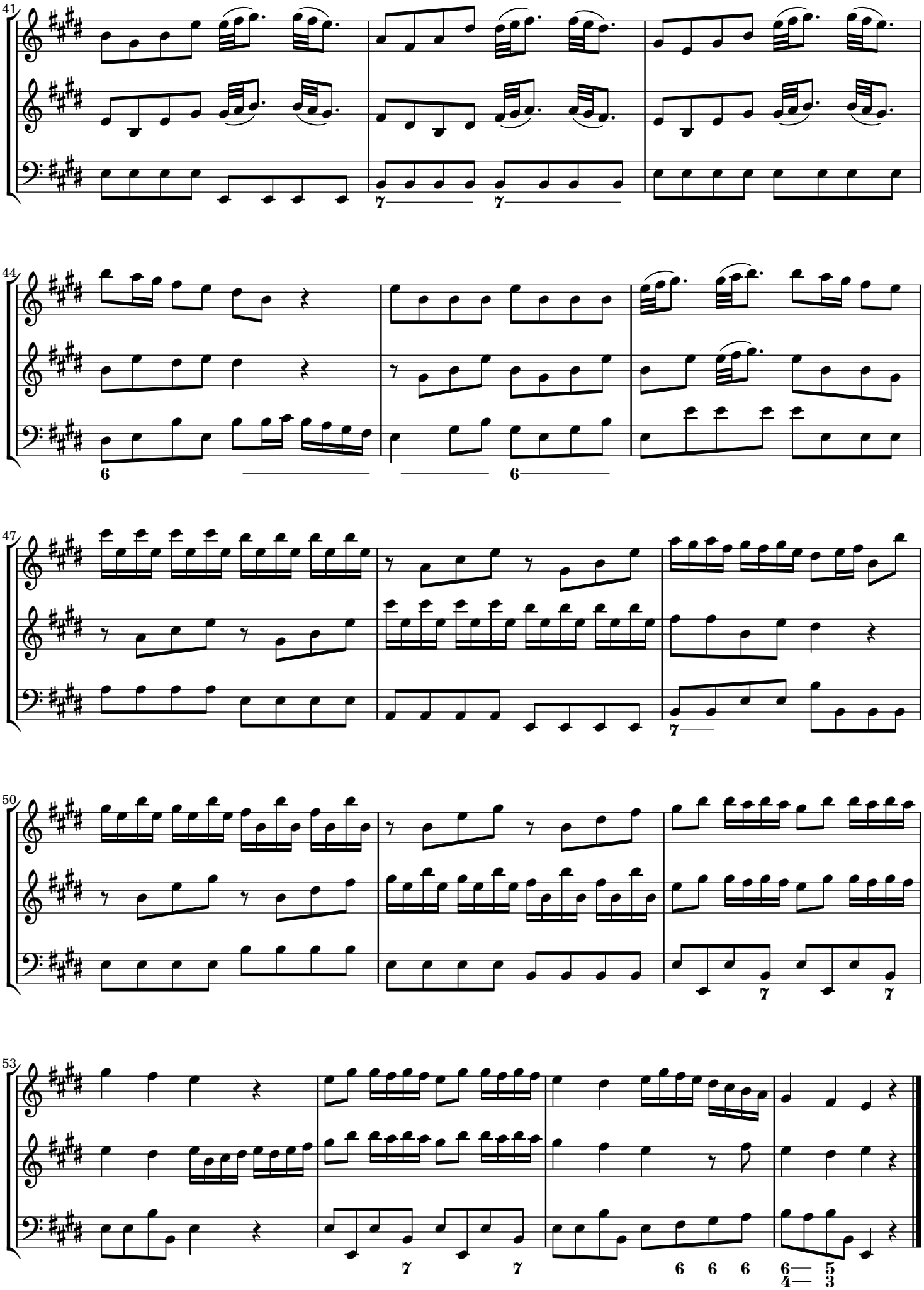
für 2 Violinen und Basso continuo

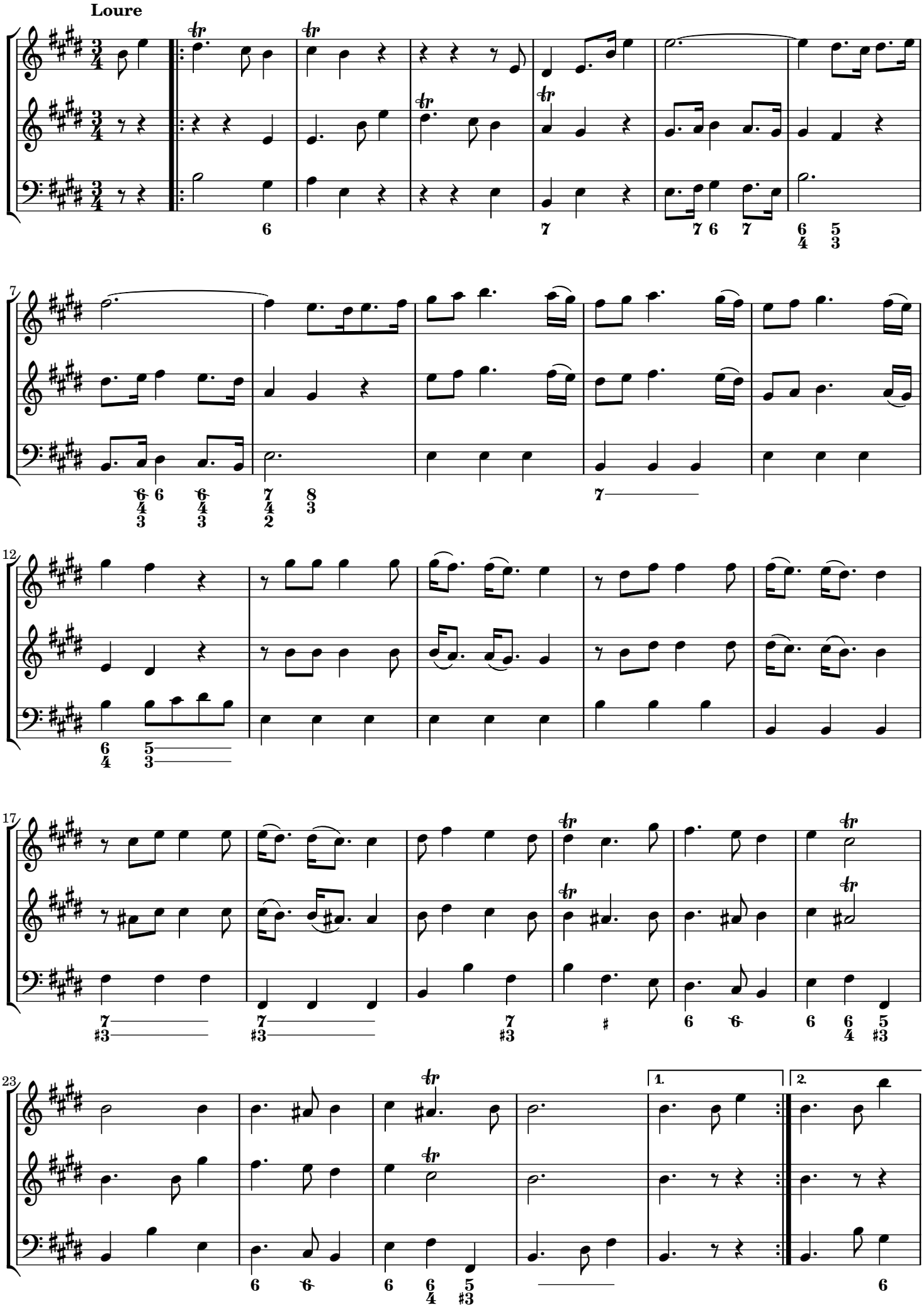
Anonymus, D-SWl Mus.527

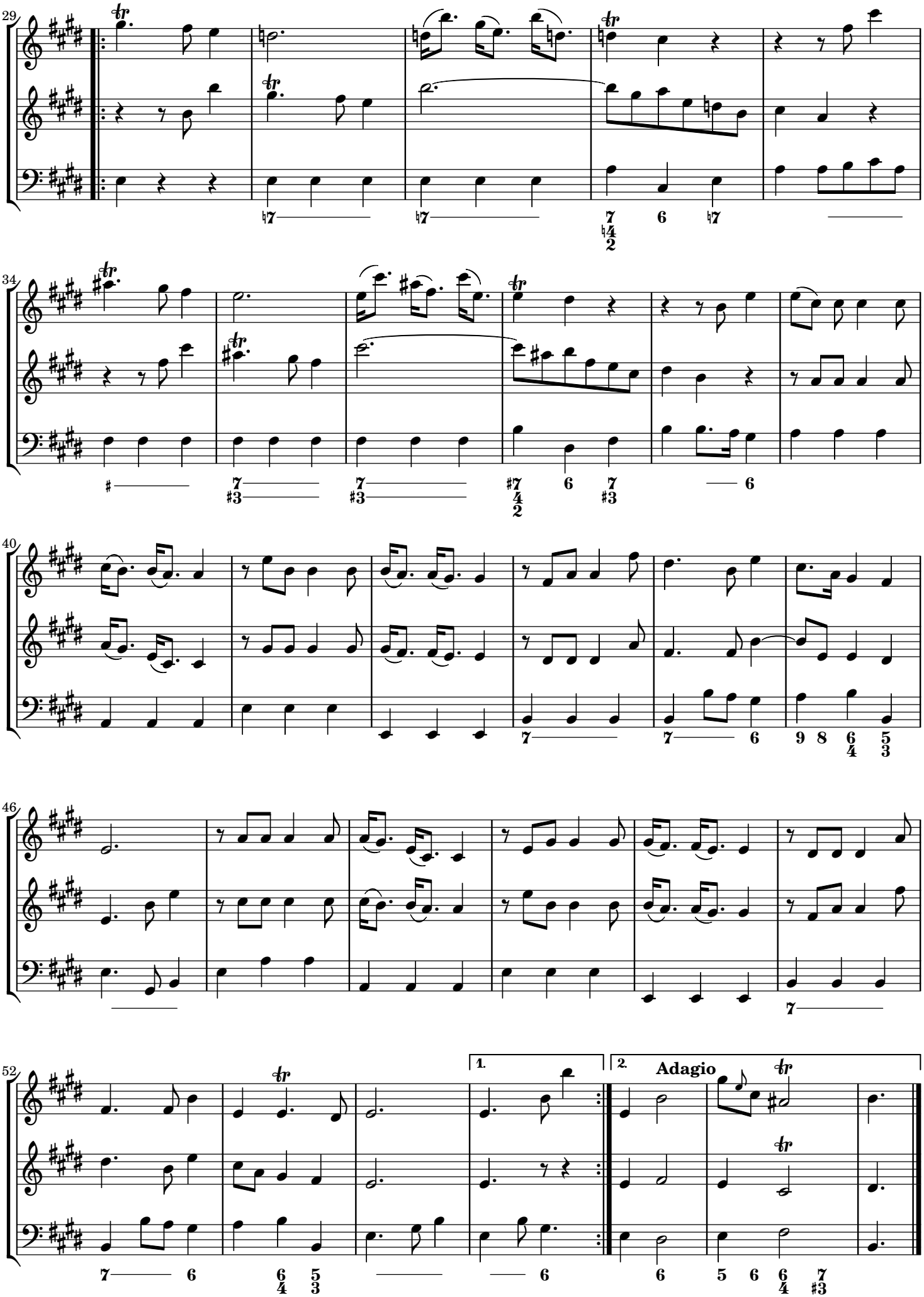


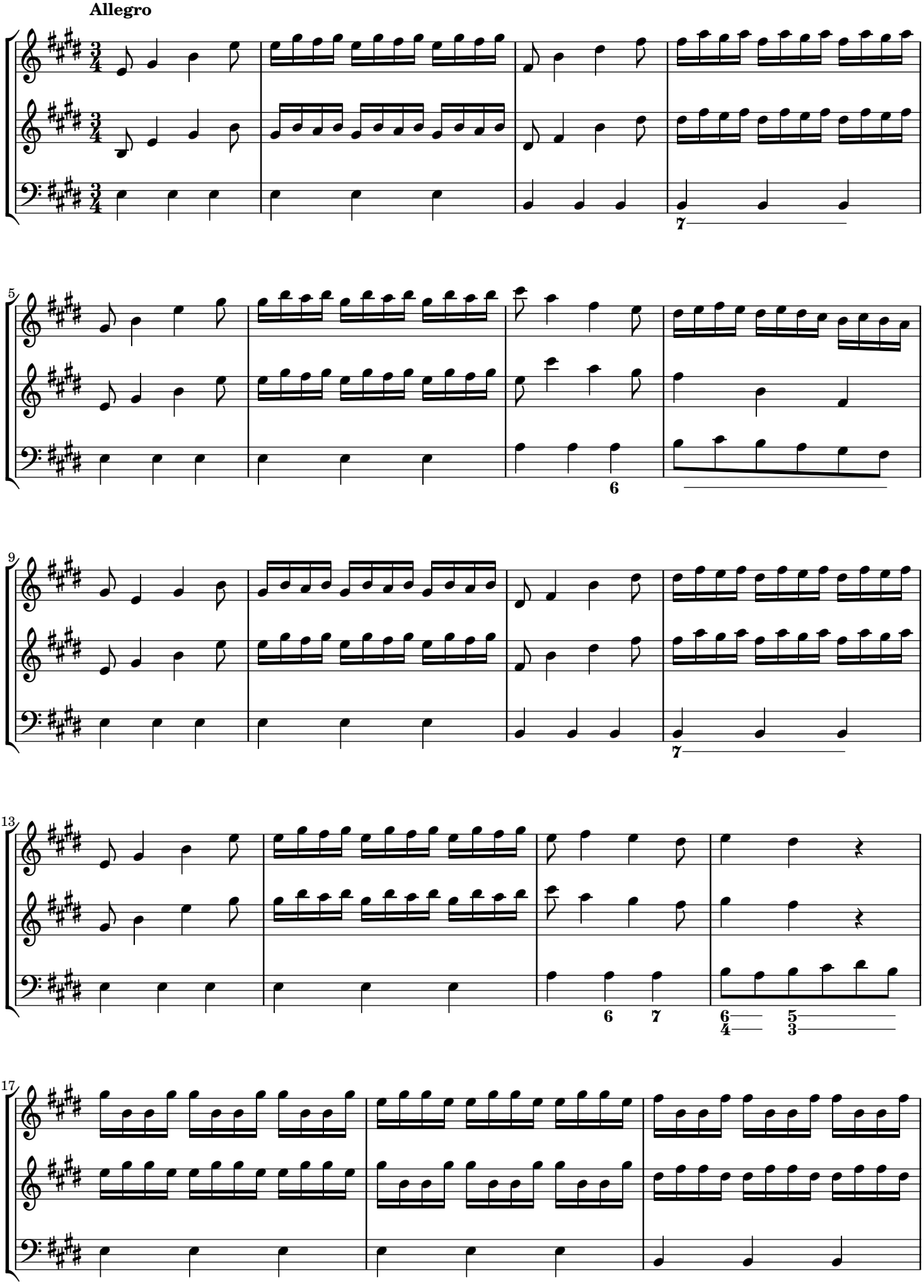


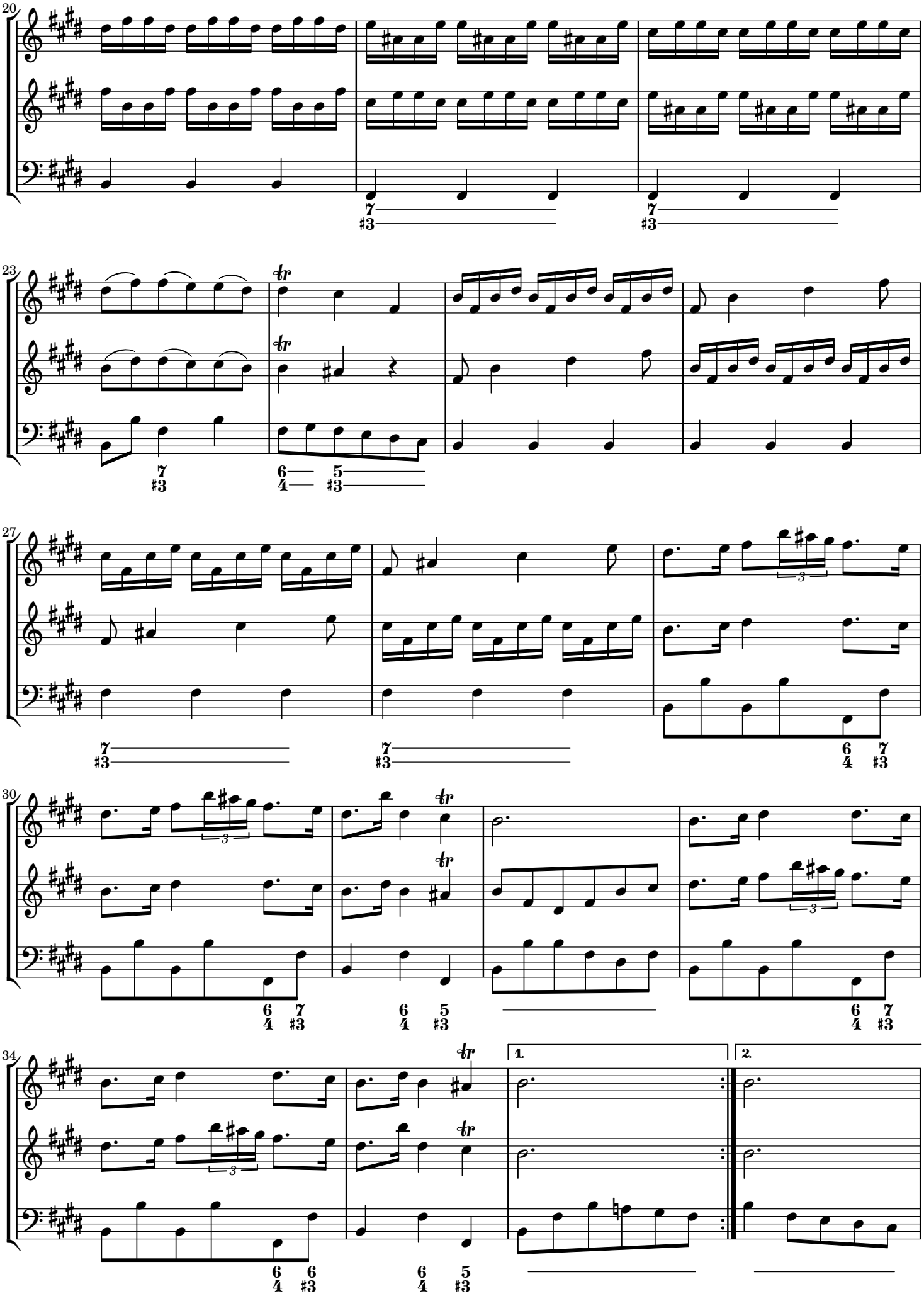


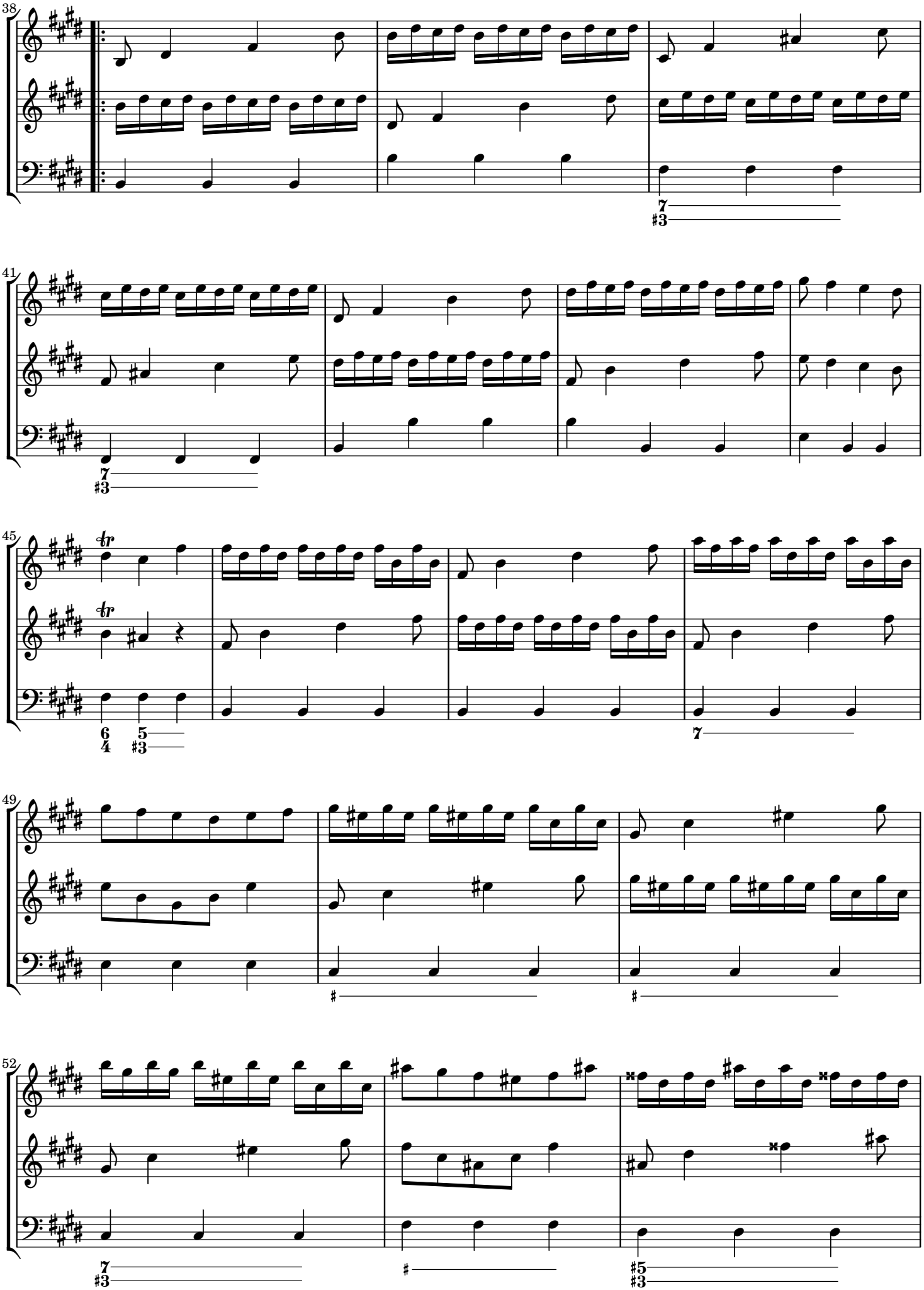


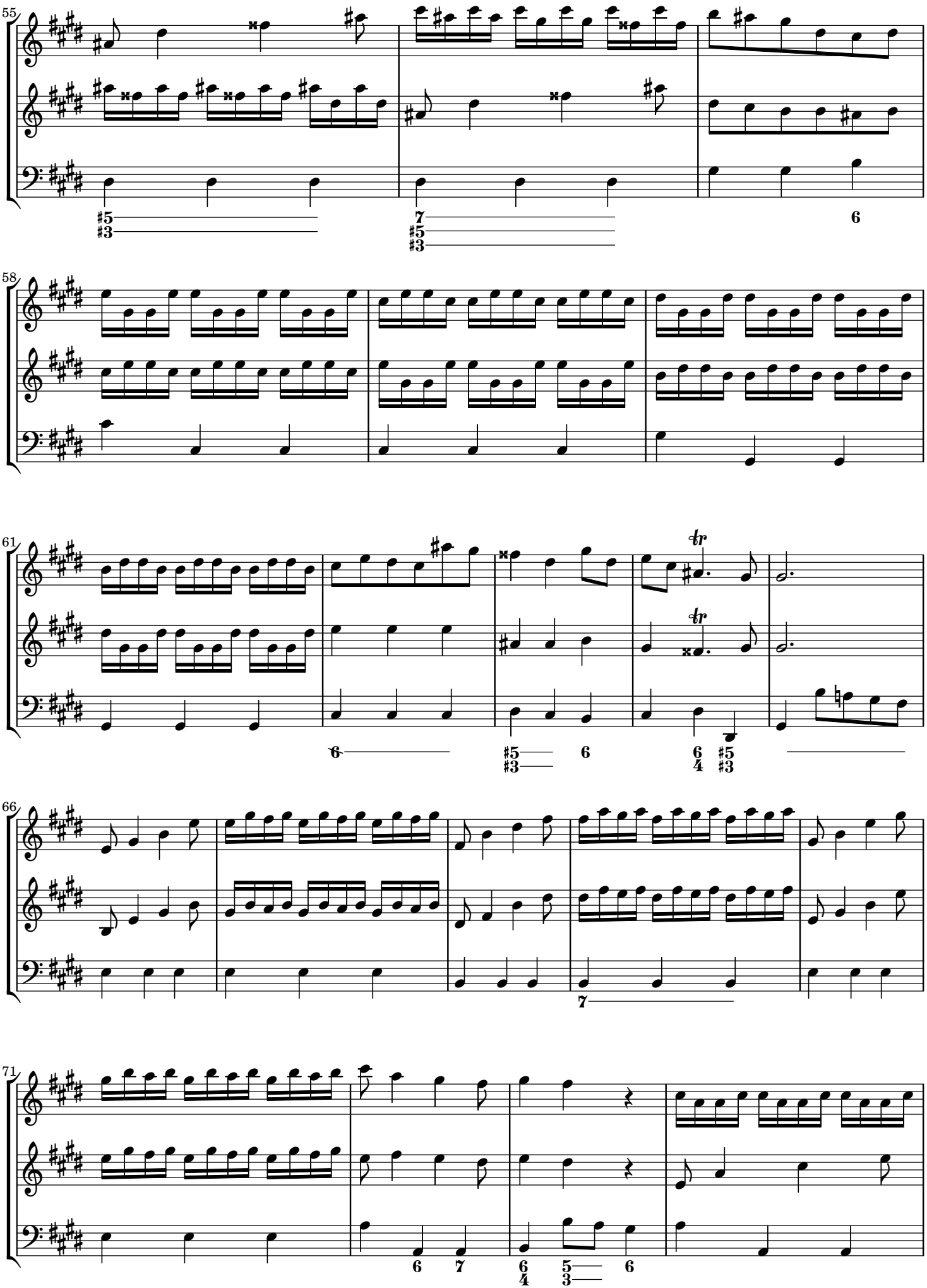

Loure
7
12
17
23
1.
2.

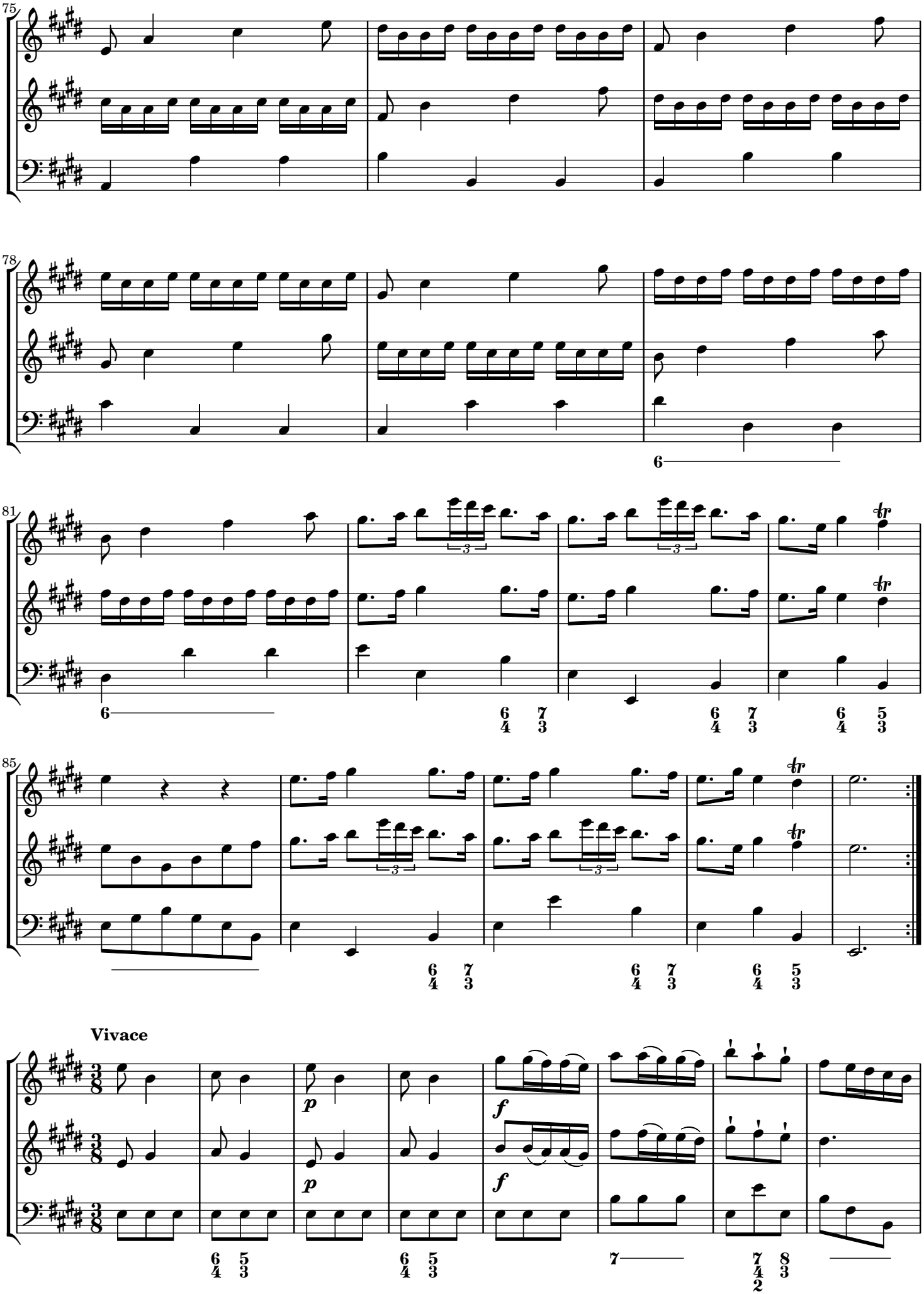

29
34
40
46
52
1.
2.
Adagio

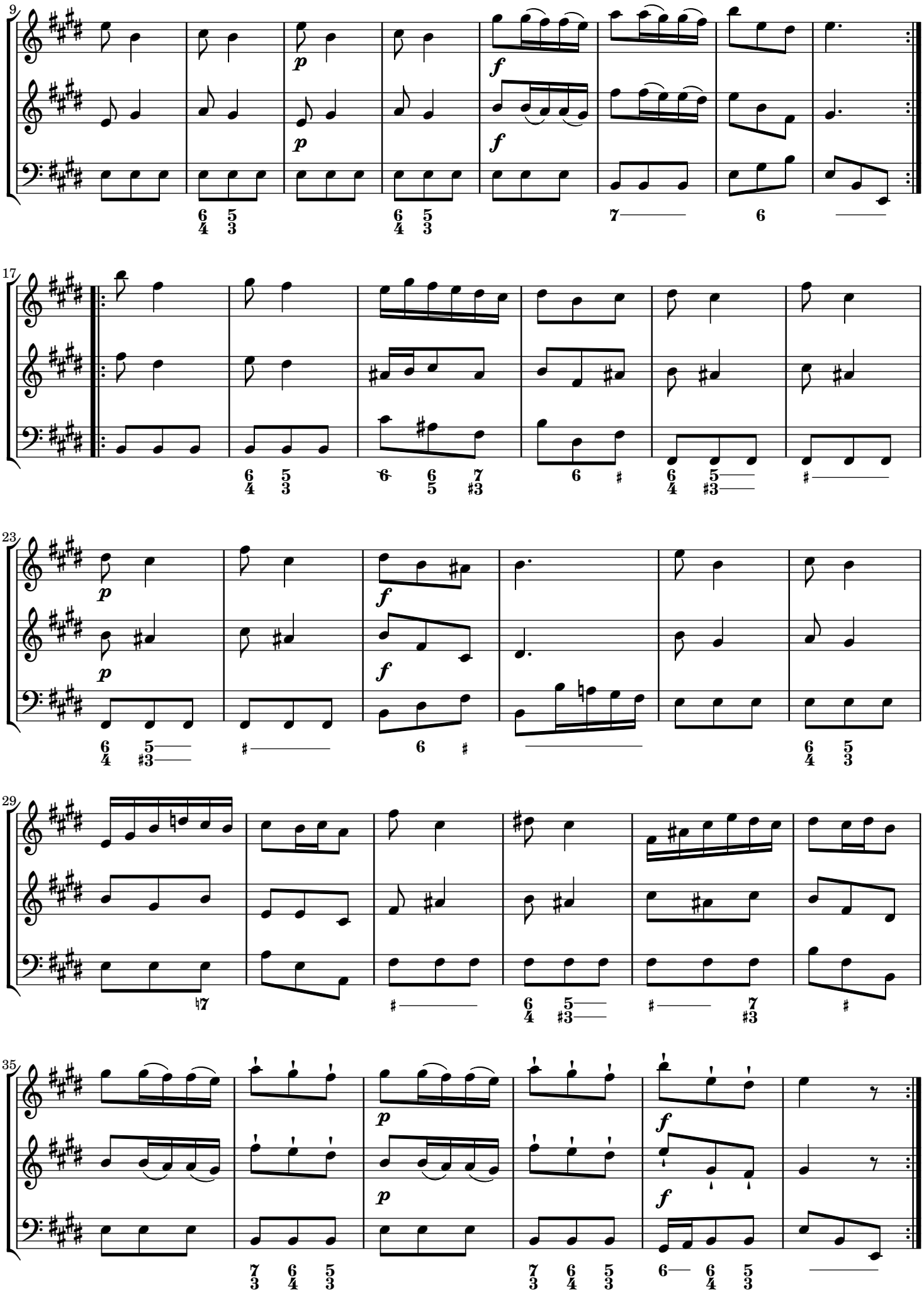

Allegro
5
9
13
17








75
78
81
85
Vivace
p
f



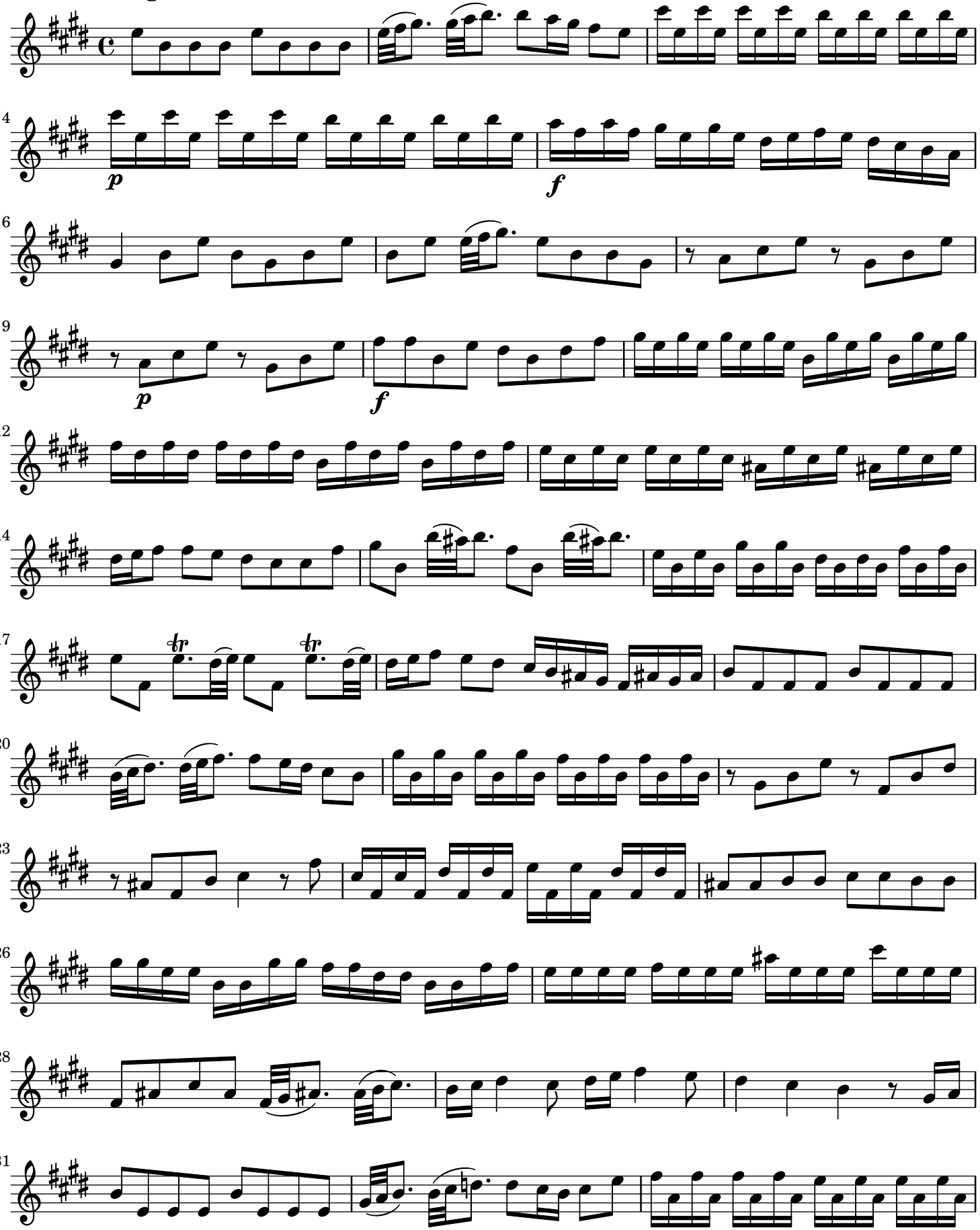
Triosonate E-Dur

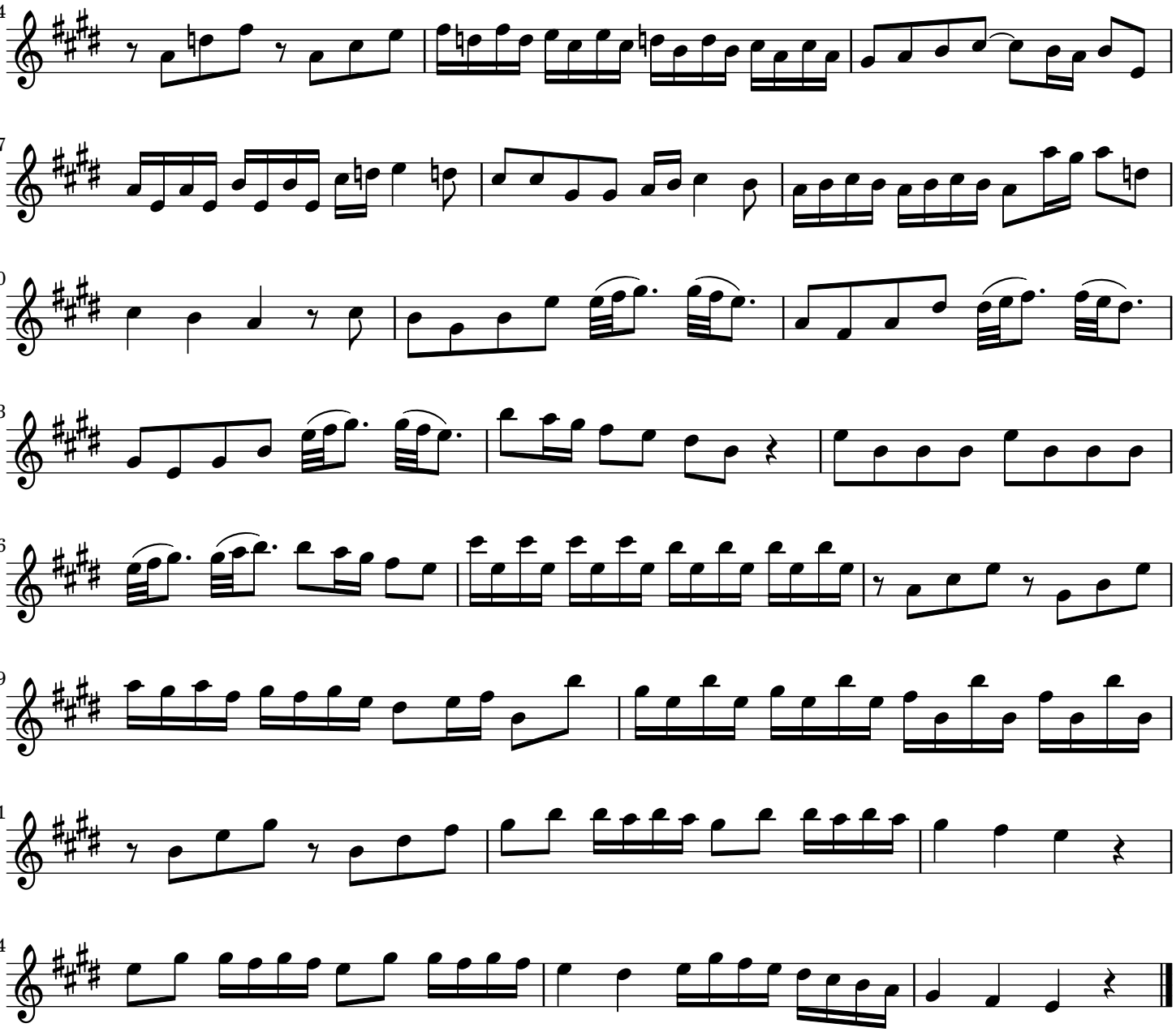
für 2 Violinen und Basso continuo

Violine 1

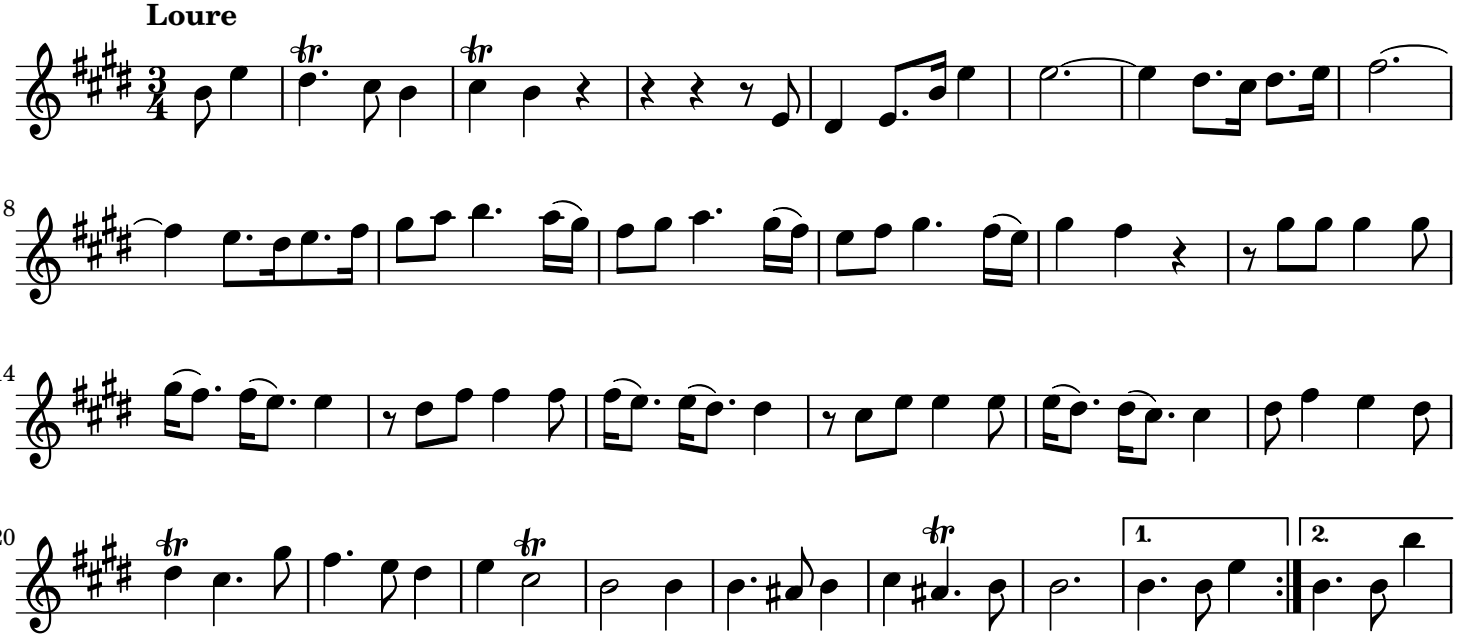
Anonymus, D-SWl Mus.527

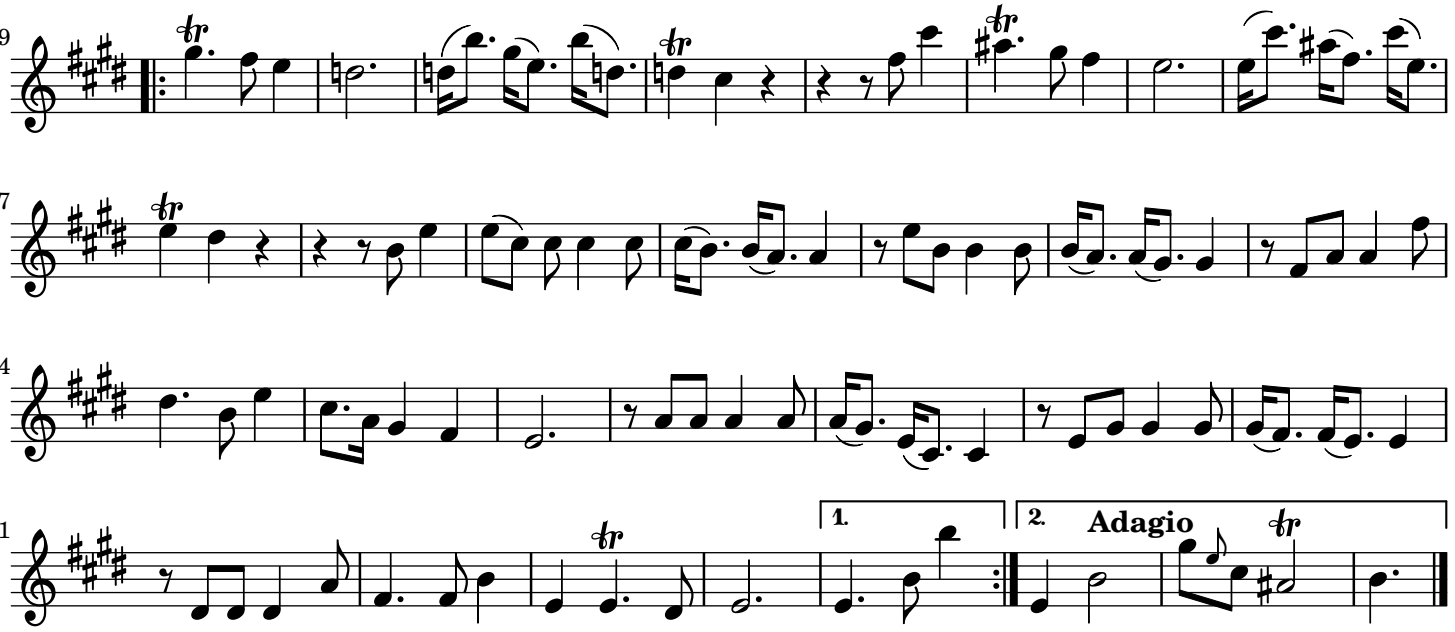
[Allegro]

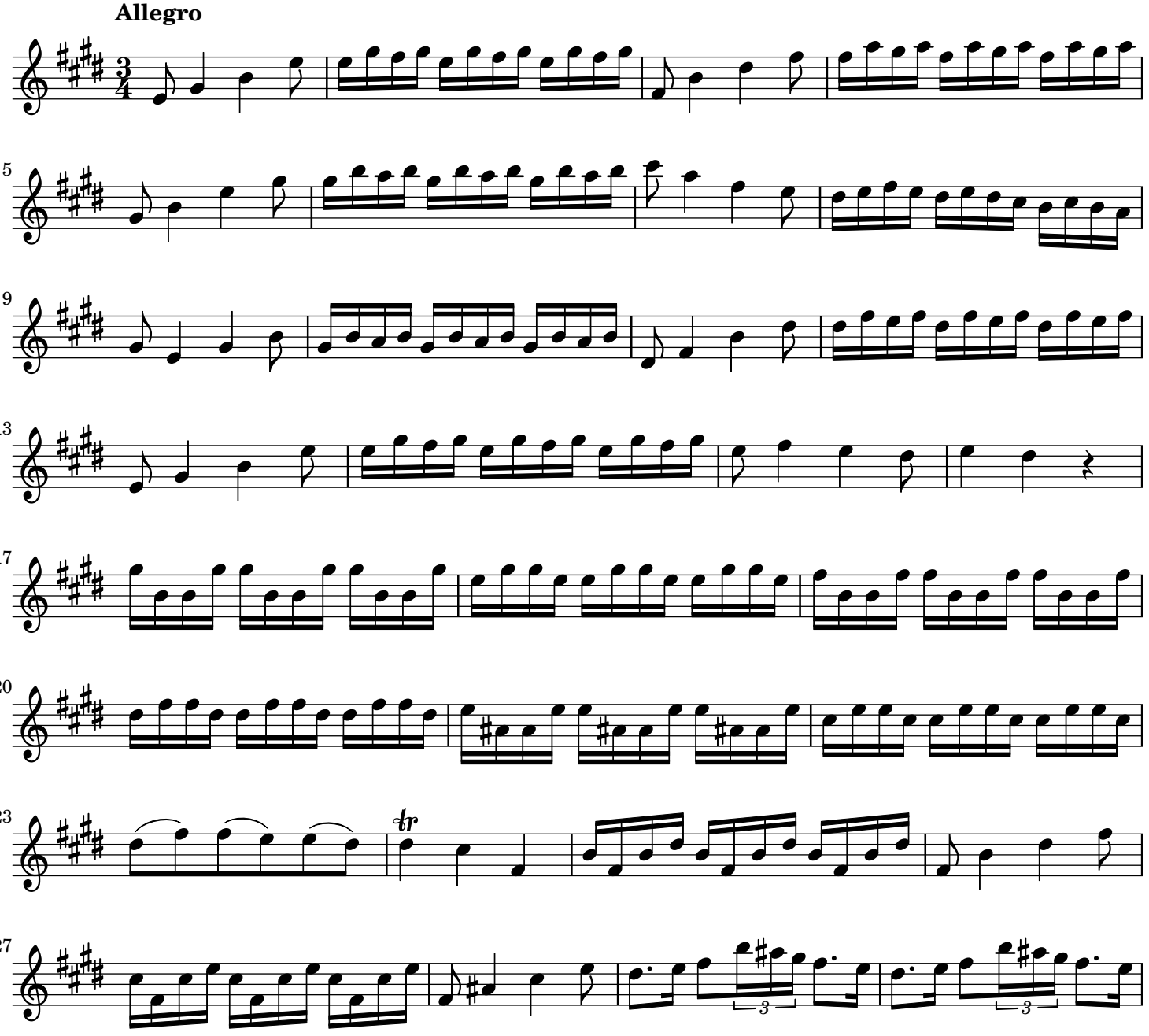


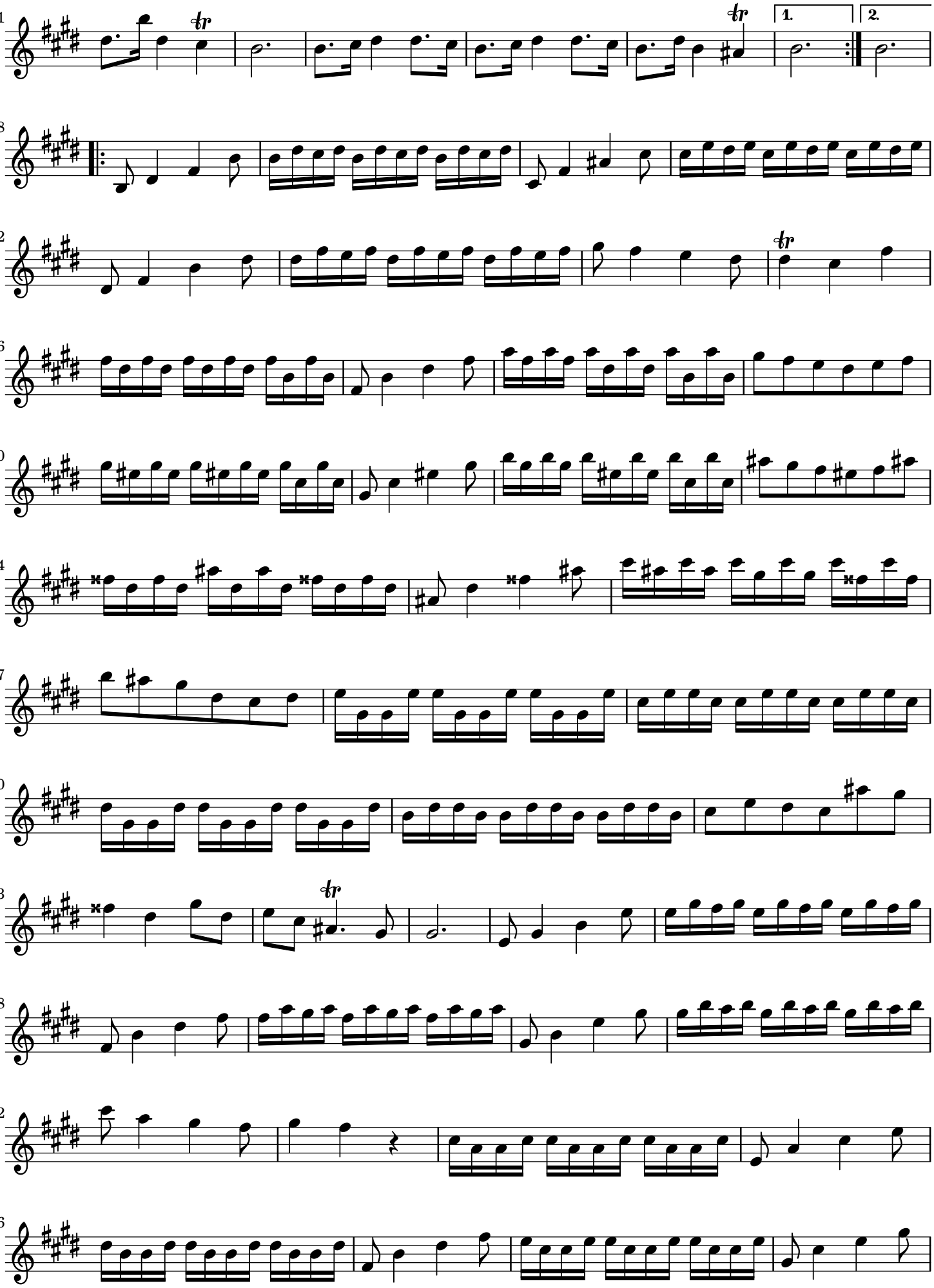


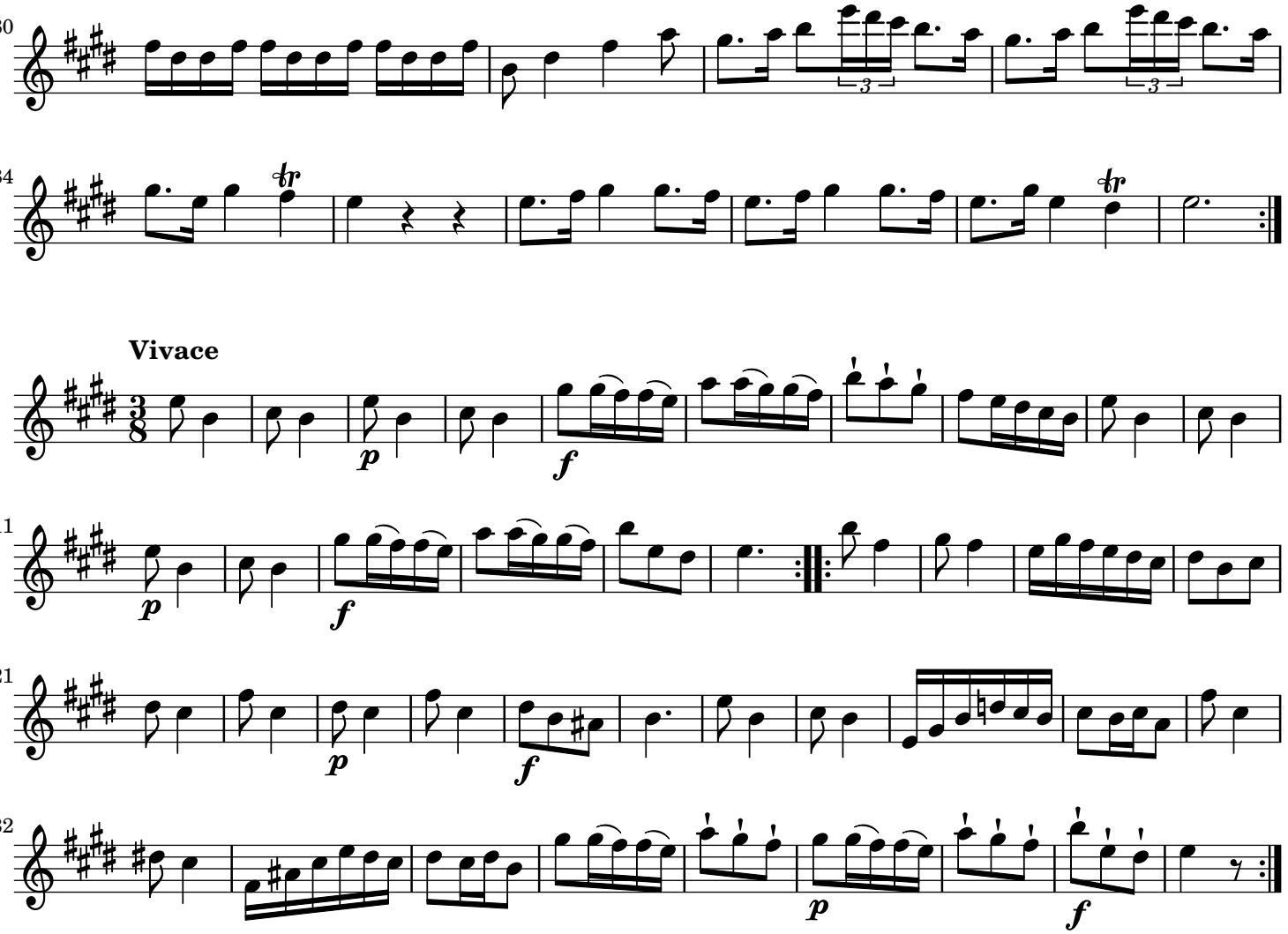
Loure






Allegro
Adagio




80
84
Vivace
11
21
32

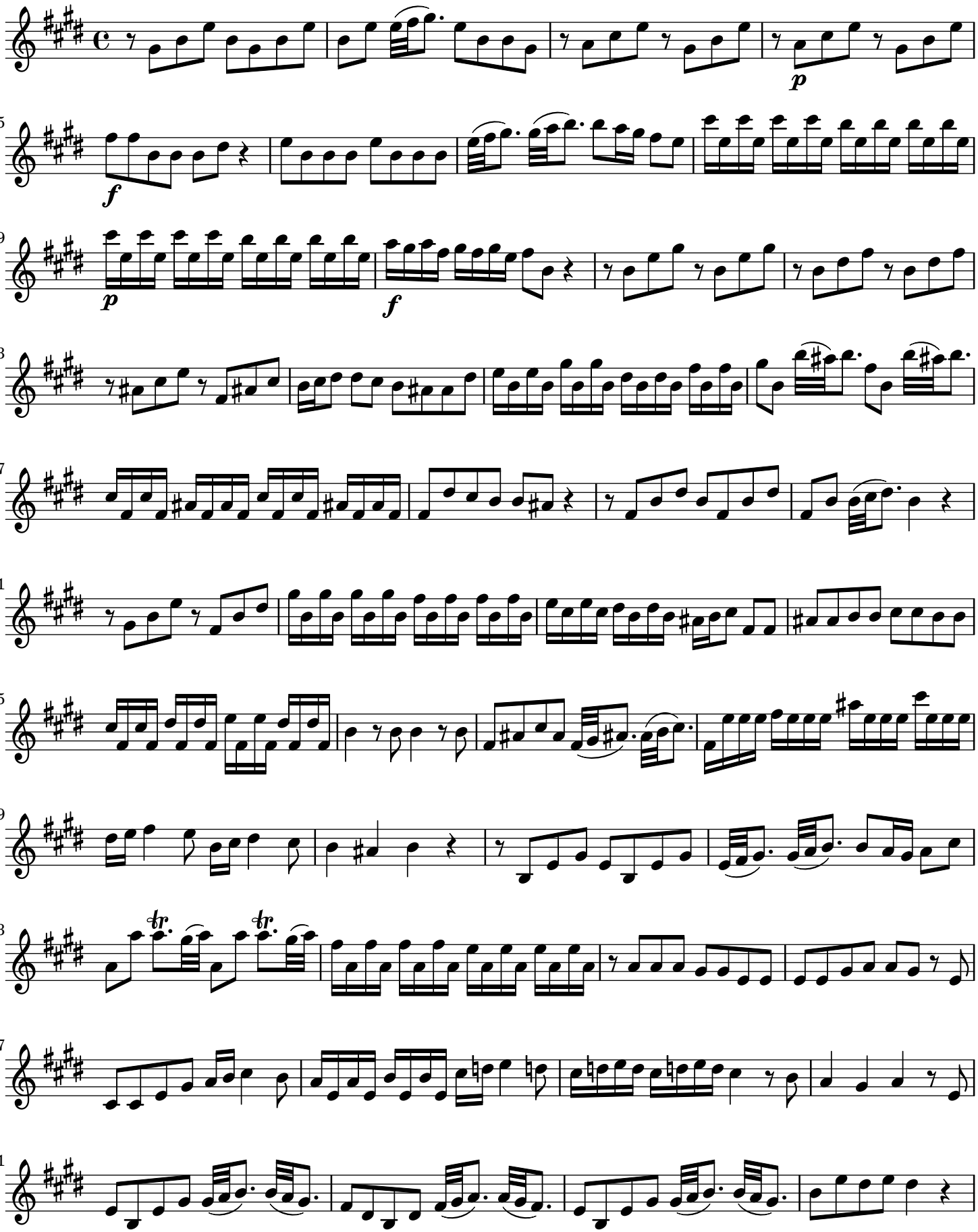
Triosonate E-Dur

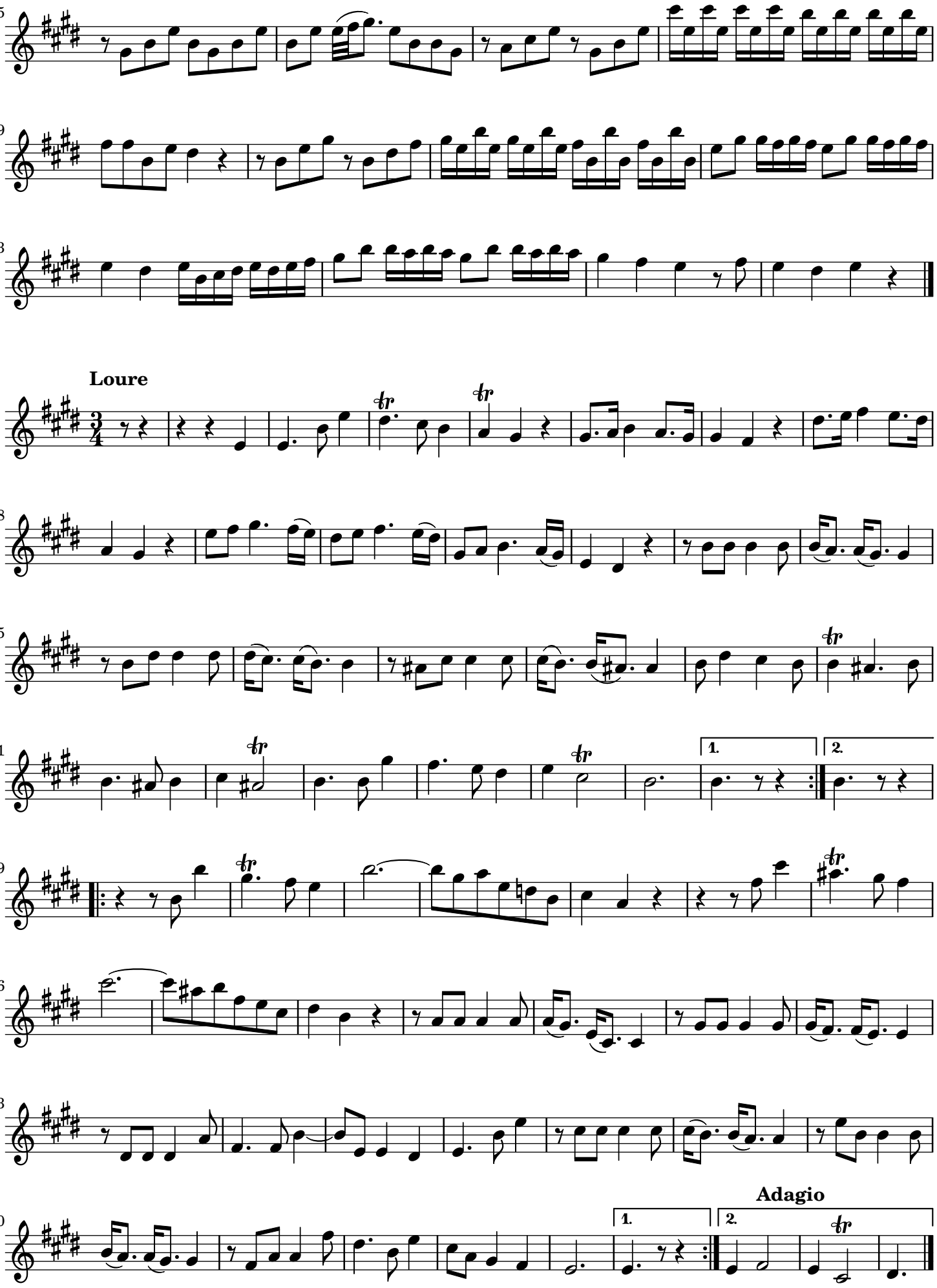
für 2 Violinen und Basso continuo

Violine 2

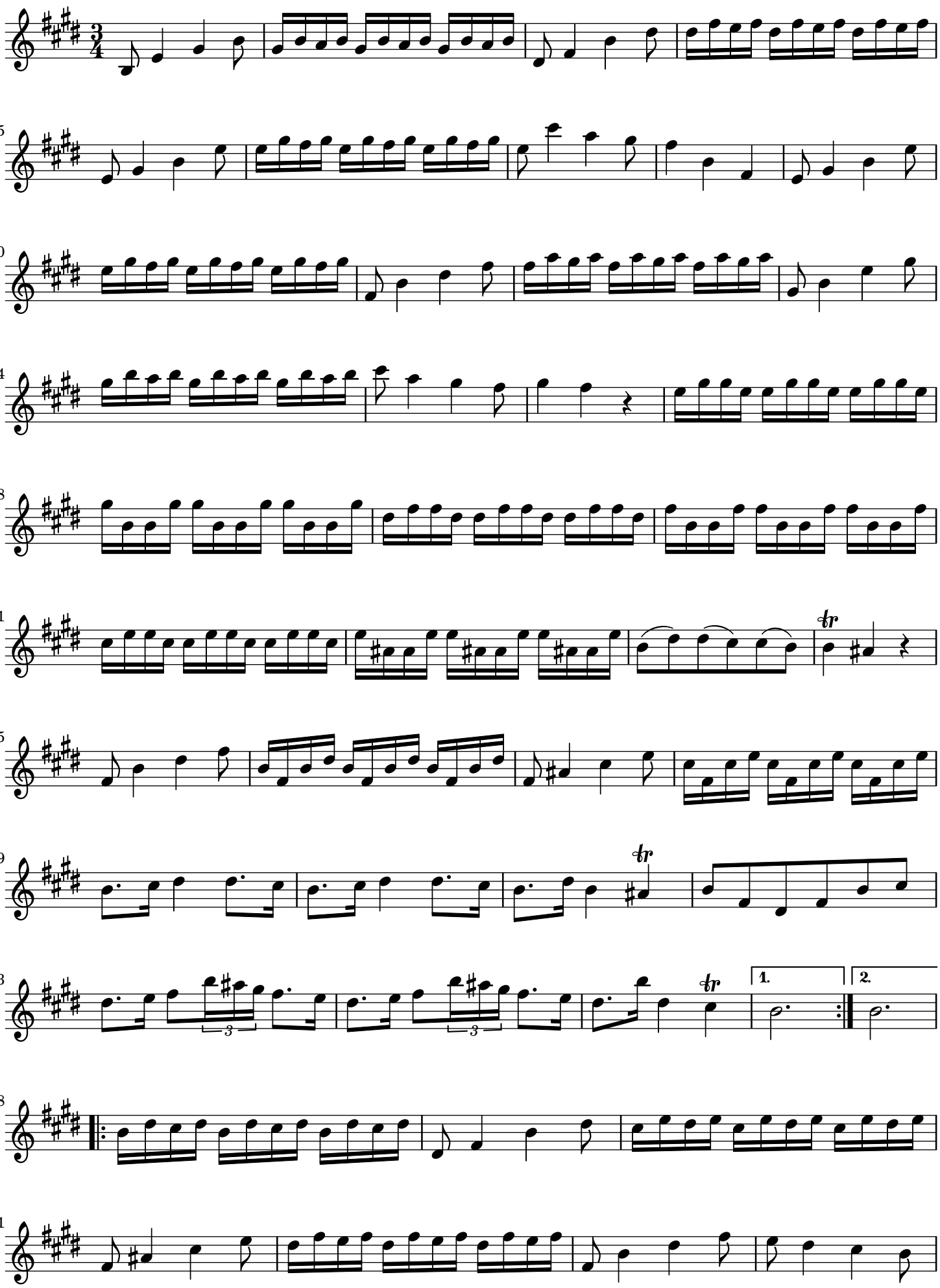
Anonymus, D-SWl Mus.527

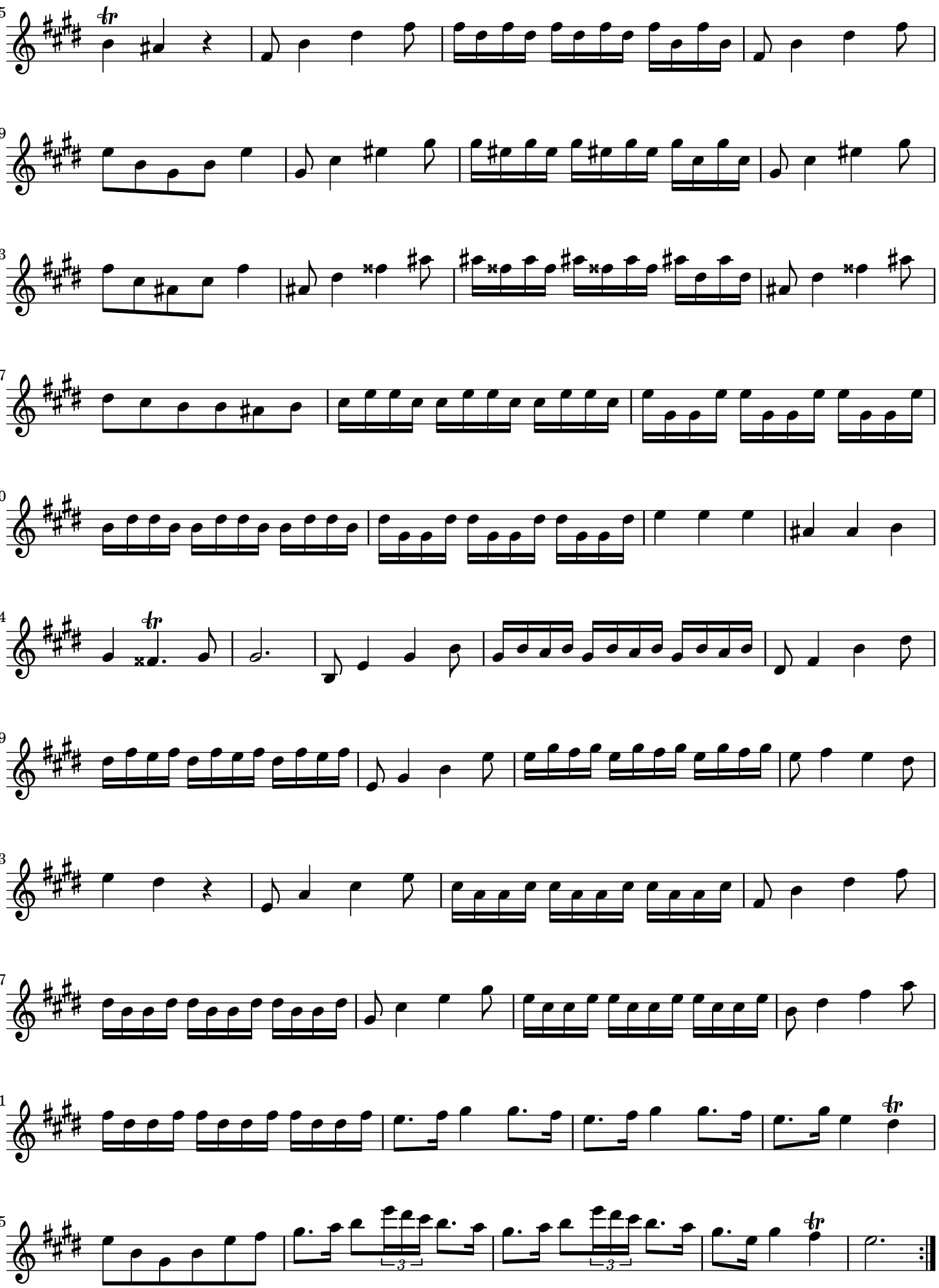
[Allegro]

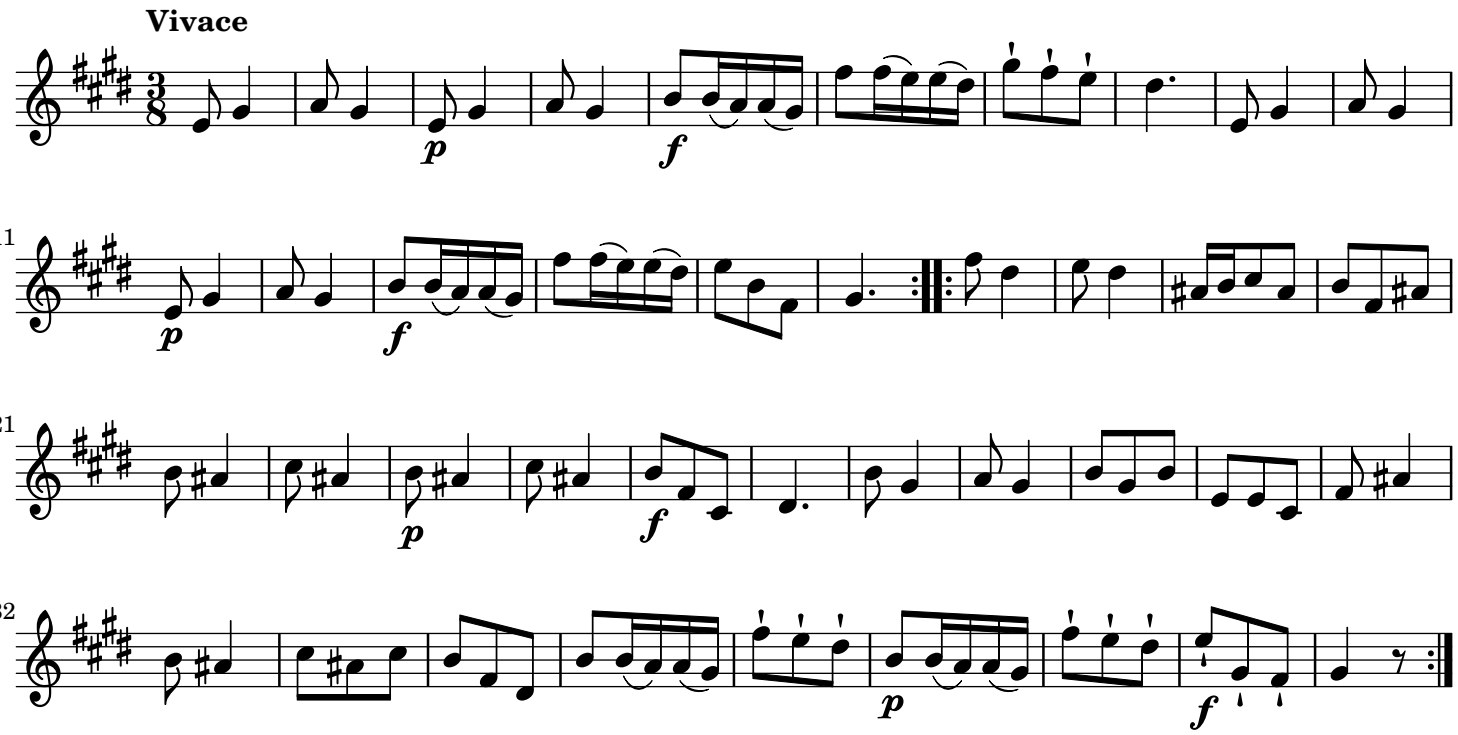



45
49
53
Loure
8
15
21
1.
2.
29
36
43
50
Adagio
1.
2.

Allegro






Vivace
p
f
11
p
f
21
p
f
32
p
f

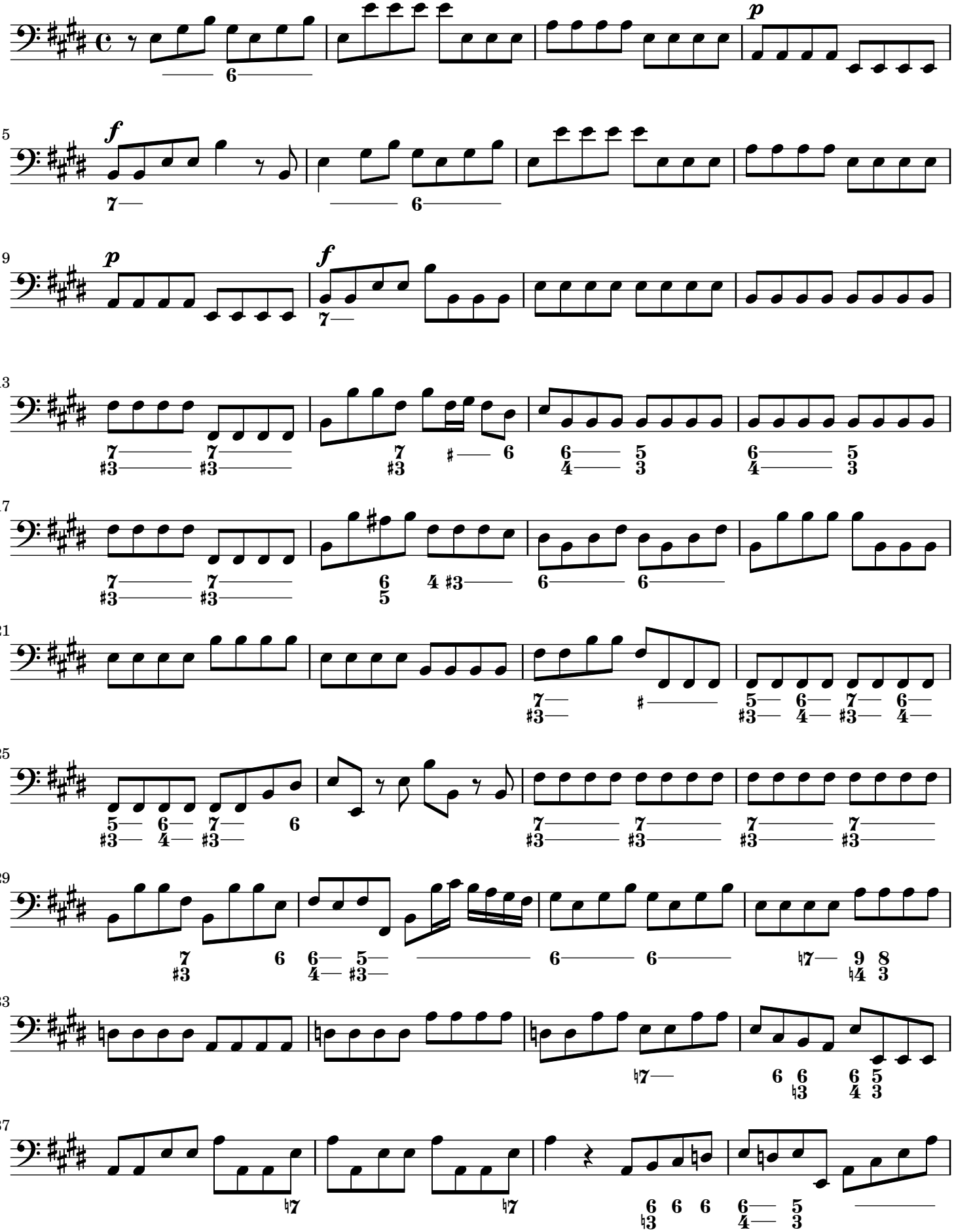
Triosonate E-Dur

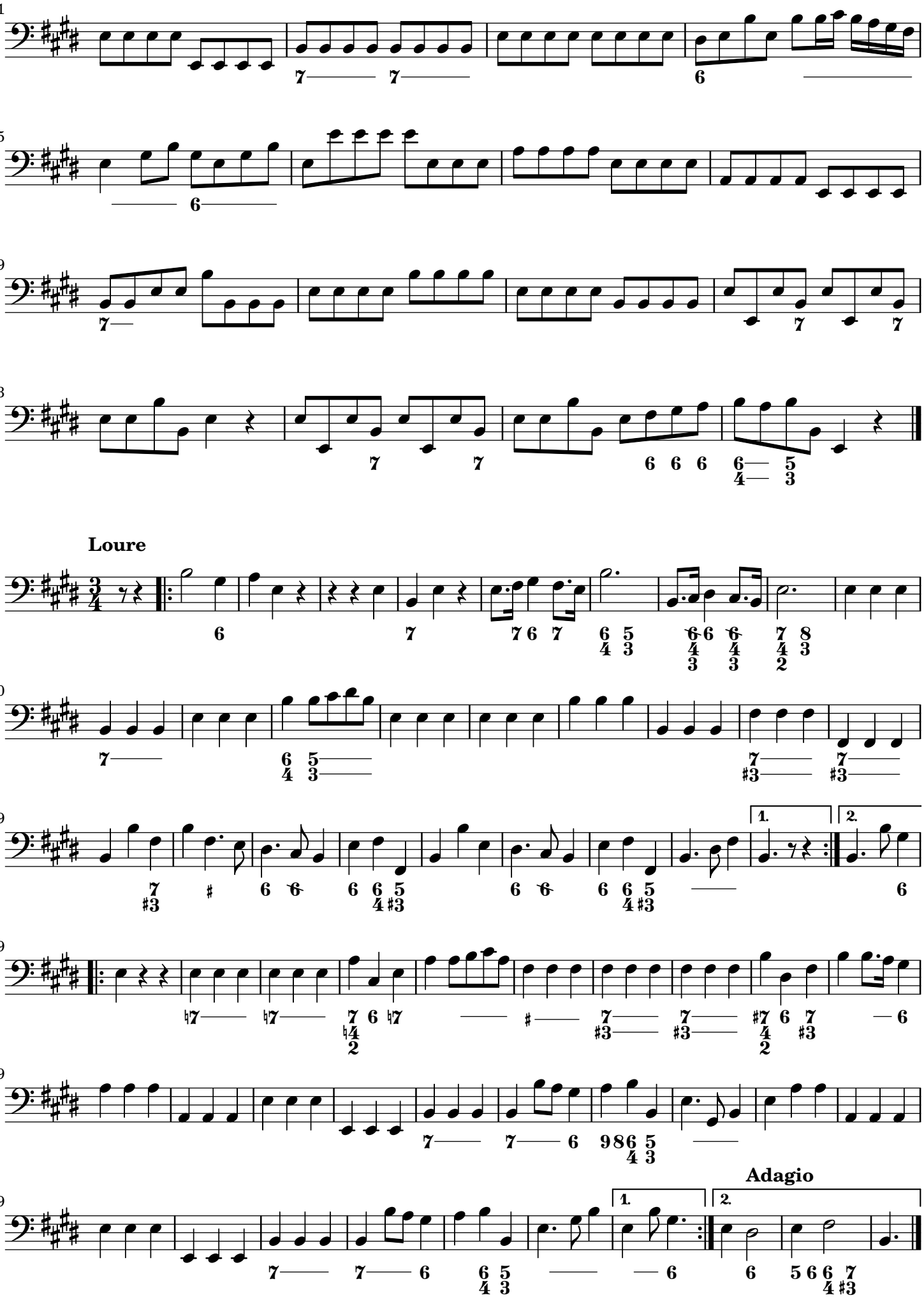
für 2 Violinen und Basso continuo

Basso continuo

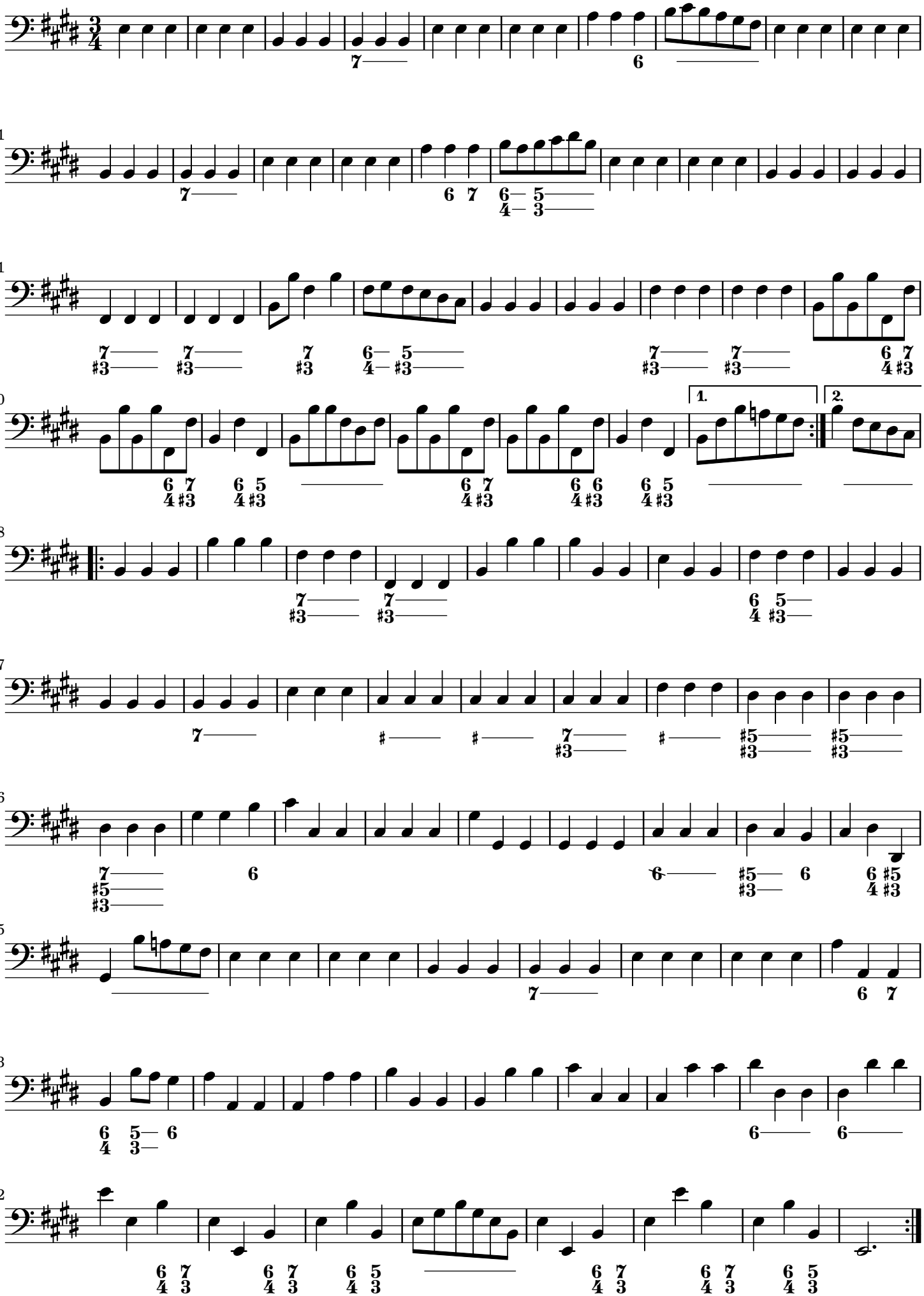
Anonymus, D-SWl Mus.527

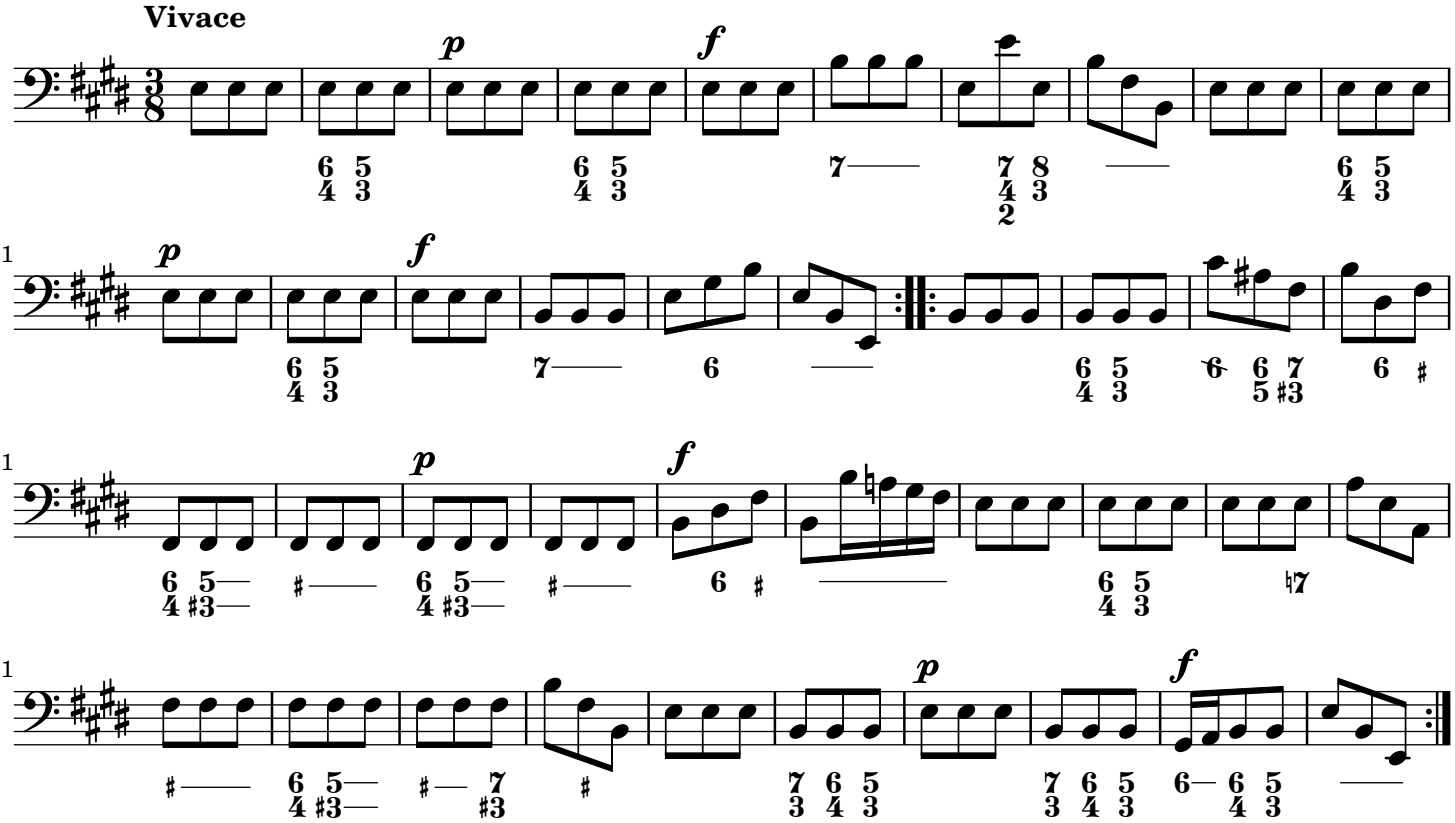
[Allegro]




41
45
49
53
Loure
10
19
1.
2.
29
39
49
Adagio
1.
2.

Allegro




Vivace
p
f
11
21
31