

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

Violine II

I

Adagio 16 *ritenuto* 1 **Allegro non troppo**

Viol. I

6 1

21

31 **A** 4

38 *div.* *ff* *f* 1 *saltando* *pp* *saltando*

43 *unis.* *pp* *p*

47 *V*

50 **B** *mp* *mp*

53 *mp* *mp*

61 *Fl. I* **Un poco animando** 1 *C* 3 1

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

VIOLINE II

2

69 *ff* *div.* *détaché* *ff* *détaché*

72 *ff* *Un poco più animato*

75 *unis.* *f* *mf*

78 *mp* *4 ritardando molto Adagio* *3* *1*

89 *Andante* *Viol. I* *incalzando* *ritenuto* *con sord.* *come prima* *ritenuto* *Dämpfer* *mf* *p* *mf*

101 *Moderato mosso* *p* *saltando*

104 *poco più f* *poco cresc.* *E*

107 *mf* *dim.* *p*

110

113 *poco più f* *poco cresc.* *mf*

VIOLINE II

116 *dim.* **F** *p*

119 *cresc.* *mf*

122 *poco cresc.* *simile* *f*

125 *ff* *ritenuto* 2 *senza sordino*

130 **Andante** *mf* *Fl. II*

134 *incalzando* *ff* *ritenuto* *mf* *f*

138 *incalzando* *ff* *ritenuto* *mf* *f*

142 **Moderato assai** *mf* *mp* *p* **G** 5 *rallent.* **Adagio mosso** 2 4

158 *ritard. molto* *Klar. I* *Fag. I* **Allegro vivo** *ff* *fff* 3

163 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *fff* 3

167 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* *H* 4

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

VIOLINE II

4

175 *feroce*
ff

178 *sempre ff*

184 *ff*

188 *fff*

191

194

197 *K* 6 *p* 1

207 *p* *più f* *mf* *cresc.*

212 *f* *ff* *L*

216 *dim. un poco* *f*

220 8 M 6 Viol. I *dim.* *p*

238 *mp* *cre - scen - do* *0*

241 *f* *cresc.* *ff* *N*

244 *fff* *V*

247 *div.* *unis.* *f* *sf*

250 *sf* *sf* *sf* *ff*

254 *ff* *V* *V* *V* *V*

258 *0* *pp* *cre - scen - do* *molto* *ff*

263 *V* *3* *V* *3* *V* *3* *V* *3*

267 *P* *fff*

270 *fff* *3* *ff*

273 *fff* *3* *3* *V* *V*

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

6

VIOLINE II

277 *sempre ff* *fff*

285 *largamente, forte possibile*

294 *sf sf fff p*

305 *Andante come prima* *V con dolcezza* *incalzando*
Vcl. *p* *mf*

310 *poco cresc.* *mf* *p* *incalzando* *fff*

314 *ritenuto* *Tempo I* *mf* *ff* *mf*

319 *div.* *mf*

323 *riten.* *Meno animando rallentando* *Quasi adagio*
p > pp 3 2 1 Fl. I

335 *Andante mosso* *p pizz.*

339

344 *U* *pp* 6

VIOLINE II

7

II

Allegro con grazia

Violin II score, measures 1 to 50. The score is in B minor (two sharps) and 4/4 time. It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 1-6: *pizz.*, *mf*.
Measures 7-11: *f*, *mf*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *div.*, *arco*.
Measures 12-17: *unis.*, *sempre mf*, *1.*, *1. pizz.*, *2. arco*, *mf*.
Measures 18-22: *pizz.*, *più f*, *mf*, *A*.
Measures 23-26: *f*, *p*.
Measures 27-31: *mp*, *pizz.*, *mf*, *mf*.
Measures 32-34: *mp*, *mf*, *mf*.
Measures 35-37: *B*, *div.*.
Measures 38-42: *f*, *mf*, *arco*, *mf*, *arco*, *mf*.
Measures 43-47: *unis.*, *mf*, *f > mf*, *p*, *f*, *C*.
Measures 48-50: *pizz.*, *mf*, *f*, *mf*.

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

VIOLINE II

8

D *con dolcezza e flebile*
arco
57 *p*

E
63 *div.* *<sf>* *pp*

F
70 *mp* *f* *p*

G
77 *unis.* *div.* *f* *mf*

H
83 *f* *div.* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

I
89 *p* *mf* *p* *mf*

H *unis.* *pizz.*
96 *mf* *pp*

I arco *pizz.* arco *pizz.* *div.* arco
102 *f* *mf*

VIOLINE II

108 unis. 1 *mf sempre* *mf*

114 *più f* *mf*

118 *f* *p* K V

122 *mp*

127 pizz. *mp* *mf* *mf*

130 *f* L div.

133 *f* *f*

136 unis. arco V *mf* *mf* M *f* *mf*

141 *p* *f*

147 pizz. *mf* *f* *mf*

152 N 2 arco 3 5 0 *mf* *p* *poco cresc.* pizz. *mf*

168 P 1 V 1 *dim.* *mp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

VIOLINE II

III

Allegro molto vivace

Viol. I

Fl. I

div.

pizz.

arco

pizz.

arco

poco cresc.

poco cresc.

mf dim.

p dim.

pp

mf mp pizz.

mp

p

C

V

D

f

f

8

13

18

23

28

VIOLINE II

32 *f* *mf* *mp* *p*

37 *p* *p*

41 *p*

46 *marcato* *f* *marcato* *ff*

50 *unis.* *F* *sul G* *mp*

56 *f* *mp* *f*

61 *G* *p* *cre* *scen* *do* *poco*

64 *a* *poco*

67 *f* *ff*

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

VIOLINE II

12

71 **H 7** **I** *leggeramente*

p *mf* *f* *pp*

82 *un poco cresc.* *mf*

87 *cresc.* *f* *div.*

91 *cresc.* *unis.* **K** *ff*

96 *ff* *sul G* **1** *ff* *sul G*

102 *ff* *sul G* **L** **1** *ff*

109 **6 M₁** *p* *mf*

122 *f* *pp* *un poco cresc.*

127 *f*

131 **N**

135 *f* *mf*

VIOLINE II

139 *div. p* *pizz.* *arco* 1

143 *p* *pizz.* *arco* 1 *p* 1 *mp* *pizz.* *mp*

149 *arco* *mp* *poco cresc.* *mf* *dim.* 1 *arco* *poco cresc.* *mf* *dim.* 1

153 *P* *p* *dim.* *pp* 1 *pizz.* 2 *mf* *mp* *pizz.* 2

159 *p* *p* 1 1

163 *p* *p* *Q* 1 1

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

VIOLINE II

14

166

mp *f*

mp *f*

170

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

175

p *p*

p *p*

179

p *p*

p *p*

184

marcato *f marcato* *ff*

f *ff*

191

ff *ff* *ff*

ff *ff*

T *4*

4 *4*

R *S* *T*

VIOLINE II

199 *pp* *pp* *p* *p* *mp* *mp*

207 *unis.* *mf poco a poco cresc.* *ff* *ff* *non div.*

215 *V* *W*

220 *X* *sempre fff*

223 *V*

226 *V*

229 *Y* *fff*

234 *div.* *unis.* *Z*

239

244 *Aa*

249

The musical score for Violin II spans measures 199 to 249. It begins with a piano introduction in measures 199-206, marked *pp* and *p*. Measure 207 starts a new section marked *mf poco a poco cresc.* and *ff*. The score features various dynamics including *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *ff*, and *fff*. Performance instructions include *unis.* (unison), *non div.* (non-divisi), *div.* (divisi), and *sempre fff*. Rehearsal marks U, V, W, X, Y, Z, and Aa are placed above the staff. The piece concludes with a final measure marked *V* and a *3* (triple) marking.

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

16

VIOLINE II

255 **Bb** *fff* *ff* *V*

259 *fff* *ff* *V* *V* *fff* 6

263 *ff* *V*

267 **Cc** *fff*

271 *Dd* 7

282 **Ee** *fff* *V*

286

290 *div.* *unis.* **Ff**

293

297 **Gg** *V*

301 *sempre fff*

VIOLINE II

17

306 **Hh**

309 **ffff**

313 **li 2**

318 **mf** **f** **ff** **div.**

324 **Kk** **fff**

327

330 **sempre fff**

333 **Ll**

336

339

343

VIOLINE II

IV
Finale

Adagio lamentoso

f largamente *mf* *p* *f* *mf* *p* *A* *p*

affrettando *mp* *mf* *cre* - - - *scen* - - - *do* - - -

rallentando *ff* *mf* *f* *mf* *mp* *Andante* *p*

Adagio poco meno che prima *f* *mf* *f* *mf* *p*

Andante *2 Viol. I* *C*

poco animando *ritenuto* *Tempo I* *div.* *p* *p*

D poco animando *ritenuto* *cre* - - - *scen* - - - *do* - - - *mf*

Tempo I unis. *poco animando* *cre* - - - *scen* - - - *do* - - -

VIOLINE II

19

riten. **E** **Tempo I** *animando*

62 *div.* *f* *cre - scen - do*

69 *ff* *fff* *Più mosso*

75 *sempre fff* *stringendo*

79 **Vivace unis.** *fff*

82 **Andante** *ff* *f* *mf* *p*

88 **G** **Andante non tanto** *p* *ff* *f*

92 *ff* *f* *p* **2**

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

VIOLINE II

20

98 *mf cresc.* *f* *ff* *mf* *mf* *3* *3* *3*

104 *ff* *f* *ff*

108 *mf* *stringendo molto* *cre* *scen*

112 *do*

115 *fff* *Moderato assai*

119 *div.* *incalzando* *ritenuto* *ritenuto*

126 *K Andante unis.* *fff* *3*

130 *3*

134 *L 2 poco rallentando quasi adagio* *f* *mf* *6* *Pos. III*

147 *M Andante giusto con sord. sul G* *f* *fff* *f* *fff* *ritenuto* *3*

152 *N 13*