

· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 480

BACH

JOHANNES-PASSION



Klavierauszug mit Text

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passionsmusik

nach dem Evangelisten Johannes

KLAVIERAUSZUG

nach der Ausgabe der Bachgesellschaft



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Edition Breitkopf Nr. 480

Printed in Germany

M 304 (Breitkopf & Härtel, Leipzig)

Lizenz Nr. 364. 3366/48 - 3492/48

Inhalt.

ERSTER THEIL.

	Seite
Nº 1. Coro. Herr, unser Herrscher.....	4
" 2. Recitativo. Jesus ging mit seinen Jüngern.....	13
" 3. Coro. Jesum von Nazareth.....	14
" 4. Recitativo. Jesus spricht zu ihnen: Ich bin's.....	15
" 5. Coro. Jesum von Nazareth.....	16
" 6. Recitativo. Jesus antwortete: Ich hab's euch gesagt.....	16
" 7. Choral. O grosse Lieb, o Lieb ohn' alle Maasse.....	17
" 8. Recitativo. Auf dass das Wort erfüllet würde.....	17
" 9. Choral. Dein Will' gescheh, Herr Gott.....	18
" 10. Recitativo. Die Schaar aber und der Oberhauptmann.....	19
" 11. Aria. Alt. Von den Stricken meiner Sünden.....	20
" 12. Recitativo. Simon Petrus aber folgte Jesu nach.....	24
" 13. Aria. Sopran. Ich folge dir gleichfalls.....	25
" 14. Recitativo. Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt.....	30
" 15. Choral. Wer hat dich so geschlagen.....	32
" 16. Recitativo. Und Hannas sandte ihn gebunden.....	34
" 17. Coro. Bist du nicht seiner Jünger einer.....	35
" 18. Recitativo. Er leugnete aber und sprach.....	36
" 19. Aria. Tenor. Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin.....	37
" 20. Choral. Petrus, der nicht denkt zurück.....	41

ZWEITER THEIL.

" 21. Choral. Christus, der uns selig macht.....	42
" 22. Recitativo. Da führten sie Jesum vor Caiphas.....	43
" 23. Coro. Wäre dieser nicht ein Uebelthäter.....	44
" 24. Recitativo. Da sprach Pilatus zu ihnen: So nehmet.....	47
" 25. Coro. Wir dürfen Niemand tödten.....	47
" 26. Recitativo. Auf dass erfüllet würde das Wort Jesu.....	49
" 27. Choral. Ach, grosser König, gross zu allen Zeiten.....	51
" 28. Recitativo. Da sprach Pilatus zu ihm: So bist du dennoch.....	52
" 29. Coro. Nicht diesen, diesen nicht.....	54
" 30. Recitativo. Barrabas aber war ein Mörder.....	54

	Seite
Nº 31. Arioso. (Bass.) Betrachte, meine Seel, mit	55
„ 32. Aria. (Tenor.) Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken	56
„ 33. Recitativo. Und die Kriegsknechte flochten eine Krone	62
„ 34. Coro. Sei gegrüßet, lieber Judenkönig	62
„ 35. Recitativo. Und gaben ihm Backenstreiche	64
„ 36. Coro. Kreuzige ihn	64
„ 37. Recitativo. Pilatus sprach zu ihnen: Nehmet ihr	68
„ 38. Coro. Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz	68
„ 39. Recitativo. Da Pilatus das Wort hörte, fürchtet' er sich	72
„ 40. Choral. Durch dein Gefängniß, Gottes Sohn	73
„ 41. Recitativo. Die Juden aber schrieen	73
„ 42. Coro. Lässest du diesen los, so bist du	73
„ 43. Recitativo. Da Pilatus das Wort hörte, führete er	77
„ 44. Coro. Weg, weg mit dem, kreuzige ihn	78
„ 45. Recitativo. Spricht Pilatus zu ihnen: Soll ich euren König	81
„ 46. Coro. Wir haben keinen König	81
„ 47. Recitativo. Da überantwortete er ihn, dass er gekreuziget	82
„ 48. Aria. (Bass solo u. Coro.) Eilt ihr angefochtenen Seelen	83
„ 49. Recitativo. Allda kreuzigten sie ihn	89
„ 50. Coro. Schreibe nicht: der Juden König	90
„ 51. Recitativo. Pilatus antwortete: Was ich geschrieben	92
„ 52. Choral. In meines Herzens Grunde	92
„ 53. Recitativo. Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum	93
„ 54. Coro. Lasset uns den nicht zertheilen	94
„ 55. Recitativo. Auf dass erfüllet würde die Schrift	99
„ 56. Choral. Er nahm Alles wohl in Acht	100
„ 57. Recitativo. Und von Stund' an nahm sie der Jünger zu sich	101
„ 58. Aria. (Alt.) Es ist vollbracht, o Trost	102
„ 59. Recitativo. Und neigte das Haupt und verschied	105
„ 60. Aria. (Bass solo u. Coro.) Mein theurer Heiland, lass	105
„ 61. Recitativo. Und siehe da, der Vorhang im Tempel	110
„ 62. Arioso. (Tenor.) Mein Herz, in dem die ganze Welt	111
„ 63. Aria. (Sopran.) Zerfliesse, mein Herze, in Fluthen	111
„ 64. Recitativo. Die Juden aber, diweil es Rüsttag war	117
„ 65. Choral. O hilf, Christe, Gottes Sohn	119
„ 66. Recitativo. Darnach bat Pilatum Joseph	120
„ 67. Coro. Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine	122
„ 68. Choral. Ach, Herr, lass dein lieb Engelein	128

Passionsmusik

Bach's Werke.

nach dem
Evangelisten Johannes.

Passionsmusik Nr. 2.

ERSTER THEIL.

Nº 1. Coro.

u 37820-50

Piano.

4

7

10

13

16

19 Sopran. Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

Alt. Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

Ten. Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

Bass. Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

The musical score for measures 19-21 features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.' The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand.

22 -scher, Herr, Herr, Herr,

-scher, Herr, Herr, Herr,

-scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

-scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

The musical score for measures 22-24 continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics '-scher, Herr, Herr, Herr,' and '-scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns.

25 un-ser Herr - -scher, des-sen

un-ser Herr - -scher, un-ser Herrscher, des-sen

un-ser Herr - -scher, un-ser Herrscher, des-sen

un-ser Herr - -scher, un-ser Herr - -scher, des-sen

The musical score for measures 25-27 continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'un-ser Herr - -scher, des-sen' and 'un-ser Herr - -scher, un-ser Herrscher, des-sen'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns.

Herrscher, Herr, un-ser Herr - - - scher, un-ser Herr - - - scher, un-ser
 - scher, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, un-ser
 - scher, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, un-ser
 Herr, un-ser Herr - - - scher, un-ser Herr. - - - scher, un-ser Herr - - -

40

Herrscher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -
 Herrscher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -
 Herrscher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -
 - scher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -

43

- scher, des-sen Ruhm in al-len Lan-den,
 - scher, des-sen Ruhm in al-len Lan-den,
 - scher, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan-den,
 - scher, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan-den, in

herr-lich ist; Herr, un-ser Herrscher, Herr, Herr, un-ser
 herr-lich ist; Herr, un-ser Herrscher, Herr, Herr, un-ser
 herr-lich ist; Herr, un-ser Herrscher, Herr, un-ser
 al-len Landen herr-lich ist, - Herr, un-ser Herrscher, Herr, un-ser

Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len
 Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len
 Herrscher, des-sen Ruhm in al-len Lan - den, des-sen
 Herrscher, des-sen Ruhm in al-len Lan - den, des-sen

- den, dessen Ruhm in al-len Lan - den, des-sen Ruhm in al-len
 Lan - den, dessen Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len
 Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len Lan - den herrlich
 - den, dessen Ruhm in al-len Lan - den

Lan - den herrlich, herrlich, herr - lich, herr - lich

den herrlich, herrlich, herrlich, herrlich, herr - lich

den herrlich, herrlich, herrlich, herrlich, herr - lich

herrlich, dessen Ruhm in allen Lan - den herr - lich

ist. Zeig' uns durch

ist. Zeig' uns durch dei - ne Pas - si -

ist. Zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,

ist. Zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,

piano

dei - ne Pas - si - on, dass du, der wah - re

on, zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der

dass du, der wah - re Got -

zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,

Got - - tes Sohn, dass du, der wahre Got - tes Sohn, zu al - ler
 wah - re Got - - tes Sohn, dass du, der wah - re Got - - tes
 - - tes Sohn, dass du, der wah - re Got - - tes Sohn, zu
 dass du, der wah - re Got - - - - - tes Sohn,

Zeit, auch in der gröss - ten Nie - drig - - keit, ver -
 Sohn, zu aller Zeit, auch in der grössten Nie - drig - - keit, ver -
 al - ler Zeit, auch in der gröss - ten Nie - drig - - keit, ver -
 zu aller Zeit, auch in der grössten Nie - drig - - keit, ver -

herr - - - - - licht worden bist, ver -
 herr - - - - - licht worden bist, ver -
 herr - - - - - licht wor - den bist, ver -
 herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

herr - licht wor-den bist, verherrlicht
 herr - licht wor-den bist, ver -
 herr - licht wor-den bist, ver-herrlicht wor-den bist, ver -
 herr - licht, ver. herr - licht wor-den bist, ver -

wor-den bist, verherr - licht wor-den bist,
 herr. licht, ver - herr - licht worden bist,
 herr. licht, ver - herr - licht worden bist,
 herr. licht, ver - herr - licht, ver. herr. licht worden bist, zeig' uns durch

zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der
 dass du, der wah - re Got -
 zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der wah. re
 dei - ne Pas - si - on, dass du, der wah - re

wah - re Got - tes Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der
 - tes Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der gröss - ten
 Got - tes Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der gröss - ten Nie -
 Got - tes Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der gröss - ten

gröss - ten Nie - drig - keit, verherr - licht worden
 Nie - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -
 - drig - keit, ver.herrlicht wor - den bist, ver - herr -
 Nie - drig - keit, ver.herrlicht worden bist, ver -

bist, ver - herr - licht worden bist, ver - herr -
 - licht worden bist, ver - herr - licht worden bist, ver - herr -
 - licht worden bist, ver - herr - licht worden
 herr - licht worden bist, ver - herr -

Da Capo.

Nº 2. Recitativo. (NBA 2a)

Evangelist.
Tenor.

Tenor.
 Je - sus ging mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach Ki - dron, da war ein
 3
 Gar - ten, da - rein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger; Ju - das a - ber, der ihn ver -

rieth, wusste den Ort auch, denn Je-sus versammel-te sich oft daseibst mit seinen Jüngern; da nun

9 Judas zu sich hatte genommen die Schaar, und der Hohenpriester und Pha-ri-sä-er Diener, kommt er da-

12 hin mit Fackeln, Lampen und mit Waf-fen; als nun Je-sus wusste Al-les, was

15 ihm begegnen sollte, ging er hin-aus und sprach zu ihnen: Wen su-chet ihr? Sie antwor-te-ten

18 № 3. Coro. (NBA 2b)

Sopran.
Alt. Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,
Tenor. Tutti Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,
ihm:
Bass. Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,
Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Nº 4. Recitativo. (NBA 2c)

Evang. 23 Jesus. Evang.

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bins! Ju - das a - ber, der ihn verrieth stund

25

auch bei ihnen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bins! wichen sie zu - rü - cke und

28 Jesus. Evang.

fi - len zu Bo - den Da fra - ge - te er sie a - bermal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber

31 **Nº 5. Coro.** (NBA 2d)

Sopran.
Alt.
Tenor. Tutti.
sprachen: Je - sum,
Bass.

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,
Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,
Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,
Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

33

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!
Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!
Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!
Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Nº 6. Recitativo. (NBA 2e)

Evang. Jesus.

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's
sei; su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

Nº 7. Choral. (NBA 3)

Sopran. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Alt. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Tenor. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Bass. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Piano.

6

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in- Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

Piano.

Nº 8. Recitativo.

Evang.

Auf dass das Wort erfül-let würde, welches er sagte: Ich ha-be der Keine ver-lo-ren, die

Piano.

du mir ge-ge-ben hast. Da hat-te Si-mon Pe-trus ein Schwert und zog es aus,

Piano.

und schlug nach des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hiess Malchus.

Jesus.
Da sprach Jesus zu Pe-tro: Stecke dein Schwert in die Scheide; soll ich den Kelch nicht

trinken, den mir mein Va-ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va-ter ge - ge - ben hat

Nº 9. Choral. (NBA 5)

Sopran. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich, gieb
 Alt. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb
 Tenor. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb
 Bass. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb

Piano.

uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Geduld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Willen thut.

Nº 10. Recitativo.

Evang.

Die Schaar aber und der O - ber - hauptmann, und die Die - ner der Juden nahmen Jesum und

ban - den ihn, und füh - re - ten ihn aufs er - ste zu Han - nas, der war Ca - i - phas

Schwäher, welcher des Jahres Ho-her-priester war; es war a-ber Ca-i-phas, der den Ju-den
rieth, es wä-re gut, dass ein Mensch wür-de um-bracht für das Volk.

Nº 11. Aria.

Ob.
p

Alt
Von den Stri-

piano Ob.

-cken mei-ner Sün-den mich zu ent-bin-den, mich zu ent-bin-

den, wird mein Heil ge-bun-den.

forte

Von den Stri - cken

piano

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu entbin -

- den, wird mein Heil ge - bun - den. Von den Stri - cken

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,

mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun -

den.

forte

Mich von al - len
 La - ster - beu - len völ - lig zu hei - len,
 völ - lig zu hei - len, mich von al - len
 La - ster - beu - len völ - lig, völ - lig,
 völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - len, lässt er sich
 ver - wun - den.
forte

V.A. 480.

Von den Stri-cken, von den

piano

Stri-cken mei-ner Sün-den mich zu ent-bin-

piano

den, mich zu ent-bin-den, wird mein Heil ge-bun-den.

forte

Von den

piano

Stri-cken, von den Stri-cken

mei-ner Sün-den mich zu ent-bin-den, mich zu ent-bin-

- den, wird mein Heil ge - bun - den; von den Stri-cken
 mei - ner Sün - den mich zu ent-bin - den,
 mich zu ent-bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun -
 den.
forte

Nº 12. Recitativo.

Evang.

Simon Petrus a-ber fol-ge-te Je-su nach, und ein and-er Jun-ger.

Nº 13. Aria.

25

Flöten

Sopran.

Ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

piano

Schritten,

ich fol - ge dir

forte

piano

gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le -

- ben, mein Licht. *tr*
forte
 Be - för - dre den Lauf und
piano
 hö - re nicht auf, be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, selbst
 an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu
 schie - ben, zu bit - ten. *mf*

Be - förd - re den Lauf und

piano

hö - re nicht auf, be - förd - re den Lauf und hö - re nicht auf, höre nicht

auf, höre nicht auf, höre nicht auf, selbst an mir zu

ziehen, zu schieben, zu bit - ten selbst an mir zu zie -

- hen, zu schie - ben, zu bit - ten, höre nicht auf,

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie- - ben,

zu bit- - ten. Ich

forte

fol - ge dir gleichfalls mit freu-di - gen Schrit-ten,

piano *forte*

ich fol - ge dir gleichfalls mit freu-di - gen Schrit-ten, und

piano

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, ich

fol - - - - - ge dir gleichfalls mit freu.di - gen

Schrit-ten, und las-se dich nicht, ——— mein Le-ben, mein Licht, ———

piano

— mein Le-ben, mein Licht, ich las-se dich nicht, mein Le-ben, mein

Licht, mein Le-ben, mein Licht.

forte

Nº 14. Recitativo.

Evang.

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt, und

ging mit Je - su hinein in des Hohenpriesters Palast, Petrus a - ber stand draussen vor der

Thür. Da ging der an - de - re Jün - ger, der dem Hohenprie - ster be - kannt war, hinaus, und

re - de - te mit der Thürhüterin und füh - rete Petrum hinein. Da sprach die Magd, die

Magd. Evang. Petrus.
Thür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist du nicht dieses Menschen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's

Evang.
nicht! Es stunden a - ber die Knech - te und Die - ner, und hat - ten ein Kohlfleur' gemacht,

(denn es war kalt,) und wär- meten sich, Petrus aber stund bei ihnen, und wärmte sich.

Aber der Hohepriester fragte Jesum um sei-ne Jün-ger und um sei-ne Leh-re. Jesus antwor-te-te

Jesus.
ihm: Ich ha-be frei, öf-fentlich ge-re-det vor der Welt, ich ha-be al-le-zeit ge-

lehret in der Schule und in dem Tempel, da al-le Juden zusammen kommen, und habe nichts im Verborgnen ge-

redt. Was fragest du mich da-rum? Fra-ge die da-rum, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu

Evang.
ihnen geredet ha-be; siehe, dieselbigen wissen, was ich gesagt habe! Als er a-ber solches

Diener.

re-de-te, gab der Diener ei-ner, die da-bei stunden, Je-su einen Backenstreich, und sprach: Solltest

Evang. Jesus.

du dem Hohenpriester also ant-wei-ten? Jesus a-ber antwor-te-te. Hab' ich ü-bel ge-redt,

so bewei-se es, dass es bö-se sei, hab' ich a-ber recht ge-redt, was schlä-gest du mich?

Nº 15. Choral. (NBA 11)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Piano.

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

5

ü - bel zu - ge - richtet? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

ü - bel zu - ge - richtet? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

ü - bel zu - ge - richtet? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

ü - bel zu - ge - richtet? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

9

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,

1r

ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

5r

San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das

San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das

San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das

San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das

9r

E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

Nº 16. Recitativo.

Evang.

Und Han-nas san-dte ihn ge-bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster

Ca-i-phas; Si-mon Petrus stund und wär-me-te sich, da sprachen sie zu

Nº 17. Coro. (NBA 12b)

35

6 Allegro.
Sopran.

Alt. Bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,
Bist du nicht, bist du nicht, bist du
Tenor. ihm: Bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du
Bass. Bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht,
Allegro.

10

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner
nicht, bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du nicht,
nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner
bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du

14

Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du
bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner
Jün-ger ei-ner? bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du nicht seiner
nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner?

nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner Jünger ei-ner? seiner Jünger einer?
Jünger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht seiner Jünger ei-ner? seiner Jünger einer?
Jünger ei-ner? bist du nicht seiner Jünger ei-ner? bist du nicht seiner Jünger einer?
bist du nicht seiner Jünger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht seiner Jünger einer?

Nº 18. Recitativo.

Er leug-ne-te a-ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des Hohenpriesters Knecht einer,
ein Ge-freund'ter dess, dem Pe-trus das Ohr ab-ge-hau-en hat-te: Sa-he
ich dich nicht im Gar-ten bei ihm? Da ver-leug-ne-te Pe-trus a-ber-mal, und
also bald krä-he-te der Hahn. Da gedachte Petrus an die Worte Je-su, und ging hin.

Adagio.

aus und wei - ne-te bit - ter - lich, und wei - ne-te bit - ter - lich.

p legato

Nº 19. Aria.

Violinen

Tenor.

Ach, mein Sinn, ach, mein Sinn, wo willst du endlich

piano

hin, wo soll ich mich er-qui - eken; ach! wo soll ich mich er - qui - eken?

forte

Ach, mein Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, — mein

piano

Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, mein Sinn, wo willst du end-lich hin?

wo willst du end-lich hin. ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er-

qui - eken? wo soll ich end-lich hin, wohin?

wo soll ich mich er - qui - eken, wo, wo soll ich

mich erqui - eken? Bleib' ich hier.

forte *p*

o - der wünsch' ich mir Berg und Hü - gel auf den Rü - eken? bleib' ich

hier? bleib' ich hier, o - der wünsch' ich mir Berg und Hü - gel auf den

Rü - eken?

forte

Bei - der Welt ist gar kein Rath, und im Herzen stehn die Schmerzen

piano

mei - ner Mis - se - that, mei - ner Mis - se - that, mei -
 ner Mis - se - that, mei - ner Mis - se - that, bei der Welt ist gar kein
 Rath, und im Her - zen stehn die Schmer - zen mei - ner Mis - se -
 that, weil der Knecht den Herrn ver - leug - net
 hat, weil der Knecht den Herrn ver - leug -
 - net hat.

forte

Nº 20. Choral. (NBA 14)

41

Sopran. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n

Alt. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n

Tenor. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n

Bass. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n

Piano.

6

ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will

ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will

ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will

ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will

Piano.

12

bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge-than, rüh - re mein Ge - wis - sen.

bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge-than, rüh - re mein Ge - wis - sen.

bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge-than, rüh - re mein Ge - wis - sen.

bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge-than, rüh - re mein Ge - wis - sen.

Piano.

ZWEITER THEIL. (NBA 15)

No 21. Choral.

Sopran. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

Alt. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

Tenor. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

Bass. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

Piano.

6 in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

Piano.

12 kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

Piano.

Nº 22. Recitativo. (NBA 16a)

Evang.

Da füh - re - ten sie Je - sum von Ca - i - phas vor das

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are 'Da füh - re - ten sie Je - sum von Ca - i - phas vor das'.

3 Richt.haus, und es war frü - he. Und sie gin - gen nicht in das Richt.haus, auf

The second system of the musical score, starting with a measure rest of 3. The vocal line continues with the lyrics 'Richt.haus, und es war frü - he. Und sie gin - gen nicht in das Richt.haus, auf'.

5 dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen möch - ten.

The third system of the musical score, starting with a measure rest of 5. The vocal line continues with the lyrics 'dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen möch - ten.'

7 Da ging Pi - la - tus zu ih - nen hin - aus, und sprach: Was Pilatus.

The fourth system of the musical score, starting with a measure rest of 7. The vocal line continues with the lyrics 'Da ging Pi - la - tus zu ih - nen hin - aus, und sprach: Was'. The system ends with the word 'Pilatus.' in the vocal line.

9 brin - get ihr für Kla - ge wider die - sen Menschen? Sie antwor - teten und spra - chen zu Evang.

The fifth system of the musical score, starting with a measure rest of 9. The vocal line continues with the lyrics 'brin - get ihr für Kla - ge wider die - sen Menschen? Sie antwor - teten und spra - chen zu'. The system ends with the word 'Evang.' in the vocal line.

Nº 23. Coro. (NBA 16b)

11 Sopran.

Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, nicht ein Ue-bel-thä-ter, wä-re

Alt. Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, wä-re die-ser nicht ein

Tenor. ihm: Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-

Bass. Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein

14

die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-

Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, wäre

thäter, wäre die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-

Ue-bel-thä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-

17

thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, Ue-bel-thä-

dieser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-

thä-ter, wäre die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-

ter, ein Ue-bel-thä-ter, wäre

ter, ein Ue - bel - - thä - - ter, wä-re die-ser nicht ein Ue - bel -
 - ter, ein Ue - - bel - thä - - ter, ein Ue - bel -
 thä - ter, wä-re die-ser nicht ein Ue - bel - - thä - - ter, ein
 die-ser nicht ein Ue - bel - - thä -

thä - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü-berantwor-
 thä - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-berantwor -
 Ue - bel - thä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü-berantwor -
 - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-berant - wor - - tet, wä-re

- tet,
 - tet, wä-re die-ser nicht ein Ue - bel
 - tet, nicht ü-berantwor - - tet, nicht
 die-ser nicht ein Ue - bel - thä - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-berant-

Nº 24. Recitativo. (NBA 16c) ⁴⁷

Evang.

Pilatus.

37

Da sprach Pi-la-tus zu ih-nen: So

dir ihn nicht ü-berant-wor-tet.

hät-ten dir ihn nicht ü-berant-wor-tet.

hät-ten dir ihn nicht ü-berant-wor-tet.

hät-ten dir ihn nicht ü-berant-wor-tet.

40

Evang.

neh-met ihr ihn hin- und rich-tet ihn nach eu-rem Ge-se-tze! Da

42

Nº 25. Coro. (NBA 16d)

sprachen die Juden zu ihm:

Wir dürfen Niemand, Niemand töd-ten, Niemand

Wir dürfen Niemand, Niemand töd-ten, Niemand

Wir dürfen Niemand töd-ten, Niemand

Wir dürfen Niemand, wir dürfen Niemand töd-

töd - ten, wir dürfen Niemand töd - ten, wir
 tödten, wir dürfen Niemand tödten, wir dürfen Niemand töd -
 tödten, wir dürfen Niemand töd -
 ten, wir dürfen Niemand

dür - fen Nie - mand töd - ten, Niemand töd -
 ten, wir dürfen Niemand töd -
 ten, wir dürfen Niemand töd -
 töd - ten, wir dürfen Niemand töd - ten,

ten, Niemand töd - ten, wir
 ten, Nie - mand töd - ten, wir dürfen Niemand töd -
 töd - ten, Niemand töd -
 wir dürfen Niemand töd - ten, Niemand töd -

dür - fen Nie - mand töd - ten, wir dür -
 - ten, wir dür - fen Nie - mand töd - ten, wir
 - ten, Nie - mand töd -

- fen Niemand tödten, Nie - mand, Niemand tödten, Nie - mand, Niemand töd - ten.
 dürfen Niemand töd - ten, Niemand töd - ten.
 ten, Niemand töd - ten, wir dürfen Niemand töd - ten, Niemand töd - ten.
 ten, Niemand töd - ten, wir dürfen Niemand töd - ten, wir dürfen Niemand töd - ten.

Nº 26. Recitativo. (NBA 16e)
 Evang.

Auf dass er füllet wür - de das Wort Je - su, welches er sag - te, da er deu - te - te, welches
 To - des er - ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Rich - thaus, und rief

Pilatus. Evang. Jesus.

Jesum, und sprach zu ihm: Bist du der Juden König? Jesus antwor-te: Redest

Evang. Pilatus.

du das von dir selbst oder haben's dir Andere von mir ge-sagt? Pilatus antwor-te: Bin ich ein

Evang.

Jude? Dein Volk und die Hohen-priester haben dich mir überant wortet; was hast du gethan? Jesus ant-

Jesus.

wor-te - te: Mein Reich ist nicht von die-ser Welt; wä - re mein Reich von die - ser

Welt, mei-ne Die-ner würden da - rob käm - pfen, dass

ich den Juden nicht überant-wortet würde! a-ber, nun ist mein Reich nicht von dannen.

No 27. Choral. (NBA 17)

Sopran. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Alt. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Tenor. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Bass. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Piano.

5

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

Piano.

9

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

Piano.

rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie

rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie

rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie

rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie

kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.

kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.

kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.

kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.

Nº 28. Recitativo.

Pilatus. (NBA. 18a)

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du den noch ein Kö - nig? Jesus antwor - te.

4 Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein König. Ich bin dazu ge - born und in die Welt kommen, dass ich die

7

Wahrheit zeu-gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der hö-ret mei-ne Stimme.

10 Evang.

Pilatus.

Evang.

Spricht Pila-tus zu ihm: Was ist Wahrheit? Und da er das ge-saget, ging er wieder hinaus zu den

13

Pilatus.

Juden und spricht zu ih-nen: Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-

16

wohn-heit, dass ich euch ei-nen los-ge-be; wollt ihr nun, dass ich euch der

18

Evang.

Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schrie-en sie wie-der al-le-sammt und spra-chen:

Nº 29. Coro. (NBA 18b)

20 Sopran.

Alt. Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -

Tenor. Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -

Bass. Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -

Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern

22

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam. Bar - rabam!

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - rabam!

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - rabam!

Bar - rabam nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - rabam!

Nº 30. Recitativo. (NBA 18c)

Evang.

Recit.

Barrabas aber war ein Mörder. Da nahm Pi - la - tus Jesum und gei -

- sselte ihn.

Nº 31. Arioso.
Adagio.

55

Bass.

Be-trach-te, mei-ne

pianiss.

Seel', mit ängstlichem Ver-gnügen, mit bitt-er Lust und halb be-klemmtem Her-zen, dein

höchstes Gut in Je-su Schmerzen, wie dir aus Dor-nen, so ihn stechen, die

Himmelsschlüsselblumen blühn; du kannst viel sü-sse Frucht von seiner Wermuth brechen, drum

sieh' ohn' Un-ter-lass auf ihn, auf ihn, drum sieh' ohn'

Un-ter-lass auf ihn, ohn' Un-ter-lass auf ihn, ohn' Un-ter-lass auf

ihn.

Nº 32. Aria.

Viola d'amore

Tenor.

Er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, er -

wä - ge, wie

sein blut - ge - färb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü - cken dem Himmel glei - che, dem Him - mel glei - che geht, er -

wä - ge, er - wä - ge, er -

wä - ge

wie sein blut - ge - färb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken in al - len

Stü - cken dem Himmel glei - che, dem Him - mel glei - che geht, er -

wä - ge, wie sein blut - ge - färb - ter

Rü - cken in al - len Stü - cken dem Him - mel glei - che

geht, er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, wie -

- sein blut - ge - färb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü - cken dem Himmel glei - che, dem Himmel glei - che

geht!



Da - ran, nachdem die Wasser - wo - gen von unsrer



Sündfluth sich - ver - zo - gen, der



al - ler - schönste Re - gen - bo -



gen als Got - tes Gna - den - zei - chen steht... als Got - tes

Gna - den - zeichen steht.

Da - ran, nachdem die Wasser.

wo - gen von un - srer Sündfluth sich ver - zo -

gen, der

al - ler - schön - ste Re - gen - bo



Da Capo.

Nº 33. Recitativo. (NBA 21a)

Evang.

Und die Kriegsknech-te floch-ten ei-ne Kro-ne von Dor-nen, und

Recit.

3 setz-ten sie auf sein Haupt, und leg-ten ihm ein Pur-pur-kleid an, und sprachen:

Nº 34. Coro. (NBA 21b)

Sopran.

Alt. Sei ge-grü-sset, lieber Ju-den-kö-nig, lie-ber Ju-den-

Tenor. Sei ge-grü-sset, lieber Ju-den-kö-nig, lie-

Bäss. Sei ge-grü-sset, lieber Ju-den-

8 kö-nig, sei ge-grü-sset, ge-grü-sset, sei ge-

ber Ju-den-kö-nig, lie-ber Ju-den-kö-nig,

kö-nig, sei ge-grü-sset, lie-ber Ju-den-könig, lieber Ju-den-

lie-ber Ju-den-kö-nig, sei ge-grü-sset, lie-ber Ju-den-

10

grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei gegrü - sset, lie -
 sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie -
 kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig. sei gegrü - sset, lie -
 kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber

12

- ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
 - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
 - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
 Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

14

kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Nº 35. Recitativo. (NBA 21c)

Evang. 17

Pilatus.

Und gaben ihm Backenstreiche.

Dahing Pilatus wieder heraus und sprach zu ihnen: Sehet,

ich füh-re ihn heraus zu euch, dass ihr erkennet, dass ich kei-ne Schuld an ihm finde.

23. Evang.

Also ging Jesus heraus, und trug eine Dornenkrone und Purpurkleid. Und ersprach zu ihnen:

26 Pilatus.

Evang.

Schiet, welch ein Mensch! Da ihn die Hohenpriester und die Diener sahen, schrien sie und

Nº 36. Coro.

(NBA 21d)

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Kren

- ge, kren_zi_ge,

Tutti

Kreu

zi

sprachen: Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu .

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren
 ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren
 - - - - - zi - - - - - ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge,
 kren - - - - - zi - - - - - ge, kren_zi-ge,

33

- - - - - zi - - - - - ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge,
 - - - - - zi - - - - - ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge,
 kren_zi-ge, kren
 kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren - - - - - zi

35

kren_zi-ge, kren - - - - - zi - - - - - ge, kren_zi-ge,
 kren - - - - - zi
 - - - - - zi - - - - - ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren
 ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge, kren_zi-ge,

[illegible]

48

zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -

ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - - - - -

50

zi-ge, kreu-zi-ge!

ge, kreu-zi-ge!

zi-ge, kreu-zi-ge!

ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge! zi-ge!

Nº37. Recitativo. (NBA 21e)

Evang.

53

Pilatus.

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreuzi - get ihn; denn

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm! Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm.

Nº38. Coro. (NBA 21f)

Sopr. 57

Alt.

Ten.

Bass.

Wir haben ein Ge - setz, und

Wir haben ein Gesetz, und nach dem Ge - setz soll er ster

61

Wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -

nach dem Ge - setz soll er ster

ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge -

Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er
 setz soll er ster-ben, denn er
 ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge-macht, zu Gottes Sohn ge-macht,
 macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn gemacht, zu Gottes

67

ster-ben, denn er hat sich selbst zu
 hat sich selbst zu Gottes Sohn ge-macht, zu Gottes Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu
 wir haben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-ben,
 Sohn gemacht, wir

70

Gottes Sohn gemacht, zu Gottes Sohn ge-macht, wir haben ein Ge-
 Gottes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-
 ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge-
 haben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-ben

setz, und nach dem Ge - setz, soll er ster
 macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes
 macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, wir
 ben, soll er ster

ben, soll er ster ben, soll er ster
 Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, wir haben ein Gesetz, und
 ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster
 ben, soll er ster ben, soll er ster

nach dem Ge - setz soll er ster
 ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge -

82

ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 ben, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
 ben, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
 macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

84

macht, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
 setz soll er ster
 setz soll er ster
 macht, und nach dem Ge - setz, nach dem Ge - setz soll er ster

87

ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.
 ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, zu Gottes Sohn gemacht.
 ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.
 ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.

Nº39. Recitativo. (NBA 21g)

Evang.

Da Pi - latus das Wort hö-re-te, fürchtet er sich noch mehr; und ging wieder hinein in das Richthaus, und

Pilatus.

Evang.

sprach zu Je-su: Von wannen bist du? Aber Jesus gab ihm keine Antwort; da sprach Pi-la-tus zu

Pilatus.

ihm: Redest du nicht mit mir? weissest du nicht, dass ich Macht ha-be, dich zu kreuzigen, und

Evang.

Jesus.

Macht ha-be, dich los-zu-ge-ben? Je-sus antwor-te-te: Du hättest kei-ne Macht über mich,

wenn sie dir nicht wäre von oben herab ge-geben; da-rum, der mich dir überantwortet hat, der hat's gröss're

Evang.

Sün-de: Von dem an trach-te-te Pi-la-tus, wie er ihn los-lie-sse.

Nº 40. Choral. (NBA 22)

73

Sopr.
 durch dein Gefängniss, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,
 dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Alt.
 durch dein Gefängniss, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,
 dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Ten.
 durch dein Gefängniss, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,
 dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Bass.
 durch dein Gefängniss, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,
 dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

9

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

Nº 41. Recitativo. (NBA 23a)

Nº 42. Coro. (NBA 23b)

Evang.
 Die Juden aber schrieten und sprachen.

Bass.
 Lässst du die - sen los, so bist du des

Lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers
Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, denn wer

Lässest
Lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
Freund, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - nige
sich zum Kö - nige macht, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige macht, der ist
macht, der ist wi - der den Kai - ser; lässest du die - sen
der den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - ser,

13

nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den
 wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der
 los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kaisers
 lässest du die - sen los, so

16

Kai - ser, lässest du die - sen los, so bist du des
 den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai -
 Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai -
 bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund

19

Kai - sers Freund
 ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma -
 ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma - chet, läs - sest
 nicht, so bist du des Kai - sers

— nicht, so bist du des Kai - sers Freund —
 chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser; läs - sest
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers —
 Freund nicht, so bist du des Kai sers

— nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai -
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des Kai - sers
 Freund — nicht, des Kaisers Freund, des Kai
 Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund — nicht, denn wer sich zum Könige

sers Freund — nicht, denn wer sich zum Kö - nige machet, der ist wi - der den
 Freund — nicht; lässtest du die - sen los, so bist du des
 - sers Freund — nicht; lässtest du die - sen los, so bist du des
 machet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der ist wi - der den

Kaiser; lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund
 Kaiser; lässest du die - sen los, so bist du des Kaisers Freund

nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge machet, der ist wi - der den Kai - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge machet, der ist wi - der den Kai - ser.

Nº 43. Recitativo. (NBA 23c)

Evang. 35

Da Pi - latus das Wort hö - rete, führete er Jesum heraus, und setz - te sich auf den Richtstuhl, an der
 Stät - te, die da heisset: Hoch - pflaster, auf E - bräisch a - ber: Gabba - tha. Es war

41

a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sechste Stun - de, und er sprach zu den

43 Pilatus. Evang.

Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en

45 №44. Coro. (NBA 23d)

aber: Sopr.

Alt. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, mit dem weg,

Ten. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,

Bass. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg,

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem,

48

weg, kreu - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

weg, kreu - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - - - zi - ge

dem, mit dem weg, weg, kreu - - -

51

kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

- - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

54

weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, weg mit dem, weg, kreu - - - - - zi - ge

kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, - - - - - zi - ge

- - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

57

kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - - weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu - - - - -

ihn, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

- - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

zige, kreu zi-ge

zige, kreu

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu zige, kreu

zi-ge ihn, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu zige, kreu

zi-ge, kreu zige, kreu zige, kreu

zige, kreu zige ihn, kreu

zige, kreu zige, kreu

zige ihn, kreu zige, kreu zige

zige ihn, kreu

zi-ge, kreu zige ihn, kreu zi-ge

69

zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

- zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

ihn, kreu - zige, kreu - zi-ge ihn!

Nº 45. Recitativo. (NBA 23e)

Evang. Pilatus. Evang.

Spricht Pi-latus zu ihnen: Soll ich euren König kreuzigen? Die Hohenpriesterantworteten:

Nº 46. Coro. (NBA 23f)

75 Sopr.

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Alt.

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Ten.

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Bass.

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Flöten

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

Nº 47. Recitativo. (NBA 23g)

Evang.

Da ü - berantwor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - - - zi - get, wür - de.

Sie nahmen a - ber Jesum und füh - reten ihn hin, und er trug sein Kreuz und ging hinaus zur

Stät - te, die da heisset: Schädel - stätt, welches heisset auf E - bräisch: Gol - ga - tha!

Nº 48. Aria con Coro. (NBA 24)

83

Violinen

8

15

BASS.

Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge -

pianissimo

22

- focht'nen See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' -

29

- - - - - nen See - len, eilt, eilt, eilt, - - - - - ihr an - ge - focht'nen

piano

37

See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, geht aus eu - ren Mar -

43

ter - hö - len, eilt, eilt, eilt,

49

Sopr.

R. Alt.

Wohin?

wohin?

wo - hin?

wohin?

wohin?

C. Ten.

Wohin?

wohin?

wo - hin?

wohin?

wohin?

BASS SOLO.

Wohin?

wohin?

wo - hin?

wohin?

wohin?

eilt,

55

wohin?

wohin?

wohin?

wohin?

wohin?

wohin?

wohin?

wohin?

wohin?

eilt,

eilt

nach

Gol - ga - tha!

wohin?
wohin?
wohin?

eilt, nach Gol-ga-tha!

forte

67

73

79

Neh-met an des Glau-bens Flü-gel, neh-met an—des Glaubens

piano *pianissimo*

85

Flü-gel, flieht, flieht, flieht,

91

wohin? wohin? wo-hin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wo-hin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wo-hin? wohin? wohin? wohin?

flieht,

98

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

flieht, flieht zum Kreuzes Hü - - gel, flieht,

106

zum Kreuzes Hü-gel, eu - re Wohl - fahrt blüht all - da, eu - re Wohl - fahrt

pianissimo

113

blüht all da.

forte

120

Eilt, ihr an.

pianissimo

127

gefocht'nen See-len, eilt, ihr an-gefocht'nen

ppp

133

See-len, ihr an-gefocht'nen See-len, eilt, ihr an-gefocht'

140

-nen Seelen, eilt, eilt, eilt, ihr an-gefocht'nen

piano

147

See - len, ihr an - ge - fochten. See - len, geht, aus eu - ren Mar

153

ter - höh - len, eilt, eilt, eilt,

159

wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?

eilt,

165

wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt, nach Gol - gatha!

wohin?
wohin?
wohin?

eilt, nach Golga - tha!

forte

Nº 49. Recitativo. (NBA 25a)

Evang.

Allda kreuzigten sie ihn, und mit ihm zween Andere, zu beiden Sei-ten, Jesum

a_ber mitten in_ne. Pi_la_tus aberschrieb ei_ne Ue_berschrift, und setzte sie auf das

Adagio.

7 Kreuz, und war ge-schrieben: Je-sus von Na-za-reth, der Ju-den Kö-nig;

10 die-se Ue-ber-schrift la-sen viel Juden, denn die Stätte war nahe bei der Stadt, da Je-sus ge-

13 kreu - zi-get ist. Und es war ge-schrieben auf e-brä-i-sche, griechische,

16 und la-tei-nische Sprache. Da sprachen die Hohenpriester der Ju-den zu Pi-la-to:

№50. Coro.

Sopr.

19

(NBA 25b)

Alt. Schreibe nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der

Ten. Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei-

Bass. Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den

Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht, schrei-be

21

Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, schrei - be
 - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig,
 Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Ju - den
 nicht: der Ju - den Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - den

23

nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa -
 schrei - be nicht, schrei - be nicht der Ju - den König, son - dern dass er
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er, dass er
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa -

25

- get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get
 ge - sa - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get ha -
 - ge - sa - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get ha -
 - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get, ge - sa - get

ha-be, dass er ge-sa-get, ge-saget ha-be: Ich bin der Ju-den Kö-nig!

be, dass er ge-sa-get, ge-saget ha-be: Ich bin der Ju-den Kö-nig!

be, dass er ge-sa-get, ge-saget ha-be: Ich bin der Ju-den Kö-nig!

ha-be: Ich bin der Juden Kö-nig, ich bin der Ju-den Kö-nig!

Nº 51. Recitativo.

Evang.

Pilatus.

Pi-latus ant-wor-te-te: Was ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben.

Nº 52. Choral.

Sopr.

8

In mei-nes Herzens Grun-de, dein Nam' und Kreuz al-lein, Er-schein' mir in dem
fun-kelt all-zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Alt.

In mei-nes Herzens Grun-de, dein Nam' und Kreuz al-lein, Er-schein' mir in dem
fun-kelt all-zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Ten.

In mei-nes Herzens Grun-de, dein Nam' und Kreuz al-lein, Er-schein' mir in dem
fun-kelt all-zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Bass.

In mei-nes Herzens Grun-de, dein Nam' und Kreuz al-lein, Er-schein' mir in dem
fun-kelt all-zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

10

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Nº 53. Recitativo.

Evang.

Die Kriegsknechte a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hatten, nahmen seine

3

Klei - der und maechten vier Thei - le, ei - nem jeg - li - chen Krie - ges - knech - te sein

5

Theil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war unge - naehet, von o - ben an ge -

8

wür-ket durch und durch. Da sprachen sie un-ter-ein-an-der:

Nº 54. Coro. (NBA 27b)

10 Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Lasset uns den nicht zer -

Lasset uns den nicht zer - thei -

Lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum

Lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen,

14

thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er

- len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll,

lo - sen, wess er sein soll,

wess er sein soll. Lasset uns den nicht zer -

sein soll, las-set uns den nicht zer - thei -

las-set uns den nicht zer - thei - len, sondern da-rum

lass-et uns den nicht zer - thei - len, sondern da-rum lo - sen,

thei - len, sondern da-rum lo - sen, wess er

22

- len, sondern da-rum lo - sen, wess er sein soll,

lo - sen, wess er sein soll, lass-et uns den nicht zer -

wess er sein soll, lass-et uns den nicht zer - thei -

sein soll,

26

lass-et uns den nicht zer - thei - len, sondern da-rum lo - sen,

thei - len, sondern da-rum lo - sen, wess er

- len, sondern da-rum lo - sen, wess er sein soll,

las-set uns den nicht zer - thei - len, sondern da-rum

30

wess er sein soll, wess, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, sondern darum lösen, wess er sein soll,
 lasset uns den nicht zer - theilen, sondern darum lösen, wess er sein soll, wess,
 lo - sen, wess, wess, wess er sein soll, wess,

34

thei - len, sondern darum lo - sen, wess er sein
 lasset uns den nicht zer thei - len, sondern darum lo - sen.
 wess er sein soll, las - set uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -

38

soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum lo - sen,
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum
 lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -
 - len, sondern darum lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

42

wess er sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, sondern darum
lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, sondern
- len, sondern darum lo - sen, wess er sein soll, wess,
thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er

46

losen, wess er sein soll,
darum lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -
sein, er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum

50

lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum lo - sen,
thei - len, sondern darum lo - sen, wess er sein
- len, sondern darum lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei

54

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -
soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum
thei - len, sondern da - rum lo - sen,
- len, sondern da - rum lo - sen, wess er

57

len, sondern darum lo - sen, wess, wess, wess er sein
lo - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein
wess er sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, sondern darum lösen, wess er
sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, sondern darum lösen, wess er

61

soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.

soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.

soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.

sein soll, wess, wess, wess, wess er sein soll.

65 Evang. Adagio.

Auf dass er fül-let wür-de die Schrift, die da sa-get: Sie ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-

Recit.

thei-let, und ha-ben ü-ber meinen Rock das Loos ge-worfen. Sol-ches thaten die Krieges-

knechte. Es stund a-ber bei dem Kreu-ze Je-su sei-ne Mut-ter und sei-ner Mut-ter Schwester, Ma-

ri-a, Cle-o-phas Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le-na. Da nun Je-sus sei-ne Mut-ter

Jesus.

sa-he und den Jün-ger da-bei ste-hen, den er lieb hat-te, spricht er zu sei-ner Mut-ter: Weib!

Jesus.

sie-he, das ist dein Sohn. Darnach spricht er zu dem Jün-ger: Sie-he das ist dei-ne Mutter!

Nº 56. Choral.

(NBA 28)

Sopran. Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Alt. Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Tenor. Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Bass. Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Piano.

6 noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

Piano.

12 lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

Piano.

Nº 57. Recitativo.

Evang.

Und von Stund' an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je-sus

Jesus.

Evang.

wusste, dass schon al les vollbracht war, dass die Schrift erfüllet würde, spricht er: Mich dürstet. Da

stund ein Ge - fä - sse voll Es - sigs. Sie fül - le - ten a - ber ei - nen Schwamm mit

Essig und legten ihm um ei - nen I - sop - pen und hielten es ihm dar zum Mun - de. Da nun

Jesus.

Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te sprach er: Es ist voll - bracht!

Nº 58. Aria.

Molto Adagio.

Viola da Gamba.

Alt.

Es ist vollbracht, es ist vollbracht, o Trost für

piano

die gekränkten Seelen, o Trost, o Trost! es ist voll-

bracht o Trost, für die gekränkten Seelen.

tr

Die Trauer-nacht,

tr

die Trau-er - nacht lässt mich die letz-te

Stun - de, die letz - te Stunde zählen, die Trau - er - nacht lässt mich die letz-te

Stun - de zäh - len. Der

Vivace.

Held aus Ju - da siegt mit Macht, der Held aus Ju - da

Violinen
forte piano

siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht,

forte piano forte

und schliesst den Kampf und schliesst den Kampf,

piano

und schliesst den Kampf

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

forte *piano*

Held aus Ju - da siegt mit Macht.

Adagio.

und schliesst den Kampf, und schliesst den Kampf Es ist vollbracht!

forte *p*

Es ist vollbracht.

Nº 59. Recitativo.

Evang.

Und neigte das Haupt und verschied.

Nº 60. Aria con Coro. (NBA 32)

Adagio.

BASS SOLO

Mein theurer Heiland, lass dich

forte *piano*

4 Soprau *sempre p*
Alt
Tenor *Je sempre p* - su, der du wa - rest
Bass Je - su, der du wa - rest

fra - gen, lass dich fra - gen, theu - rer Hei - land, lass dich fra - gen, lass dich

6

to dt,

to dt,

fra - gen, theurer Hei - land lass dich fra - gen:

forte

9

le - best nun ohn'

le - best nun ohn'

da du nunmehr an's Kreuz ge - schla - gen an's Kreuz — geschlagen und selbst gesagt: es ist voll.

12

En - de,

En - de,

bracht, es ist vollbracht!

bin ich vom Ster - ben frei - ge.

forte

15

in der letz - ten in der letz - ten
macht, bin ich vom Ster - ben frei gemacht, vom Ster - ben frei ge - macht, bin ich vom

18

To - des - noth nir - gend To - des - noth nir - gend
Ster - ben frei gemacht, vom Ster - ben frei gemacht, kann ich durch

21

mich hin - wen - de, mich hin - wen - de,
dei - ne Pein und Ster - ben das Himmelreich, das Him - mel - reicherer - ben?

als zu
als zu

ist al. ler Welt Erlö - sung da, aller Welt Erlö - sung da, aller Welt Erlö -

dir, der mich ver - süht! O mein trau - ter
dir, der mich ver - süht! O mein trau - ter

- sung da, al. ler Welt Erlö - sung da?

Her - re!
Her - re!

Du kamst vor Schmerzen zwar nichts sagen, vor Schmer - zen zwar nichts

33

gieb mir nur, was du ver-
 gieb mir nur, was du ver-
 sagen, vor Schmer- zen zwar nichts sagen, doch nei- gest du das Haupt, das

35

dient,
 dient,
 Haupt, doch nei- gest du das Haupt und sprichst, doch nei- gest du das Haupt und

37

mehr ich nicht be- geh- re.
 mehr ich nicht be- geh- re.
 sprichst stillschweigend: Ja, ja, doch nei- gest du das Haupt und sprichst still.

schweigend: Ja, still - schwei-gend, still - schweigend: Ja! doch nei - gest du das

Haupt und sprichst still - schwei-gend Ja!

forte

Nº 61. Recitativo. (NBA 33)

Evang.

Und sie - he da, der Vor - hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück, von

Recit.

o - ben an bis un - ten aus. Und die Er - de er - be - be - te, und die Felsen zer -

fortissimo

piano trem.

ris - sen, und die Gräber thäten sich auf, und stunden auf vie - le Lei - ber der Hei - li - gen.

Nº 62. Arioso.

111

Tenor

Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je-su Leidengleichfalls

piano

p

lei - det, die Son-ne sich in Trau - er klei - det, der Vorhang reisst, der Fels zer-

fällt, die Er-de bebt, die Gräber spal - ten, weil sie den

Adagio.

Schö - pfer schu er - kal - ten: was willst du dei - nes Or - tes thun?

Nº 63. Aria.

Flöten

Obei da caccia

Sopran.

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der

piano

Zäh-ren.

Zer -

flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zäh -

- ren, in Flu - then der Zäh - ren, den

Höch - - - - - sten, dem Höch -

- sten zu Eh-ren, zer - flie - sse, mein

Her - ze, in Flu - then der Züh - ren, dem

Höch - sten zu Eh - ren.

forte



Er - zäh - le - der

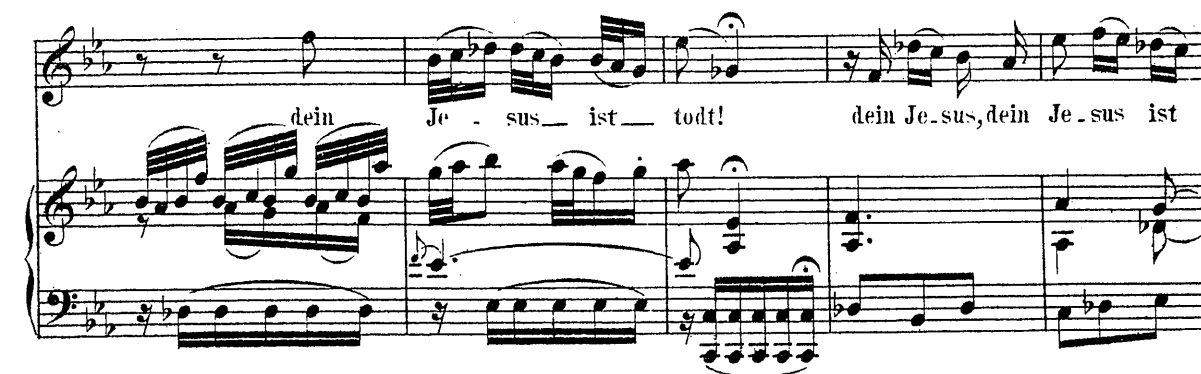
piano



Welt und dem Him - mel - die - Noth, er - zäh - le - der



Welt und dem Him - mel - die Noth, dein Je - - sus,




dein Je - sus - ist - todt! dein Je - sus, dein Je - sus ist



todt!

forte



dein Je - sus — ist todt, todt, todt! dein

piano



Je - sus ist todt, todt, dein — Je - sus ist todt.




Zer - flie - sse, — mein Her - ze, in

piano



Flu - then der Zähren, zer -

flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zähl -

- ren, in Flu - then der Zähl - ren, dem Höch -

- sten, dem Höch - sten zu Ehren,

zer - flie - sse, mein Her - ze in Flu - then der -

Zähl - ren, dem Höchsten zu Eh - ren.

Nº 64. Recitativo.

Evang.

Die Ju-den a-ber, die weil es der Rüst-tag war, dass nicht die Leich-name am Kreuze

Recit.

blie-ben den Sabbath über (denn des-sel-bi-gen Sabbath-tags war sehr gross) batensie Pi-latum, dass

piano *forte*

ih-re Bei-ne ge-brochen, und sie ab-genom-men würden; da kamen die Kriegsknechte und

brachen dem ersten die Bei-ne, und dem andern, der mit ihm ge-kreuzi-get war. Als sie a-ber zu Jesu

ka-men, da sie sa-hen, dass er schon ge-storben war, bra-chen sie ihm die Bei-ne nicht; sondern der

Kriegsknechte ei-ner eröff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und al-so-bald ging Blut und Wasser her-

aus. Und der das ge-se-hen hat, der hat es be-zeu-get, und sein Zeug-niss ist

wahr, und der sel-bi-ge weiss, dass er die Wahr-heit sa-get, auf dass ihr glaubet. Denn

Adagio.

solches ist ge-sche-hen, auf dass die Schrift erfül-let würde: Ihr sollet ihm kein Bein zerbrechen,

Adagio.

und aber-mal spricht ei-ne an-dere Schrift: Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.

Recit.

Adagio.

Recit.

Adagio.

Sopran. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Alt. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Tenor. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Bass. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Piano.

6 un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

Piano.

12 den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - ken.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - - - ken.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - - - ken.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - ken.

Piano.

Nº 66. Recitativo.

Evang.

Dar-nach bat Pi-la-tum Jo-seph von A-ri-ma-thi-a, der ein

Jün-ger Je-su war, doch heim-lich, aus Furcht vor den Ju-den, dass er

müch-te ab-neh-men den Leich-nam Je-su. Und Pi-la-tus er-lau-be-te

es. De-ro-we-gen kam er und nahm den Leichnam Je-su her-ab. Es kam a-ber auch Ni-co-

de-mus, der vormals in der Nacht zu Je-su kommen war, und brachte Myrrhen und A-lo-en unterein.

an - der, bei hun - dert Pfun - de. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su, und

hun - den ihn in lei - nen Tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pfleg - ten zu be -

graben. Es war a - ber an der Stät - te, da er ge - kren - zi - get ward, ein Garten, und im

Garten ein neu Grab, in welches Niemand je ge - le - gen war, da - selbst hin legten sie Jesum, um des

Rüst - tags wil - len der Ju - den, die - weil das Grab na - he war.

Nº 67. Coro. (NBA 39)

Piano accompaniment for the first system of the chorus, measures 1-5. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system of the chorus, measures 6-11. The music continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

12 Sopran

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

Alt

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-

Tenor

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

Bass

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-wei-

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 12-18. The lyrics are: "Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-".

Piano accompaniment for the third system of the chorus, measures 12-18. The music continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

19

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur

-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 19-25. The lyrics are: "wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur".

Piano accompaniment for the fourth system of the chorus, measures 19-25. The music continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ruh; ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl,

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

44

mich, und bringt auch mich zur Ruh, — und bringt auch mich zur Ruh.
 bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.
 — und bringt auch — mich — zu Ruh, und bringt auch mich zur — Ruh.
 mich, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.

49

55

60

Das Grab, so euch — bestim — met, ist, und fer — ner kei —
 Das Grab, so euch so euch be — stim — met ist, und fer — ner
 Das Grab, so euch be — stim — met ist, und fer — ner kei — ne
 Das Grab, so euch be — stim — met ist, und fer — ner

ne Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel auf, den Him-mel
 kei-ne Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel
 Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel
 kei-ne Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel auf, macht mir den Him-mel

auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-

ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und
 nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt und
 wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl,
 mich bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

und bringt auch mich, auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne,

104

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, und bringt auch

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

wohl, ruht wohl, und bringt auch

ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

109

mich zur Ruh!, und bringt auch mich zur Ruh. Das Grab, so euch

Ruh!, zur Ruh!, und bringt auch mich zur Ruh. Das Grab, so euch

mich zur Ruh!, und bringt auch mich zur Ruh. Das Grab, so

Ruh!, und bringt auch mich zur Ruh.

114

— be.stim — — — met ist, und fer — ner kei — — ne Noth — — — um —

— be.stim — — — met ist, und fer — ner kei — — ne Noth — — — um —

euch be — — stim — met ist, — und fer — — ner — kei — — ne — Noth um —

120

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst — — — die Höl — le zu. Ruht

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl — — — le zu. Ruht

schliesst, macht mir den Him — mel auf, und schliesst die Höl — le zu. Ruht

Ruht

Nº 68. Choral. (NBA 40)

Dal Segno.

Sopran.

Ach Herr, lass dein' lieb' En — ge — lein am letz — ten End' die See — le mein in
Den Leib in sein'm Schlafkämmer — lein gar sanft, ohn' ein — ge Qual und Pein ruh'n

Alt.

Ach Herr, lass dein' lieb' En — ge — lein am letz — ten End' die See — le mein in
Den Leib in sein'm Schlafkämmer — lein gar , sanft, ohn' ein — ge Qual und Pein ruh'n

Tenor.

Ach Herr, lass dein' lieb' En — ge — lein am letz — ten End' die See — le mein in
Den Leib in sein'm Schlafkämmer — lein gar sanft, ohn' ein — ge Qual und Pein ruh'n

Bass.

Ach Herr, lass dein' lieb' En — ge — lein am letz — ten End' die See — le mein in
Den Leib in sein'm Schlafkämmer — lein gar sanft, ohn' ein — ge Qual und Pein ruh'n

Piano.

Piano accompaniment for the Choral.

5(12)

A. brahams Schooss tra - - gen! bis am jüing - sten Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Augen

A. brahams Schooss tra - - gen! bis am jüing - sten Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Augen

A. brahams Schooss tra - - gen! bis am jüing - sten Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Augen

A. brahams Schooss tra - - gen! bis am jüing - sten Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Augen

18

se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

23

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!