

Р.Штраус

Макбет

(по драме У.Шекспира)

Соч. 23

Allegro, un poco maestoso.

1. 2. gr. Flöte. *mf marc.*

3. gr. Flöte (kl. Fl.) *mf marc.*

1. 2. Oboe. *p cresc.*

Englisch Horn. *p cresc. marc.*

1. 2. Klarinette in $\left[\begin{smallmatrix} B. \\ sib \end{smallmatrix} \right]$ *mf cresc.*

Baßklarinette in $\left[\begin{smallmatrix} B. \\ sib \end{smallmatrix} \right]$ *pp cresc.*

1. 2. Fagott. *pp cresc.*

Kontrafagott. *pp cresc.*

1. 2. Horn in $\left[\begin{smallmatrix} F. \\ Fa \end{smallmatrix} \right]$ *p cresc. marc.*

3. 4. *f*

1. 2. Tenor - Pos. *f*

Baß - Pos. *f*

Baßtuba. *f*

3 Pauken $\left[\begin{smallmatrix} D, A, F. \\ Re, La, Fa \end{smallmatrix} \right]$ *pp cresc. marc.*

1. Violinen. *mf marc.*

2. Violinen. *mf marc.*

Bratschen. *pp cresc.*

Violoncelle. *pp cresc.*

Kontrabässe. *pp cresc.*

1.2. gr. Fl.

3. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl. (B)

B.-Kl.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. Hr. (F)

3.4. Hr. (F)

1.2. Trp. (F)

3. Trp. (F)

B.-Trp. in D

1. 2. T.-Pos.

B.-Pos.

B.-Tb.

Pk.

(Macbeth.)

1. Vl.

2. Vl.

8r.

Vlc.

Kb.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page contains staves for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are: 123. gr. Fl. (piccolo), 1.2. Ob. (oboe), Englb. (English horn), 1.2. Kl. (clarinet), B. Kl. (bassoon), 1.2. Fag. (bassoon), K. Fag. (contrabassoon), 1.2. H. (horn), 3.4. H. (horn), 1.2. Trp. (F) (trumpet), 3. Trp. (F) (trumpet), B. Trp. (D) (trumpet), 1.2. T. Pos. (trombone), B. Pos. (trombone), B. Tb. (tuba), 1. Vi. (violin), 2. Vi. (violin), Br. (brass), Vlc. (viola), and Kb. (cello). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'marcato', 'p' (piano), and 'f' (forte). The page is numbered 'zu 3' at the top left.

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, with staves for various instruments. The instruments listed on the left side of the page are:

- 12.gr.Fl. (12 Grand Flutes)
- 3.gr.Fl. (3 Grand Flutes)
- 1.2.Ob. (1 and 2 Oboes)
- Englh. (English Horn)
- 1.2.Kl. (1 and 2 Clarinets)
- B.-Kl. (Bass Clarinet)
- 1.2.Fag. (1 and 2 Bassoons)
- K.-Fag. (Contrabassoon)
- 1.2.H. (1 and 2 Horns)
- 3.4.H. (3 and 4 Horns)
- Pk. (Percussion)
- 1.Vl. (1 Violin)
- 2.Vl. (2 Violins)
- Br. (Brass)
- Vlc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key dynamic markings include:

- f* (forte)
- molto espr.* (molto espressivo)
- espr.* (espressivo)
- ff* (fortissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- ff mf* (fortissimo mezzo-forte)
- tr* (trill)
- p* (piano)
- molto espr.* (molto espressivo)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The page number 100 is visible in the bottom right corner.

1.2.gr.Fl. *fp*

3.gr.Fl. *molto espr. fp*

1.2.Ob. *molto espr. fp*

Englh. *molto espr. fp*

1.2.Kl. *fp*

B: Kl. *fp*

1.2.Fag. *cresc.*

K: Fag. *cresc.*

1.2.H. *1. fp*

3.4.H. *fp*

1.2.Trp. (D) *in D marcato fp*

1.2. T-Pos. *fp*

B: Pos. *fp*

B: Tb. *fp*

Pk. *molto espr. fp*

1.Vi. *cresc.*

2.Vi. *fp cresc.*

Br. *fp cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

1.2.gr.Fl. *mf cresc. ff*

3.gr.Fl. *mf cresc. ff*

1.2.Ob. *mf f*

Englh. *mf f*

1.2.Kl. *mf f cresc. ff*

B: Kl. *p mf ff*

1.2.Fag. *ff mf ff*

K: Fag. *ff mf ff*

1.2.H. *mf f*

3.4.H. *mf f*

1.2.Trp. (D) *marc. ff in F*

B: Trp. (D) *marc. ff*

1.2. T-Pos. *p mf*

B: Pos. *p mf*

B: Tb. *p mf*

1.Vi. *f cresc. ff*

2.Vi. *mf cresc. ff*

Br. *mf cresc. ff*

Vlc. *mf cresc. ff*

Kb. *mf ff*

1. gr. Fl.

3. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Kl.

B. Kl.

1. 2. Fag.

K. Fag.

1. 2. H.

3. 4. H.

1. 2. Trp. (F)

3. Trp. (F)

B. Trp. (D)

1. 2. T. Pos.

B. Pos.

B. Tb.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

[illegible]

sionato

12.gr.Fl.
3.gr.Fl.
12.Ob.
Englh.
12.Kl.
B.Kl.
12.Fag.
K.Fag.
12.H.
3.4.H.
B-Trp.
(D)
1.2.
T. Pos.
B. Pos.
B-Tb.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

12.gr.Fl.
3.gr.Fl.
12.Ob.
Englh.
12.Kl.
B.Kl.
12.Fag.
K.Fag.
12.H.
3.4.H.
12.3.Trp.
(D)
B-Trp.
(D)
1.2.
T. Pos.
B. Pos.
B-Tb.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

Lady Macbeth

O, eile! Eile her! damit ich meinen Geist in deinen gieße, durch meine tapfere Zunge diese Zweifel und Furchtgespenster aus dem Felde schlage, die dich wegscrecken von dem goldnen Reif, womit das Glück dich gern bekronen möchte.

Tie thee hither, that I may pour my spirits in thine ear, and chastise with the valour of my tongue, all that impedes thee from the golden round, which fate and metaphysical aid doth seem to have thee crown'd withal.

Viens vite, pour que j'infuse en toi mes esprits par l'oreille, et pour que la valeur de ma langue châtie tout ce que te retient loin de ce cercle d'or dont semblent et le sort et le secours d'en haut vouloir te couronner.

1.2. gr. Fl.

3. gr. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl.

B.-Kl.

1.2. Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2. Trp.
(D)

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

pp

pp

pp

pp

p

con sord.

pp

divisi

pp

divisi

pp

1.2.gr.Fl. *espr.* **agitato**

3.gr.Fl. *espr.*

1.2.Ob. 1. *pp*

Englh. *espr.*

1.2.Kl. *p* *ff*

B-Kl. *pp* *ff*

1.2.Fag. *pp*

K-Fag. *p*

1.2.H. *ff* *senza sord.*

3.4.H. *p*

1.3.Trp. (D) *f* *mit Holzschiägel*

Pk. *f*

1.VI. *espr.*

2.VI. *espr.*

Br. *gewöhnlich* *ff*

Vlc. *ff* *pizz.*

Kb. *p* *ff*

molto tranquillo *agitato*

1.2. gr.Fl. *pp espr.*

3. gr.Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp espr.*

Englh. *pp*

1.2. Kl. *pp* *ff*

B-Kl. *ff*

1.2. Fag. *ff* *pp*

K-Fag. *pp*

1.2. H. *ff*

3.4. H. *ff senza sord.*

1.2. Trp. (D) *p*

Pk. *f*

1. Vl. *ffpp* *div.*

2. Vl. *ff* *pp*

Br. *pp* *gewöhnlich*

Vlc. *pp* *gewöhnlich*

Kb. *pp* *arco* *ff pizz.*

sul ponticello

molto tranquillo *agitato*

1.2. gr.Fl. *pp espr.*

3. gr.Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

Englh. *p* *ff*

1.2. Kl. *pp espr.* *ff*

B-Kl. *ff*

1.2. Fag. *ff* *p*

K-Fag. *p*

1.2. H. *p*

3.4. H. *ff*

1.2. Trp. (D) *p*

1.2. T-Pos. *ff*

Pk. *ffpp*

1. Vl. *ffpp* *div.*

2. Vl. *ff* *pp*

Br. *pp* *gewöhnlich*

Vlc. *pp* *gewöhnlich*

Kb. *p* *arco* *ff pizz.*

sul ponticello

[illegible]

stringendo

1.2.gr.Fl.

3.gr.Fl.

1.2.Ob.

Englb.

1.2.Kl.

B-Kl.

1.2.Fag.

K-Fag.

1.2.H.

3.4.H.

1.2.T-Pos.

B-Pos.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

1.2.gr.Fl. *cresc. 3* *ff* *pp* *appassionato*

3.gr.Fl. *cresc. 3* *ff* *pp*

1.2.Ob. *cresc. 3* *ff*

Englh. *cresc. 3* *ff*

1.2.Kl. *cresc. 3* *ff* *pp*

B-Kl. *cresc. 3* *ff*

1.2.Fag. *cresc. 3* *ff*

K-Fag. *cresc. 3* *ff*

1.2.H. *cresc. 3* *ff*

3.4.H. *senza sord.* *ff*

1.2.Trp. (D) *senza sord.* *ff*

1.2.T-Pos. *ff*

B-Pos. *ff*

Pk. *ff*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff* *sul ponticello*

Br. *ff* *sul ponticello*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

1.2.gr.Fl. *pp* *calmato* *molto tranquillo* *ppp*

3.gr.Fl. *pp* *ppp*

1.2.Ob. *ppp*

Englh. *ppp*

1.2.Kl. *pp* *ppp*

B-Kl. *ppp*

1.Fag. *pp* *ppp*

K-Fag. *ppp*

1.2.H. *con sord.* *p*

3.4.H. *p*

1.2.Trp. (D) *con sord.* *p*

1.2.T-Pos. *ppp*

B-Pos. *ppp*

Pk. *mit Schwammschlägel* *ppp*

1.Vl. *div.* *pp* *pp*

2.Vl. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

[illegible][illegible]

tempo primo

1.2.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl. *pp*

Pk.

1.VI. *dolce*

2.VI. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Br. *pp* *pizz.* *arco*

Vlc.

Kb.

1.2.3.gr.Fl.

1.2.Ob. *pp dolce*

1.2.Kl. *pp*

B-Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp dolce*

1.2.H. *Solo* *dolce* *d.*

1.VI.

2.VI.

Br. *pizz.* *arco*

Vlc.

Kb.

1.2.gr.Fl. *p*

3.gr.Fl.

1.2.Ob.

B-Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1.2.H.

1.VI. *dolce*

2.VI. *pizz.*

Br.

Vlc. *dolce*

Kb.

1.2.gr.Fl. *molto*

3.gr.Fl.

1.2.Ob. *espr.*
pp *dim.*

Englb. *espr.*
pp *dim.*

1.2.Kl. *espr.*
pp *dim.*

B-Kl.

1.2.Fag. *pp espr.*
pp *dim.*

K-Fag.

1.2.H. *espr.*
p

1.VI. *molto*

2.VI. *arco* *espr.*
p *molto*

Br. *arco*

Vlc. *dim.*

Kb. *pp*

1.2.gr.Fl. *espr.*

1.2.Ob. *pp*

Englb.

B-Kl. *dim.*

1.2.Fag. *dim.*

K-Fag.

1.2.H. *espr.*

1.VI. *espr.*

2.VI. *espr.*

Br. *dim.*

Vlc. *dim.*

Kb.

2. gr. Fl.

1.2. Ob.

B-Kl.

1.2. Fag.

K-Fag.

1.2. H.

Pk. *in F, Ges, As.*

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

pp

p

pp

pp

senza sord.

senza sord.

p

p

1.2. gr. Fl.

3. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl.

B-Kl.

1.2. Fag.

K-Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

espr.

p

molto espr.

p

pp

pp

espr.

pp

espr.

p

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Belebend.

1.2. gr. Fl. *mf* *dim.*

3. gr. Fl. *dim.*

1.2. Ob. *p*

Englh. *dim.*

1.2. Kl. *mf* *dim.*

B-Kl. *p* *dim.*

1.2. Fag. *p* *dim.*

1.2. H. *pp*

3.4. H.

2. VI. *pizz.*

Br.

Vlc.

Kb.

1.2. gr. Fl.

3. gr. Fl.

1.2. Ob. *espr.* *mf* *cresc.* *f*

Englh. *mf* *espr.* *mf*

1.2. Kl. *p* *cresc.* *f*

R-Kl. *p* *cresc.*

1.2. Fag. *mf espr.* *p* *dim.*

K-Fag. *p* *cresc.*

1.2. H. *p* *cresc.*

3.4. H. *p* *espr.* *cresc.*

1. VI. *mf* *cresc.*

2. VI. *legato* *cresc.*

Br. *arco* *cresc.*

Vlc. *espr. arco* *mf* *cresc.*

Kb. *cresc.*

appassionato

1.2. gr. Fl.
3. gr. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl.
B-Kl.
1.2. Fag.
K-Fag.
1.2. H.
3.4. H.
1.2. Trp. (D)
1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

string. *wild*

1.2. gr. Fl.
3. gr. Fl.
1.2. Ob.
Engl.
1.2. Kl.
B-Kl.
1.2. Fag.
1.2. H.
3.4. H.
3. Trp. (F)
B-Trp. (D)
1. 2. T-Pos.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

1.2 gr. Fl. *molto dim.* *pp*

3. gr. Fl. *molto dim.* *pp*

1.2. Ob. *molto dim.* *pp*

Englh. *dim.* *p*

1.2. Kl. *molto dim.* *pp*

B.-Kl. *ff* *p*

1.2. Fag. *dim.* *p*

K.-Fag. *espress.* *p*

1.2. H. *pp*

3.4. H. *p*

B.-Trp. (D) *mf*

Pk. *mf*

1. Vl. *molto dim.* *pp* *espress.* *p*

2. Vl. *molto dim.* *pp* *espress.* *p*

Br. *molto dim.* *espress.* *p*

Vlc. *dim* *p*

Kb. *p*

1.2 gr. Fl. *p*

3. gr. Fl. *p*

1.2. Ob. *mf*

Englh. *mf*

1.2. Kl. *p* *espress.* *mf*

B.-Kl. *mf*

1.2. Fag. *espress.* *mf*

K.-Fag. *espress.* *mf*

1.2. H. *mf*

3.4. H. *mf*

Pk. *f*

1. Vl. *espress.* *mf*

2. Vl. *espress.* *mf*

Br. *pp*

Vlc. *espress.* *mf*

Kb. *espress.* *mf*

furioso

1.2.gr.Fl. *p*

3.gr.Fl. *p*

1.2.Ob. *ff*

Englh. *ff*

1.2.Kl. *ff*

B-Kl. *espress.*
mf

1.2.Fag. *mf*

K-Fag. *mf*

1.2.H. *mfespress.*
mf

3.4.H. *mf*

1.2.T.Pos. *mf* 1.
mf 2.

B-Pos. *espress.*

B-Tb. *mf*

Pk. *f*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *espress.*
mf

Kb. *espress.*
mf

1.2.gr.Fl.

3.gr.Fl.

1.2.Ob.

Englh.

1.2.Kl.

B-Kl.

1.2.Fag. *marc.*
ff

1.2.H. *marc.*
ff

3.4.H. *marc.*
ff

1.2.Trp. (F) *p*

B-Trp. (Es) *in Es. marc.*
f

1.2.T.Pos.

B-Pos.

B-Tb.

1.Vl. *furioso*
ff

2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *mf*

1.2. Ob. *marc.*
 Engl. *marc.*
 1.2. Kl. *marc.*
 B-Kl. *ff*
 1.2. Fag. *ff*
 K-Fag. *ff*
 1.2. H. *ff*
 3.4. H. *ff*
 B-Trp. (Es) *mf*
 1.2. T-Pos. *mf*
 B-Pos. B-Tb. *mf*
 Pk. *ff*
 1. VI. *marc.*
 2. VI. *ff*
 Br. *mf*
 Vlc. *ff*
 Kb. *ff*

1.2. gr. Fl. *marcato*
 3. gr. Fl. *marcato*
 1.2. Ob. *marcato*
 Engl. *marcato*
 1.2. Kl. *marcato*
 B-Kl. *ff*
 1.2. Fag. *ff*
 K-Fag. *ff*
 1.2. H. *marcato*
 3.4. H. *marcato*
 3. Trp. (F) *marcato*
 1.2. T-Pos. *ff*
 B-Pos. B-Tb. *ff*
 Pk. *mit Holzschiägel.*
 1. VI. *marcato*
 2. VI. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Vlc. *ff*
 Kb. *ff*

sempre string.
in F, B, D.

sempre più furioso.

zu 3

1.2.3.gr.Fl. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Englh. *ff*

1.2.Kl. *ff*

B.-Kl. *ff*

1.2.Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2.H. *ff*

3.4.H. *ff*

1.2.Trp. (F) *ff*

3.Trp. (F) *ff*

B.-Trp. (D) *ff*

B.-Pos. *ff*

B.-Tb. *ff*

Bck. *ff*

Tamtam. *ff*

Gr.u.kl.Tr. *ff*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

gestopft

in D gestopft

Becken mit Holzschlägel.

molto stringendo

1.2.gr.Fl. *ff*

3.gr.Fl. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Englh. *ff*

1.2.Kl. *ff*

B.-Kl. *ff*

1.2.Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2.H. *ff*

3.4.H. *ff*

1.2.Trp. (F) *ff*

3.Trp. (F) *ff*

B.-Trp. (D) *ff*

1.2.T.-Pos. *ff*

Bck. *ff*

Tamtam. *ff*

Gr.u.kl.Tr. *ff*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

marc.

marc.

marc.

marc.

marc.

marcato

pizz.

marc.

marc.

[illegible][illegible]

1.2.gr.Fl. *ff molto espr.*

3.gr.Fl. *ff molto espr.*

1.2.Ob. *ff molto espr.*

Englh. *ff molto espr.*

1.2.Kl. *ff molto espr.*

B.-Kl. *ff molto espr.*

1.2.Fag. *ff molto espr.*

K.-Fag. *ff molto espr.*

1.2.H. *ff molto espr.*

3.4.H. *ff molto espr.*

1.2.Trp. (F) *ff molto espr.*

3.Trp. (F) *ff molto espr.*

B.-Trp. (D) *ff molto espr.*

1.2. T.-Pos. *ff molto espr.*

B.-Pos. *ff molto espr.*

B.-Tb. *ff molto espr.*

Pk. *ff molto espr.*

1.Vl. *ff molto espr.*

2.Vl. *ff molto espr.*

Br. *ff molto espr.*

Vlc. *ff molto espr.*

Kb. *ff molto espr.*

Presto.

zu 3.

1.2.3. gr.Fl. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Faglh. *ff*

1.2.Kl. *ff*

B.-Kl. *ff*

1.2.Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2.H. *ff*

3.4.H. *ff*

1.2.Trp. (F) *ff*

3.Trp. (F) *ff*

B.-Trp. (D) *ff*

1.2. T.-Pos. *ff*

2. T.-Pos. *ff*

Pk. *ff*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

1.2.3.
gr. Fl.

1.2.Ob.

Engl.

1.2.Kl.

B.-Kl.

1.2.Fag.

K.-Fag.

1.2.H.

3.4.H.

1.2.Trp.
(F)

3.Trp.
(F)

B.-Trp.
(D)

1.2.
T.-Pos.

B.-Pos.

B.-Tb.

mit Holzschläger

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.
Kb.

d=d. des vorigen Tempos.

1.2.gr.Fl.

3.gr.Fl.

1.2.Ob.

Engl.

1.2.Kl.

B.-Kl.

1.2.Fag.

K.-Fag.

1.2.H.

3.4.H.

1.2.3.Trp.
(F)

B.-Trp.
(F)

1.2.
T.-Pos.

B.-Pos.

B.-Tb.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.
Kb.

lunga

marcatissimo

zu 3

in Balto

marcatissimo

marcatissimo

1.2.gr.Fl. *lunga*

3.gr.Fl. *marc.*

1.2.Ob. *marc.*

Englh. *marc.*

1.2.Kl. *marc.*

B.-Kl. *marc.*

1.2.Fag. *marc.*

K.-Fag. *marc.*

1.2.H. *marc.*

3.4.H. *marc.*

1.2.Trp. (F) *marc.*

3.Trp. (F)

B.-Trp. (B alto)

1.2. T.-Pos. *fff*

B.-Pos. *fff*

B.-Tb. *fff*

Pk. *mf*

Bck. *fff*

Tamtam. *fff*

Gr.u.kl.Tr. *fff*

1.Vl. *wild*

2.Vl. *wild*

Br. *wild*

Vlc. *wild*

Kb. *lunga*

Becken gewöhnlich klingen lassen.

1.2.gr.Fl.

3.gr.Fl.

1.2.Ob.

Englh.

1.2.Kl.

B.-Kl.

1.2.Fag.

K.-Fag.

1.2.H.

3.4.H.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Kb.

calando sin al tempo sequente

1.Vl. *dim.*

2.Vl. *dim.*

Br. *dim.*

Moderato maestoso.

1. 2. gr. Fl.
3. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Engl.
1. 2. Kl.
R.-Kl.
1. 2. Fag.
K.-Fag.
1. 2. H.
3. 4. H.
1. 2. T-Pos.
B.-Pos.
B.-Tb.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

in F. B. D.

pp, *ppp*, *p*, *pizz.*

1. 2. gr. Fl.
3. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Engl.
1. 2. Kl.
B.-Kl.
1. 2. Fag.
K.-Fag.
1. 2. H.
3. 4. H.
1. 2. Trp. (F)
3. Trp. (F)
B.-Trp. (B alto)
1. 2. T-Pos.
B.-Pos.
B.-Tb.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

pp, *p*, *ppp*, *pizz.*, *div.*

[illegible][illegible]

1. 2. 3.
gr. Fl.

1. 2. Ob.

Englh.

1. 2. Kl.

B.-Kl.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

1. 2. H.

3. 4. H.

1. 2. Trp.
(F)

3. Trp.
(F)

B.-Trp.
(B alto)

1. 2.
T.-Pos.

B.-Pos.
B.-Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 3

1. 2. 3. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Englh.

1. 2. Kl.

B.-Kl.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

1. 2. H.

3. 4. H.

1. 2. 3. Trp.
(F)

B.-Trp.
(B alto)

1. 2.
T.-Pos.

3. Pos.
B.-Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

1.2.gr.Fl. *pp* *kl. Flöte.*

3.gr.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp*

Englb. *p molto espr.* *espr.* *pp*

1.2.Kl. *pp*

B.-Kl. *p molto espr.* *p* *dim.*

1.2.Fag. *pp* *p* *dim.*

K.Fag. *pp*

1.2.H. *pp*

3.4.H. *pp*

1.2.Trp. (F) *pp*

3.Trp. (F) *pp*

1.2. T.-Pos. *pp*

R.-Pos. *pp*

B.-Tb. *pp*

Pk. *pp*

1.Vl. *pp* *vibrato* *vibrato* *pizz.*

2.Vl. *pp* *vibrato* *vibrato* *pizz.*

Br. *pp* *vibrato* *vibrato* *pizz.*

Vlc. *p molto espr.* *pp* *div.* *pizz.*

Kb. *pp* *p espr.* *pp* *pizz.* *pizz.*

Tempo primo, allegro un poco maestoso.

1.2.gr.Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp*

Englb. *pp*

1.2.Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp*

3.4.H. *pp*

1.2.Trp. (F) *pp*

R.-Pos. *pp*

R.-Tb. *pp*

Pk. *pp* *ppp*

1.Vl. *pp*

Br. *pp* *die Hälfte*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1.2.gr.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp*

Englh. *pp*

1.2.Kl. *pp*

B-Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp*

K.Fag. *pp*

1.2.H. *pp*

3.4.H. *pp*

1.2.Trp. (F) *pp*

Pk. *ppp*

1.Vl. *pp*

2.Vl. *pp* *die Hälfte*

Br. *Tutti. pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1.2.Ob. *mf*

Englh. *mf*

1.2.Kl. *mf*

B-Kl. *mf*

1.2.Fag. *mf*

K.Fag. *mf cresc.*

1.2.H. *marcato*

3.4.H. *dim. p*

1.2.Trp. (F) *p*

1.2. T.-Pos. *p*

B-Pos. *p*

B.Tb. *p*

Pk. *p*

1.Vl. *pp cresc. mf p*

2.Vl. *pp cresc. mf p*

Br. *pp cresc. mf p*

Vlc. *cresc. mf*

Kb. *cresc. mf*

1.2. gr.Fl. *große Flöte*

3. gr.Fl.

1.2. Ob. *marc.* *cresc.* *ff*

Englh. *cresc.* *ff*

1.2. Kl. *cresc.* *ff*

B-Kl. *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

1.2. H. *ff*

3.4. H. *ff*

1.2. Trp. (F) *ff*

3. Trp. (F) *ff*

B.-Trp. (D) *in D* *ff*

1.2. T.-Pos. *ff*

Pk. *ff*

1.Vl. *f marc.* *cresc.* *f marc.*

2.Vl. *f marc.* *cresc.* *f marc.*

Br. *f marc.* *cresc.* *f marc.*

Vlc. *f marc.*

Kb. *f marc.*

1.2.3. gr.Fl. *zu 3*

1.2. Ob. *ff*

Englh. *ff*

1.2. Kl. *ff*

B-Kl. *ff*

1.2. Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

1.2. H. *ff*

3.4. H. *ff*

1.2. Trp. (F) *f marc.*

3. Trp. (F) *f marc.*

B.-Trp. (D) *f marc.*

1.2. T.-Pos. *f marc.*

B-Pos. *f marc.*

B-Tb. *f marc.*

Pk. *f marc.*

1.Vl. *f marc.*

2.Vl. *f marc.*

Br. *f marc.*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

[illegible]

1.2.gr.Fl.

3.gr.Fl.

1.2.Ob.

Englb.

1.2.Kl.

B.-Kl.

1.2.Fag.

K.-Fag.

1.2.H.

3.4.H.

1.2.Trp.
(D)

3.Trp.
(D)

B.-Trp.
(D)

1.2.
T-Pos.

W-Pos.

B.-Tb.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Engl.
1.2.Kl.
B.-Kl.
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.Trp.
(D)
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

in F.
in G, Fis, F.
pizz.
pizz.
div.

12 gr. Fl.

3 gr. Fl.

12 Ob.

Engl. H.

12 Kl.

B-Kl.

12 Fag.

12 H.

3-4 H.

12 Trp. (F)

Bek.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

mit Holzschlägel

pizz.

div.

pp

p

1.2.gr.Fl.

3.gr.Fl.

1.2.Ob.

Engl.b.

1.2.Kl.

B.-Kl.

1.2.Fag.

1.2.H.

3.4.H.

Beck.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vcl.

Kb.

pp

pizz.

arco div.

die Hälfte

pp

12 gr. Fl.

3 gr. Fl.

12 Ob.

Engb.

12 Kl.

B-Kl.

12 Fag.

12 H.

3.4. H.

12 Trp. (F)

Bck.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

pp

pizz.

arco

Tutti. pizz. div.

Tutti div.

1.2.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl. *p*

1.2.Ob. *pp*

Engl. *p espr.*

1.2.Kl. *pp*

B-Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp*

1.2.H. *espr.* *pp*

3.4.H. *pp*

3.Trp. (F) *pp*

1.Vl. *arco* *pp*

2.Vl. *espr.* *pp* *die Hälfte*

Br. *espr.* *pp* *die Hälfte*

Vlc. *div.* *arco* *pp* *die Hälfte*

Kb. *pp*

1.2.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl. *p*

1.2.Ob. *pp*

Engl. *espr.* *marc.*

1.2.Kl. *pp*

B-Kl. *marc.*

1.2.Fag. *pp* *marc.*

1.2.H. *pp*

3.4.H. *espr.* *pp*

1.2.Trp. (F) *pp*

3.Trp. (F) *pp*

B.Trp. (D) *in D*

1.Vl. *Tutti.* *pp* *die Hälfte*

2.Vl. *Tutti.* *espr.* *pp* *die Hälfte*

Br. *espr.* *pp* *die Hälfte*

Vlc. *Tutti. div.* *pp* *die Hälfte*

Kb. *pp*

[illegible][illegible]

1.2.gr.Fl. *p* *cresc.*

3.gr.Fl. *cresc.* kleine Flöte

1.2.Ob. *mf*

Englh. *mf espr.*

1.2.Kl. *cresc.*

B.Kl. *mf* *cresc.*

1.2.Fag. *mf* *cresc.*

K.Fag. *mf*

1.2.H. *mf espr.*

3.4.H. *mf* *cresc.*

1.2.Trp. (F) *mf*

3.Trp. (F) *mf*

B.Trp. (Es) *in Es*

1.2. Ten.Pos. *mf*

B.Pos. *mf*

B.Tb. *mf*

Tamtam. *gerieben mit Triangelschlägel*

1.Vi. *Tutti. mf espr.* *cresc.*

2.Vi. *espr.* *cresc.*

Br. *mf espr.* *cresc.*

Vlc. *Tutti. mf espr.* *cresc.*

Kb. *arco mf espr.* *cresc.*

1.2.gr.Fl. *mf*

Kl.Fl. *mf*

1.2.Ob. *mf*

Englh. *mf*

1.2.Kl. *mf*

B.Kl. *mf*

1.2.Fag. *mf*

K.Fag. *mf*

1.2.H. *mf*

3.4.H. *mf*

1.2.3.Trp. (F) *1. 2. 3.* *mf*

B.Trp. (Es) *mf*

1.2. T.Pos. *mf*

B.Pos. *mf*

B.Tb. *mf*

Pk. *mf*

Tamtam *Becken gewöhnlich klingen lassen*

Bck. *mf*

1.Vi. *mf*

2.Vi. *mf*

Br. *mf*

Vlc. *agitato*

Kb. *mf*

1.2. gr. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl.

B. Kl.

1.2. Fag.

K. Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2.3. Trp. (F)

B. Trp. (Es)

1.2. T. Pos.

B. Pos. B. Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

1.2. gr. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl.

B. Kl.

1.2. Fag.

K. Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2.3. Trp. (F)

B. Trp. (Es)

1.2. T. Pos.

B. Pos. B. Tb.

Pk.

Bck.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 3

klingen lassen

agitato

agitato

agitato

12. gr. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

Englb.

1.2. Kl.

B.-Kl.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2.3. Trp.
(F)

B.-Trp.
(Es)

1.2.
T:Pos.

B:Pos.
B:Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

12. gr. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

Englb.

1.2. Kl.

B.-Kl.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2.3. Trp.
(F)

B.-Trp.
(Es)

1.2.
T:Pos.

B:Pos.
B:Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vla.

Kb.

1.2.gr.Fl.

kl. Fl.

1.2.Ob.

Englh.

1.2.Kl.

B.-Kl.

1.2.Fag.

K.Fag.

1.2.H.

3.4.H.

1.2.3.Trp.
(F)

B.-Trp.
(Es)

1.2.
F.Pos.

B.Pos.

B.Tb.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

1.2.gr.Fl.

kl. Fl.

1.2.Ob.

Englh.

1.2.Kl.

B.-Kl.

1.2.Fag.

K.Fag.

1.2.H.

3.4.H.

1.2.3.Trp.
(F)

B.-Trp.
(Es)

1.2.
T.Pos.

B.Pos.

B.Tb.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

große Flöte

ruhiger

in D₂G, A.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, with staves for various instruments listed on the left side. The instruments include:

- 1.2. gr. Fl. (First and Second Grand Flutes)
- 3. gr. Fl. (Third Grand Flute)
- 1.2. Ob. (First and Second Oboes)
- Engl. h. (English Horn)
- 1.2. Kl. (First and Second Clarinets)
- B.-Kl. (Bass Clarinet)
- 1.2. Fag. (First and Second Bassoons)
- 1.2. H. (First and Second Horns)
- 1. Vl. (First Violin)
- 2. Vl. (Second Violin)
- Br. (Brass section)
- Vlo. Kb. (Violoncello and Double Bass)

The score is written in a single system, with measures numbered 1 through 10. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- molto espr.* (molto espressivo) at the beginning of the first measure.
- p* (piano) at the beginning of the second measure.
- tranguillo* (tranguillo) at the beginning of the third measure.
- molto espr.* (molto espressivo) at the beginning of the fourth measure.
- verdend* (verdend) at the beginning of the fifth measure.
- pp* (pianissimo) at the beginning of the sixth measure.
- espr.* (espressivo) at the beginning of the seventh measure.
- pp* (pianissimo) at the beginning of the eighth measure.
- pp* (pianissimo) at the beginning of the ninth measure.
- pp* (pianissimo) at the beginning of the tenth measure.

The score is written in a single system, with measures numbered 1 through 10. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Engl.
1.2.Kl.
B-Kl.
1.2.Fag.
1.2.H.
3.4.H.
Br.

[illegible]

1.2.gr.Fl. *rubato* *espr.* *espr.*

3.gr.Fl. *p* *espr.* *espr.*

1.2.Ob. *espr.* *espr.*

Englh. *espr.* *f*

1.2.Kl. *p* *espr.* *f*

B-Kl. *espr.* *f*

1.2.Fag. *p* *p* *p*

1.2.H. *p* *p*

3.4.H. *p*

1.2.Trp. (F) *p* *p*

3.Trp. (F) *p*

1.Vi. *espr.* *sempre molto espressivo* *mf*

2.Vi. *espr.* *molto espr.*

Br. *sempre molto espressivo*

Vlc. *espr.*

Kb. *espr.*

1.2.gr.Fl. *stringendo* *espr.* *cresc.*

3.gr.Fl. *espr.* *cresc.*

1.2.Ob. *espr.* *cresc.*

Englh. *f* *f* *cresc.*

1.2.Kl. *espr.* *cresc.*

B-Kl. *f* *f* *cresc.*

1.2.Fag. *f* *cresc.*

K-Fag. *f*

1.2.H. *cresc.*

3.4.H. *f* *cresc.*

1.2.Trp. (F) *espr.* *mf*

3.Trp. (F) *mf*

1.2.T. Pos. *mf*

1.Vi. *espr.* *cresc.* *8*

2.Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.*

Kb. *f* *stringendo* *f* *cresc.*

tempo

1.2. gr. Fl.

3. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englb.

1.2. Kl.

1.2. Fag.

K-Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2.3. Trp. (D)

B.-Trp. (D)

B.-Tb.

Becken mit Holzschlägel

große Trommel

Becken m. H.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page contains staves for various instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in a standard musical notation with clefs, notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left side of the page are: 1.2. gr. Fl., 3. gr. Fl., 1.2. Ob., Englh., 1.2. Kl., B-Kl., 1.2. Fag., K-Fag., 1.2. H., 3.4. H., 2.3. Trp. (D), B-Trp. (D), 1.2. T-Pos., H-Pos., H-Tb., Pk., Tamtam, gr. Tr., 1. Vi., 2. Vi., Br., Vlc., and Kb. The score includes dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *ppp* (pianissimissimo), *fff* (fortissimissimo), *molto cresc.* (molto crescendo), and *appassionato*. The tempo marking *appassionato* is repeated several times. The score is written in a standard musical notation with clefs, notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left side of the page are: 1.2. gr. Fl., 3. gr. Fl., 1.2. Ob., Englh., 1.2. Kl., B-Kl., 1.2. Fag., K-Fag., 1.2. H., 3.4. H., 2.3. Trp. (D), B-Trp. (D), 1.2. T-Pos., H-Pos., H-Tb., Pk., Tamtam, gr. Tr., 1. Vi., 2. Vi., Br., Vlc., and Kb. The score includes dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *ppp* (pianissimissimo), *fff* (fortissimissimo), *molto cresc.* (molto crescendo), and *appassionato*. The tempo marking *appassionato* is repeated several times.

12 gr. Fl.

3 gr. Fl.

12 Ob.

Englb.

12 Kl.

B-Kl.

12 Fag.

K-Fag.

12 H.

3.4 H.

1.2.3 Trp. (F)

B-Trp. (D)

1.2. T-Pos.

B-Pon.

B-Tb.

Becken m. Holzsch.

Beck. gr. Tr.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

f

mf

div.

pizz.

arco

[illegible]

[illegible]

poco allargando marcato *tempo 1º Allegro, un poco maestoso.*

1.2. gr.Fl.
3. gr.Fl.
1.2. Ob.
Engl.
1.2. Kl.
B.-Kl.
1.2. Fag.
K.-Fag.
1.2. H.
3.4. H.
1.2.3. Trp.
(F)
B.-Trp.
(D)
1.2.
T.-Pos.
B.-Pos.
B.-Tb.
Pk.
Gr. Tr.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

1.2. gr.Fl.
3. gr.Fl.
1.2. Ob.
Engl.
1.2. Kl.
B.-Kl.
1.2. Fag.
K.-Fag.
1.2. H.
3.4. H.
1.2. Trp.
(F)
3. Trp.
(F)
B.-Trp.
(D)
1.2.
T.-Pos.
B.-Pos.
B.-Tb.
Pk.
Gr. Tr.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

a tempo, ma molto tranquillo.

1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Engl.
1. 2. Kl.
B.-Kl.
1. 2. Fag.
K.-Fag.
1. 2. H.
Pk.
2. Vl.

molto tranquillo

1. 2. Ob.
Engl.
1. 2. Kl.
B.-Kl.
1. 2. Fag.
K.-Fag.
1. 2. H.
3. 4. H.
Pk.
2. Vl.
Br.
Vlc.

2 Pulte con sord.
Tutti.

1. 2. gr. Fl.
1. 2. Kl.
B.-Kl.
1. 2. Fag.
K.-Fag.
3. 4. H.
1. 2. Trp. (F)
Pk.
Gr. Tr.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc. Kb.

divisi
senza sord.
senza sord.

1. 2. Ob.
Engl.
1. 2. Kl.
1. 2. Fag.
1. 2. H.
1. 2. Trp. (D)
Kl. Tr.
1. Vl.
2. Vl.

in D. 2. Solo.
hinter der Scene.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The instruments listed on the left are:

- 1.2. gr. Fl.
- 3. gr. Fl.
- 1.2. Ob.
- Engl.
- 1.2. Kl.
- B. Kl.
- 1.2. Fag.
- K. Fag.
- 1.2. H.
- 3.4. H.
- 1.2. Trp. (D)
- 3. Trp. (D)
- B. Pos.
- B. Tb.
- Kl. Tr.
- 1. Vl.
- 2. Vl.
- Br.
- Vlc.
- Kb.

The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- ppp* (pianissimo)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- molto sostenuto e ritard.* (very sustained and ritardando)
- espr.* (espressivo)
- dim.* (diminuendo)
- mp* (mezzo-piano)
- pespr.* (poco espressivo)

The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 1 and the second system starting at measure 11. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds in the upper staves, brass in the middle, and strings at the bottom.

zu 3

1.2.3. gr. Fl. *Lento.*

1.2. Ob.

Engl. h.

1.2. Kl.

B.-Kl.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2. Trp. (D)

3. Trp. (D)

B.-Trp. (D)

1.2. T. Pos.

B.-Pos. B.-Tb.

Pk.

Gr. Tr.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

G. Saite.

Große Trommel.

molto string.

1.2.3.gr.Fl. *cresc.*

1.2.Ob. *cresc.*

Englb. *cresc.*

1.2.Kl. *cresc.*

B.-Kl. *p cresc.*

1.2.Fag. *p cresc.*

K.Fag. *cresc.*

1.2.H. *cresc.*

3.4.H. *cresc.*

1.2.Trp. (D) *p cresc.*

3.Trp. (D) *p cresc.*

E.-Trp. (D) *cresc.*

1.2.T.Pos. *pp* *p cresc.*

B.Pos. *p* *p cresc.*

B.Tb. *p cresc.*

Pk. *cresc.*

Gr.Tr. *pp*

1.Vl. *cresc.*

2.Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*