



Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld !
Abend schon ist es, nun schweiget die Welt.
Nirgend noch Licht und nirgend noch Rauch,
ja, und die Lerche sie schweiget nun auch.
Kommt aus dem Dorfe der Bursche heraus,
gibt das Geleit der Geliebten nach Haus,
führt sie am Weidengebüsche vorbei,
redet so viel und so mancherlei :
"Leidest du Schmach und betrübest du dich,
leidest du Schmach von andern um mich,
werde die Liebe getrennt so geschwind,
schnell wie wir früher vereinigt sind.
Scheide mit Regen und scheide mit Wind,
schnell wie wir früher vereinigt sind."
Spricht das Mägdelein, Mägdelein spricht :
"Unsere Liebe sie trennet sich nicht !
Fest ist der Stahl und das Eisen gar sehr,
unsere Liebe ist fester noch mehr.
Eisen und Stahl, man schmiedet sie um,
unsere Liebe, wer wandelt sie um ?
Eisen und Stahl, sie können zergehn,
unsere Liebe muß ewig bestehn !"

WENTZIG

Von ewiger Liebe

1

Johannes BRAHMS (1833 - 1897)
Op. 43, N° 1

Mäßig.
Moderato.

Dun - kel, wie dun - kel in Wald und in Feld !

A - bend schon ist es, nun schwei - get die Welt.

13

Nir - gend noch Licht und nir - gend noch

This system contains measures 13 through 16. The vocal line begins with a whole rest in measure 13, followed by a half note G4 in measure 14, a quarter note F#4 in measure 15, and a quarter note E4 in measure 16. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with a fermata over the final chord in measure 16.

17

Rauch, ja, und die Ler - che sie schwei - get nun

This system contains measures 17 through 20. The vocal line starts with a half note G4 in measure 17, a half rest in measure 18, a half note A4 in measure 19, and a half note G4 in measure 20. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, with a fermata over the final chord in measure 20.

21

auch.

p

This system contains measures 21 through 24. The vocal line has a half note G4 in measure 21, followed by whole rests in measures 22, 23, and 24. The piano accompaniment features a continuous eighth-note bass line and chords, with a fermata over the final chord in measure 24. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of measure 22.

25

Kommt aus dem Dor - fe der Bur - sche her - aus,

This system contains measures 25 through 28. The vocal line begins with a half note G4 in measure 25, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4 in measures 26 through 27, and a half rest in measure 28. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, with a fermata over the final chord in measure 28.

29

gibt das Ge - leit der Ge - lieb - ten nach Haus,

33

führt sie am Wei - den - ge - bü - sche vor -

37

bei, re - det so viel und so man - - - cher -

41

lei :

mf

45

"Lei - dest du Schmach und be - trü - best du dich,

49

lei - dest du Schmach von an - dern um mich,

53

wer - de die Lie - - - be ge - trennt so — ge - schwind,

poco più f

57

schnell wie wir frü - her ver - ei - ni - get sind.

61

Schei - de mit Re - - - gen und schei - de mit

*sempre più **f** e poco string.*

64

Wind, schnell wie wir frü - her ver -

f

67

ei - ni - get sind."

f

71

dim. e ritard. poco a poco

75

75

79

Ziemlich langsam.

79

Ziemlich langsam.

Spricht das Mäg - de-lein, Mäg - de - lein spricht :

pp dolce

83

83

"Un - se - re Lie - be sie tren - net sich nicht !

87

un poco animato

87

un poco animato

Fest ist der Stahl und das Ei - - sen gar sehr,

un poco animato e cresc.

91

un - se - re Lie - be ist fe - ster noch mehr.

mf *dimin.*

This system contains measures 91 through 94. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *dimin.*

95

un poco ritard.

This system contains measures 95 through 98. The vocal line is mostly whole notes: G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords. A *un poco ritard.* marking is present above the piano staff.

99

Ei - sen und Stahl, ——— man ——— schmie - det sie um,

p dolce

This system contains measures 99 through 102. The vocal line consists of half notes: G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. The dynamics are marked *p* and *dolce*.

103

un - se - re Lie - be, wer wan - delt sie um?

p

This system contains measures 103 through 106. The vocal line includes half notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords. A *p* dynamic marking is present.

107 *un poco animato*

Ei - - - sen und Stahl, sie kön - - - nen zer - gehn,

un poco animato e cresc.

111

un - - - se - re Lie - - - be, un - - - se - re

f

114

Lie - be muß e - wig, e - - - wig be - stehn!"

f

118