

5 /

MATERIEL AL PARTENANT  
à  
M<sup>re</sup> Fléteu en Son Fils

DURAND & C<sup>ie</sup>  
ÉDITEURS - PROPRIÉTAIRES  
4, Place de la Madeleine, PARIS

000280

# DAPHNIS ET CHLOË

BALLET

---

MAURICE RAVEL

---

Ahn & Simrock - Crescendo

Bühnen- und Musikverlage GmbH  
Sonnenstraße 19, 8000 München 2

# DAPHNIS ET CHLOË

BALLET

MAURICE RAVEL

## 1<sup>re</sup> PARTIE

FLûTE en Sol

### Introduction et Danse Religieuse

Lent

1 Fl. Solo à déf. de Chœurs 2

Htb. Solo 2 Fl. Solo

3 Animez progressivement jusqu'au très modéré. *p* *expressif* *mf*

4 Très modéré Htb. Fl. *ff*

Un peu retenu. 5 Modéré *pp*

3 6 *pp* *p*

7 G<sup>de</sup> Fl. *pp*

8 Fl. *pp*

9 à déf. de Chœurs *f* *p* *p*

10 Fl. 5

11 Fl. *pp*

12 *pp* *p*

13 Solo *p* *mp* *f*

14 Htb. *p subito*

15 Un peu plus lent 6 Fl. *pp*

16 Mouvt du début à déf. de Chœurs

17 Vif Trip.

18 Fl. *p*

19 Htb. *pp*

20 Fl. *p* *pp*

21 *f*

22 Htb. *Vous*

## FLUTE en Sol

Fl. *mf* *f* *p*

23 3 *p* 24 *pp*

25 3 Gde FL *f* *pp*

26 Danse générale Fl. *f*

*mf* *mf* *mf*

27 1 *ff* *p*

28 1 3 2 1 *pp* Beaucoup moins vif

29 Vif 2 Moins vite von Solo 2

30 2 Fl. *mf* 31 Plus modéré. Htb.

Rall. 2 32 Très modéré 10 33 Cors

Fl. *mf*

34 2 Htb. *f* 35 Fl. *mf*

36 Hrb. Timb. Fl. *pp*

37 *pp* *f* *mf* *ff*

38 *f* *p* *mp*

39 *1* *8*

40 *f* **Pesant** *Gde Fl.* **au Mouv!** **Plus animé** 41

42 **Plus modéré** **Rall.** **au Mouv!** *Vous* *Cél.*

43 **Assez lent** *Fl.* *mp* *mp*

44 **Rall.** *p* *mp*

45 **Plus animé.** *mp* *p*

46 *Fl.* *mp* *p*

47 *Fl.* *mp*

48 **I<sup>er</sup> Mouv!** *Fl.* *p* *mp*

49 **au Mouv!** **Rall.** *court* *mf*

50 **Animé II** 51 *Hrb. Solo* 52 **Vif** *5*

## FLUTE en Sol

Fl. Un peu retenu

53 Lent Fl. à def. de Chœurs

54 Moins lent Cl. Solo Fl. à def. de Chœurs

55 Cl. Fl.

56 Plus animé 57 Très modéré.

Plus lent même mouv! mais très libre

58 Fl.

Un peu retenu. 59 Accelerez 1<sup>er</sup> Mouv! Retenu 60 Plus lent.

Cl. Fl. Encore plus lent.

61 Modérément animé.

62 Fl.

Animez un peu.

63

5 64 Un peu plus animé 65 Fl.

Animez peu à peu.

66

Très animé 67 Lent Timb.

68 Très agité. 69 Rall.

*mf* *p très expressif*

# DAPHNIS et CHLOË

FRAGMENTS SYMPHONIQUES

NOCTURNE. INTERLUDE. DANSE GUERRIÈRE

MAURICE RAVEL

FLÛTE en SOL

70 Modéré 10 71 5 72 4 73 Plus lent FLÛTE

Un peu retenu 74 Lent et très souple

75 76

Retenu 77 Encore plus lent 78 1<sup>er</sup> Mouvt FL. SOLO

79 Plus lent

80 1<sup>er</sup> Mouvt

81 5

82 Fl. 10 FLÛTE 83 TACET jusqu'à 91 Gdes Fl. ppp

FLÛTE 92 Animé et très rude 93 6 94 4 Pte Fl.

95 FLÛTE

96 8 97 8

*p* *pp* *f* *mf* *p* *mf* *ppp* *ff* *p* *mf* *mf*

## FLÛTE en SOL

98 4 pte Fl.

99 FLÛTE *p*

100 Animez *mf* peu a peu *ff* 1

101 *ff*

102 Plus animé *f* *ff* 2

103 2 *ff* *p* 1 2

104 Encore plus animé *f* *ff* 10

105 8 106 4 pte Fl. FLÛTE *mf* 107 *pp*

108 1 *mf* *ff* 1 8

109 8 110 4 Htb 1<sup>o</sup> 111 3<sup>e</sup> Bon

FLÛTE *mf* *ff* 1

112 Un peu moins animé 4 Cor 113

114 FL. SOLO *p en dehors*



FLÛTE en SOL

9

115 *mf* 3

116 *f* 4

117 8 118 5 119 *Cl.* *Htb* FLÛTE *f*

120 Animez peu à peu *p* *mf* 121 *f*

122 Un peu moins animé *ff* 1 *pp* *ff*

123 *pp* *ff* *p* *mf* Animez

124 peu à peu *p subito* 125 *ff*

126 à def. de Chœurs 1 127 1

128 *pp* un peu en dehors FLÛTE *p* 2

129 *mf* 3 130 Très animé *f* *ff* 2

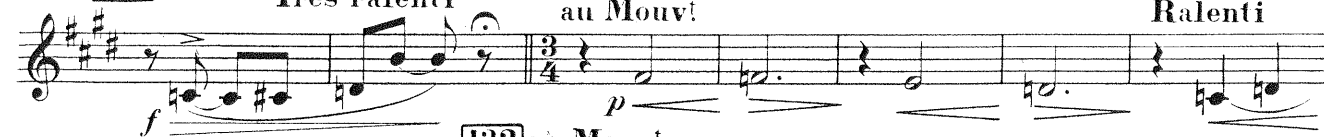
3 4 5 6 7 8 9 10 FIN

## 131 Très rude

Très ralenti

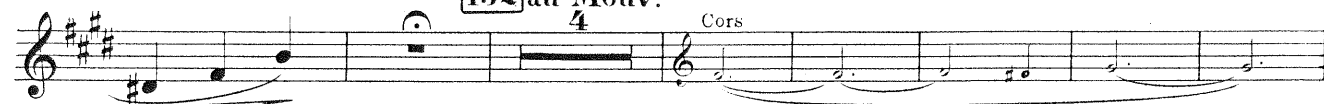
au Mouvt

Ralenti



## 132 au Mouvt

Cors

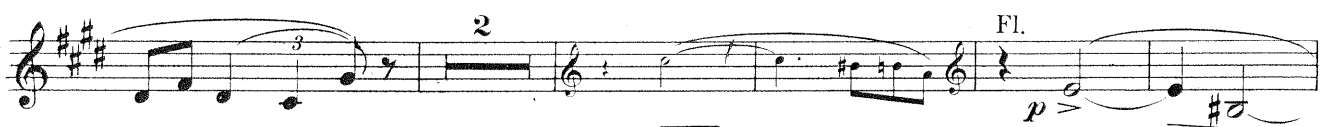


## 133 Modéré

Fl.



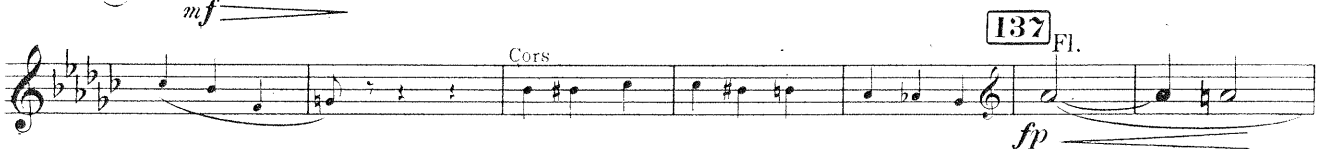
## 134

*mf* expressif

## 135

Assez lent 136 1er Mouvt

Htb.



**141** Assez animé. Moins animé.

Fl. *mf* *f*

**142** Moins animé. *f*

Pressez *f* *ff*

**143** *f*

**144** Lent 6 Cors *pp*

Fl. Solo *pp*

**145** 6/8 *f*

**146** 5 2 Hrb. *f*

**147** Fl. *mf*

**148** 2 2 *pp*

**149** 2 *ff*

**150** *f* *ff*

**151** Plus animé *p*

Animez *f*

**152** *f*

3 2 Trb. Fl. 2 *fff* *f*

3<sup>me</sup> PARTIEDebut des *Fragments Symphoniques* (2<sup>e</sup> Série)

153 7 154 3 155 velles

156

Fl. *pp*

*cresc.* *p*

*mp*

157 *f*

158

5 159 1 Cl. 160

Fl. *mf* *p* 161

162

163

*p*

164 1 6 *p*

*mf*

165 *f*

*dim.*

166 *pp*

*p cresc.*

*mf* *cresc.*

168 *ff*

169 *dim.*

170 *en dehors*

171

172 *Lent*

173

*Très ralenti.* *Fl.* 174 *au Mouv!*

*Cédez pressez* 175 *Retenez* 176 *Très lent.* 177

*Retenu légèrement.* *Rall.* 178 *au Mouv!* *Retenu* 179 *au Mouv!* *Pressez*

*au Mouv! Pressez* 180 *Vif*

**181** 6 **182** Un peu plus animé. Fl.

**183** En animant toujours davantage Fl. *f* *f* *mf* *ff*

**184** au 1<sup>er</sup> Mouv! vif avec un peu plus de langueur. Fl. *f* *mf* *ff* **185** Animez un peu. 3 4

**186** En animant Fl. **187** Moins animé. *mf* *ff*

**188** Très lent. Solo *ff* *p* très expressif *ff*

**189** Cédez très peu. Pressez Plus lent. *pp* *p* *pp* *f*

**190** au Mouv! Cédez très peu. Pressez Plus lent. *pp* *p* *ff*

**191** Même mouv. plus lent. Retenez peu à peu Vpn Solo *p* **192** au Mouv! 2 3

**193** Lent Fl. Trp. 3

**194** Fl. *f* 3 4

**195** Lent Animé *p* express. 1 2 Cl. 2

**197** Solo *pp* *mf* 3 3 3

198 *ff*

199 *p* *mf* *pp*

200 1 4

201 1 Cl. Htb. *pp*

Pte Fl. 1 Fl. *pp*

202 *f*

203 3

1re Fl. 3 Trp.

204 Fl. *p*

205 *mf* *f* 2

Pte Fl. Gde Fl. Fl. *mf* *f* 206 2

207

*f* *ff* *mf* *f*

208

*p subito* *f* *mf* *ff* *f*

209

*f* *fff*

Fl.

210

*pp*

Cl. B.

211

*mf*

Fl.

212

*p* *mf*

213

*p*

214

4

215

Gde Fl.

*p*