

MISERERE

Moteto (Salmo 50/51) para Alto solo, Coro (SATB) e Basso

*Edição crítica e realização do baixo contínuo por
Rubens Russomanno Ricciardi, de acordo
com os manuscritos da Lira Ceciliana de Prados.*

Manuel Dias de Oliveira

(Vila de São José, 1734/5-1813)

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Continuo, and a second Bass part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Portuguese, based on Psalm 50/51.

First System:

Soprano: Mi - se - re - re me - i, De -
Alto: Mi - se - re - re me - i, De -
Tenor: Mi - se - re - re me - i, De -
Basso: Mi - se - re - re me - i, De -

Second System:

Continuo: (Musical notation for Continuo)
Basso: (Musical notation for Bass)

Third System (Measures 7-12):

us, se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor -
us, se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor -
us, se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor -
us, se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor -

Fourth System (Measures 13-18):

Continuo: (Musical notation for Continuo)
Basso: (Musical notation for Bass)

[Recitativo arioso]

14

di - am tu - am;

di - am tu - am;

di - am tu - am;

di - am tu - am;

di - am tu - am;

Et se - cun-dum mul - ti - tu - di -

14

14

20

nem mi - se - ra ti - o - num tu - a — (a) — rum

20

20

25

de - le i - ni-qui-ta-tem me - am. i - ni - qui - ta - tem me - am.

25

25

31

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui -

[tutti]

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui -

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui -

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui -

31

31

37

ta - te me - a et a pec -

37

37

43

ca - to me - o mun - da me.

43

43

Fine