

BACH

Wer weiß, wie nahe
mir mein Ende?

edited by:

CALEBE  BARROS

"Wer weiß, wie nahe mir mein Ende."

3

J. S. Bach

1. CHORAL

Score for the first choral section, featuring the following instruments and voices:

- Corno.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The Continuo part includes figured bass notation:

7 4 2 9^b 7^b 4 9^b 7^b 4 8 7 6^b 4 6^b 4 8

Score for the second choral section, featuring the following instruments and voices:

- Continuo.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.

The Continuo part includes figured bass notation:

6^b 7 4 2 8 6 4[#] 3^b 7 4

tr tr tr tr tr

Wer
Wer
Wer
Wer

5 6 7 6^b 7 7^b 5

tr
piano
piano
piano
piano
Recit.

weiss, wie na - he mir mein En - de? Das weiss der lie-be Gott al - lein, ob
weiss, wie na - he mir mein En - de?
weiss, wie na - he mir mein En - de?
weiss, wie na - he mir mein En - de?

7 5 6 7 4⁺ 7^b 6
4 3 b 4 2 5 4^b
2 2 2 2 2 2 2

mei - ne Wall fährt auf der Er - den kurz, o - der län - ger mö - ger sein. Hin - geht die Zeit, her -

Hin - geht die Zeit, her -

Hin - geht die Zeit, her -

Hin - geht die Zeit, her -

6 - - 5 6 - 4 2 6 6 5 b 4 2 7b 5

kommt der Tod. Recit. kommt der Tod, der Tod, her - kommt der Tod. und end - lich kommt es doch so weit, dass

kommt der Tod, der Tod, her - kommt der Tod.

kommt der Tod, der Tod, her - kommt der Tod.

6 4 5 - 6 6 b 4 2 4 6 6 5 b 4 6 - - 7b 5 - -

34

forte *tr*

Ach, wie ge - schwin - de un be - hen - de
 sie zu sam-men tref-fen wer-den. Ach, wie ge - schwin - de un be - hen - de
 Ach, wie ge - schwin - de un be - hen - de
 Ach, wie ge - schwin - de un be - hen - de

6 6 4 6 6 6 6 7 4 4 2

41

tr

kann kom - men mei - ne To - des - noth!
 kann kom - men mei - ne To - des - noth, mei - ne To - des - noth, To - des -
 kann kom - men mei - ne To - des - noth, mei - ne To - des -
 kann kom - men mei - ne To - des - noth, mei - ne To - des -

6 6 7 4 7 6 5 6 6 4 2 6 5 4 2 6 5 6 5

48

piano

piano

piano

piano

piano

- noth! **Recit.**

noth! Wer weiss, ob heu - te nicht mein Mund die let - zen Wor - te spricht? D'rum bet' _____

noth!

6 6 7 6 7 7 9b
4 5 4 5 4 7b
2 5 # 2 4 4

55

tr *tr* *forte* *forte* *forte* *forte* *tr*

Mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti

Mein Gott, ich bitt' durch Chris - ti

ich al - le Zeit, al - le Zeit, d'rum bet' ich al - le Zeit: mein Gott, mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti

Mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti

7b 6 7 8 6 6 6
4 4 4 5 4 4 5
2 2 2 3 2b b 5

62

Blut, ————— mach's
 Blut, — ich bitt' durch Chri - sti Blut, mach's nur mit
 Blut, — ich bitt' durch Chri - sti Blut, mach's nur mit mei - nem
 Blut, — ich bitt' duch Chri - sti Blut, mach's

nur mit mei - nem En de gut.
 mei - nem En - de gut, mach's nur — mit mei - nem E - de gut.
 En - de, En - de gut, mach's nuur — mit mei - nem En - de gut.
 nur mit mei - nem En - - - - de gut.

3 6 4 6 6 6 4 8 4 6
 5♭ 2 ♭ 5♭ 2 5 2 5

7 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6
 ♯ 4 2♯ 5 ♭ 2 6 5 ♭

75

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

7 9^b 9^b 8 7 6^b 4 6^b 3^b 6^b 8 6^b 4 3^b

4 7^b 7^b 7 5 4 7 4

2 4 4 4 4 4 4 3^b

81

7 3 6 7 6^b 7 7^b 5 5

4 4 4 5 5 4 4 4

1 2. RECITATIVO

Tenore.

Continuo.

Mein Le-ben hat kein an-de Ziel, als dass ich mö-ge see-lig ster-ben, und mei-nes Glau-bens An-theil er-ben D'rum leb' ich

6 7 6 4 # 6

4 4 2 5^b

5

al - le - zeit zum Gra - be fer - tig und be - reit, und was das Werk der Hän - de thut, ist gleich - sam ob ich si - cher

5^b 6 6

8

wüs - ste, dass ich noch heu - te ster - ben wüs - ste denn En - de gut, macht Al - les gut.

7^b 6 b 6 6 4[#] 2

3. ARIA 7

Oboe da Caccia.

Alto.

Organo Obligato.

Continuo.

Measures 1-4 of the 3rd Aria. The Oboe da Caccia part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto part is silent. The Organ and Continuo provide a rhythmic accompaniment with eighth notes.

4

Measures 5-8 of the 3rd Aria. The Oboe da Caccia continues its melodic line. The Organ and Continuo maintain their accompaniment.

8

Measures 9-12 of the 3rd Aria. The Oboe da Caccia part shows more complex phrasing. The Organ and Continuo continue their accompaniment.

12

Measures 13-16 of the 3rd Aria. The Oboe da Caccia part features a descending melodic line. The Organ and Continuo continue their accompaniment.

16

Will - kom - men!_ will ich sa - gen, wenn der Tod_ an's. Bet - te tritt_ will

19

kom - men, will - kom - men, will ich_ sa - gen, wenn der Tod_ an's. Bet - te tritt, will -

22

kom - men, will ich sa - gen will kom - men, will ich_ sa - gen, wenn der Tod_ an's. Bet - te tritt, will

25

kom - men, will ich sa - gen, will - kom - en, will ich_ sa - gen, wenn der Tod, der Tod, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der.

29

Tod an's Bet - te tritt.

33

Fröh - lich will ich fol - gen, frö -

37

- lich will ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, fröh - lich folg' ich, fröh - lich will ich fol - gen, wenn er

41

ruft, in die Gruft, wenn er ruft, fröh - lich folg' ich, fröh - lich folg' ich, wenn er ruft, in die Gruft.

45

Al-le,

49

al - le_ mei - ne Pla - - gen_ neh'm' ich_ mit, al-le, al - le_ mei - ne Pla - -

52

gen_ neh'm' ich mit, al-le, al - - - - - le mei-me Pla -

56

gen_ neh'm' ich_ mit. Will - kom- men! will ich sa- gen, Will

60

kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt, will - kom - men, will - kom - men, will ich -

63

sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt, will - kom - men, will ich sa - gen, will -

66

kom - men, will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt, will - kom - men, will ich sa - gen, will -

69

kom - men, will ich sa - gen, wenn der Tod, der Tod, will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet te tritt.

73

77

4. RECITATIVO

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ach, wen doch schon im Him-mel wär! ich ha-be Lust zu schei-den, und mit dem Lamm, das al-ler From-men Bäu-ti-

7^b 4 6 5^b 6 4 2 6 3

5

gam, mich in der See-lig-keit zu wei-den. Flü-gel her! Flü-gel her! Ach, wer doch schon im Him-mel wär!

b 6^b 6 5^b 6 4 2 6 7^b 6 4 2^b

5. ARIA

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

9

14

Gu - te__ Nacht, gu - te Nacht, _____ gu - te__

22

Nacht, du Welt - ge - tūm - mel, du Welt-ge - tūm-mel, gu - te Nacht, du Welt-ge - tūm-mel, gu - te

28

Nacht, gu - te Nacht du Wel - ge - tüm - - - mel, gu - te Nacht!

33

Gu - te Nacht, du Wel - ge - tüm -

38

mel, gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te Nacht, gu - te

43

Nacht, du Welt - ge - tüm - - - mel, gu - te Nacht!

51

Jetzt mach' ich mit dir ____ Be - schluss; ich steh' ____ schon mit ei-nem Fuss, ____

60

____ ich steh' ____ schon mit ei-nem Fuss ____ bei dem lie - ben Gott ____ im Him - mel, ich steh' ____

69

____ schon mit ei-nem Fuss ____ bei dem lie - ben Gott im ____ Him - mel.

78

Gu - te ____ Nacht, du Wel-ge- tüm - mel, gu - te Nacht, du Welt-ge -

84

tüm - mel, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Welt-ge - tüm - - mel, gu - te

89

Nacht!

6. CHORAL

Corno, Oboe I, Oboe II col Soprano I

Soprano I

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie -

Violino I col Soprano II

Soprano II.

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu, da wird sein der rech-te Frie -

Violino II col Alto

Alto.

Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie -

Viola col Tenore

Tenore.

Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie -

Continuo col Basso

Basso.

Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie -

8

de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau-ter Ei - tel - keit; in dem

-de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau-ter Ei - tel - keit; in dem

de und die ew' - ge stol-ze Ruh. Wel, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau-ter Ei - tel - keit; in dem

de und die ew' - ge stol-ze Ruh. Wel, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau-ter Ei - tel - keit; in dem

de und die ew' - ge stol-ze Ruh. Wel, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau-ter Ei - tel - keit; in dem

16

Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.

Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.

Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.

Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.

Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.