

BACH

Wer weiß, wie nahe
mir mein Ende?

edited by:

CALEB BARROS

"Wer weiß, wie nahe mir mein Ende."

J. S. Bach

1. CHORAL

BWV 27

3

Score for "Wer weiß, wie nahe mir mein Ende." (BWV 27), 1. Choral.

Instrumental parts (measures 1-7):

- Corno.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

Continuo figured bass (measures 1-7):

7 4 2 9^b 7^b 4 9^b 7^b 4 8 7 6^b 4 6^b 4 8 6^b 7 4 2 8 6^b 4[#] 3^b

Vocal parts (measures 8-14):

Soprano: Wer weiss, wie na - he

Alto: Wer weiss, wie na - he

Tenore: Wer weiss, wie na - he

Basso: Wer weiss, wie na - he

Continuo (measures 8-14):

7^b 4^b 5 6 4 7 6^b 7 5 7^b 5 7 4 2 5 3 4^b

4 16

tr
piano
piano

Recit.

mir mein En - de? Das weiss der lie be Gott al - lein, ob mei - ne Wall fährt auf der Er - den kurz,

mir mein En - de?

mir mein En - de?

mir mein En - de?

6 7 4+ 7b 6 5 5 6 4b 2 2

23

forte
forte
tr
tr

o - der län - ger mö - ger sein. Hin - geht die Zeit, her - kommt der Tod, _____

Hin - geht die Zeit, her - kommt der Tod, _____ der Tod, her -

Hin - geht _____ die Zeit, her - kommt der Tod, _____ der Tod, her -

Hin - geht die Zeit, her - kommt der Tod, _____ der Tod, her -

4 6 6 4 7b 6 5 6 6 4 2 2 5 6 5 4 2 5

piano *forte*

Recit.

Ach, wie ge -
 kommt der Tod. und end - lich kommt es doch so weit, dass sie zu sam - men tref - fen wer - den. Ach, wie ge -
 kommt der Tod. Ach, wie ge -
 kommt der Tod. Ach, wie ge -

6 6 5 6 7^b 6 6 4 6 6 6
 5 4 2 5

tr *tr*

schwin - de un be - hen - de kann kom - men mei - ne To - des -
 schwin - de un be - hen - de kann kom - men mei - ne To - des -
 schwin - de un be - hen - de kann kom - men mei - ne To - des -
 schwin - de un be - hen - de kann kom - men mei - ne To - des -

6 7 4 6 6 7 4 7^b 6 5
 5 4 2 5 4 2 5 4 2

45

noth!

noth, mei - ne To - des - noth, To - des - noth!

noth, mei - ne To - - - des - noth! We weiss, ob heu - te nicht mein Mund die let - zen Wor - te

noth, mei - ne To - - - des - noth!

6 6 5 b 4 2 4 5 6 6 5 b 6 4 2 6 5 7

52

Mein

Mein

spricht? D'rum bet' ich al - le Zeit, al - le Zeit, d'rum bet' ich al - le Zeit: mein Gott,

Mein

6 5 7 # 7 4 2 9b 7b 4 7b 6 4 7 4 2 8 5 3

59

forte *tr* *tr* *tr* *tr*

forte *forte* *forte* *forte*

Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut, _____

Gott, ich bitt' durch Chris ti Blut, ich bitt' durch Chri - sti Blut, mach's

mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut, ich bitt' durch Chri - sti Blut, mach's nur mit

Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut, ich bitt' durch Chri - sti Blut,

6 6 6 3 6 4 6 6 6 4 6

4 4 5 5b 2 b 5b 2 6

67

tr *tr* *tr* *tr*

mach's nur mit mei - nem En de gut. _____

nur mit mei - nem En - de gut, mach's nur mit mei - nem E - de gut.

mei - nem En - de, En - de gut, mach's nuur mit mei - nem En - de gut.

mach's nur mit mei - nem En - - - - de gut.

4 6 7 6 4 6 6 6 6 6 6

2 5 4 4 2 5 4 4 5 4 5

75 Oboe I *tr tr*

Oboe II *tr tr*

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

7 4 2 9^b 7^b 4 9^b 7^b 4 8 7 6^b 5 4 6^b 4 3^b 6^b 7 4 8 6 4 3^b

81 *tr tr*

tr tr

tr

tr

7 4 3 6 4 7 6^b 7 5 7^b 5 4

1 2. RECITATIVO

Tenore. 8 Mein Le-ben hat kein an-de Ziel, als dass ich mö-ge see-lig ster-ben, und mei-nes Glau-bens An-theil er-ben D'rum leb' ich

Continuo. 6 4 7 4 2 6 4 # 6 5^b

5 8 al - le - zeit zum Gra - be fer - tig und be - reit, und was das Werk der Hän - de thut, ist gleich - sam ob ich si - cher

5^b 6 6

8 8 wüs - ste, dass ich noch heu - te ster - ben wüs - ste denn En - de gut, macht Al - les gut.

7^b 6 6 6 6 4 2

3. ARIA

1

Oboe da Caccia.

Alto.

Organo Obligato.

Continuo.

5

9

13

Will -

17

kom- men! will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt will kom - men, will - kom - men, will ich

20

sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt, will - kom - men, will ich sa - gen will kom - men, will ich sa - gen, wenn der

24

Tod an's Bet - te tritt, will - kom - men, will ich sa - gen, will - kom - en, will ich sa - gen, wen der Tod, der Tod, will

28

kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt.

32

Fröh

36

- lich will ich fol - gen, frö - lich will ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, fröh - lich folg' ich, fröh -

40

- lich will ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, wenn er ruft, fröh - lich folg' ich, fröh - lich folg' ich, wenn er -

44

ruft, in die Gruft.

48

Al-le, al - le_ mei - ne Pla - - gen_ neh'm' ich_ mit, al-le, al - le_ mei-ne Pla -

52

gen_ neh'm' ich mit, al-le, al - - - - - le mei-me Pla -

56

gen_ neh'm' ich_ mit. Will - kom- men!_will ich sa - gen, Will -

60

kom- men!_will ich sa - gen, wenn der Tod_ an's_ Bet - te tritt,___ will - kom- men, will - kom - men, will ich_

63

sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt, will - kom - men, will ich sa - gen, will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der

67

Tod an's Bet - te tritt, will - kom - men, will ich sa - gen, will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der Tod, der Tod, will

71

kom - men, will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt.

75

sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt, will - kom - men, will ich sa - gen, will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der

78

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

4. RECITATIVO

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ach, wen doch schon im Him-mel wär! ich ha-be Lust zu schei-den, und mit dem Lamm, das al-ler From-men Bäu-ti-

7^b
4

5^b
5^b

6
4
2

6
3

5

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

gam, mich in der See-lig-keit zu wei-den. Flü-gel her! Flü-gel her! Ach, wer doch schon im Him-mel wär!

b

6^b

6

5^b

6
4
2

5^b

7^b

6
4
2¹

5. ARIA

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

10

16

Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, du Welt - ge -

25

tüm-mel, gu - te Nacht, du Welt-ge - tüm-mel, gu - te Nacht, gu - te Nacht du Wel-ge - tüm -

31

- mel, gu - te Nacht! Gu - te Nacht,

37

du Wel-ge-tüm - mel, gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te

42

Nacht, gu - te Nacht, du Welt-ge - tüm - - mel, gu - te Nacht!

49

Jetzt mach' ich mit dir___ Be - schluss; ich steh'___schon mit ei-nem

59

Fuss,___ ich steh'___schon mit ei-nem Fuss___ bei_ dem lie - ben_ Gott___ im Him - mel, ich steh'___

69

schon mit ei-nem Fuss bei dem lie-ben Gott im Him-mel.

78

Gu-te Nacht, du Welt-ge-tüm-mel, gu-te Nacht, du Welt-ge-

84

tüm-mel, gu-te Nacht, gu-te Nacht, du Welt-ge-tüm-mel, gu-te

89

Nacht!

16. CHORAL

Corno.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I

Soprano II

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu, da wird sein der

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu, da wird sein der

Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu, da wird sein der

Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu, da wird sein der

Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu, da wird sein der

rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

rech - te Frie - de und die ew' - ge stol - ze Ruh. Wel, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

rech - te Frie - de und die ew' - ge stol - ze Ruh. Wel, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

rech - te Frie - de und die ew' - ge stol - ze Ruh. Wel, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

15

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit."