

Edited by 2015
Orfeo Mandozzi
Urtext after the manuscript
and the revised version
of 1905

To my brother John Grieg

SONATE

Op. 36 Composed 1882. First perf. in Dresden by
Friedrich Ludwig Grützmacher, Cello and Edvard Grieg, Piano
on October 22nd 1883

Edvard Grieg
(1843-1907)

Allegro agitato $\text{♩} = 100$

Violoncello

p *cantando*

cresc. *p*

cresc. *fp* *dim.*

(spiccato) *mf* *cresc.* *f* *rit.*

A *a tempo* *f* *(mf)*

più f.

B *più mosso* *ff*

meno f. *p*

C *dim.* *pp* *morendo* *molto più tranquillo*

molto più tranquillo

68 $\square 4x$ 1 4 4 4 1 2 1 2 1 3 \square 1 3 \square

dolce p cresc.

78 1 1 3 **D** (*deutlich und markiert*) 1 4 2

cresc. molto *f* *pp*

86 1 0 3 1 0 4 2 3 4 1 2 3 4 1 \square

p

93 4 3 1 **E** *poco animato* 2 3 4 3 4 3

cresc. *ppp*

100 1 2 3 4 2 1 4 3 1 4 1

p

108 $\sqrt[3]{}$ 4 4 2 1 *poco a poco cresc. e accelerando* 4 4 1

116 4x 1 4 3 4 1 4 3 3 $\sqrt[3]{}$ *poco rit.* 2

f

F *a tempo* 1 2 3 2 2 2 2

pp dolce

129 2 1 4 2 1 4 1

cantato *(pp)* *cresc.* *f*

137 1 2 0 4 2 4 3 3 3 3 **G** 3 3 3 3

ff *ff*

4
144

(drama) *rit. molto* **H** a tempo

9 *f* *ffz* *p*

161 *cantabile* *4x*

169 *cresc. molto* *f* *p*

178 *cantabile* *1* *3* *2* *3* *I cresc.*

187 *molto* *3 cresc.* **I** *animato* *f* *f sempre* *Fr.* *1* *2* *4*

193

199 **K** *1* *1* *ff con fuoco*

208 *stretto* *1*

216 *pesante, stretto molto* *restez.* *fff*

223 *rit. molto* *a tempo* *3* *2* *0* *1* *rit.*

nicht schleppen *p leggiero*

224 *1* *1* *3* *0*

227 **L**

pp

230 *sempre pp*

234

237

240 *p* *(p bleiben)* *cresc. poco a poco*

248 *acc.* *rit.*

M *a tempo*

256 *ff*

264

271 *molto più mosso*

277 *meno f* *ff* *p*

284 *dim.* *pp* *morendo* **N** *molto più tranquillo* 8

6 *molto più tranquillo*
 298
p cantabile *(p)* *pp*

307
cresc. *f* *p*

316
p

322
cresc. *ppp* *poco animato*

329
pp

337
poco a poco cresc. e stringendo

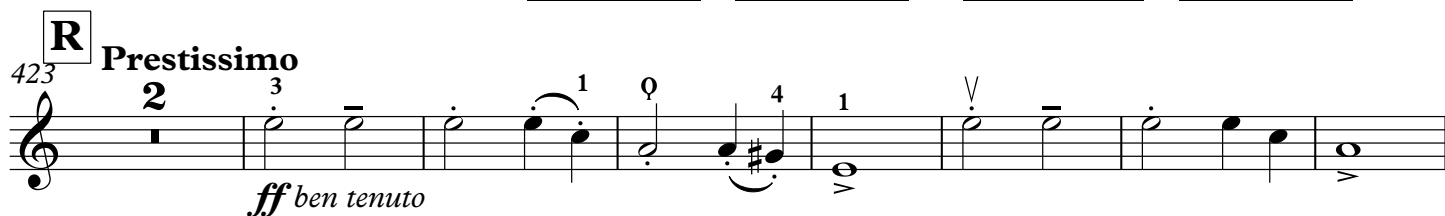
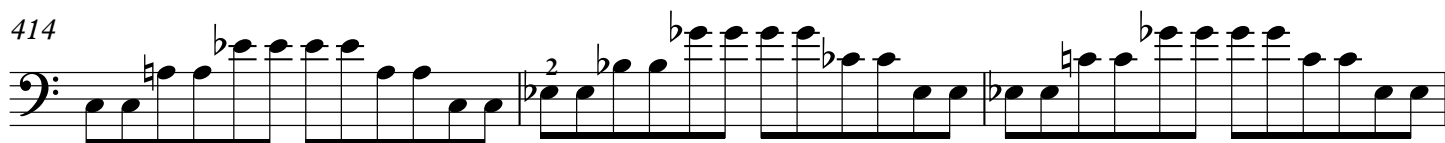
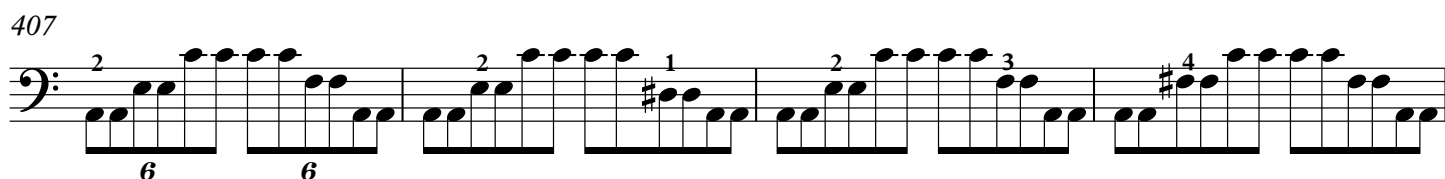
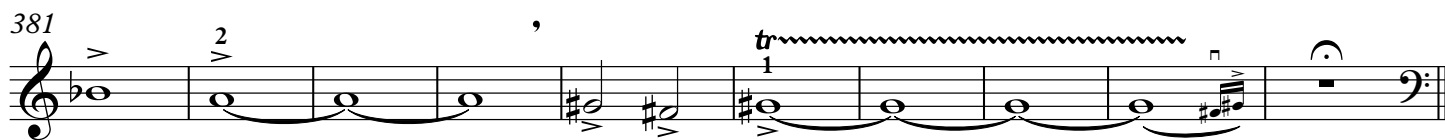
345
poco rit. *f*

354
pp

358
pp

362
p cantabile *cresc. poco a poco* *(lange linie)*

372
f *più f* *ff*



II

Andante molto tranquillo ♩ = 44

8 **A** *p* *cresc.* *ff*

13 *pp* *molto cresc.* *f* *poco rit.* *a tempo* **B**

19 *mf* *cresc.* *fz* *mp*

24 *mf* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *p*

27 *cresc.* *f* *più f*

30 **C** Poco più mosso *p* *f*

36 *p* *f*

41 *p* *f* *poco rit.*

45 **D** Tempo I° *f* *ff*

48 *ritard.* **Adagio** 1 sul C *pp*

52 **E** **Tempo I°** *p* *cresc.*

56 *p* *cresc. e stringendo* *più tenuto poco a poco* *f* *ff*

61 *acc.* *un poco ritard.* **F** *a tempo, ma tranquillo* 2 *ff*

66 *p* *dim.* *rit.* *a tempo* *pp* IV

70 *sempre più tenuto e dim.* *pizz.* *pp* *morendo*

III

Allegro ♩ = 144

arco *p*

11 *p*

Allegro molto e marcato ♩ = 160

11

21 **6**

p leggiero *fz* *pp*

34 **A** 1

fp

44

fp *fp*

52 **B** 1

f *ten.* *ten.* *1*

58 *ten.* 1 *ten.* 1 2 3 0

p

65 **C** pizz.

pp *mf* *f*

75 1 arco

(mehr bogen für mittlere töne)

82 **D** pizz.

f

91 1 arco

f

97 3 2 1

10

12

E

119 *tranquillo*

pizz.

129

139

F

a tempo

arco

161

171

181

poco rit.

ten.

 $m\rho$

190

più animato

199

cresc. molto

$$ff$$

211 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

222 *fz* *H*

233 *pizz.* *p* *dim.*

246 *pp* *I* *arco* *ten.* *2* *1* *ff* *3* *ritard.*

267 *stringendo* *fz* *I* *4* *4* *1* *4* *fz*

275 *fz*

283 *pizz.* *dim.* *p* *f* *(mf)* *pp* *14*

307 *K* *arco* *ten.* *2* *1* *ff* *3* *ritard.* *4* *1* *2*

313 *stringendo* *ffz* *II* *fz*

320 *L* *a tempo* *8* *tranquillo* *f* *2* *pp* *8*

Detailed description of the musical score: The score is written for a single instrument, likely a double bass, in 12/8 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as triplets (marked '3'), slurs, and dynamic markings like *fz* (forzando), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). Section markers are used: 'H' at measure 222, 'I' at measure 246, 'K' at measure 307, and 'L' at measure 320. The piece ends with a 'tranquillo' section at measure 320, marked with a tempo of 8.

14

343

3 2 V **M** 1 pizz. *pp*

f *pp*

366

nicht eilen

377

> *<* **N** arco 1 4 1 4

387 *f*

396

405 *più f* **O**

413 2 V 1 1 V

426 *ff con fuoco* *fz* *fz* *fz*

439 *fz* **P** *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

451 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

464 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

464 **Q** *tranquillo* 3 2 V 1 V 4 2 2

479 1 2 4 1 3 1 2 *I p espressivo* *ff pesante*

492 *tenuto e cantabile* *poco rit.*

506 *détaché* *rubato* *pp* *a tempo rit.* *a tempo* *p leggiero*

522 *fz* *pp* *T*

539 *fp* *fp*

547 *fp* *f marcato* *ten.* *ten.*

555 *ten.* *ten.* *p* *pp*

564 *cresc.* *f* *pizz.* *arco*

575 *pizz.* *V* *pizz.*

585

592

16 **W**
608 arco
f 4 3 1 V 3 ten. 4 1 2 4 2 stringendo 1 4 1 3 1 4 1 4 2 1 rit.
espr.

616 tranquillo
pizz.
p

628
pp cresc.

640 poco rit. 1 **X** arco 1
(f) dim. mp

652 4 1 3 4 1 1
ten. II

663 II espress. pp dolce 3 V1 1x cresc. (mf)

674 2 2 1 1 2 1 **Y** 2 poco rit. 2 a tempo
dolce p cresc. lyrisch fz II

685 2 V più animato 4 3 1 2
pp

696 **Z** V 3 V2 cresc. molto ff

709 V fz fz fz fz

720 **AA** 3 17

sempre ff

730 **BB**

743 **CC** Più animato e stretto
a tempo

f ff p spiccato

755

764 **DD** più cresc. poco a poco

mf

776

fz fz fz fz f

789 **EE** più f e sempre più tenuto

f

801 *pesante* **ff** tr

ff

808 **fff** ri - tar - dan

fff

819 *a tempo* ben tenuto lunga

a tempo