

*François Couperin*

*(1668-1733)*

*Messe des Couvents*

*pour orgue*

*(1690)*

**PIECES D'ORGUE**

*Consistantes en deux Messes*

*l'Une à l'usage ordinaire des Paroisses ,*

*Pour les Fêtes Solemnelles .*

*L'Autre propre pour les Couvents de Religieux ,  
et Religieuses .*

COMPOSÉES PAR F. COUPERIN, S.<sup>r</sup> DE CROVILLY

ORGANISTE DE S.<sup>r</sup> GERVAIS .

Le Prix de chacune Messe iiii Livres .

A PARIS .

*chez l'Auteur proche le Grand Portail*

*de l'Eglise S.<sup>r</sup> Geruais*

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

*Nouvelle édition*

*d'après la copie de la Bibliothèque de Versailles*

*(Ms. Mus 4)*

*par Pierre Gouin*

*Les Éditions Outremontaises - 2011*

## TABLE

### KYRIE

- I. Premier Kyrie - Plein Jeu, p. 3
- II. 2<sup>e</sup> Couplet - Fugue sur la Trompette, p. 4
- III. (Christe) - Récit de Chromhorne, p. 6
- IV. 4<sup>e</sup> Couplet (Kyrie) - Trio à 2 dessus de Chromhorne et la basse de Tierce, p. 8
- V. 5<sup>e</sup> Couplet (Kyrie) - Dialogue sur la Trompette du G. C. et sur la Montre,  
le Bourdon et le Nazard du Positif, p. 10

### GLORIA

- I. Premier Couplet du Gloria « Et in terra pax » - Plein Jeu, p. 12
- II. 2<sup>e</sup> Couplet « Benedicimus te » - Petite fugue sur le Chromhorne, p. 15
- III. 3<sup>e</sup> Couplet « Glorificamus te » - Duo sur les Tierces, p. 16
- IV. 4<sup>e</sup> Couplet « Domine Deus, Rex cælestis » - Basse de Trompette, p. 18
- V. 5<sup>e</sup> Couplet « Domine Deus, Agnus Dei » - Chromhorne en Taille, p. 20
- VI. 6<sup>e</sup> Couplet « Qui tollis peccata mundi » - Dialogue sur la Voix humaine, p. 22
- VII. 7<sup>e</sup> Couplet « Quoniam tu solus sanctus » - Dialogue sur les Tierces et la Basse  
sur la Trompette, p. 24
- VIII. 8<sup>e</sup> Couplet « Tu solus altissimus » - Récit de Tierce, p. 26
- IX. Dernier Couplet « Amen » - Dialogue sur les Grands Jeux, p. 28

Offertoire sur les Grands Jeux, p. 30

### SANCTUS

- Premier Couplet du Sanctus - Plein Jeu, p. 36
- 2<sup>e</sup> Couplet du Sanctus - Récit de Cornet, p. 37

Élévation - Tierce en Taille, p. 38

### AGNUS

- Agnus Dei - Petit Plein Jeu, p. 41
- Second Couplet - Dialogue sur les Grands Jeux, p. 42

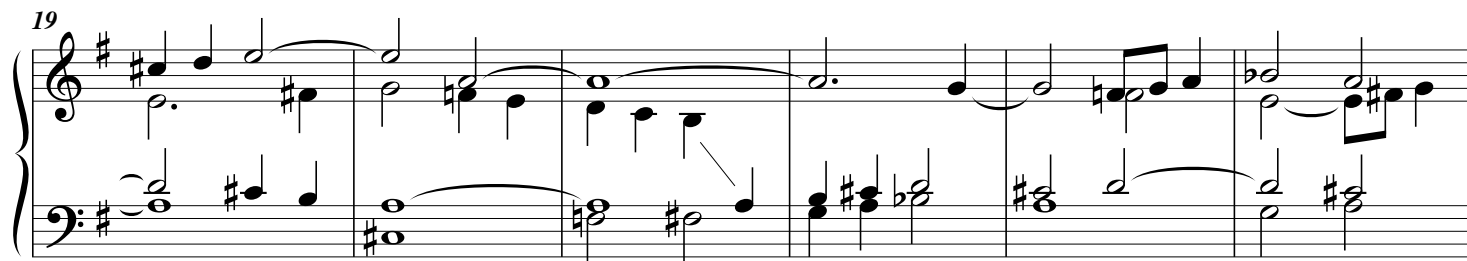
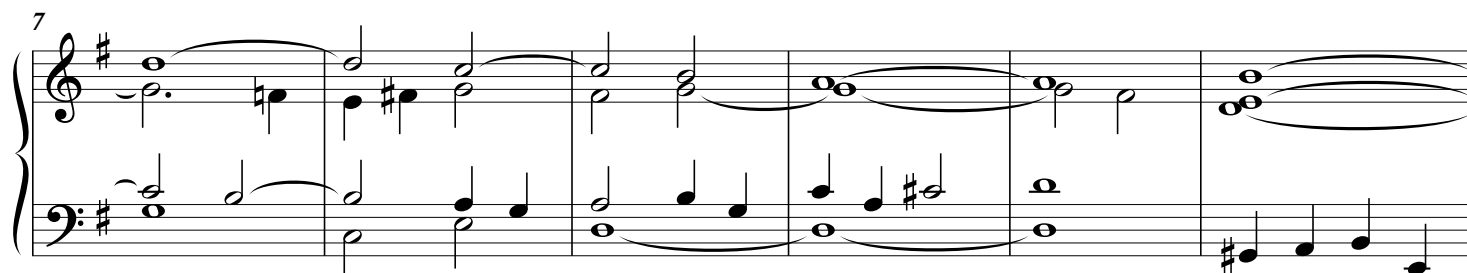
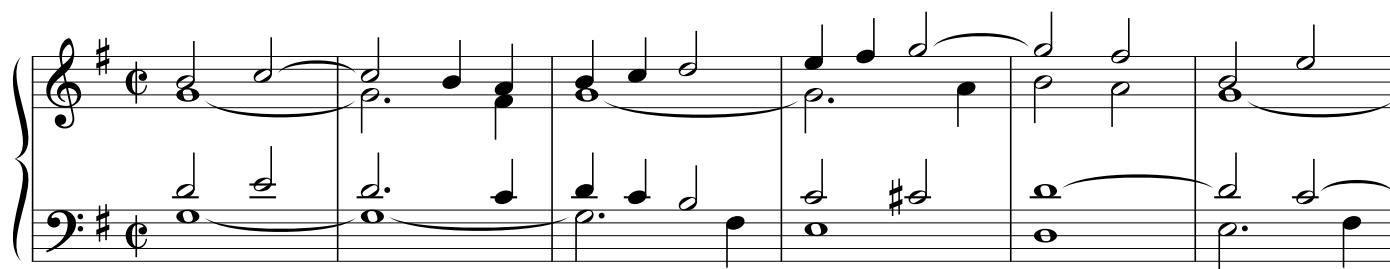
Deo Gratias - Petit Plein Jeu, p. 44

Édition « urtext » d'après la copie de la Bibliothèque de Versailles (Ms. Mus 4).

# I. PREMIER KYRIE

*Plein Jeu*

*François Couperin*  
(1668-1733)



II. 2<sup>e</sup> COUPLET*Fugue sur la Trompette*

5

9

14

19

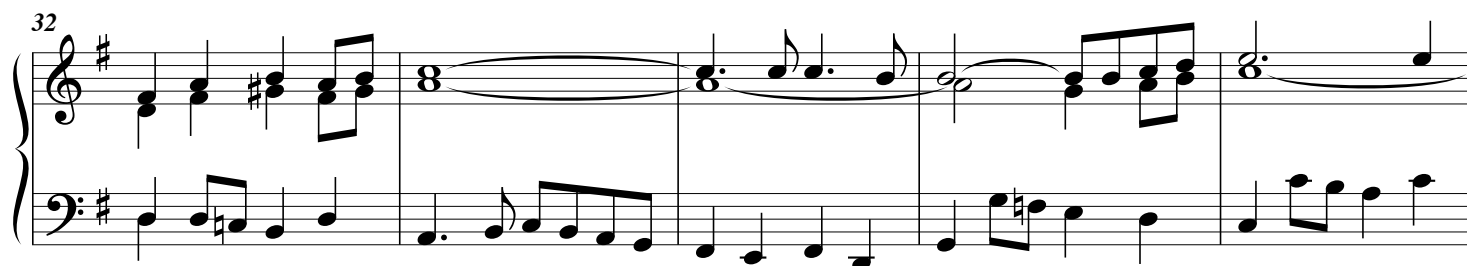
23



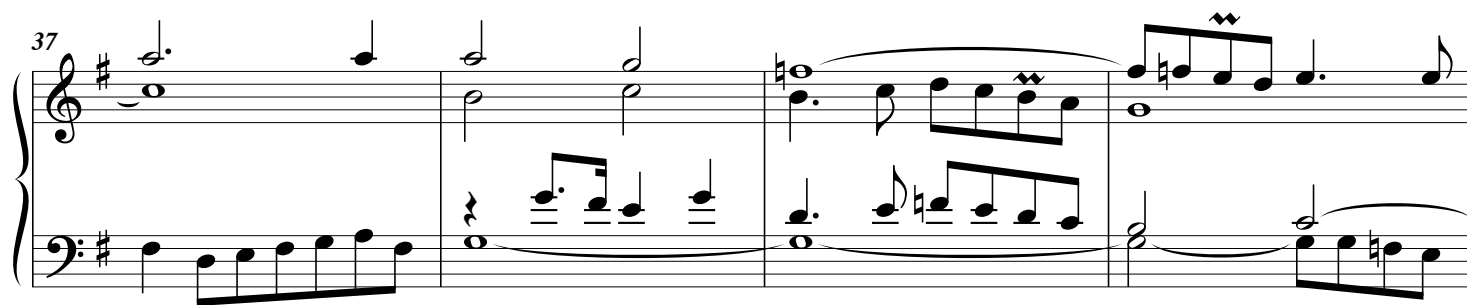
28



32



37



41



## III. (CHRISTE)

*Récit de Chromhorne*

*Jeu doux*

*Chromhorne*

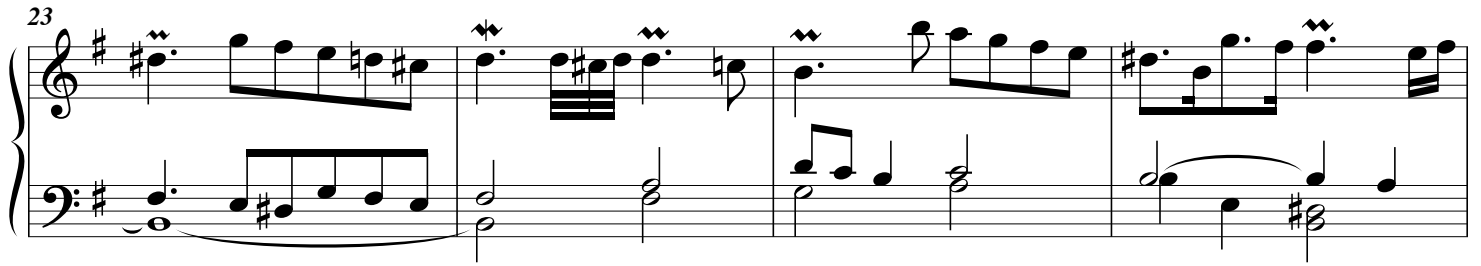
5

9

13

18

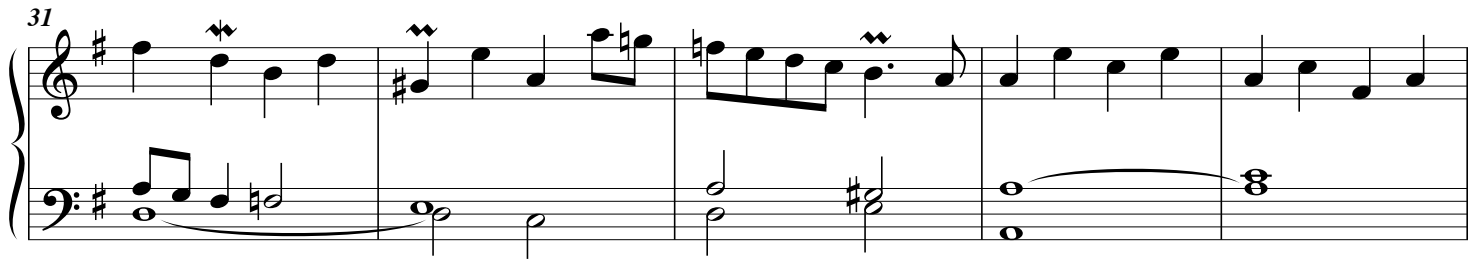
23



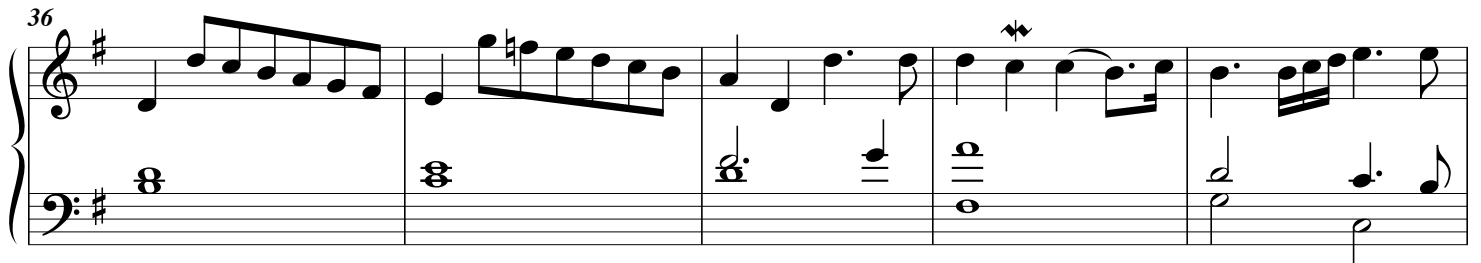
27




31



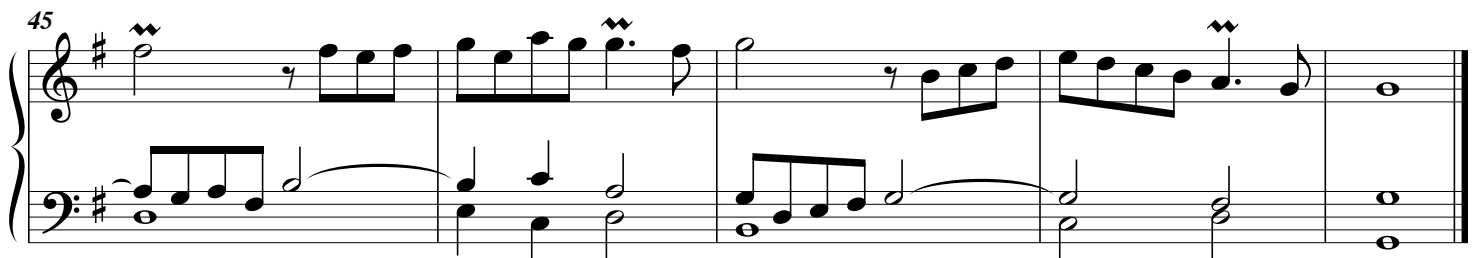
36

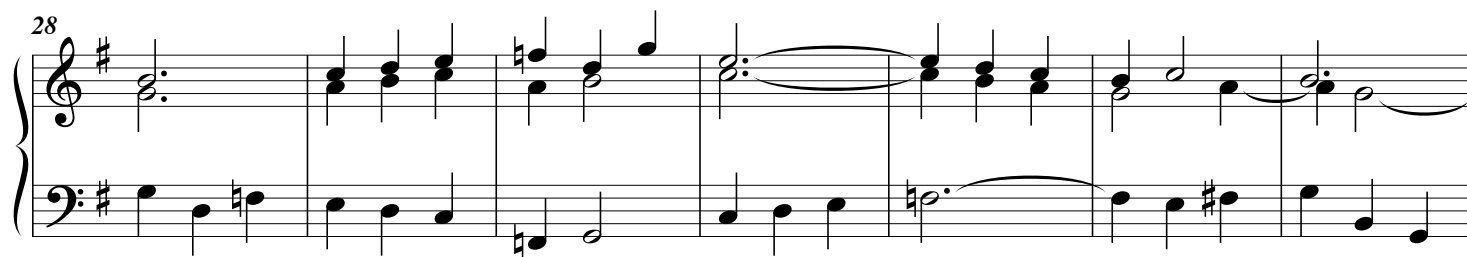
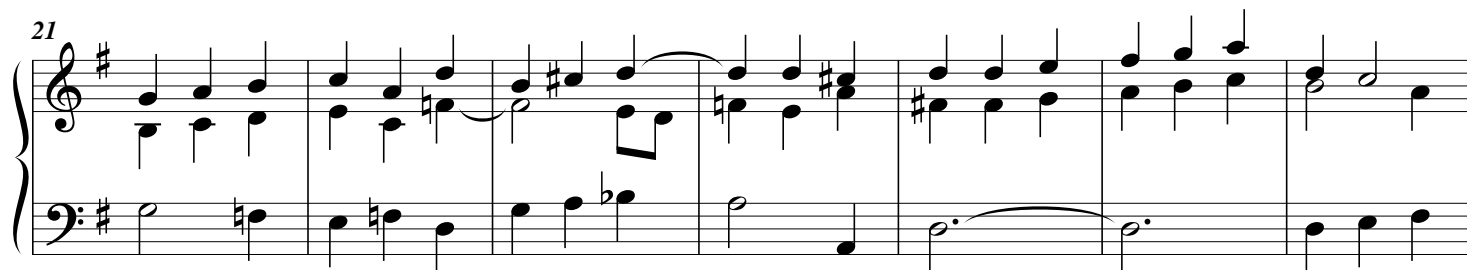
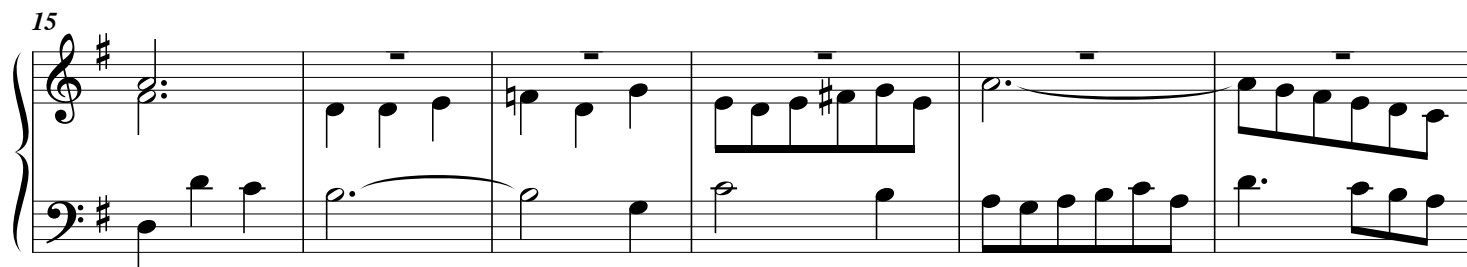
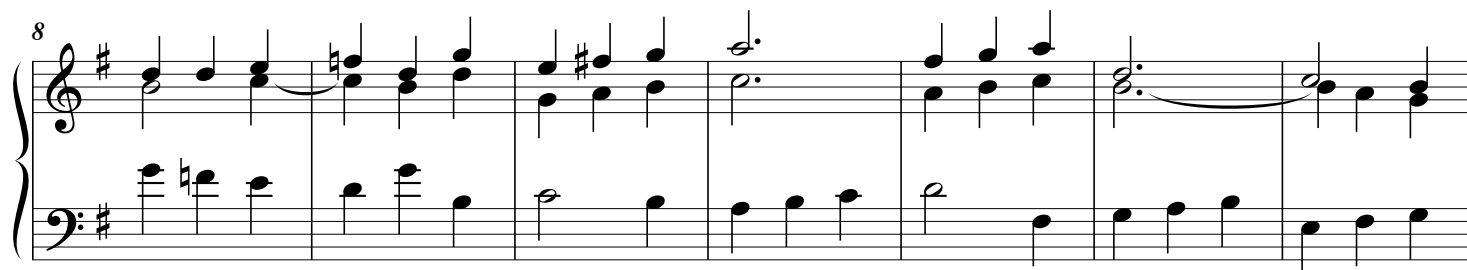
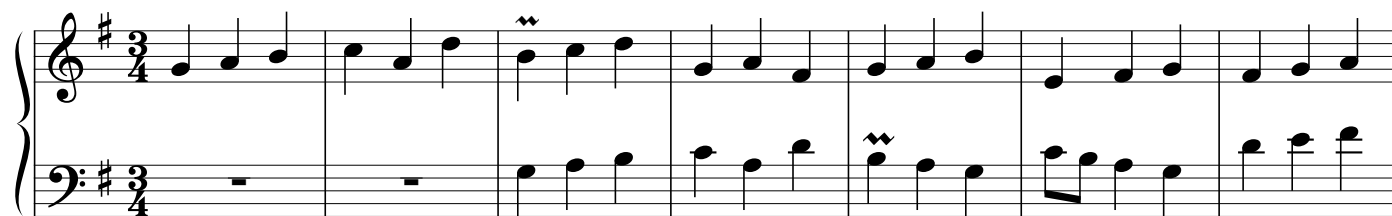


41

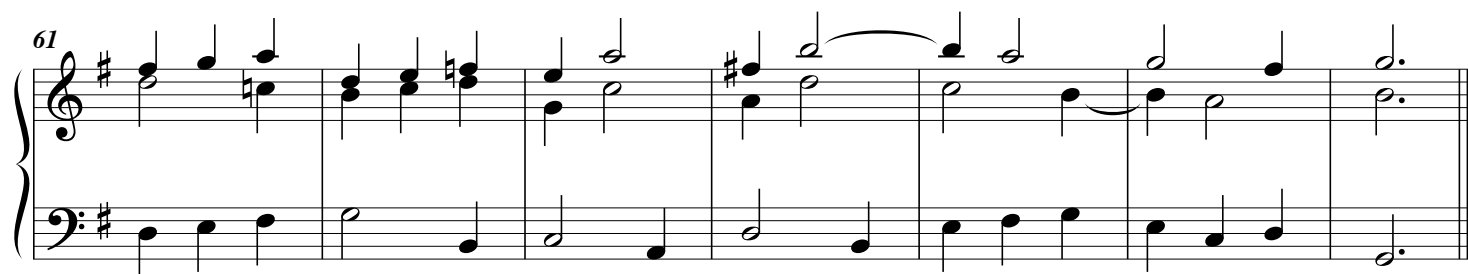
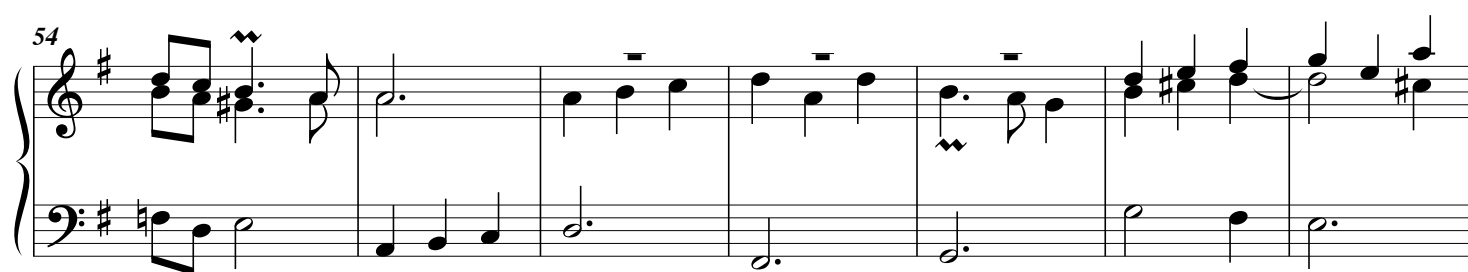
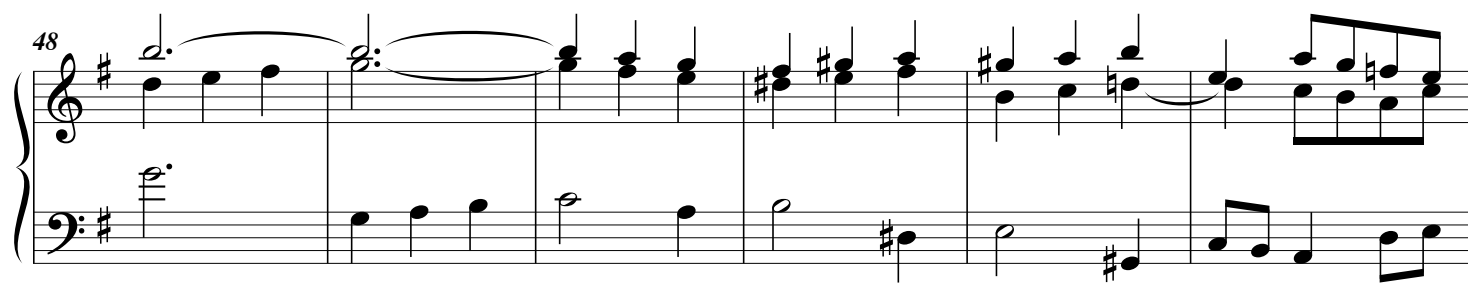


45



IV. 4<sup>E</sup> COUPLET (KYRIE)*Trio à 2 dessus de Chromhorne et la basse de Tierce*





V. 5<sup>E</sup> COUPLET (KYRIE)

*Dialogue sur la Trompette du G. C.  
et sur la Montre, le Bourdon et le Nazard du Positif*

The musical score is written for two systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, and 21 indicated at the start of their respective systems. The instruments are labeled as *Trompette* and *Positif*. The *Trompette* part is primarily in the treble clef, while the *Positif* part is primarily in the bass clef. The score shows a complex interplay of notes, rests, and accidentals, with some measures featuring multiple notes in a single measure. The score ends with a double bar line and a sharp sign (#8) in the bass clef.

*Nota.* Les mes. 17-21 manquent dans la copie de Versailles.  
Elles sont rétablies ici d'après une copie du Conservatoire,  
selon l'édition d'A. Guilmant (1909).

26 *Trompette*

31 *Positif*  
*Les 2 m. sur la Tr.*  
*Trompette*

36

41

46

51