

Tamás Beischer-Matyó

DUO SONATA

for violin and cello



READ THIS FIRST

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 International License. That means:

You are free:

to Share — to copy, distribute and transmit the work

Under the following conditions:



Attribution — You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).



Noncommercial — You may not use this work for commercial purposes.



No Derivative Works — You may not alter, transform, or build upon this work.

Notice:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with links <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> and http://beischermatyo.hu/duo_sonata/

To view a copy of this license, visit the above page or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The complete legalese can be read at this link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

— — —

EZT OLVASSA EL ELŐSZÖR!

Erre a műre a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 International (Nevezd meg! – Ne add el! – Ne változtasd! 4.0 Nemzetközi) licence érvényes. Ez azt jelenti:

A következőket teheti a művel:

to Share (megosztás) — szabadon másolhatja, terjesztheti, bemutathatja és előadhatja a művet

Az alábbi feltételekkel:



Attribution (Nevezd meg!) — A szerző vagy a jogosult által meghatározott módon fel kell tüntetnie a műhöz kapcsolódó információkat (pl. a szerző nevét vagy álnévét, a Mű címét).



Noncommercial (Ne add el!) — Ezt a művet nem használhatja fel kereskedelmi célokra.



No Derivative Works (Ne változtasd!) — Ezt a művet nem módosíthatja és nem készíthet belőle átdolgozást, származékos művet.

Tudnivaló:

Bármilyen felhasználás vagy terjesztés esetén egyértelműen jeleznie kell mások felé ezen mű licenfeltételeit. Ennek legjobb módja, ha feltünteti a következő linkeket: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.hu> és http://beischermatyo.hu/duo_sonata/

Egyéb információkért látogassa meg a fenti oldalt, vagy írjon levelet a Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA címre.

A licenc teljes szövege ezen a címen olvasható, angolul: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

DUO SONATA

for violin and cello

I.

Allegro ♩ = 126-132

Tamás Beischer-Matyó

Violino

f *appassionato*

Violoncello

f *appassionato*

6

mf

mf

12

f

mp

f

p

19 *espressivo cantabile*

f

mp

p

pizz.

f

f

26

p

mf

f

p

32

f *sf* *sf* *sf* *sf* *più f*

38

mf *f*

44

rit. picc. *p*

51 *a tempo*

mp *f* *mf* *pizz. arco*

57

mf *f*

63

f *mf*

69 *molto espressivo*

75 *sostenendo* *Poco meno mosso*

81 *ff* *rit.-----a tempo*

87

90 *sub. ff* *sul G*

93 *sul G* *p* *ff* *ff* *pizz.*

97 *p* *ff* *ff* *pizz.* *p* *ff* *sul pont.*

101 *p* *ff* *poco a poco in modo ord.* *rit.* *p* *ff*

Sostenuto e rubato espressivo *ritornando* *a tempo*

106 *con tutta forza* *meno f* *con tutta forza* *meno f*

113 *p* *ff* *pizz.*

120 *p* *ff* *pizz.*

125 *p* *ff* *pizz.*

130

meno f

136

143

rit. picc.-----

146

a tempo, ma poco sostenuto e molto appassionato

ff

ritornando-----*a tempo*

150

157

rit.

Poco sostenuto ♩ = 112-120

rit.

♩ = 104-112, **rubato**

II.

Scherzo rustico $\text{♩} = 168-184$

pizz. *ff* *pizz.* *ff*

9

17 *arco col legno* *pp* *arco col legno* *pp* *sfz* *sfz*

22 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

27 *in modo ord.* *tr♭* *tr♭* *tr♭* *tr♭* *tr♭* *ff* *ff*

35 *p* *f* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff*

44

System 1 (Measures 44-51): Treble and bass staves. Measures 44-51 feature chords and eighth notes. Measure 49 has a sharp sign above the treble staff.

52

System 2 (Measures 52-59): Treble and bass staves. Measures 52-59 feature chords and eighth notes. Measure 54 has a sharp sign above the treble staff. Measures 56-59 are marked *p*.

60

System 3 (Measures 60-67): Treble and bass staves. Measures 60-67 feature chords and eighth notes. Measures 60-61 are marked *f*, 62-63 *p*, and 64-67 *ff*.

68

System 4 (Measures 68-75): Treble and bass staves. Measures 68-75 feature chords and eighth notes. Measures 72-75 are marked with triplets (3).

76

System 5 (Measures 76-83): Treble and bass staves. Measures 76-83 feature chords and eighth notes. Measures 79-83 are marked with triplets (3).

84

System 6 (Measures 84-91): Treble and bass staves. Measures 84-91 feature chords and eighth notes. Measures 87-90 are marked with triplets (3).

93

sub.*p* *ff* sub.*p*

sub.*p* *ff* sub.*p* *mf*

102

f *ff*

f *ff*

111

col legno

pp

col legno

pp

118

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

123

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

128

sfz *sfz* *ff*

sfz *sfz* *ff*

in modo ord.

in modo ord.

135

ff

143

ff

152

ff sul G

161

ff

170

ff

178

ff

III.

Adagio ♩ = 56-66

quasi „accarezzare” la corda E

accel. picc. ----- Un poco più mosso ♩ = 72-80

32 *mp* *pizz.* 3 6 *ff* *arco* *f* 3

35 *pizz.* 3 *arco* *pizz.* 6 *arco* 6

37 *pizz.* 3 *arco* *pizz.* 6 *arco* 6 *ff* *ff* *molto appassionato*

40 6 6 6 6 3 3

43 3/4

45 6 6 6 3

rit. molto

Tempo I. (Adagio) ♩ = 56-66

f espressivo

pizz. ed arpeggio

f

non arp.

un poco accel.

cresc. sempre

arco

cresc. sempre

a tempo

p senza colore

pizz.

p

pizz.

pp

arco

pp

(senza rall.)

IV.

Allegro non troppo $\text{♩} = 132-138$

First system of measures 1-7. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*.

Second system of measures 8-13. Dynamics: *mf*, *f*.

Third system of measures 14-17. Dynamics: *mf*, *f*.

Fourth system of measures 18-24. Tempo markings: *rit. molto*, *a tempo*. Dynamics: *pp*, *f*.

Fifth system of measures 25-29. Dynamics: *mf*, *f*.

Sixth system of measures 30-34. Dynamics: *mf*, *f*.

35

39

43

47

52

59

18 64

64 65 66 67

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p*

68 L'istesso tempo ♩. = ♩

68 69 70

pp *f*

71 72

f

73 74 75

f

76 77 78

f

79 80 81

f

82 83 84

f

85

88

91

$\text{♩} = \text{♩}$. (l'stesso tempo)

97

104

109 *rit. molto* ----- $\text{♩} = 50-52$ *a tempo*

116

121 *rit. molto* $\text{♩} = 50-52$ *a tempo*

pp *f*

pp

128 *rit. molto* *pp*

pp

Largo $\text{♩} = 50-52$

133 *pp* *ff* *p*

pp *ff* *p*

140

145

pp *pp*