

J.S. Bach

**Wir müssen durch viel Trübsal
in das Reich Gottes eingehen**

Cantate 146

Am Sonntage Jubilate.

1. (SINFONIA.)

First system of the Sinfonia, measures 1-4. The score includes parts for Oboe I and II, Taille in F, Violin I and II, Viola, Basso Continuo, and Organ. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The organ part is silent in the first two measures and enters in the third measure.



Second system of the Sinfonia, measures 5-7. The score continues with the same instruments. Measure 5 begins with a measure rest for the Oboes. The organ part continues its accompaniment throughout the system.

8

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org



11

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

14

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

17

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

20

I Ob

II Ob

Tll

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

Org

23

I Ob

II Ob

Tll

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

Org

26

Ob II

Tll

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

Org

Detailed description: This system contains measures 26, 27, and 28. Measure 26 features a melody in the Oboe II and Treble Clarinet, with the Bassoon and Organ providing harmonic support. Measures 27 and 28 continue the melodic and harmonic development, with the Organ playing a prominent role in the lower register.

29

Ob II

Tll

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

Org

Detailed description: This system contains measures 29, 30, and 31. Measure 29 introduces a new melodic line for the Oboe II and Treble Clarinet. Measures 30 and 31 show the continuation of this melody, with the Organ and Bassoon providing a steady harmonic foundation. The Organ part is particularly active, featuring rapid sixteenth-note passages.

32

I Ob

II

Tll

I Vln

II

Vla

B.C.

Org

35

I Ob

II

Tll

I Vln

II

Vla

B.C.

Org

38

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

42

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

45

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org



48

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

51

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

54

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

57

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

60

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

63

I Ob
II Ob
TII
I Vln
II Vln
Vla
B.C.
Org

66

I Ob
II Ob
TII
I Vln
II Vln
Vla
B.C.
Org

69

I
Ob

II

TII

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

72

I
Ob

II

TII

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

75

I Ob

II

Tll

I Vln

II

Vla

B.C.

Org

79

Tll

I Vln

II

Vla

Org

82

I Ob

II

Tll

Vla

B.C.

Org

85

I
Ob

II

Tll

Vla

B.C.

Org

88

I
Ob

II

Tll

Vla

B.C.

Org

91

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

94

Ob
II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

Detailed description: This system contains measures 94, 95, and 96. The woodwinds (Ob, Tll) and strings (Vln, Vla) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The organ provides a continuous accompaniment with a repeating eighth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

97

Ob
II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

Detailed description: This system contains measures 97, 98, and 99. The woodwinds (Ob, Tll) and strings (Vln, Vla) continue their rhythmic patterns. The organ accompaniment remains consistent. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

100

I

Vln

II

Vla

B.C.

Org



103

I

Ob

II

Tll

I

Vln

II

Vla

B.C.

Org

106

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org



109

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

111

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org



113

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

116

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

119

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

122

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

125

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

128

I
Ob

II

III

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

The image shows a page of a musical score for measures 128, 129, and 130. The score is for a full orchestra and includes parts for Oboe (I, II), Clarinet in B-flat (III), Violin (I, II), Viola, Bassoon (B.C.), and Organ (Org). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The measures are numbered 128, 129, and 130 at the top. The Organ part is written in a grand staff (treble and bass clef). The Bassoon part is written in a single bass clef staff. The Viola part is written in a single treble clef staff. The Violin parts are written in two staves (I and II). The Clarinet part is written in a single treble clef staff. The Oboe parts are written in two staves (I and II). The Bassoon part is written in a single bass clef staff. The Organ part is written in a grand staff (treble and bass clef). The score is in a standard musical notation with staves for each instrument. The measures are numbered 128, 129, and 130 at the top. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The Organ part is written in a grand staff (treble and bass clef). The Bassoon part is written in a single bass clef staff. The Viola part is written in a single treble clef staff. The Violin parts are written in two staves (I and II). The Clarinet part is written in a single treble clef staff. The Oboe parts are written in two staves (I and II). The Bassoon part is written in a single bass clef staff. The Organ part is written in a grand staff (treble and bass clef).



131

The musical score for measures 131-133 is written for a chamber ensemble. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The instruments are arranged in a grand staff with the following parts: Oboe I (I Ob), Oboe II (II Ob), Trumpet I (I Tll), Trumpet II (II Tll), Violin I (I Vln), Violin II (II Vln), Viola (Vla), Bassoon (B.C.), and Organ (Org). The Oboe I and II parts play a melody of eighth notes, while the Trumpet I and II parts play a melody of quarter notes. The Violin I and II parts play a melody of eighth notes. The Viola part plays a melody of quarter notes. The Bassoon part plays a melody of quarter notes. The Organ part plays a complex accompaniment of sixteenth and thirty-second notes.

134

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

137

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

140

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org



143

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

146

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

150

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

B.C.

Org

154

Org

158

Org

This block contains the musical notation for the Organ part, measures 158 to 160. The music is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady eighth-note accompaniment. Measure 159 features a sharp sign on the final note of the treble staff. Measure 160 includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the treble staff.

161

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

Org

This block contains the musical notation for measures 161 to 163, featuring a full orchestral ensemble. The instruments listed on the left are Oboe I, Oboe II, Trumpet I, Violin I, Violin II, Viola, and Organ. The Oboe and Trumpet parts have rests in measure 161. The Violin and Viola parts enter in measure 162 with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Organ part continues with a complex texture, including sixteenth-note runs and chords. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat).

164

I
Ob

II

Tll

I
Vln

II

Vla

Org

This block contains the musical notation for measures 164 to 167. The instrumentation remains the same as in the previous block. In measure 164, the Oboe and Trumpet parts begin to play. The Violin and Viola parts continue their rhythmic pattern. The Organ part features a prominent sixteenth-note run in the bass clef. Measures 165 and 166 show the continuation of these parts. Measure 167 concludes the section with sustained notes in the strings and organ. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat).

168

Score for measures 168-173. The score is for a multi-instrument ensemble. The instruments are: I Ob, II Ob, Tll, I Vln, II Vln, Vla, B.C., and Org. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the woodwinds and strings. The organ part features a prominent bass line with a (b) marking in measure 170.



174

Score for measures 174-176. The instruments are: I Ob, II Ob, Tll, I Vln, II Vln, Vla, B.C., and Org. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score continues the complex texture from the previous measures, with the organ part featuring a prominent bass line with a (b) marking in measure 175.

177

I
Ob
II
TIII
I
Vln
II
Vla
B.C.
Org

180

I
Ob
II
TIII
I
Vln
II
Vla
B.C.
Org

183

Ob
II
Tll
I
Vln
II
Vla
B.C.
Org

This system contains measures 183 through 186. The woodwinds (Ob, II, Tll) and strings (I, Vln, II, Vla, B.C.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The organ (Org) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

187
Ob
II
Tll
I
Vln
II
Vla
B.C.
Org

This system contains measures 187 through 190. The woodwinds and strings continue their rhythmic patterns. The organ part features a prominent treble line with various accidentals, including naturals and flats, and a bass line with a few flats. The key signature remains one flat, and the time signature is common time.

2. (CORO.)

Adagio.

I Violino

II Viola

Basso Continuo

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Orgel

Wir müs - sen durch viel Trüb - sal

Wir müs - sen durch viel Trüb - sal in

Wir müs - sen durch viel Trüb - sal

Wir müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb - sal in das Reich



7

I Vln

II Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge -

das Reich Got - tes ein - ge -

in das Reich Got - tes ein - ge -

Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge -

13

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

hen, wir müssen durch viel Trüb-sal, durch viel Trüb - - -

hen, wir müssen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb - - -

hen, wir müssen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb - - -

hen, Wir müssen durch viel Trüb-sal, durch viel Trüb - - -

19

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

- sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

- sal in das Reich Gottes ein - ge - hen, in das Reich

sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

- sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - - - sal in

24

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

Got - tes ein - ge - hen. Wir

Got - tes ein - ge - hen. Wir

Got - tes ein - ge - hen. Wir

das Reich Got - tes einge - hen.

30

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

müs - sen durch viel Trüb - sal durch viel Trüb -

müs - sen durch viel Trüb - sal durch viel Trüb -

müs - sen durch viel Trüb - sal durch viel Trüb -

Wir müs - sen durch viel Trüb - sal durch viel Trüb -

35

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

- sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

- sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - sal in

40

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

Go - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - sal, wir

Go - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - sal, wir

Go - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - sal, wir

das Reich Go - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - sal, wir

45

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

müs-sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb - - -

müs - sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb - - -

müs-sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb - - -

müs-sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb - - -

Org

49

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

- - - sal in das Reich

- - - sal,

- - - sal, durch viel Trüb - sal,

- - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel

Org

53

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

Got - tes ein - ge - - hen, in das Reich Got - tes ein - ge -

wir müs-sen durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge -

wir müs-sen durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge -

Trüb - - - sal in das Reich Got - tes ein - ge -

57

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

hen, durch viel Trüb - - - sal, wir

hen, durch viel Trüb - - - sal, wir

hen, durch viel Trüb - - - sal, wir

hen, durch viel Trüb - - - sal, wir

61

I
Vln

II

Vla

B.C.

S.
müs-sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

A.
müs-sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

T.
müs-sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

B.
müs-sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

Org

65

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

sal in das Reich Gottes ein -

sal in das Reich Gottes ein -

sal in das Reich Gottes ein -

sal in das Reich Gottes ein -

ge - hen, durch viel

69

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

ge - hen, in das Reich Got - - - - tes, in das Reich Got - tes

ge - hen, in das Reich Got - - - - tes, in das Reich Got - tes

ge - hen, in das Reich Got - - - - tes, in das Reich Got - tes

Trüb - - - - sal in das Reich Got - tes, in das Reich Got - tes

73

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

ein - ge - - - hen. Wir müs - sen durch viel Trüb - - -

ein - ge - - - hen. Wir müs-sen durch viel

ein - ge - - - hen.

ein - ge - - - hen.

ein - ge - - - hen.

76

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

- sal in das Reich Got - tes, in das Reich Got - tes ein - ge - hen,

Trüb - - - sal in das Reich Got - tes, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in

Wir müssen durch viel Trüb - - - sal

Wir müssen durch viel Trüb - - - sal in das Reich

81

I Vln

II Vln

Vla

B.C.

S.

A.

T.

B.

Org

in das Reich Got - tes ein - gehen, in das Reich Got - tes ein - ge - - - hen.

das Reich Got - tes ein - ge - - - hen.

in das Reich Got - tes ein - ge - - - hen.

Gott - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - - - hen.

3. ARIE.

Violino
o
Organo

Alto

Basso
Continuo

Vln/org

B.C.

Vln/org

B.C.

Vln/org

A

B.C.

Ich will

Vln/org

A

B.C.

nach dem Him - mel zu, nach dem Him - mel, will ich zu,

Vln/org

A

B.C.

ich will

13

Vln/org

A

B.C.

nach dem Him - mel zu, nach dem Him - mel, will ich zu,

15

Vln/org

A

B.C.

Schnö - des So - dom, ich von dir und du schnö-des So - dom, ich von

17

Vln/org

A

B.C.

dir, ich von dir sind nun - mehr ge - schie - den, ich von

19

Vln/org

A

B.C.

dir sind nun-mehr ge - schie - den, schnö-des So - dom, ich von

21

Vln/org

A

B.C.

dir, sind nun-mehr ge - schie - den.

23

Vln/org

B.C.

25

Vln/org

B.C.

27

Vln/org

B.C.

29

Vln/org

A

B.C.

Ich will nach dem Him - mel zu, — nach dem

31

Vln/org

A

B.C.

Him - mel, will ich zu, — schnö - des So - dom, ich will

33

Vln/org

A

B.C.

nach dem Him - mel zu, — schnö - des So - dom,

35

Vln/org

A

B.C.

ich von dir sind nun - mehr ge - schie - den, ich von dir sind

37

Vln/org

A

B.C.

nun - mehr ge - schie - den,

39

Vln/org

A

B.C.

Ich will nach dem Him - mel zu, — nach dem

41

Vln/org

A

B.C.

Him - mel, will ich zu, — schnö - des So - dom, ich von

43

Vln/org

A

B.C.

dir, ich von dir, ich von dir, sind nun - mehr ge - schie - den,

45

Vln/org

A

B.C.

schnö des So - dom, ich von dir, ich von dir, ich von

47

Vln/org

A

B.C.

dir, ich von dir, ich von dir, sind nun - - mehr ge - schie -

49

Vln/org

A

B.C.

den.

51

Vln/org

B.C.

53

Vln/org

B.C.

55

Vln/org

A

B.C.

Mei - nes

57

Vln/org

A

B.C.

Blei - bens ist nicht hier, denn ich le - be doch bei dir — nim-mer-

59

Vln/org

A

B.C.

mehr in Frie - - den, mei - nes

61

Vln/org

A

B.C.

Blei-bens ist nicht hier, denn ich le - be doch bei dir — nimmer-

63

Vln/org

A

B.C.

mehr, nimmermehr, nimmer-mehr in Frie - - den, denn ich

65

Vln/org

A

B.C.

le - be doch bei dir nimmer-mehr in Frie - - den, nimmer-

67

Vln/org

A

B.C.

mehr, nim-mer-mehr in Frie - - den, in Frie - den.

Da Capo.

4. RECITATIV.

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso Continuo

Ach! wer doch schon im Him-mel wär! Wie drän-get mich nicht die bö - se



Violino I

Violino II

Viola

Soprano

B.C.

Welt! Mit Wei-nen steh ich auf, Mit Wei-nen leg ich mich zu Bet-te, Wie trüg-lich wird mir nach-ge-



Violino I

Violino II

Viola

Soprano

B.C.

stellt! Herr! mer-ke, schau drauf, Sie hass-en mich, und ohne Schuld, Als wenn die Welt die Macht, Mich

10

I Vln

II

Vla

S

B.C.

gar zu tö-ten hät-te; Und leb ich denn mit Seuf-zen und Ge - duld Ver-las-sen und ver-

13

I Vln

II

Vla

S

B.C.

acht', So hat sie noch an mei-nem Le-ide Die größ-te Freu-de. Mein Gott, das fällt mir

16

I Vln

II

Vla

S

B.C.

schwer. Ach! wenn ich doch, Mein Je - su, heute noch Bei dir im Him-mel wär!

5. ARIE.

Flauto
Traverso

I
Oboe
d'Amore
II

Soprano

Basso
Continuo

First system of the 5th Aria. The Flauto Traverso part begins with a measure rest followed by a sixteenth-note triplet and a quarter note. The Oboe d'Amore I and II parts have measure rests. The Soprano part has a measure rest. The Basso Continuo part has a half note, a quarter note, and a half note.



Fl

I
Ob.d'A.
II

B.C.

Second system of the 5th Aria. The Flauto part continues with a sixteenth-note triplet and a quarter note. The Oboe d'Amore I and II parts have measure rests. The Basso Continuo part has a half note, a quarter note, and a half note.



Fl

I
Ob.d'A.
II

B.C.

Third system of the 5th Aria. The Flauto part continues with a sixteenth-note triplet and a quarter note. The Oboe d'Amore I and II parts have measure rests. The Basso Continuo part has a half note, a quarter note, and a half note.



Fl

I
Ob.d'A.
II

B.C.

Fourth system of the 5th Aria. The Flauto part continues with a sixteenth-note triplet and a quarter note. The Oboe d'Amore I and II parts have measure rests. The Basso Continuo part has a half note, a quarter note, and a half note.

13

Fl

I

Ob.d'A.

II

B.C.

16

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

Ich sä - e mei - ne Zähl - ren mit

19

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

ban - gem Her - zen, mit ban - gem Her - zen aus, ich sä - e

22

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

mei - ne Zähl - ren mit ban - gem Her - zen aus, ich

25

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

sä - e mei - ne Zäh - ren mit ban - - - - gem Her - zen

28

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

aus, ich sä - - e mei-ne Zäh - ren mit ban - gem Her - -

31

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

- - zen aus, mit ban - gem Her - zen, mit ban - gem Her-zen, ich

34

Fl

S

B.C.

sä - - e mei - ne Zäh - ren mit ban-gem Her-zen aus.

37

Fl

I

Ob.d'A.

II

B.C.

40

Fl

I

Ob.d'A.

II

B.C.

43

Fl

I

Ob.d'A.

II

B.C.

46

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

Je - doch mein

49

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

Her - ze - leid wird mir die Herr - lich - keit am Ta - ge der

52

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

se - li-gen Ern-te ge bä - ren, je - doch mein Her - ze - leid wird

55

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

mir die Herr - lich - keit am Ta - ge der se - li - gen Ern-te ge -

58

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

bären, am Ta - ge der se - li-gen Ern - te ge-bä - ren.

62

Fl

I

Ob.d'A.

II

B.C.

65

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

Je - doch mein

68

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

Her - ze - leid wird mir die Herr - lich keit am Ta - ge der

71

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

se - ligen Ern - te ge bä - ren, je - doch mein Her - ze - leid wird

74

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

mir die Herr - - - - lich - keit am Ta - ge der se - li - gen

77

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

Ern - te ge - bä - - - - ren, am Ta - ge der

80

Fl

I

Ob.d'A.

II

S

B.C.

se - - - - li - gen Ern - te ge - bä - ren.

6. RECITATIV.

Tenore

Basso Continuo

Ich bin bereit, mein Kreuz geduldig zu ertragen; ich weiß, dass alle meine Plagen nicht wert der Herrlich-

T

B.C.

keit, die Gott an den erwählten Scharen und auch an mir wird offenbaren. Itzt wein ich, da das Weltge-

T

B.C.

tüm-mel bei mei-nem Jam-mer fröh-lich scheint. Bald kommt die Zeit, da sich mein Herz er-freut, und da die

T

B.C.

Welt einst oh - ne Trös - ter weint. Wer mit dem Fein-de ringt und schlägt, dem wird die

T

B.C.

Kro - ne bei - ge - legt; denn Gott trägt kei - nen nicht mit Hän - den in den Him - mel.

7. DUETT.

First system of the musical score for '7. DUETT.'. The score is in 3/8 time and B-flat major. It features staves for Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The Oboe and Violino parts have melodic lines with some sixteenth-note passages. The Viola and Basso Continuo parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts (Tenore and Basso) are marked with a 'g' and have rests throughout this system.



Second system of the musical score. It continues the instrumental parts from the first system. The Oboe and Violino parts continue their melodic development. The Viola and Basso Continuo parts maintain their harmonic roles. The vocal parts remain at rest.



Third system of the musical score, starting at measure 11. This system introduces the vocal parts: Tenore and Basso. They enter with a melodic line in the first measure. The instrumental parts continue their accompaniment, with the Oboe and Violino parts showing more complex rhythmic patterns.

16

I
Ob

II

I
Vln

II

Vla

B.C.



21

I
Ob

II

I
Vln

II

Vla

T

B

B.C.

Wie will ich mich freu - en, mich freu -

Wie will ich mich freu - en, mich

26

I
Ob

II

I
Vln

II

Vla

T

B

B.C.

freu - en, wie will ich mich freu - en,
freu - en, wie will ich mich freu - en,

31

I
Ob

II

I
Vln

II

Vla

T

B

B.C.

wie will ich mich freu-en, wie
wie will ich mich freu-en, wie

36

I Ob

II

I Vln

II

Vla

T

B

B.C.

will ich mich la - - - ben, wenn

will ich mich la - - - ben, wenn

41

I Ob

II

I Vln

II

Vla

T

B

B.C.

al - le ver - gäng - li - che Trüb - sal vor - bei.

al - le ver - gäng - li - che Trüb - sal vor - bei.

47

I Ob

II

I Vln

II

Vla

B.C.

52

I Ob II

I Vln II

Vla

T

B

B.C.

Wie will ich mich freu - - en, wie

Wie will ich mich freu - - en, wie

57

I Ob II

I Vln II

Vla

T

B

B.C.

will ich mich la - - ben, wie will ich mich

will ich mich la - - ben, wie

62

I Ob

II

I Vln

II

Vla

T

B

B.C.

freu - en, mich freu - en, wie
will ich mich freu - en, mich freu - en, wie

67

I Ob

II

I Vln

II

Vla

T

B

B.C.

will ich mich la - ben, wie will ich mich
will ich mich la - ben, wie will ich mich

72

I Ob

II

I Vln

II

Vla

T

B

B.C.

freu - en, wie will ich mich la - -

freu - en, wie will ich mich la - -

77

I Ob

II

I Vln

II

Vla

T

B

B.C.

- - - ben, wenn al - le ver - gäng-li - che Trüb-sal vor -

- - - ben, wenn al - le ver - gäng-li - che Trüb-sal vor -

83

I Ob

II

I Vln

II

Vla

T

B

B.C.

bei.

bei.

89

I Ob

II

I Vln

II

Vla

B.C.

94

I Ob

II

I Vln

II

Vla

B.C.

99

I
Ob

II

I
Vln

II

Vla

B.C.

104

I
Ob

II

I
Vln

II

Vla

T

B

B.C.

Da glänz ich wie Ster - ne und leuch - te wie Son -

Da glänz ich wie Ster - ne und

109

T

B

B.C.

ne, da stö - ret die

leuch - te wie Son - - - ne, da stö - ret die

114

T

B

B.C.

himm - li - sche se - li - ge Won - ne kein Trau - ern, Heu - len

himm - li - sche se - li - ge Won - ne kein Trau - ern, Heu - len

119

T ⁸ und Ge - schrei.

B und Ge - schrei.

B.C.

125

B Da glänz ich wie

B.C.

130

T Da glänz ich wie Ster - ne und leuch - te wie Son -

B Ster - ne und leuch - te wie Son - - - - -

B.C.

135

T - - - ne, da stö - ret die himm - li - sche se - li - ge

B (b) - - - ne, da stö - ret die himm - li - sche se - li - ge

B.C.

140

T Won - ne kein Trau - ern, Heu - len und Ge - schrei.

B Won - ne kein Trau - ern, Heu - - - len und Ge - schrei.

B.C.

Da Capo.

8. CHORAL.

Soprano

Denn wer se - lig da - hin fäh - ret, Da kein Tod mehr klop - fet an,
Dem ist al - les wohl ge - wä - ret, Was er ihm nur wün - schen kann.

Alto

Denn wer se - lig da - hin fäh - ret, Da kein Tod mehr klop - fet an,
Dem ist al - les wohl ge - wä - ret, Was er ihm nur wün - schen kann.

Tenore

Denn wer se - lig da - hin fäh - ret, Da kein Tod mehr klop - fet an,
Dem ist al - les wohl ge - wä - ret, Was er ihm nur wün - schen kann.

Basso

Denn wer se - lig da - hin fäh - ret, Da kein Tod mehr klop - fet an,
Dem ist al - les wohl ge - wä - ret, Was er ihm nur wün - schen kann.

5

S

Er ist in der fes - ten Stadt, Da Gott sei - ne Woh - nung hat;

A

Er ist in der fes - ten Stadt, Da Gott sei - ne Woh - nung hat;

T

Er ist in der fes - ten Stadt, Da Gott sei - ne Woh - nung hat;

B

Er ist in der fes - ten Stadt, Da Gott sei - ne Woh - nung hat;

9

S

Er ist in das Schloß ge - füh - ret, Das kein Un - glück nie be - rührt.

A

Er ist in das Schloß ge - füh - ret, Das kein Un - glück nie be - rührt.

T

Er ist in das Schloß ge - füh - ret, Das kein Un - glück nie be - rührt.

B

Er ist in das Schloß ge - füh - ret, Das kein Un - glück nie be - rührt.