

# Ce Moys de May

*Trente et une Chansons Musicales - Pierre Attaignant, Paris, 1529*

Clément JANEQUIN  
(v. 1485-1558)

§

SUPERIUS  
(Soprano)

CONTRA  
(Alto)

TENOR  
(Ténor)

BASSUS  
(Basse)

Ce moys de may, ce moys de may, ce moys de may ma

Ce moys de may, ce moys de may, ce moys de may ma

Ce moys de may, ce moys de may, ce moys de may ma

Ce moys de may, ce moys de may ma

4

ver - te cot - te, ce moys de may ma ver - te cot - te, ce moys de may je

ver - te cot - te, ce moys de may ma ver - te cot - te, ce moys de may je

ver - te cot - te, ce moys de may ma ver - te cot - te, ce moys de may je

ver - te cot - te, ce moys de may je

8

*Fine*

ves - ti - ray. De bon ma - tin me lè - ve - ray, Ce jo - ly, jo - ly

ves - ti - ray. De bon ma - tin me lè - ve - ray, Ce jo - ly, jo - ly

ves - ti - ray. De bon ma - tin me lè - ve - ray, Ce jo - ly, jo - ly

ves - ti - ray. De bon ma - tin me lè - ve - ray,

12

moys de may, de bon ma - tin me lè - ve - ray: Un sault, deux saulx, trois

moys de may, de bon ma - tin me lè - ve - ray: Un sault, deux saulx, trois

moys de may, de bon ma - tin me lè - ve - ray: Un sault, deux saulx, trois

de bon ma - tin me lè - ve - ray: Un sault, trois

16

saulx en ru - e je fe - ray pour veoir si mon a - my ver - ray. Je

saulx en ru - e je fe - ray pour veoir si mon a - my ver - ray. Je

saulx en ru - e je fe - ray pour veoir si mon a - my ver - ray. Je

saulx en ru - e je fe - ray pour veoir si mon a - my ver - ray.

20

*D. S. al Fine*

luy di - ray qu'il me des - cot - te, Me des - cot - tant le bai - se - ray. Ce

luy di - ray qu'il me des - cot - te, Me des - cot - tant le bai - se - ray. Ce

luy di - ray qu'il me des - cot - te, Me des - cot - tant le bai - se - ray. Ce

Ce