

Cantate

Am Michaelisfest

„Man singet mit Freuden vom Sieg.“

N^o 149.

„Man singet mit Freuden vom Sieg“.

CHOR.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

7

9

8

6

5

7

9

8

6

6

7

6

4

5

7

6

4

6

5 3 5 4 9 8 4 8 5 3 2 5 3 7 9 7 4 8 5 3 6

5 6 7 5 6 5 2 1 8 6 4

Man sin-get mit Freu -

Man sin - get mit Freuden, mit Freu - - den, man sin - get mit Freuden vom Sieg,

Freu - - - - den, man sin - get mit Freuden vom Sieg,

- - den, man sin - get mit Freuden vom Sieg,

- - den, man sin - get mit Freuden vom Sieg, - - mit Freuden vom Sieg,

5 3 7 7 6 7 5 6 5 6 7

4 5 4

man sin-get mit Freu-den, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

7 9 8 6 6 5 6 9 8
7 7 6 4 4 5 5 5 5
4

den, man sin-get mit Freu - den vom Sieg,

den, man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg,

den, mit Freuden vom Sieg,

den, mit Freuden vom Sieg,

9 9# 7 2 6 6 5 # 7

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - - -

9 6 8 6 5
7 4 3 4 3
4

6 5 # 6 5 5

— Ge - rech - ten:

Ge - rech - ten:

Ge - rech - ten:

Ge - rech - ten:

7 9 6 6 6 7 9 6 7 6 6
2 4 4 4 4 4 7 4

5 5 6 6 9 8 5 7 9 8 2 5 4 3

Die Rechte des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rechte des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rechte des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rechte des Herrn be - hält den Sieg,

6 5 6 6 5 6 # 6 6 #

die Rech - te des Herrn be - hält den

die Rech - te des Herrn be - hält den

die Rech - te des Herrn be - hält den

die Rech - te des Herrn be - hält den

7 9 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

#

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn behält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn behält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -

7 5 6 6 # # 7 4 6 7

- - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 hö - - - - - het, die Rech-te des Herrn be-hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -

9 8 7 6 5 4 5 6 9 (8)
 4 (5 -) 4 # 2 # 6 7 (6)

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te, die Rech - te des Herrn ist er - hö -

6 6 7 6 6

4 #

sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den,

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al -

al - ler En - den.

forte

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand. The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written below the vocal staff.

Lyrics:

- het, er - hö -

- het, er -

- het, er - hö -

- het, er - hö -

hö - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

hö - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

hö - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

hö - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

Da Capo.

ARIE.

Basso.

Violone.

Continuo.

The musical score is written for three instruments: Basso (Bass), Violone (Viola), and Continuo (Cello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into six systems, each with three staves. The lyrics are in German and are written below the Continuo staff.

System 1: The Continuo staff has figured bass notation: 6 7 6 5 7 4 2 6 # 6 7 #. The Violone and Basso staves have whole notes.

System 2: The Continuo staff has figured bass notation: 6 7 5 6 6 6 4 2 #. The Violone and Basso staves have whole notes.

System 3: The Continuo staff has figured bass notation: 6 6 6 7 5 4 #. The Violone and Basso staves have whole notes.

System 4: The Continuo staff has figured bass notation: 6 # 6 7 6 5. The Violone and Basso staves have whole notes.

System 5: The Continuo staff has figured bass notation: 6 4 5 3. The Violone and Basso staves have whole notes.

System 6: The Continuo staff has figured bass notation: 6 5 6. The Violone and Basso staves have whole notes.

Lyrics:

Kraft — und Stär — ke
 sei — ge — sun — gen Gott, dem Lam — me, das — be — zwun — gen
 und den Sa — ta — nas, den Sa — ta — nas ver — jagt, Kraft und Stär —



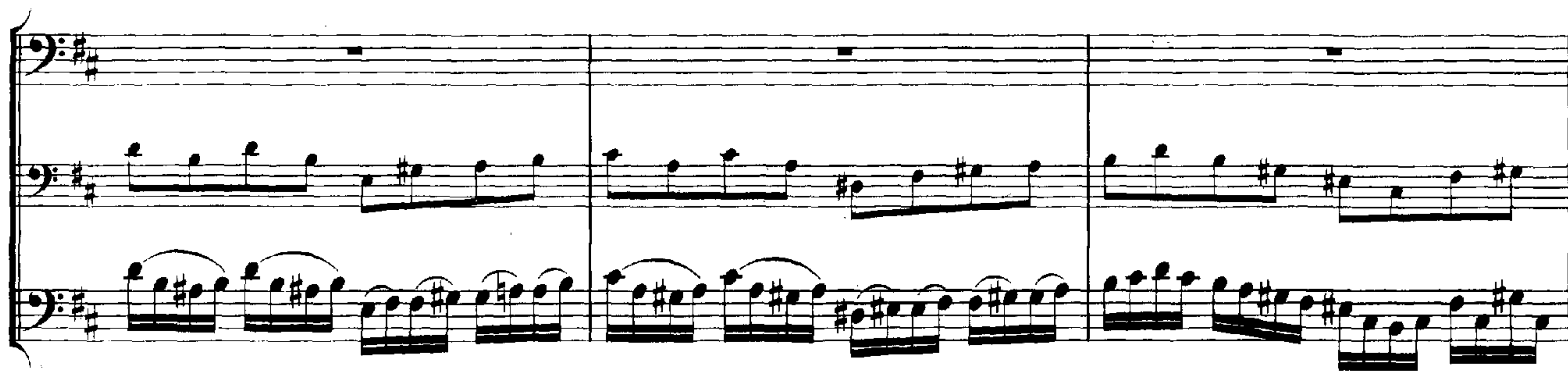
ke, Kraft und Stär - ke, Kraft und



Stär - ke sei ge - sun - gen Gott, dem Lamme, das be - zwungen und den Sa - ta - nas ver -



jagt, der uns Tag und Nacht ver - klagt, — der uns Tag — und Nacht verklagt.
Violone.
forte




Ehr' — und Sieg ist auf die From - men
piano

durch des Lam - mes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg ist auf die

Frommen durch des Lammes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg,

Ehr' und Sieg, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge -

kommen, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge - kommen, durch des

Lam - mes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg ist

auf die Frommen durch des Lam - mes Blut ge - kom - men.

Violone.
forte

RECITATIV.

Alto. Ich fürch-te mich vor tau-send Fein-den nicht, denn Gottes En-gel la-gern sich um

Continuo. # 6, 7 5 #, 6, 5, 6 5

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score for 'ARIE.' features five staves. Violino I and Violino II are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. Viola is in alto clef with the same key signature and time signature. Soprano is in soprano clef with the same key signature and time signature. Continuo is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with trills marked 'tr' in the Violino I part. A small number '6' is written below the Continuo staff at the end of the system.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same five staves as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. At the end of the system, there are fingerings indicated below the Continuo staff: 6, 7, 5, 6, 6, 5, 6, 2, 5.

The third system of the musical score continues the composition. It features the same five staves as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. At the end of the system, there are fingerings indicated below the Continuo staff: 5, 4, 3, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 5.

piano

piano

piano

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir

tr

al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den, Got - tes

En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al - ler En - den,

sie sind bei mir al - ler Eu - den, sie sind bei mir al - ler Eu - den,

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al -

- ler Eu - den.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains trills marked 'tr' on the first and third measures. The music is in a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains trills marked 'tr' on the first and third measures. The music is in a 3/4 time signature. The word 'piano' is written above the first staff in the fifth measure. The lyrics 'Wenn ich schla -' are written below the bass staff in the fifth measure.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains trills marked 'tr' on the first and third measures. The music is in a 3/4 time signature. The word 'forte' is written above the first staff in the first measure. The word 'piano' is written above the first staff in the second measure. The word '(piano)' is written above the first staff in the third measure. The word '(forte)' is written above the first staff in the fourth measure. The lyrics 'fe, wa - chen sie, wenn ich schla - fe, wa - chen sie, wenn ich' are written below the bass staff.



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation. The vocal line is in the alto clef, with lyrics written below the notes. The tempo/mood is marked 'piano'.

piano

(piano)

ge - - - he, wenn ich ste - - - he,



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes a trill marked 'tr' at the end of the phrase. The lyrics are written below the vocal staff.

tra - - - gen sie mich auf den Hän - - -

tr



Third system of the musical score. The piano accompaniment and vocal line continue. The lyrics are written below the vocal staff.

- - den, wenn - - ich schla - - fe, wa - - - chen sie, wenn ich schla - fe, wa -

chen sie, wenn ich ge - he, wenn ich ste -

- he, tra - gen sie mich auf den Hän - den,

tra - gen sie mich auf den Hän - den, wenn ich schla - fe, wachen sie, wenn ich gehe,

wenn ich ste - he, tra - gen sie mich auf - den Hän - den.

forte

Got

- tes - En - gel wei - chen, wei - chen nie,

piano

(piano)



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes a trill (tr) over the word 'al'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

sie — sind bei — mir al — ler — En — den, — sie — sind bei mir al — ler



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with many sixteenth notes. The vocal line includes a trill (tr) over the word 'al'.

En — den, Got — tes En — gel wei — chen nie, sie sind bei mir —



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with a busy right hand. The vocal line includes a trill (tr) over the word 'al'.

al — ler En — den, — sie sind bei — mir al — ler En — den, al — ler

En - den, al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen

nie, sie sind bei mir al - ler En - den.

*Da Capo.***RECITATIV.****Tenore.****Continuo.**

Ich dan - ke dir, mein lie - ber Gott, da - für; da - bei ver -

lei - he mir, dass ich mein sünd - lich Thun be - reu - e, dass sich mein En - gel drü - ber

freu - e, da - mit er mich an meinem Ster - be - ta - ge in dei - nen Schoss zum Him - mel tra - ge.

ARIE.

Fagotto.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Seid wachsam, ihr hei - ligen

piano

Seid wachsam, ihr hei - ligen Wächter, die

Wächter, die Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -



Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -

- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -



- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die

- sam, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die



Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

forte



First system of the musical score. It features a bass line and a piano accompaniment consisting of two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The piano part is mostly silent in this system.

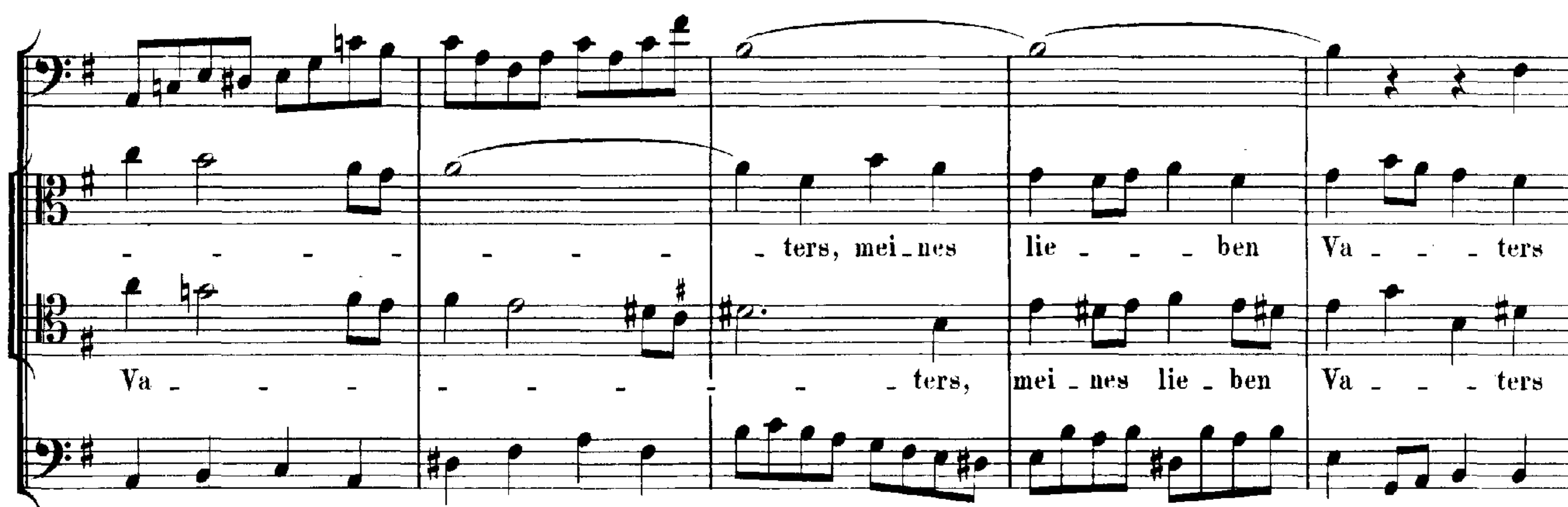
Second system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich seh - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he". The word "piano" is written below the piano part. A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "nicht, ich seh - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh -". The piano part provides harmonic support. A trill (tr) is marked above a note in the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, ich seh -". The piano part continues with a melodic line. The lyrics "ne mich und ru - he nicht, und ru - he" are also visible in the system.



First system of the musical score. It features a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "nicht, bis ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va - - -". The piano part has a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "- ters, mei - nes lie - - - ben Va - - - ters". The vocal parts have long notes, and the piano accompaniment continues with its eighth-note pattern.



Third system of the musical score. The lyrics are: "bin. bin." for both the Soprano and Tenor parts. The piano part has a *forte* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "Seid wach - sam, ihr hei - ligen". The piano part has a *piano* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.



Wächter, die Nacht ist schier da hin, ihr hei - ligen Wäch - ter, seid wach - - -

Seid wach - sam, ihr hei - ligen Wächter, die



- sam, ihr hei - ligen Wäch - ter, seid wach - - -

Nacht ist schier da hin, ihr hei - ligen Wäch - ter, seid wach - - -



- sam, seid wach - sam, ihr hei - ligen Wäch - ter, ihr hei - ligen Wäch - ter, die

- sam, ihr hei - ligen Wäch - ter, seid wach - sam, ihr hei - ligen Wäch - ter, die



Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

forte *Dal Segno.* %

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.

Violino I., Oboe I.
col Soprano.

Alto.

Violino II., Oboe II., III.
coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto col Basso.

Continuo.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in Qual und Pein, ruh'n
den Leib in seim Schlafkäm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge'

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den - thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den - thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den - thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den - thron! Herr

(3) 6 4 6 4 6 4 4 6
(4) 5 2 5 2 5 2 2 5

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!