ADRIANO BANCHIERI

IL VIRTUOSO RITROVO ACADEMICO

VARIATI CONCERTI MUSICALI
A 1, 2, 3, 4 e 5 VOCI O STRUMENTI

OPERA 49

VENEZIA, 1626

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO E MARCO VERONESE MOROSINI, 2004

IL VIRTVOSO RITROVO ACADEMICO

Del Diſſonante, Publicamente praticato con variati Concerti Muſicali A 1.2.3 4.5. Voci ò Stromenti, nell'Academia de Filomuſi

OPERA XLIX.

DI D. ADRIANO BANCHIERI

Abbate Oliuetano, Il Diſſonante, e nell'Academia de Filomuſi di Bologna Odierno Prencipe

DEDICATA

MO MO

ALL'ILLVST. E REV. SIG. GIO. BATTISTA GRIMANI

Del Patriarcato Ieroſolomitano Vicario Generale Apoſtolico; Conſigliéro, & Elemoſiniero di ſua Maeſtà Ceſarea, &c.

BASSO

B

IN VENETIA M.D C.XXVI. Appreſſo Bortholomeo Magui.

ILLVSTRISS.MO ET REV.MO MIO SIGNORE ET PATRONE COLL.MO

NEll'istesso giorno, che questa mia nuoua fatica Musicale douena incaminarsi alla Stampa di Venetia nell'istesso giorno apunto mi fù letta vna lettera di V. S. Illustrissima & Reuerendissima Dal M. R. P. D. Bartolomeo Gauante Prepositto di S. Paolo qui in Bologna dentroui l'affettuosa instanza in hauere qualche mia compositione, & in particolare in lode di MARIA Vergine Regina del Cielo, e di S. Michele Arcangelo Prencipe delle Militie Celesti glorioſissimo; Hò sentito gran mortificatione quando nel di lei passaggio fuori il nostro Monasterio, non potessi scoprire quel desiderio ch'ella tiene di conoscermi di presenza, che mi con buona gratia, e participatione del Reuerendissimo P. D. Angielo Maria Cantoni nostro Vicario Generale Apostolico, & insiememente del M. R. P. D. Giacomo Butrigari Abbate di S. Michele in Bosco me le saria constituito humilissimo seruitore; In vdendo la lettera reputai felice auenimento il mio in congiuntura tale, onde subito diedi mano alla penna, & inuiai questa con l'Opera à lei dedicata; Sia vn segno di corrispondenza al buon animo, ch'ella tiene verso di me. In tanto V. S. Illustrissima, & Reuerendissima gradischi quest'armonia, in sollevamento delli suoi più ardui affari, mentre di nuouo m'accingo (al suo tempo) compiacerla delle Lodi della Regina de gl'Angioli: con augurarle dal Cielo ogni felicità maggiore.

Di S. Michele in Bosco, il di 25. Febraro 1616.

Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima.

Deuotissimo alli suoi comandi

D. Adriano Banchieri Abbate Benemerito Olivetano.

TAVOLA

A DVE VOCI

Sdrucciolo	Dhe Cieli inteneri	Dui Tenori	1
Romaneſca	Io ſon pur vezzoſetta	Dui Soprani	2
Scherzo	O come ſei gentile	O Tenori	4
Bizaria	Voi dite eſſer di foco	O Violini	5
Dorinda	O Miſera Dorinda	Soprano & Tenore	6
Amarilli	O Mirtillo		8
Madrigale	Cor mio dhe non languire	Canto ò Tenore	10
Madrigale	O chi me erranti		11
Canzonetta	Fili Fili oue t'aſcondi	Violino	12

IL LAMENTO DI LEANDRO PASTORE

SVORA VN RVGGERO

Prima Stanza	Tra queſti ſaſſi	Primo Tenore	ſolo	14
Seconda Stanza	Poich'io ſon ſolo	Secondo Tenore	ſolo	14
Terza Stanza	Ne faran fede		ſolo	15
Quarta Stanza	Dhe foſs'io morto		ſolo	
Vltima Stanza	Di ſaſſo in ſaſſo Dui Tenori acoppiati			

A Dui e Piacendo à QVATRO 16

Madrigale Nel volto hà Fili. Baſſo Canto e Dui Violini
Aria del Gran Duca Sinfonia Treccie ombrioſe Ten.o Sopr. 18

A QVATRO SVONI

La Sampona Canzone con quatro Viole da bracio 20

A CINQVE VOCI

Madrigale Nacque Amor cieco Dui Soprani, Alto, Tenore, e Boſſa 21

L'vltima Canzone, e Madrigale non ricercano Baſſo continuo

AVERTENZA

Dar vna ſcorſa alle parole, e battuta larga reuſcirà di guſto

IL FINE.

NOTE DI TRASCRIZIONE

Il *Virtuoso Ritrovo Academico* op. 49 di Adriano Banchieri, di cui una copia è conservato al British Museum di Londra, consta di cinque fascicoli:

Soprano o Tenore, Basso,Terza Parte, Quarta Parte, Basso Continuo.

Nei libri parte sovente il *Soprano* è indicato come *Canto* e il *Basso* come *Baritono.*

Tutti i vari brani comportano una parte di *Basso Continuo* per strumento d'armonia (*Spinetta, Arpicordo, Chitarrone*) o per strumento *Basso* (*Violone* o *Trombone*), tranne il n. 13 per quattro *Viole* o *Violette da Braccio* e il Madrigale *da tavolino Nacque Amor cieco* per due *Soprani*, *Contralto, Tenore* e *Basso*, per i quali l'indicazione specifica è: *non ricercano basso continuo.*

Nel brano n. 10, *Lamento di Leandro Pastore Suopra un Ruggero*, la parte del basso continuo, senza numerazione, è indicata per *Violone* o *Trombone.*

Il brano n. 9, *Fili, ove t'ascondi*, può essere eseguito, come da precisa indicazione dell'autore, anche *semplicemente nella Spinetta*: in questo caso, per maggiore comodità di lettura, è stato creato un brano aggiuntivo chiamato 9a per strumento a tastiera solo.

Al fondo della *Tavola* compare un' ***Avertenza: Dar una scorsa alle parole, e battuta larga reuscirà di gusto.***

Eventuali rari suggerimenti sono posti sopra la nota.

Per facilitare l'individuazione dei vari brani, è stato assegnato a questi un numero progressivo da 1 a 17.

1	Sdrucciolo	*Deh Cieli inteneritevi*	due Tenori e b. c.
2	Romanesca	*Io son pur vezzosetta*	due Soprani o Tenori o Violini e b. c.
3	Scherzo	*O come sei gentile*	due Soprani o Tenori o Violini e b. c.
4	Bizaria	*Voi dite essere di foco*	due Soprani o Tenori o Violini e b. c.
5	Dorinda	*O Misera Dorinda*	Soprano o Tenore, Basso o Violone e b. c.
6	Amarili	*O Mirtillo anima mia*	Soprano o Tenore, Baritono o Violone e b. c.
7	Madrigale	*Cor mio*	Soprano o Tenore, Baritono e b. c.
8	Madrigale	*O Chiome erranti*	Soprano o Tenore, Baritono e b. c.
9	Canzonetta	*Fili, Fili ove t'ascondi*	Soprano o Tenore,Violino e b. c.
9a	Corrente	*Fili, Fili ove t'ascondi*	Spinetta sola
10	*Lamento di Leandro Pastore Suopra un Ruggero*		due Soprani o Tenori, Violone o Trombone
11	Madrigale	*Nel volto ha Fili*	Soprano o Tenore, Baritono, due Violini e b.c.
12	Aria del Gan Duca	*O bellissimi capelli*	Tenore o Soprano, Baritono e b. c.
13	Canzone	*La Sampogna*	quattro Viole da braccio

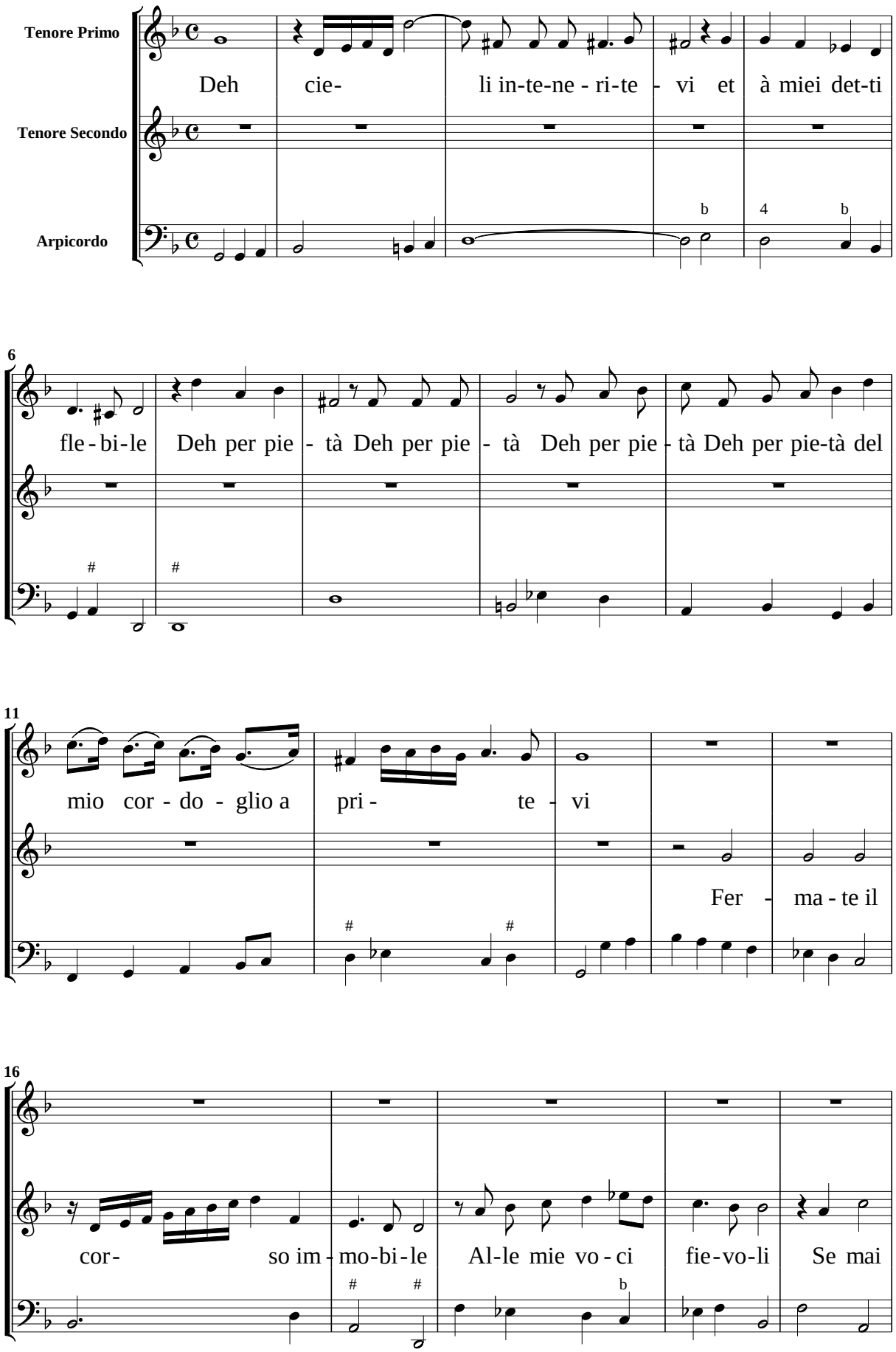
Riprese e Scherzi con due Violini

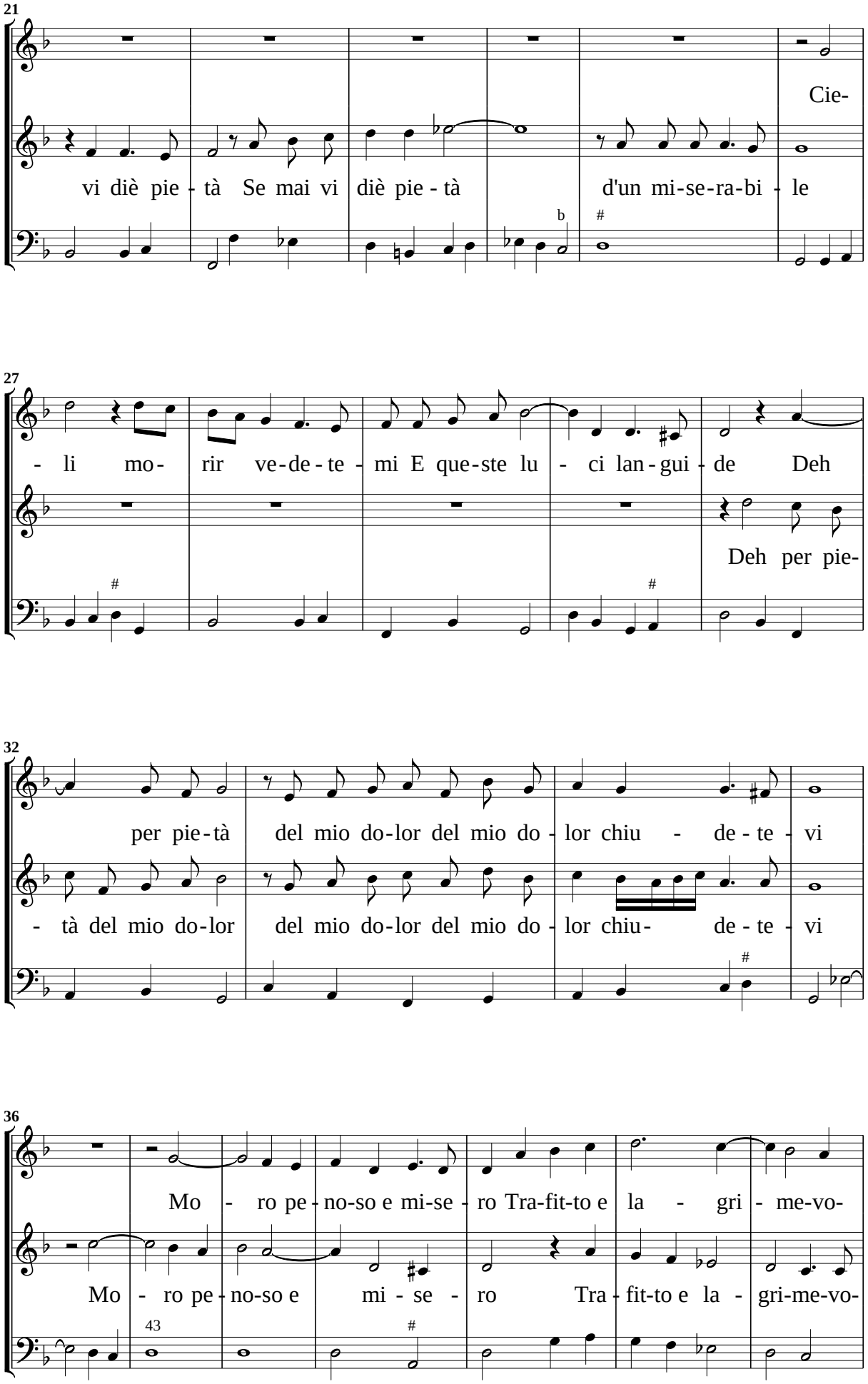
14	*Sonata Prima Sopra la Romanesca*	due Violini e Spinetta
15	*Sonata Seconda Sopra la Nizzarda*	due Violini e Spinetta
16	*Sonata Terza Sopra la Ducale*	due Violini e Spinetta
17	Madrigale da tavolino *Nacque Amor cieco*	due Soprani, Contralto, Tenore e Basso

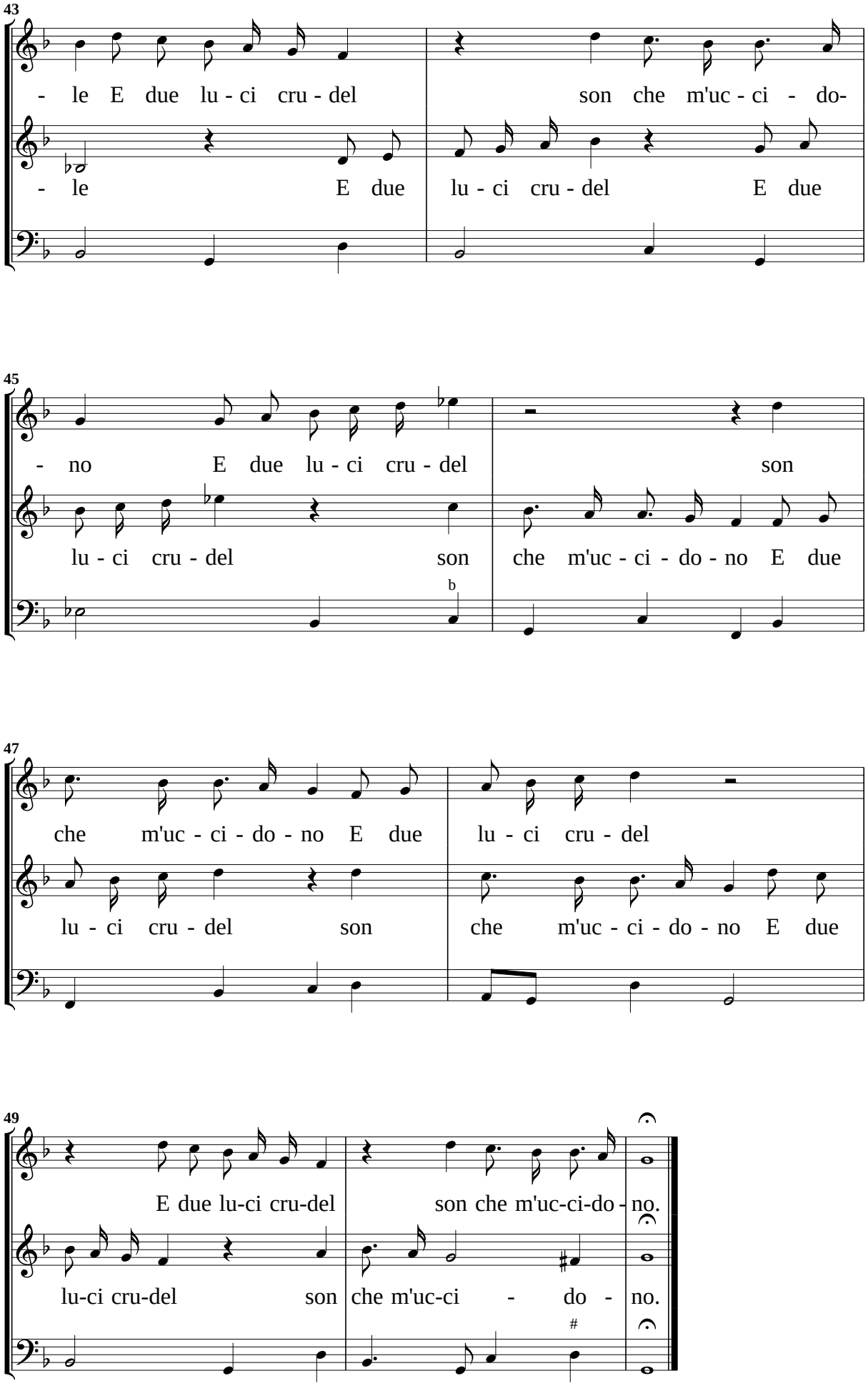
CORREZIONI

2	mis. 39	Soprano I	legatura eliminata tra seconda e terza nota
	mis. 46	Soprano II	pausa aggiunta
3	mis. 2	Soprano I	ultima nota fa da croma a semiminima
6	mis. 27	Arpicordo	terza nota mi da naturale a bemolle per similitudine con il Baritono
8	mis. 8	Baritono	terza nota do da naturale a diesis per similitudine con l'Arpicordo
	mis. 11	Baritono	terza nota la da diesis a naturale
10	mis. 13	Tenore I	nota da diesis a naturale
11	mis. 29	b. c.	prima nota mi da naturale a bemolle
	mis. 81	b. c.	prima nota re in luogo di mi
	mis. 97	Canto	legatura della seconda nota con la seguente eliminata
12	mis. 13	Tenore	terza nota re da biscroma a croma
	mis. 61	Tenore	pausa aggiunta
13	mis. 35	Viola II	terza nota si da bemolle a naturale
14	mis. 12	Spinetta	prima nota sol in luogo di fa
	mis. 27	Violino II	terza nota sol da croma a semiminima
	mis. 36	Violino II	settima e ottava nota do e la aggiunte
	mis. 43	Violino I	eliminata semiminima re al primo quarto della battuta
16	mis. 37	Violino I	ultima nota re aggiunta
	mis. 38	Violino I	seconda e terza nota da semiminima a croma
	mis. 48	Violino I	ultima nota mi in luogo di do
17	mis. 4	Basso	penultima nota sol da croma a semicroma
	mis. 12	Alto	prima nota fa diesis in luogo di sol diesis.

1. Sdrucciolo a Due Tenori "Deh Cieli inteneritevi"

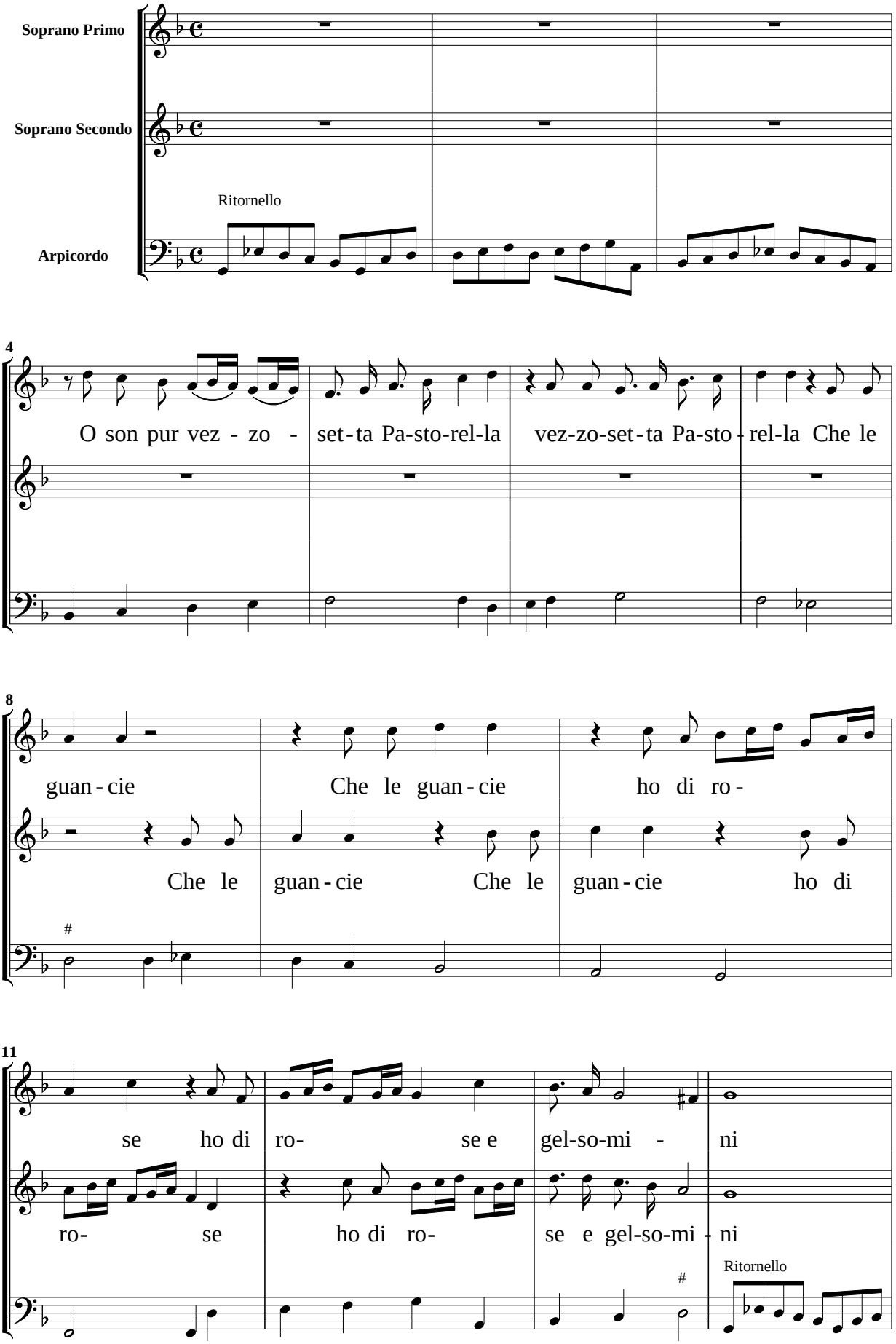


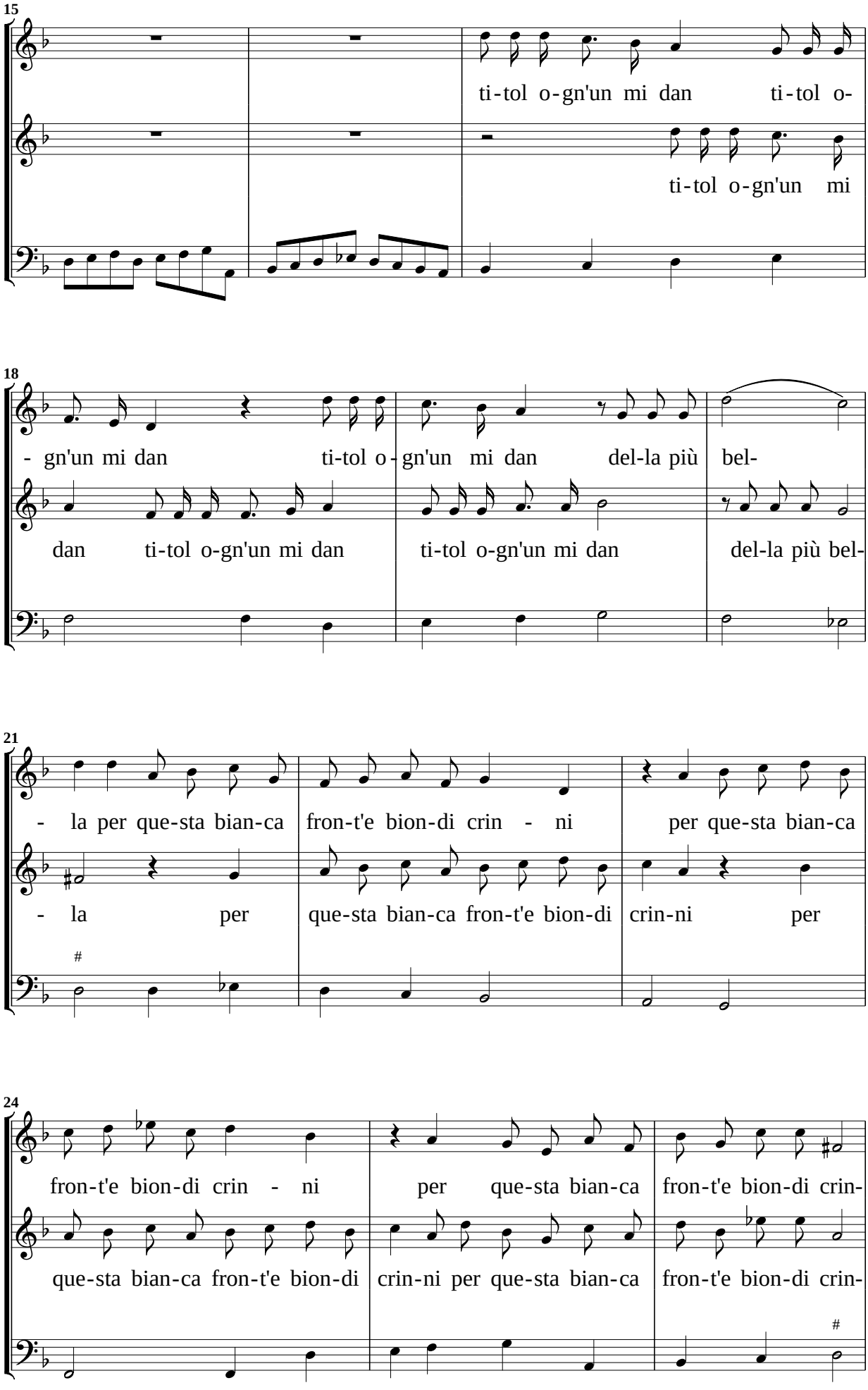

21
Cie-
vi diè pie - tà Se mai vi diè pie - tà d'un mi-se-ra-bi - le
27
- li mo- rir ve-de-te - mi E que-ste lu - ci lan-gui - de Deh
Deh per pie-
32
per pie-tà del mio do-lor del mio do - lor chiu - de - te - vi
- tà del mio do-lor del mio do-lor del mio do - lor chiu- de - te - vi
36
Mo - ro pe-no-so e mi-se - ro Tra-fit-to e la - gri - me-vo-
Mo - ro pe-no-so e mi - se - ro Tra - fit-to e la - gri-me-vo-
43

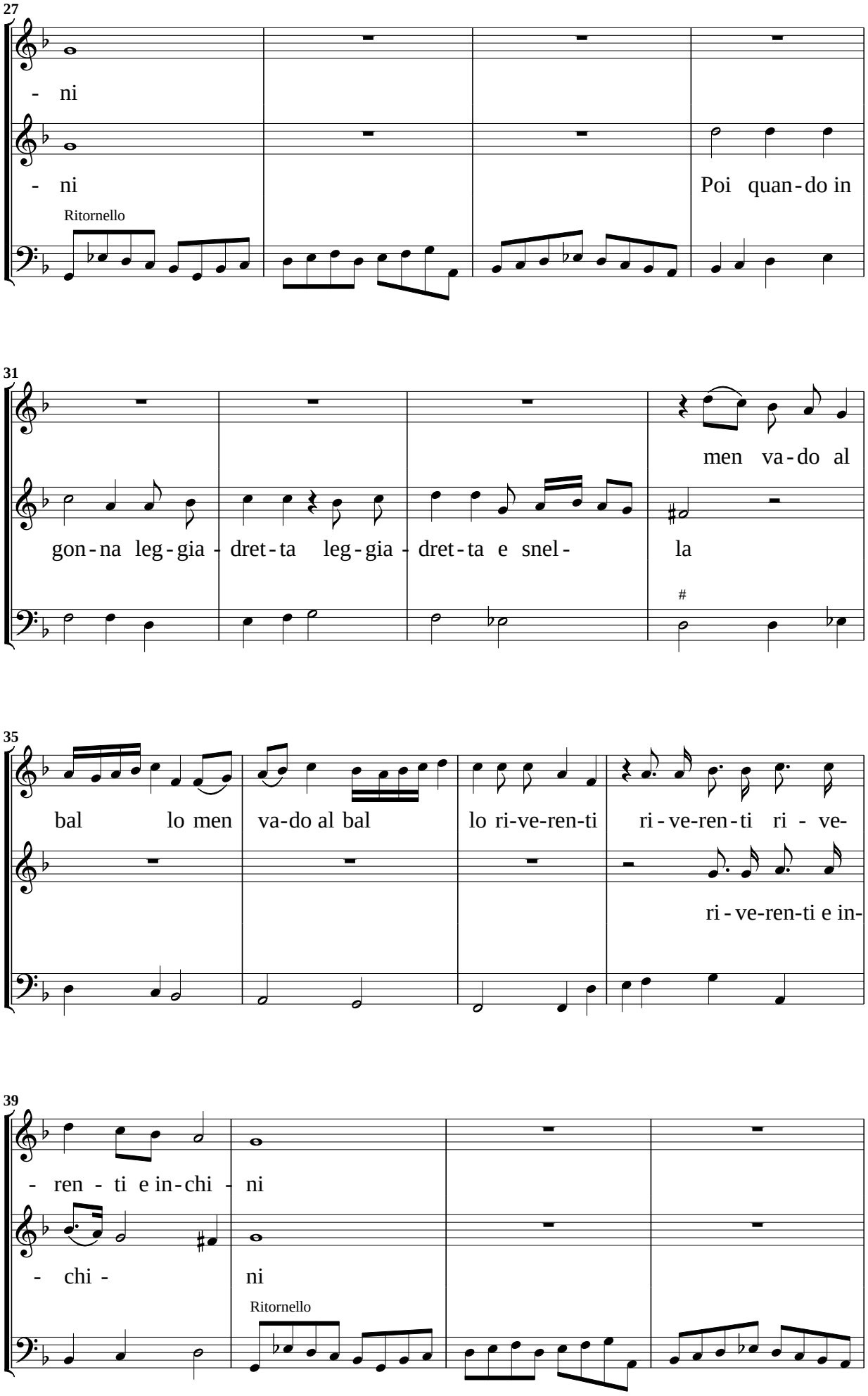

43
- le E due lu - ci cru - del son che m'uc - ci - do-
- le E due lu - ci cru - del E due
45
- no E due lu - ci cru - del son
lu - ci cru - del son che m'uc - ci - do - no E due
47
che m'uc - ci - do - no E due lu - ci cru - del
lu - ci cru - del son che m'uc - ci - do - no E due
49
E due lu-ci cru-del son che m'uc-ci-do - no.
lu-ci cru-del son che m'uc-ci - do - no.

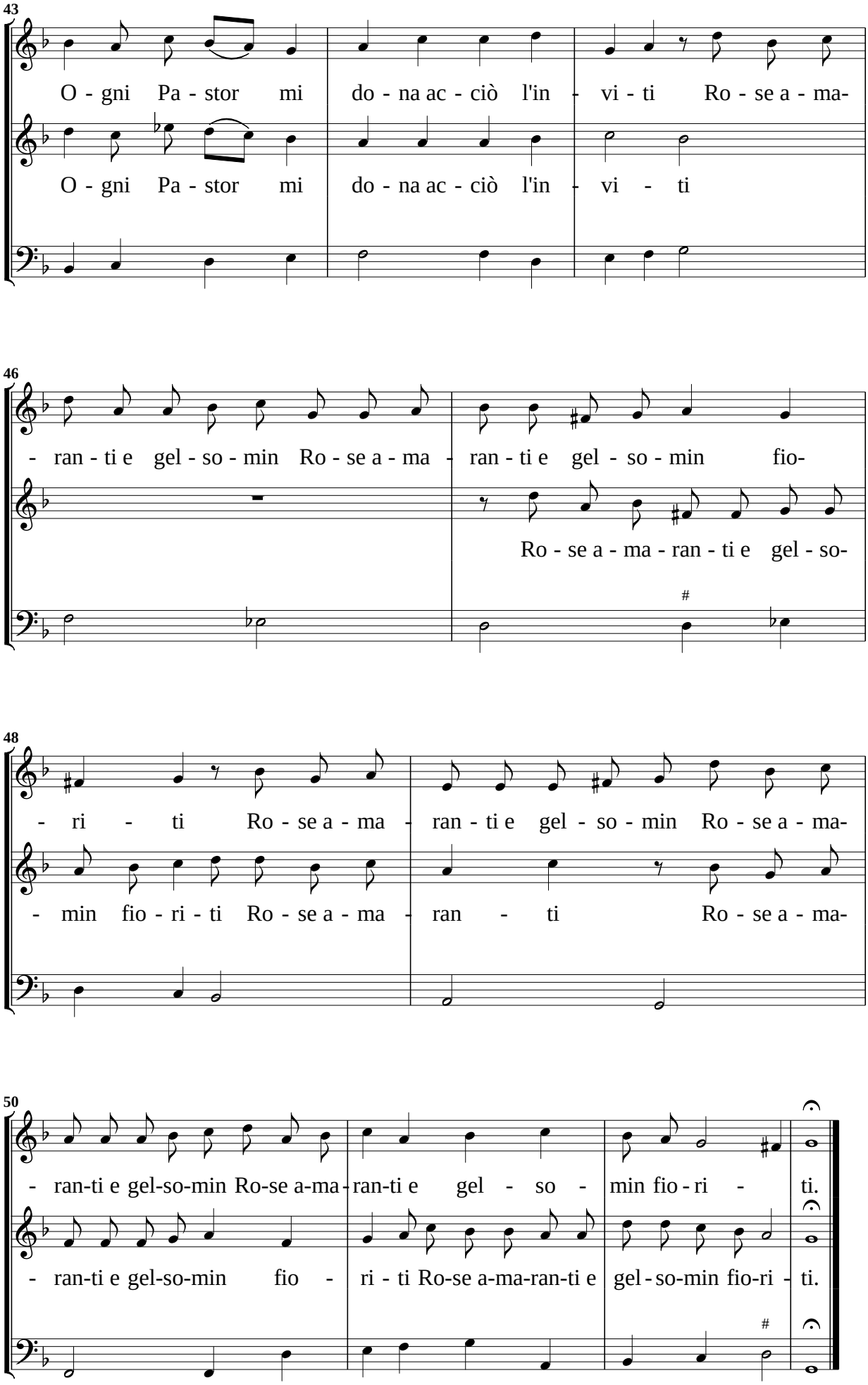
2. Romanesca "Io son pur vezzosetta" a Dui Soprani

A Dui Soprani o Tenori o Violini



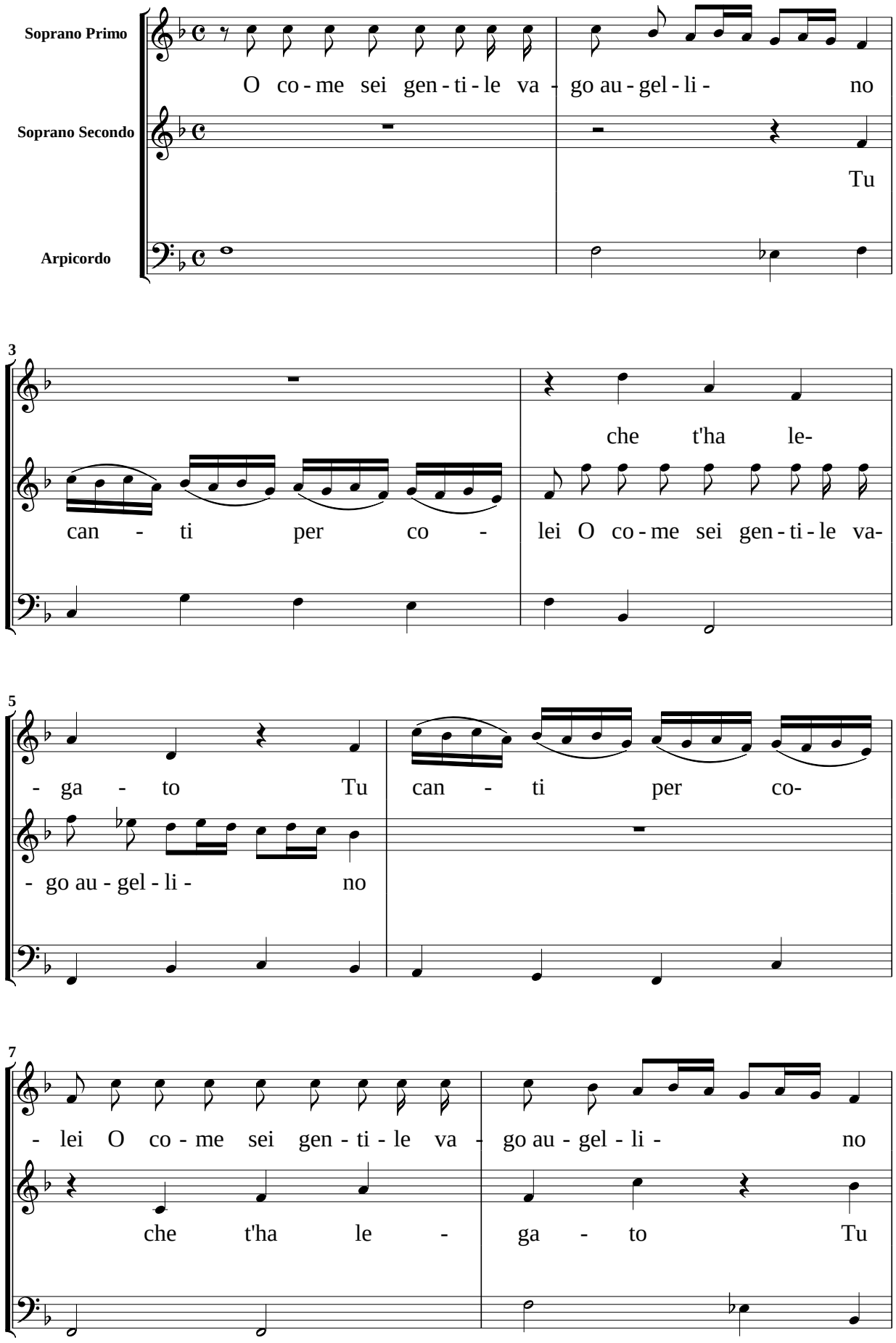

15
ti-tol o-gn'un mi dan ti-tol o-
ti-tol o-gn'un mi
18
- gn'un mi dan ti-tol o-gn'un mi dan del-la più bel-
dan ti-tol o-gn'un mi dan ti-tol o-gn'un mi dan del-la più bel-
21
- la per que-sta bian-ca fron-t'e bion-di crin - ni per que-sta bian-ca
- la per que-sta bian-ca fron-t'e bion-di crin-ni per
24
fron-t'e bion-di crin - ni per que-sta bian-ca fron-t'e bion-di crin-
que-sta bian-ca fron-t'e bion-di crin-ni per que-sta bian-ca fron-t'e bion-di crin-

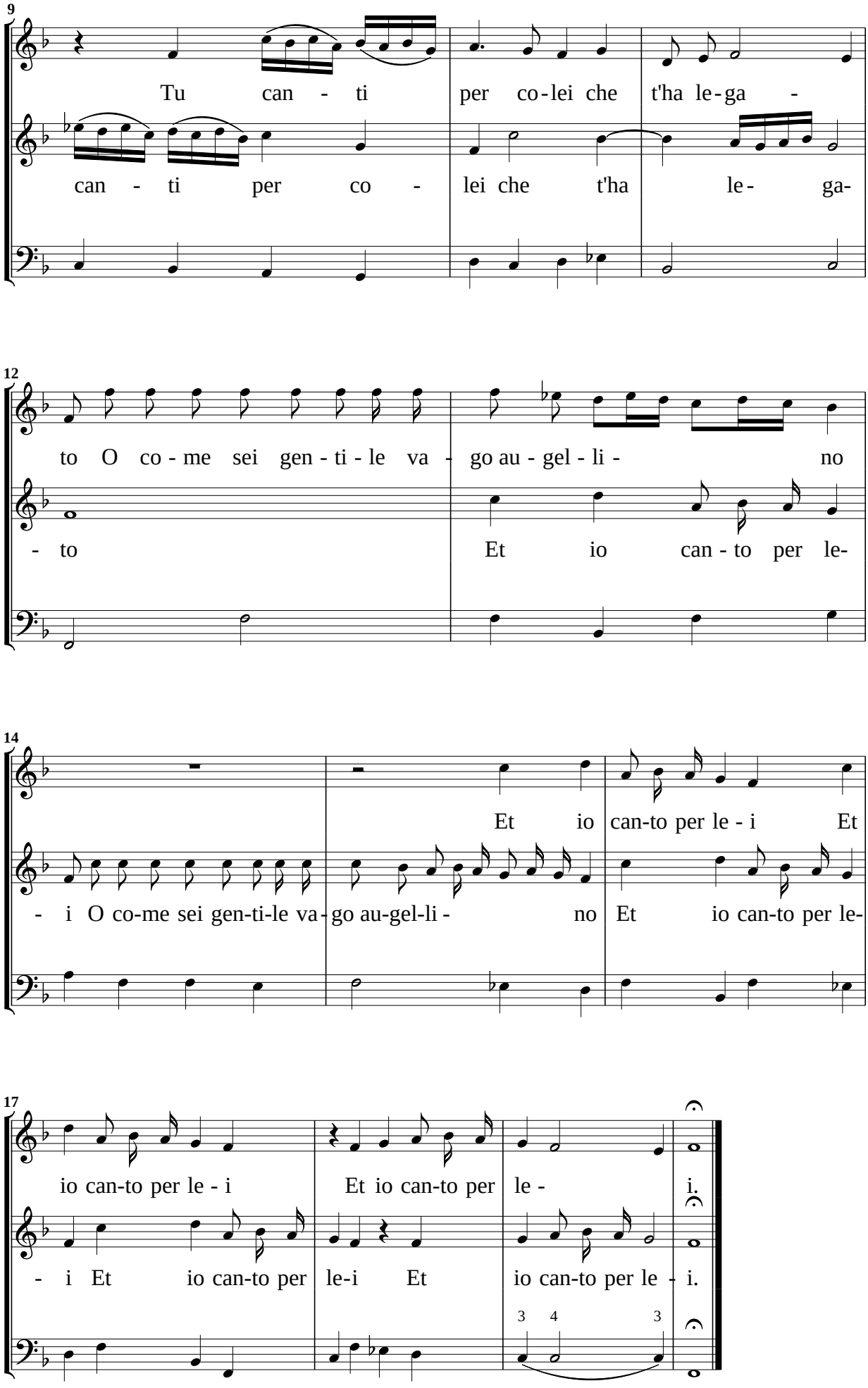

27
- ni
- ni
Poi quan-do in
Ritornello
31
men va-do al
gon-na leg-gia- dret-ta leg-gia- dret-ta e snel-
la
35
bal lo men va-do al bal lo ri-ve-ren-ti ri-ve-ren-ti ri - ve-
ri-ve-ren-ti e in-
39
- ren - ti e in-chi - ni
- chi - ni
Ritornello


43
O - gni Pa - stor mi do - na ac - ciò l'in - vi - ti Ro - se a - ma-
O - gni Pa - stor mi do - na ac - ciò l'in - vi - ti
46
- ran - ti e gel - so - min Ro - se a - ma - ran - ti e gel - so - min fio-
Ro - se a - ma - ran - ti e gel - so-
48
- ri - ti Ro - se a - ma - ran - ti e gel - so - min Ro - se a - ma-
- min fio - ri - ti Ro - se a - ma - ran - ti Ro - se a - ma-
50
- ran-ti e gel-so-min Ro-se a-ma-ran-ti e gel - so - min fio - ri - ti.
- ran-ti e gel-so-min fio - ri - ti Ro-se a-ma-ran-ti e gel - so-min fio-ri - ti.

3. Scherzo "O come sei gentile" a Dui Soprani

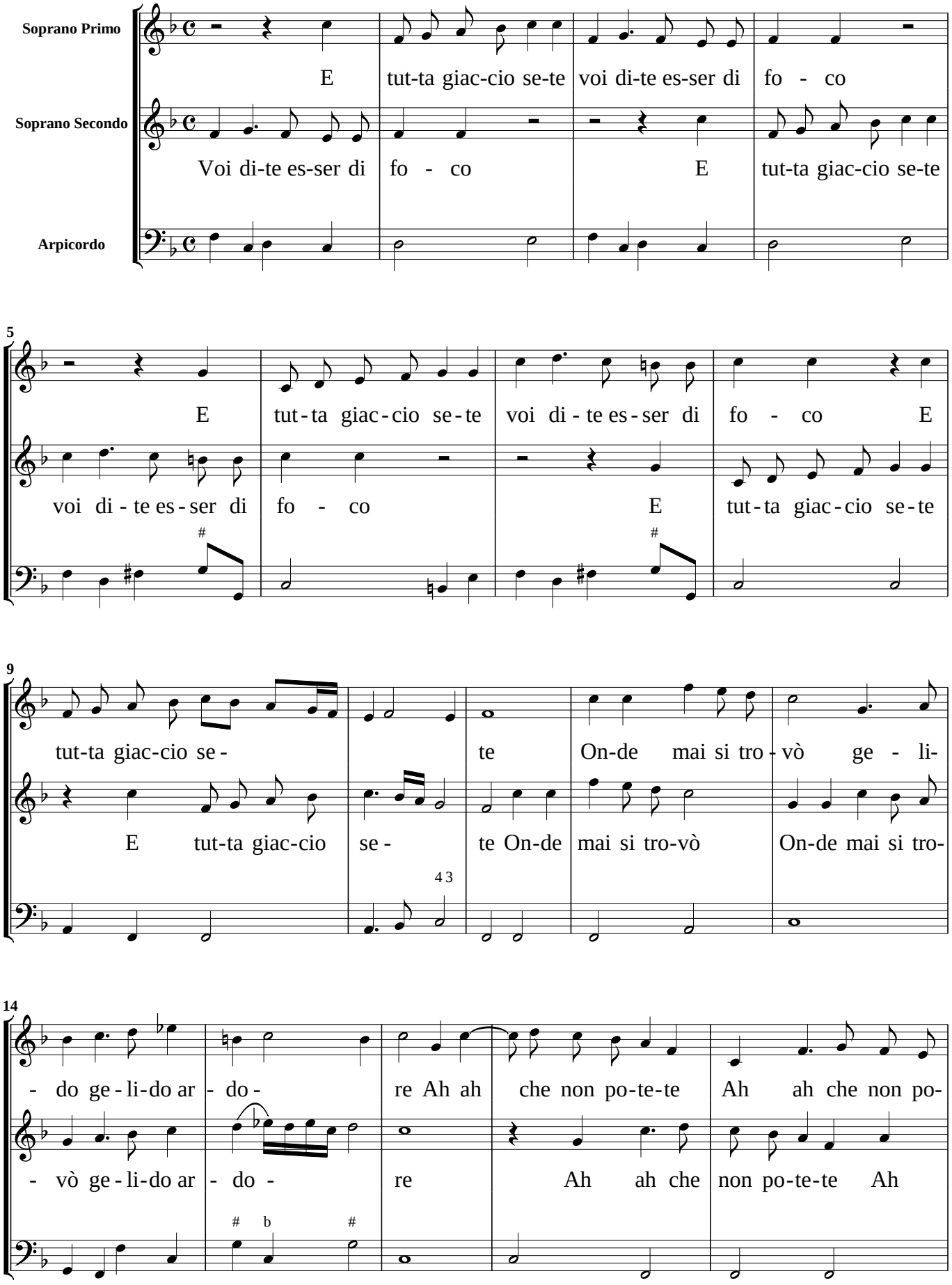
A Dui Soprani o Tenori o Violini

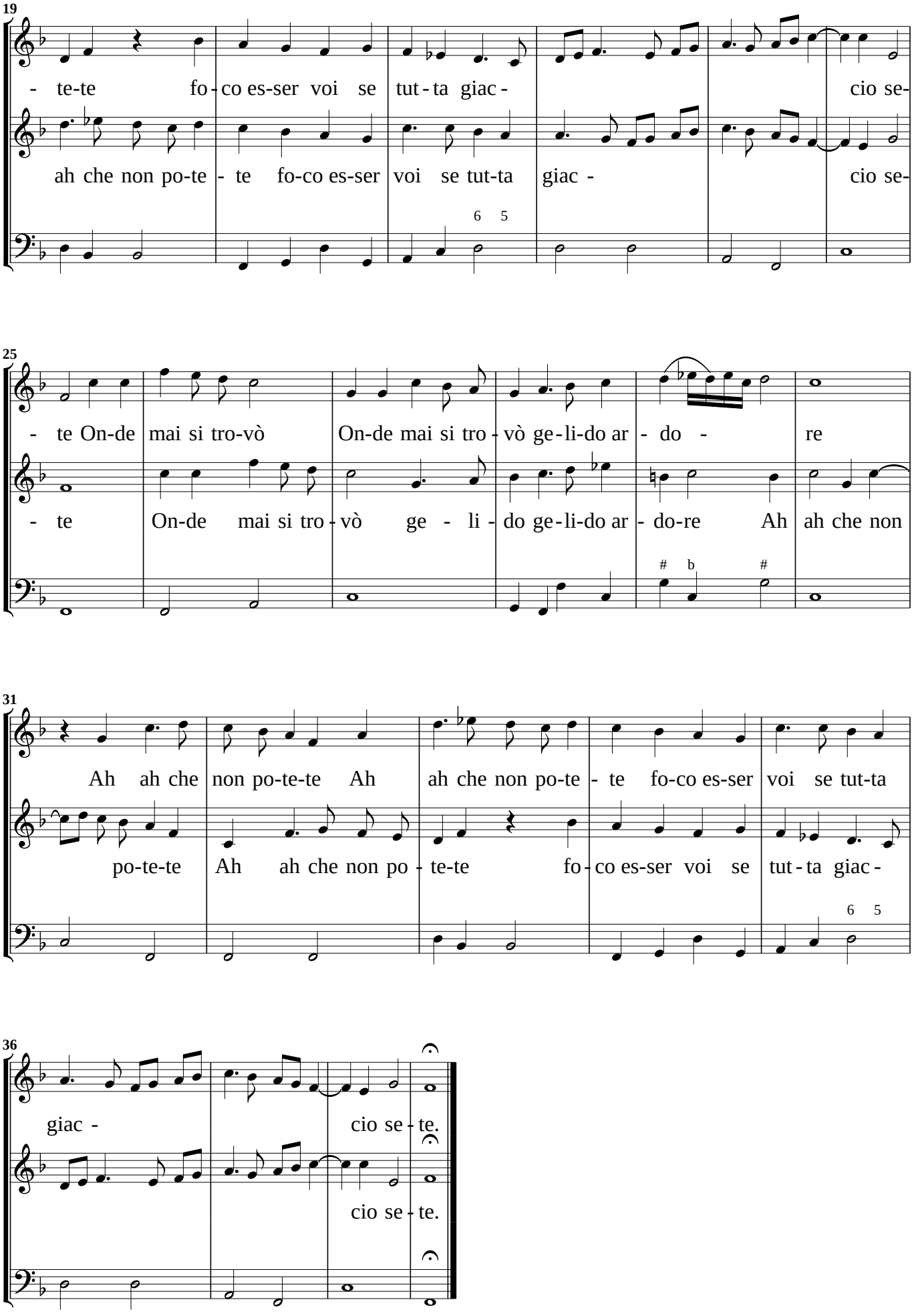



9
Tu can - ti per co-lei che t'ha le-ga -
can - ti per co - lei che t'ha le- ga-
12
to O co - me sei gen - ti - le va - go au - gel - li - no
- to Et io can - to per le-
14
Et io can-to per le - i Et
- i O co-me sei gen-ti-le va-go au-gel-li - no Et io can-to per le-
17
io can-to per le - i Et io can-to per le - i.
- i Et io can-to per le-i Et io can-to per le - i.
3 4 3

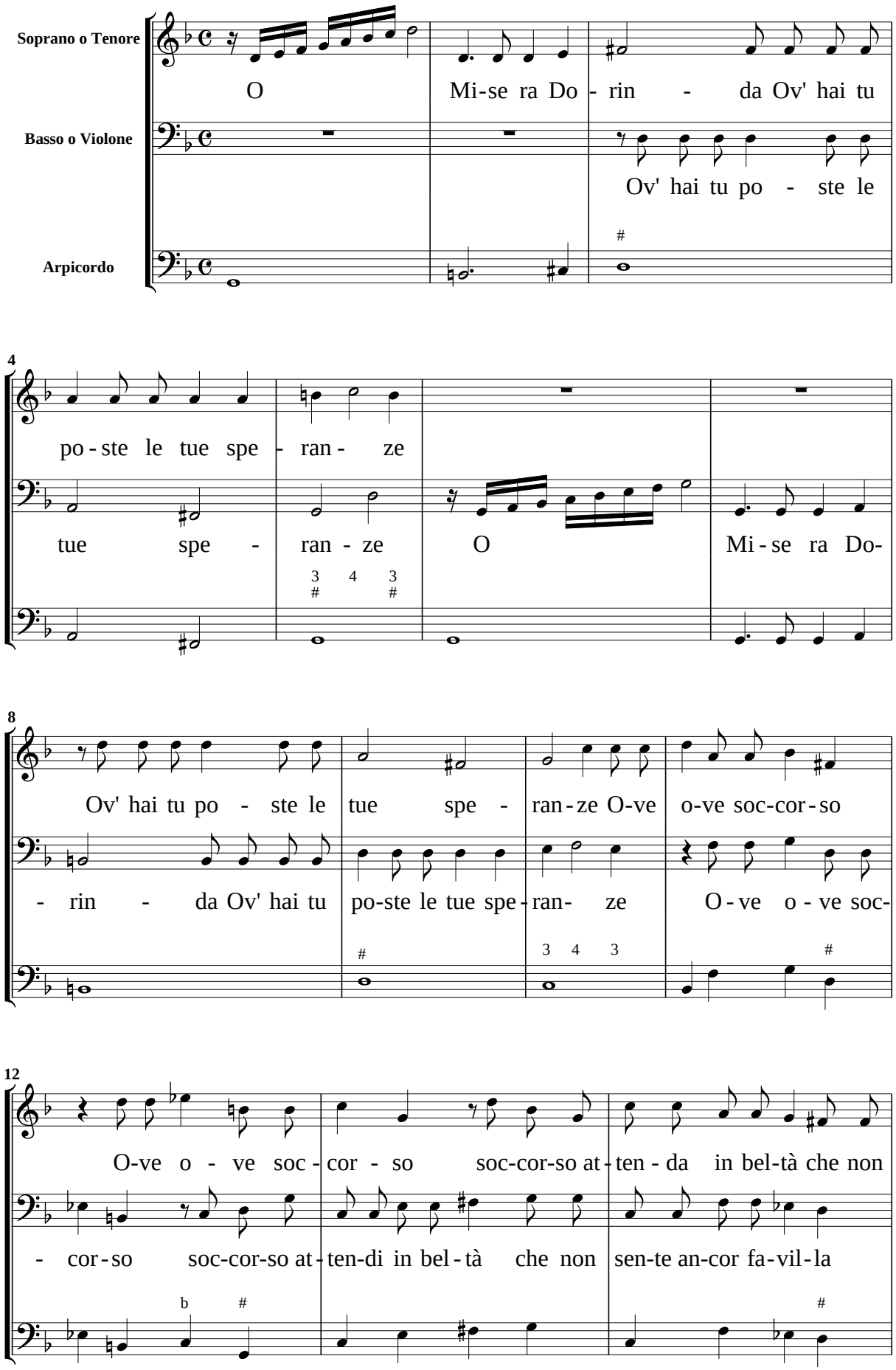
4. Scherzo "Voi dite essere di foco" A Dui Soprani

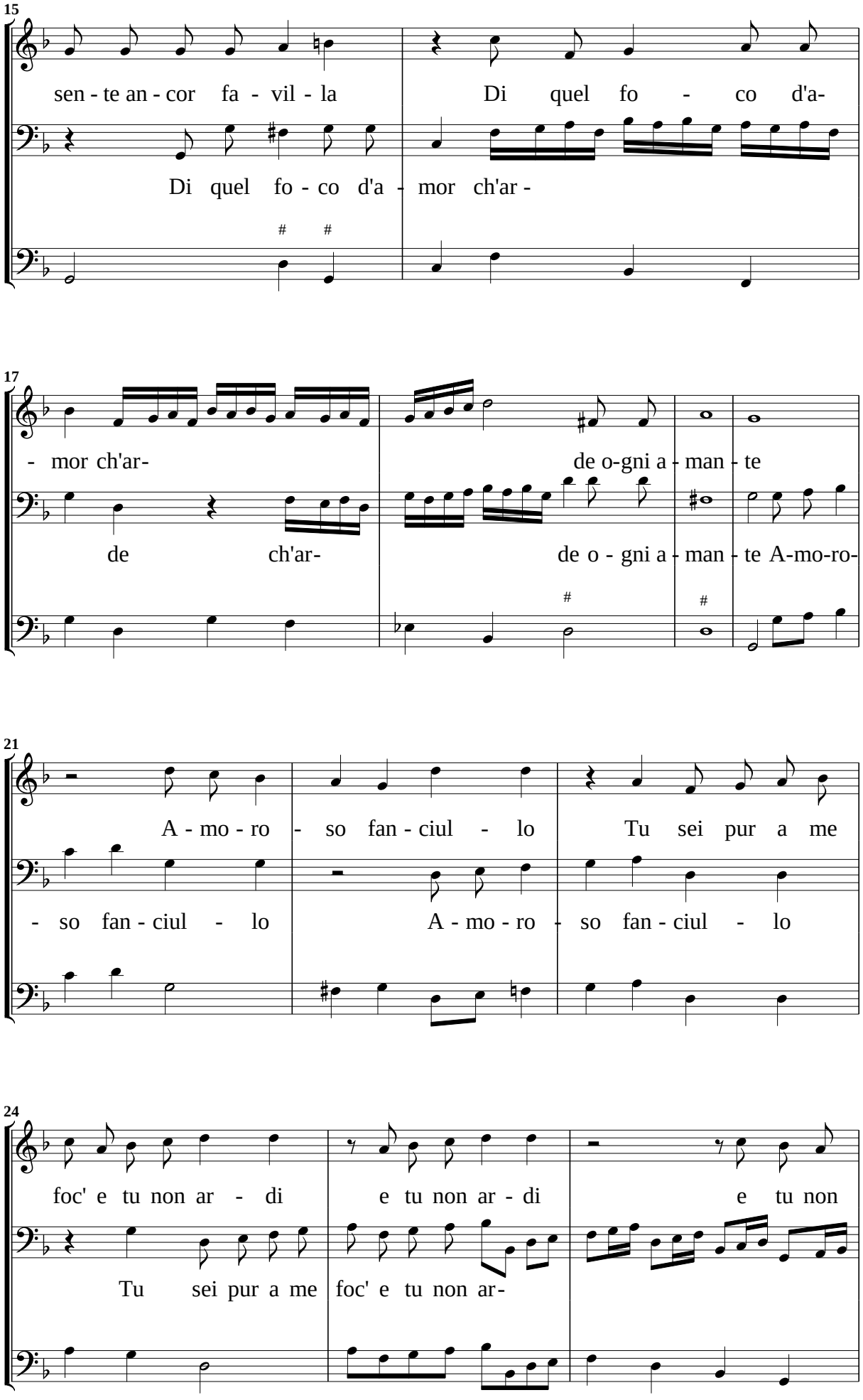
Scherzo in Canzonetta A Dui Soprani o Tenori o Violini

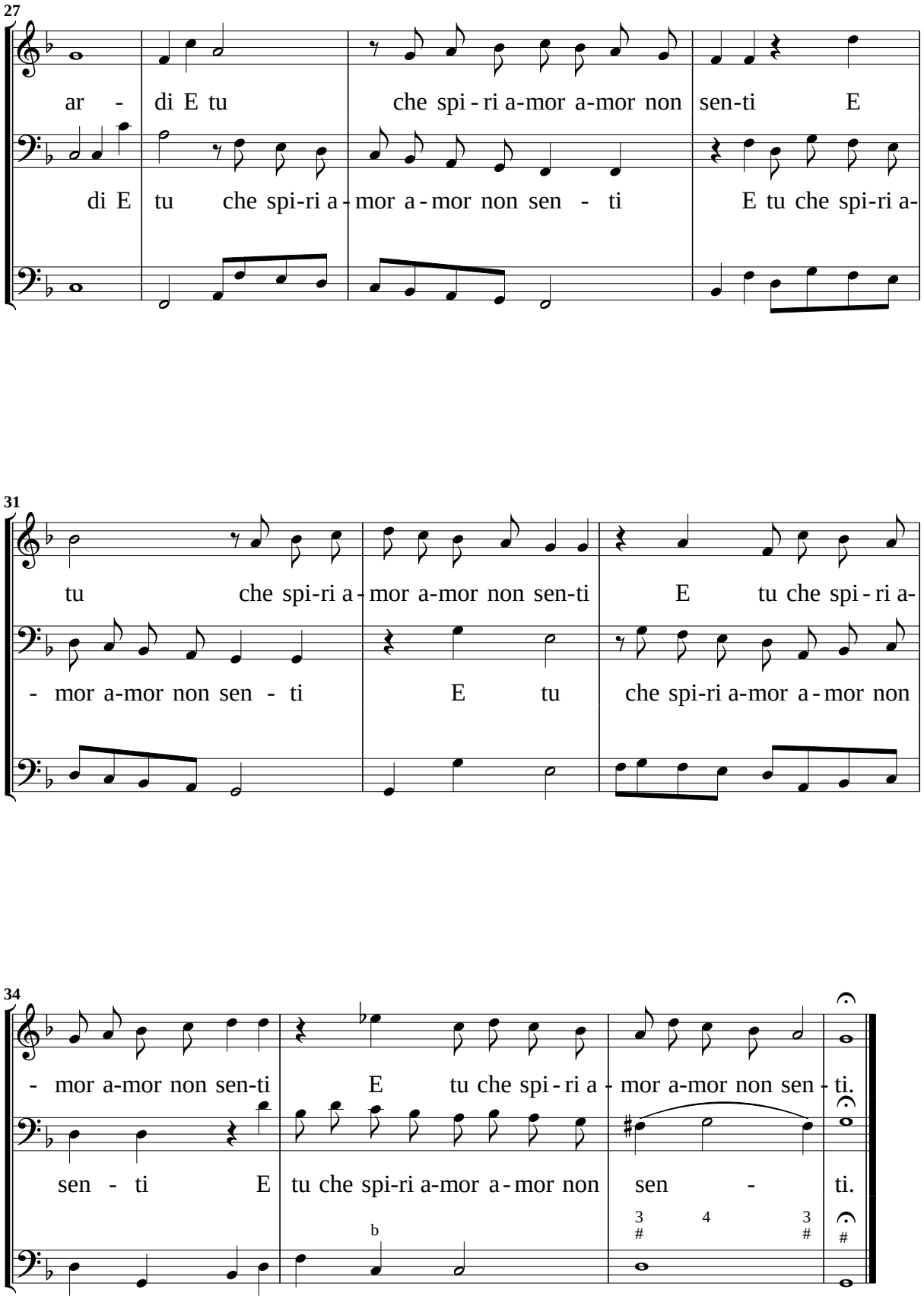



19
- te-te fo-co es-ser voi se tut-ta giac- cio se-
ah che non po-te- te fo-co es-ser voi se tut-ta giac - cio se-
6 5
25
- te On-de mai si tro-vò On-de mai si tro-vò ge-li-do ar- do - re
- te On-de mai si tro-vò ge - li - do ge-li-do ar- do-re Ah ah che non
b
31
Ah ah che non po-te-te Ah ah che non po-te - te fo-co es-ser voi se tut-ta
po-te-te Ah ah che non po - te-te fo-co es-ser voi se tut-ta giac-
6 5
36
giac - cio se-te.
cio se-te.

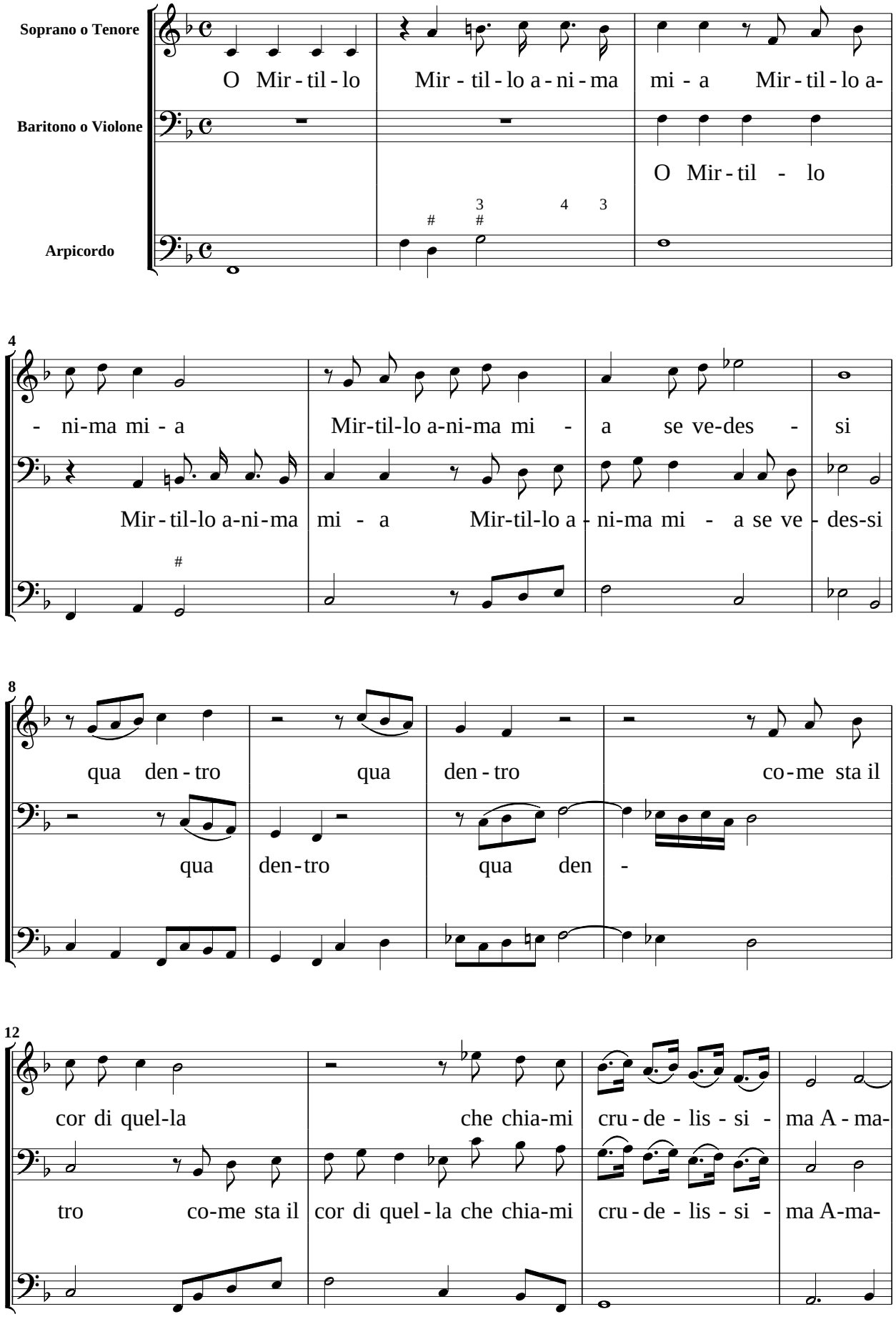
5. O misera Dorinda A 2, Canto o Tenore e Basso

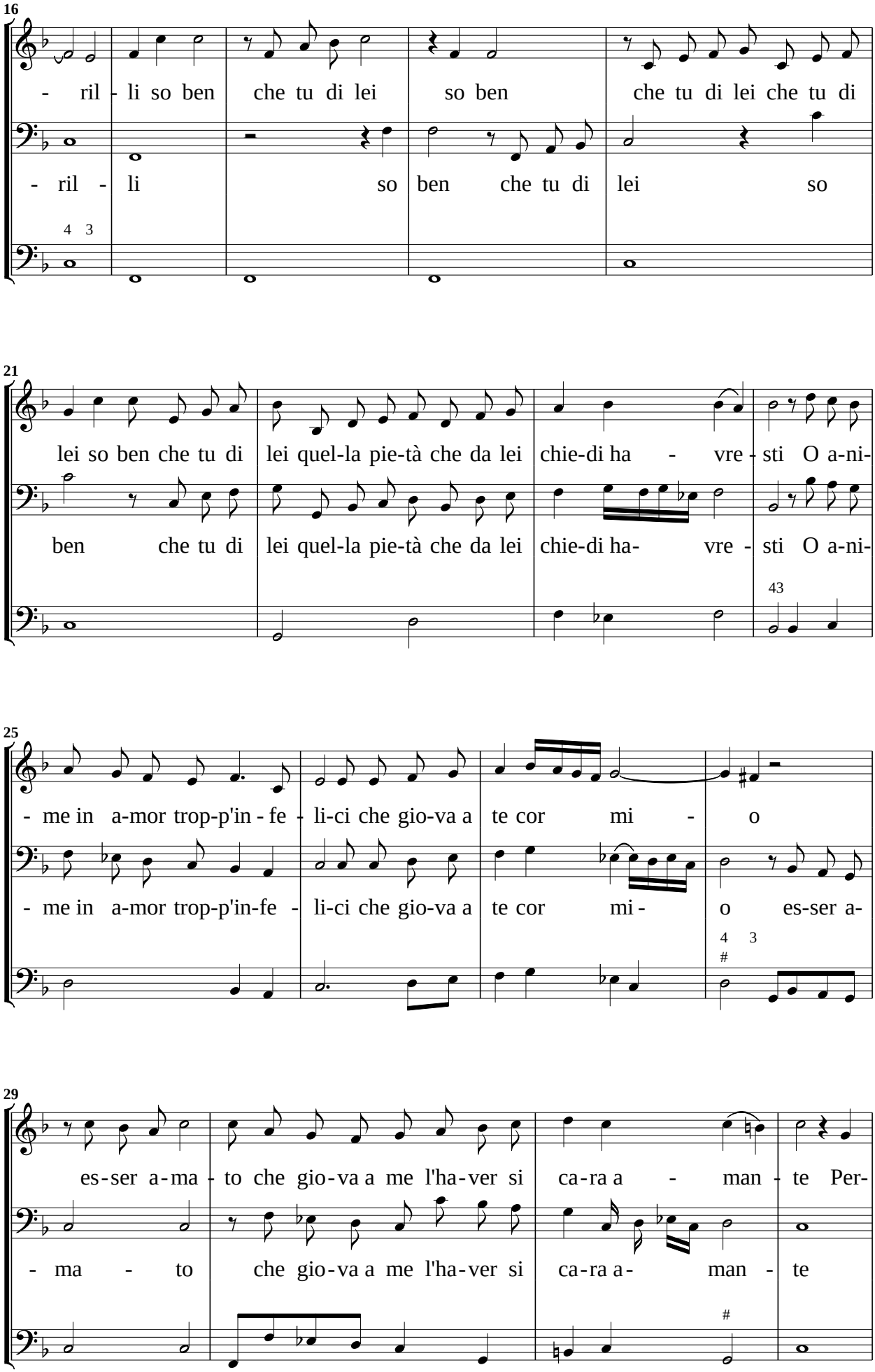


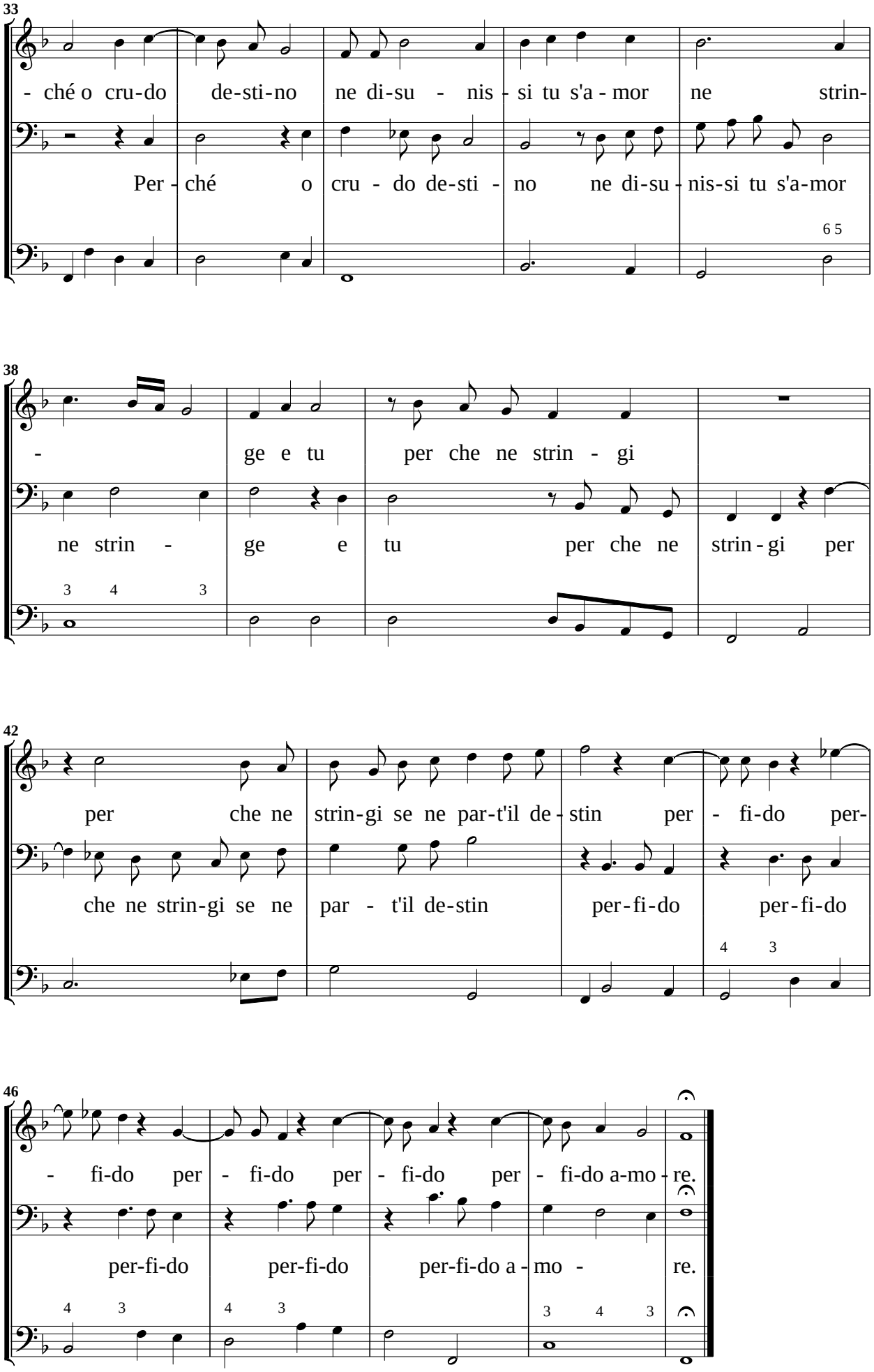

15
sen - te an - cor fa - vil - la
Di quel fo - co d'a-
Di quel fo - co d'a - mor ch'ar -
17
- mor ch'ar-
de o-gni a - man - te
de ch'ar-
de o - gni a - man - te A-mo-ro-
21
A - mo - ro - so fan - ciul - lo
Tu sei pur a me
- so fan - ciul - lo
A - mo - ro - so fan - ciul - lo
24
foc' e tu non ar - di
e tu non ar - di
e tu non
Tu sei pur a me
foc' e tu non ar-


27
ar - di E tu che spi - ri a-mor a-mor non sen-ti E
di E tu che spi-ri a - mor a - mor non sen - ti E tu che spi-ri a-
31
tu che spi-ri a - mor a-mor non sen-ti E tu che spi - ri a-
- mor a-mor non sen - ti E tu che spi-ri a-mor a - mor non
34
- mor a-mor non sen-ti E tu che spi - ri a - mor a-mor non sen - ti.
sen - ti E tu che spi-ri a-mor a - mor non sen - ti.

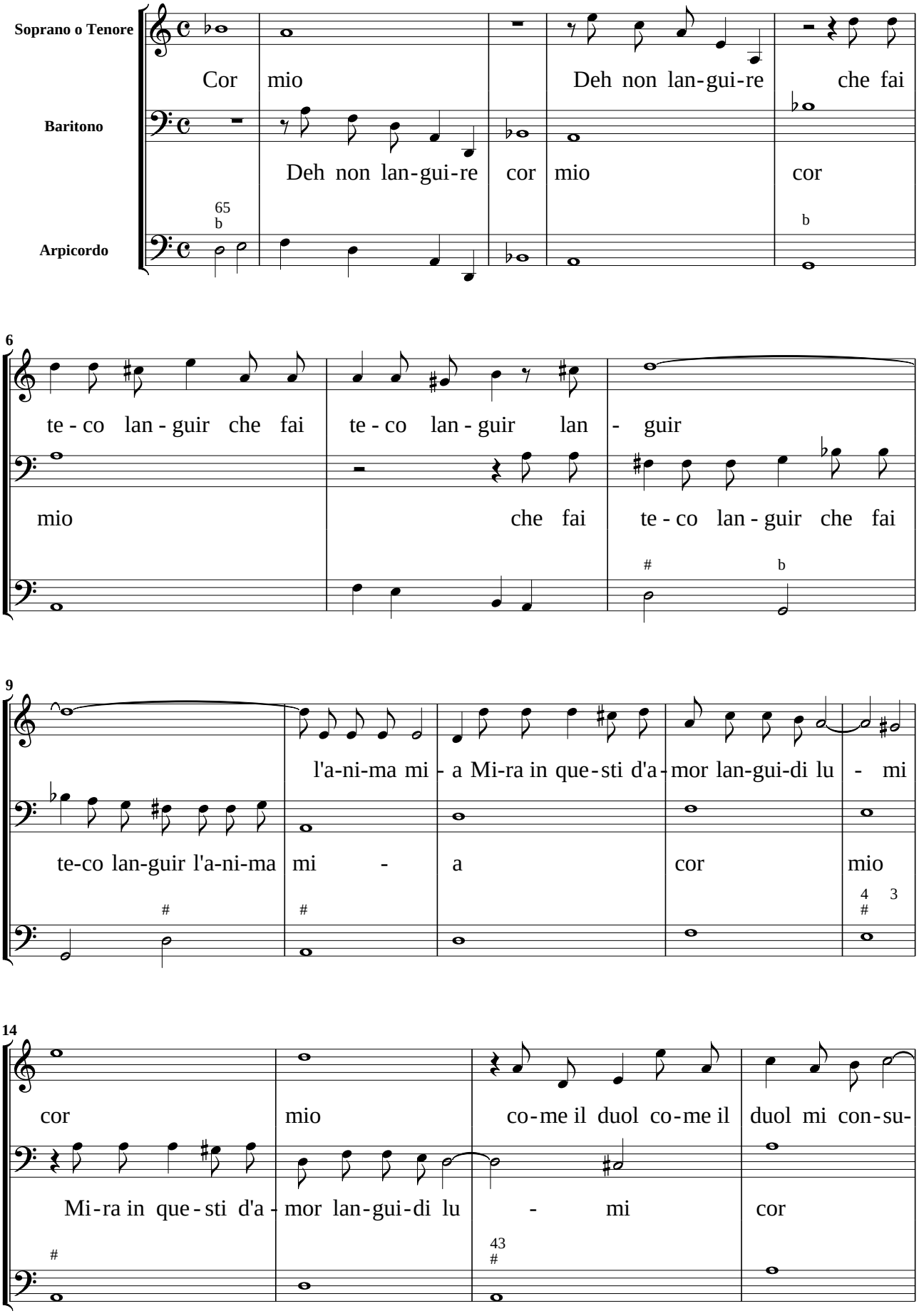
6. Amarilli, " O Mirtillo anima mia" a Basso e Canto o Tenore

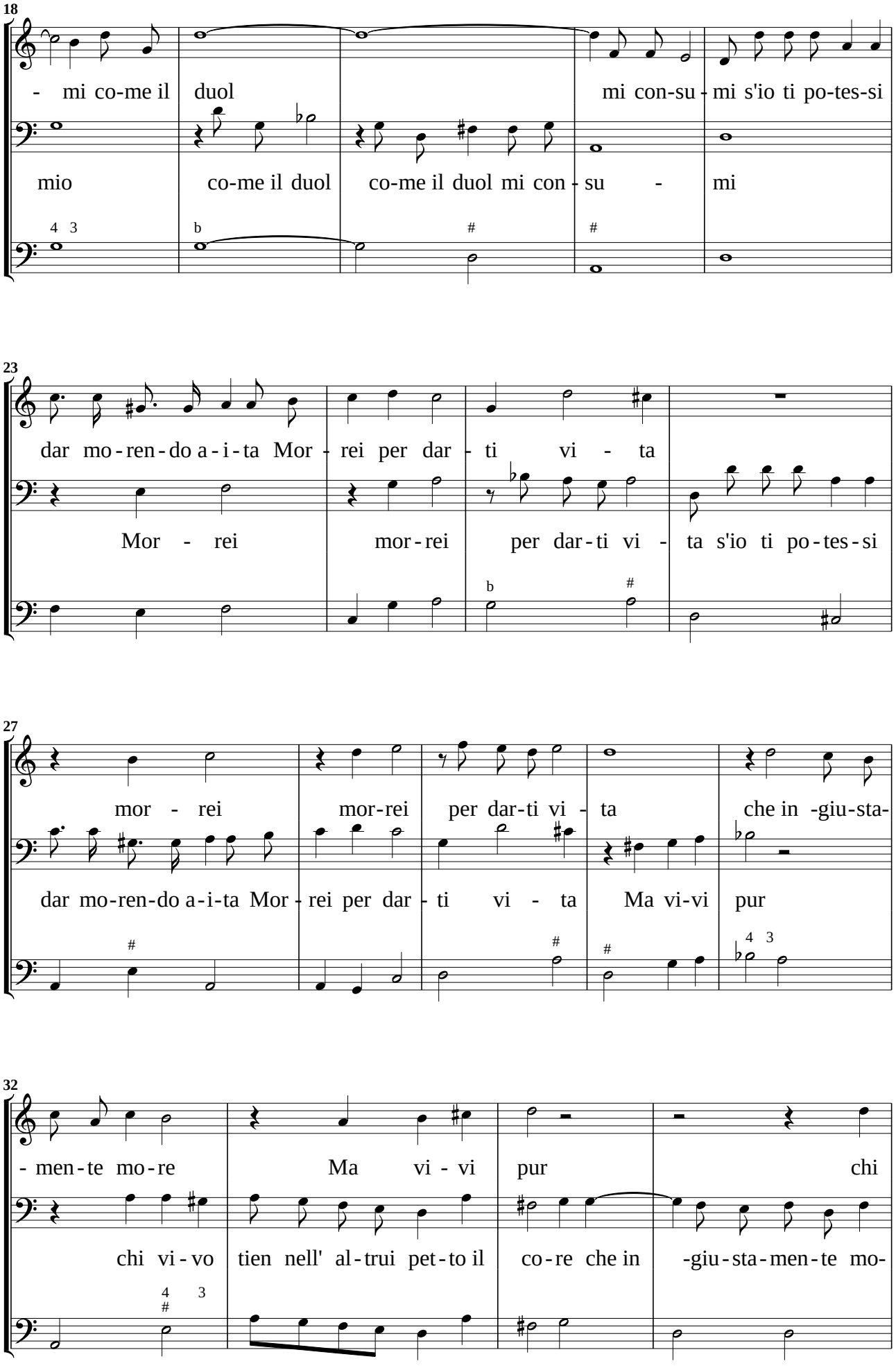


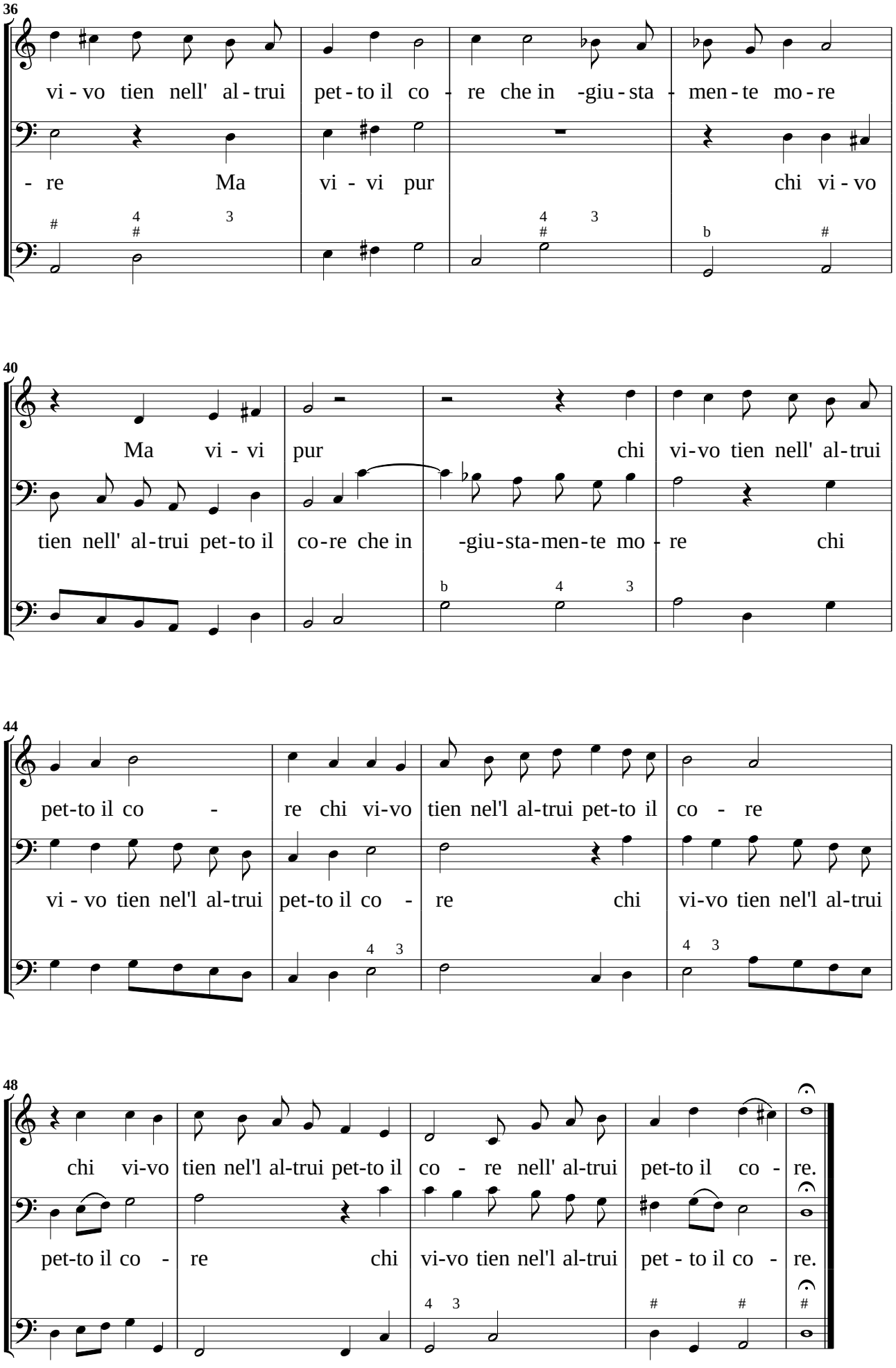

16
- ril - li so ben che tu di lei so ben che tu di lei che tu di
- ril - li so ben che tu di lei so
21
lei so ben che tu di lei quel-la pie-tà che da lei chie-di ha - vre - sti O a-ni-
ben che tu di lei quel-la pie-tà che da lei chie-di ha- vre - sti O a-ni-
25
- me in a-mor trop-p'in - fe - li-ci che gio-va a te cor mi - o
- me in a-mor trop-p'in-fe - li-ci che gio-va a te cor mi - o es-ser a-
29
es-ser a-ma - to che gio-va a me l'ha-ver si ca-ra a - man - te Per-
- ma - to che gio-va a me l'ha-ver si ca-ra a- man - te


33
- ché o cru-do de-sti-no ne di-su - nis - si tu s'a - mor ne strin-
Per - ché o cru - do de-sti - no ne di-su - nis-si tu s'a-mor
6 5
38
- ge e tu per che ne strin - gi
ne strin - ge e tu per che ne strin - gi per
3 4 3
42
per che ne strin-gi se ne par-t'il de - stin per - fi-do per-
che ne strin-gi se ne par - t'il de-stin per-fi-do per-fi-do
4 3
46
- fi-do per - fi-do per - fi-do per - fi-do a-mo - re.
per-fi-do per-fi-do per-fi-do a - mo - re.
4 3 4 3 3 4 3

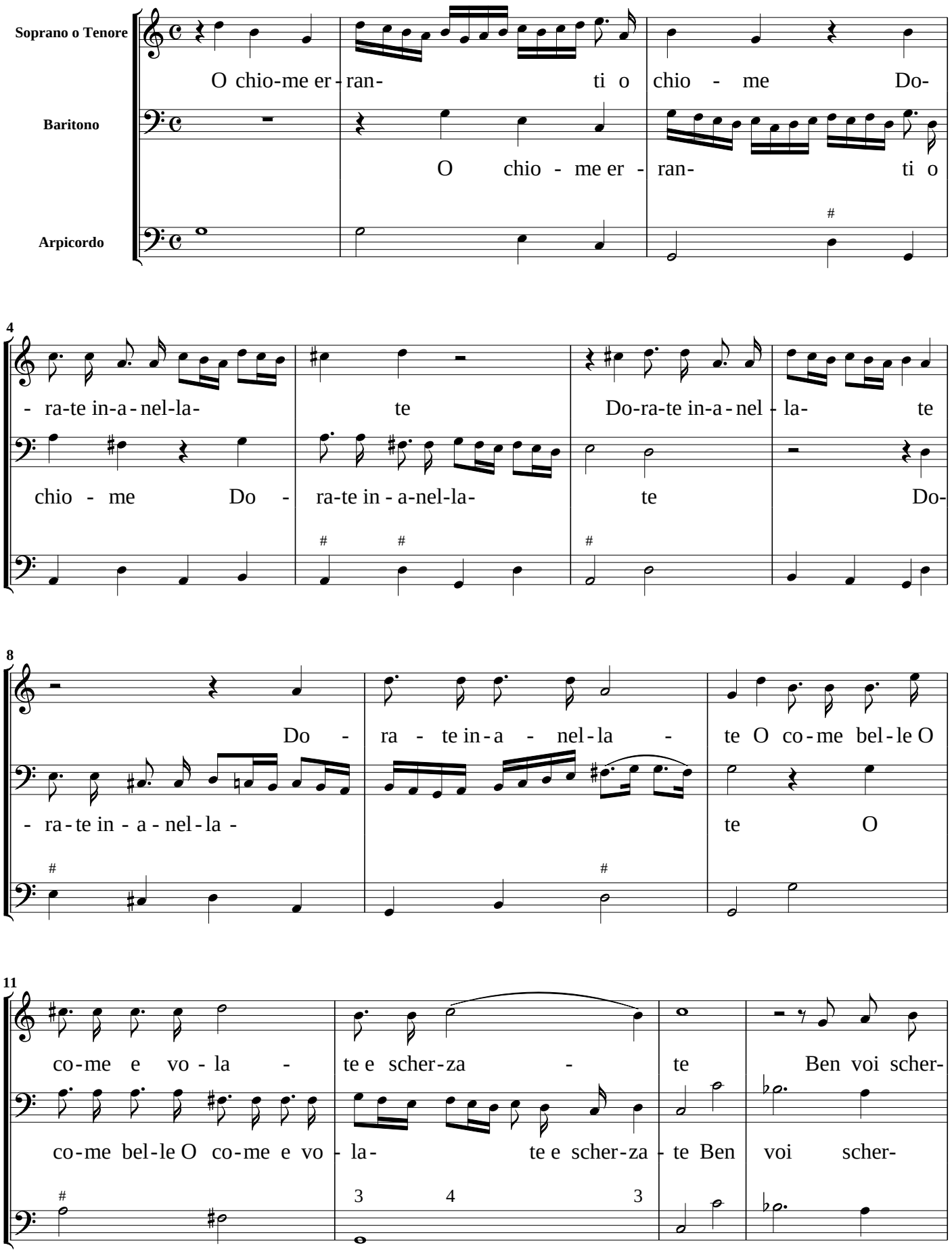
7. Madrigale "Cor mio" a Basso e Canto o Tenore

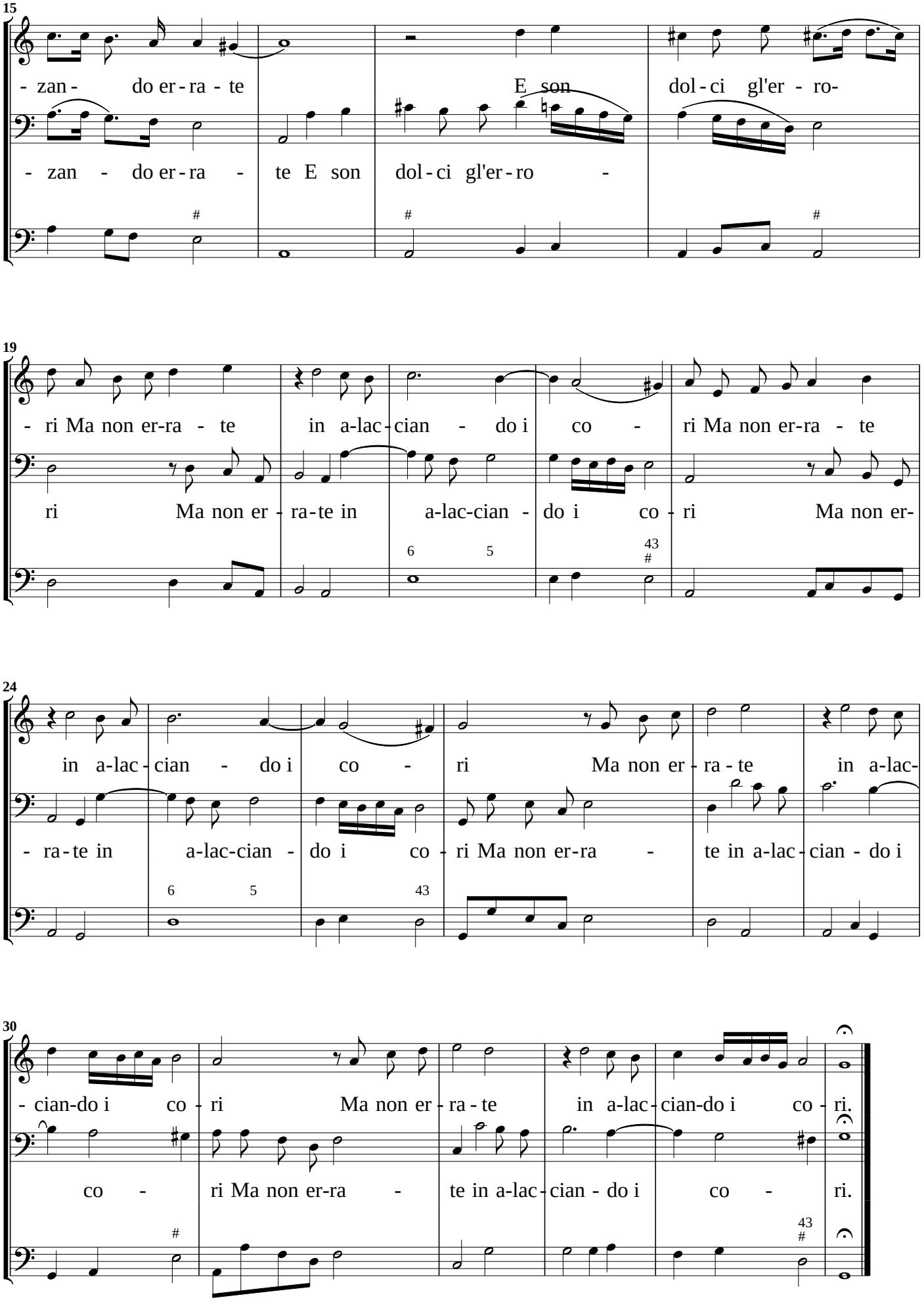



18
- mi co-me il duol mi con-su - mi s'io ti po-tes-si
mio co-me il duol co-me il duol mi con - su - mi
23
dar mo-ren-do a-i-ta Mor - rei per dar - ti vi - ta
Mor - rei mor-rei per dar-ti vi - ta s'io ti po-tes-si
27
mor - rei mor-rei per dar-ti vi - ta che in -giu-sta-
dar mo-ren-do a-i-ta Mor - rei per dar - ti vi - ta Ma vi-vi pur
32
- men-te mo-re Ma vi - vi pur chi
chi vi - vo tien nell' al-trui pet-to il co-re che in -giu-sta-men-te mo-


36
vi - vo tien nell' al - trui pet - to il co - re che in -giu - sta - men - te mo - re
- re Ma vi - vi pur chi vi - vo
40
Ma vi - vi pur chi vi-vo tien nell' al-trui
tien nell' al-trui pet-to il co-re che in -giu-sta-men-te mo - re chi
44
pet-to il co - re chi vi-vo tien nel'l al-trui pet-to il co - re
vi - vo tien nel'l al-trui pet-to il co - re chi vi-vo tien nel'l al-trui
48
chi vi-vo tien nel'l al-trui pet-to il co - re nell' al-trui pet-to il co - re.
pet-to il co - re chi vi-vo tien nel'l al-trui pet - to il co - re.

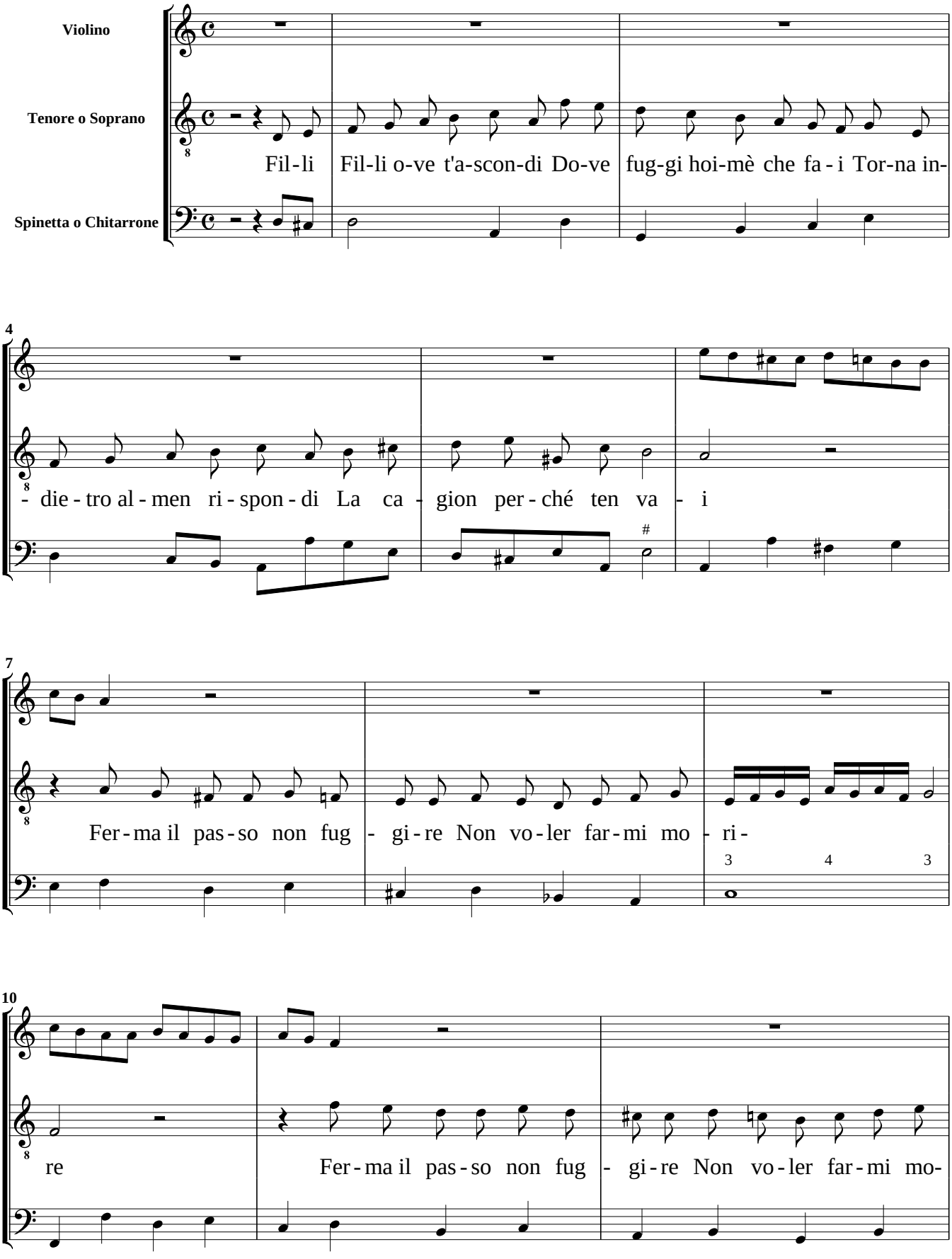
8. Madrigale "O Chiome erranti" a Basso e Canto o Tenore

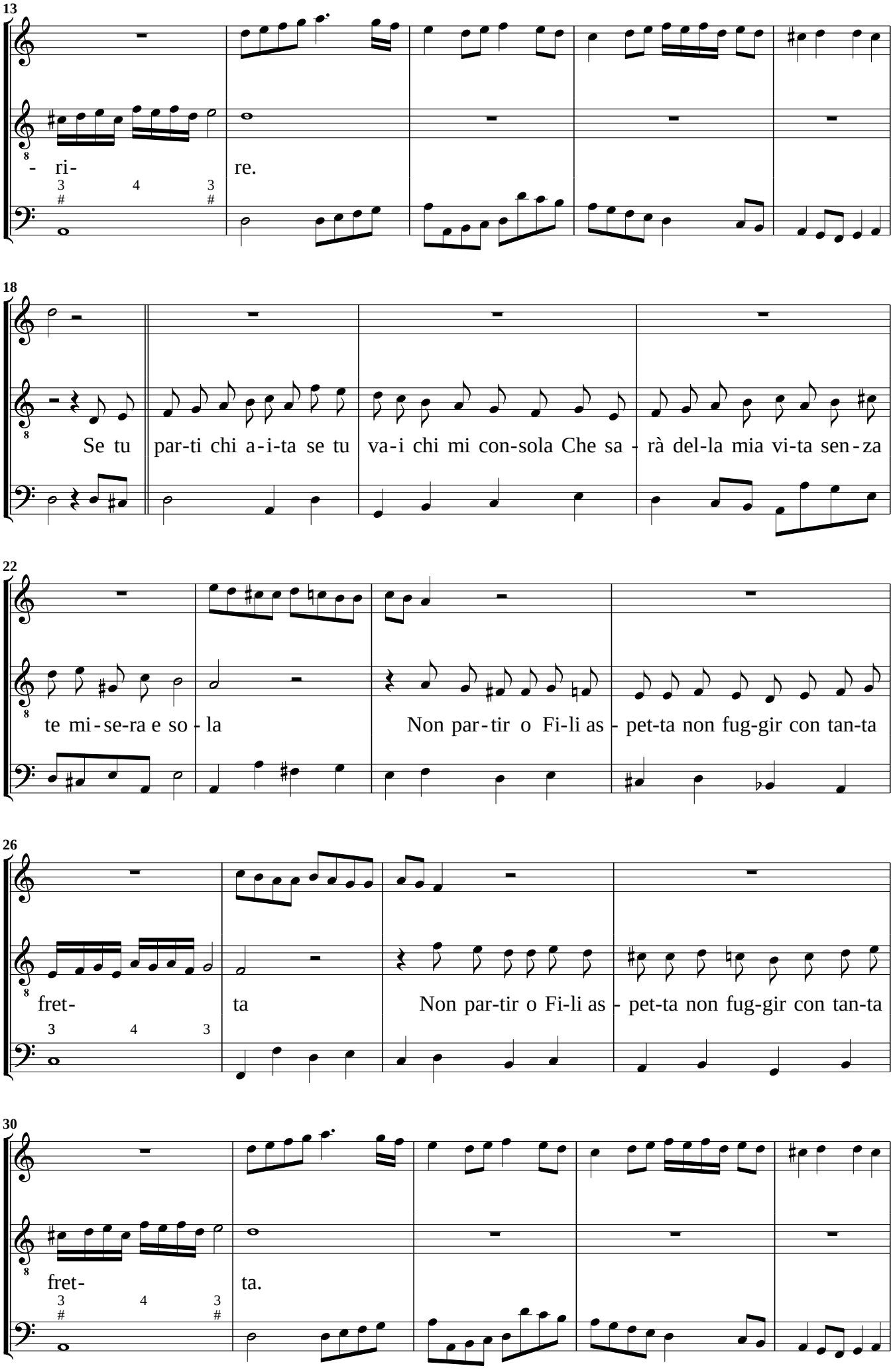


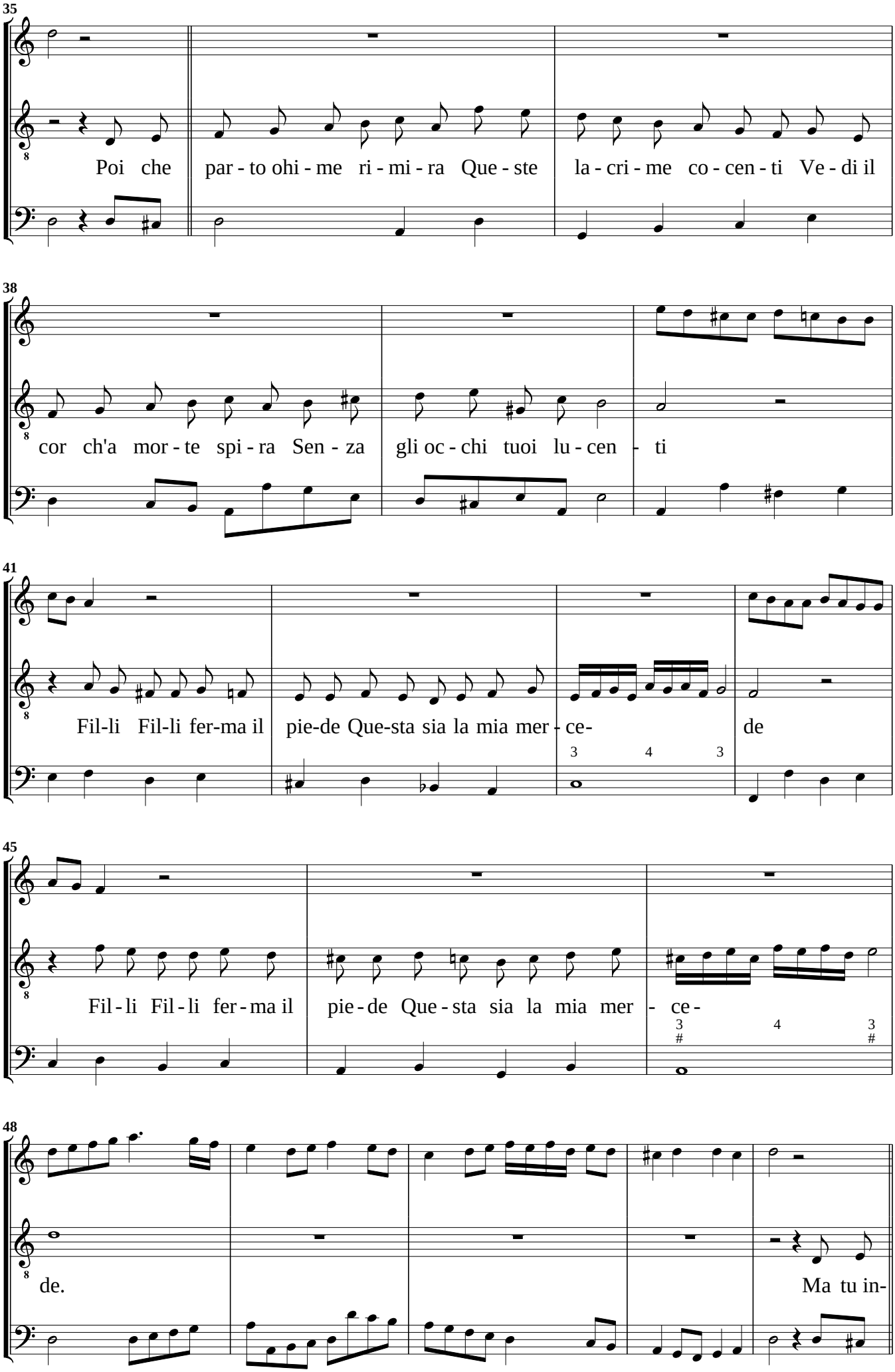

15
- zan- do er - ra - te E son dol - ci gl'er - ro-
- zan - do er - ra - te E son dol - ci gl'er - ro -
19
- ri Ma non er-ra - te in a-lac - cian - do i co - ri Ma non er-ra - te
ri Ma non er - ra - te in a-lac-cian - do i co - ri Ma non er-
24
in a-lac - cian - do i co - ri Ma non er - ra - te in a-lac-
- ra - te in a-lac-cian - do i co - ri Ma non er-ra - te in a-lac - cian - do i
30
- cian-do i co - ri Ma non er - ra - te in a-lac - cian-do i co - ri.
co - ri Ma non er-ra - te in a-lac - cian - do i co - ri.

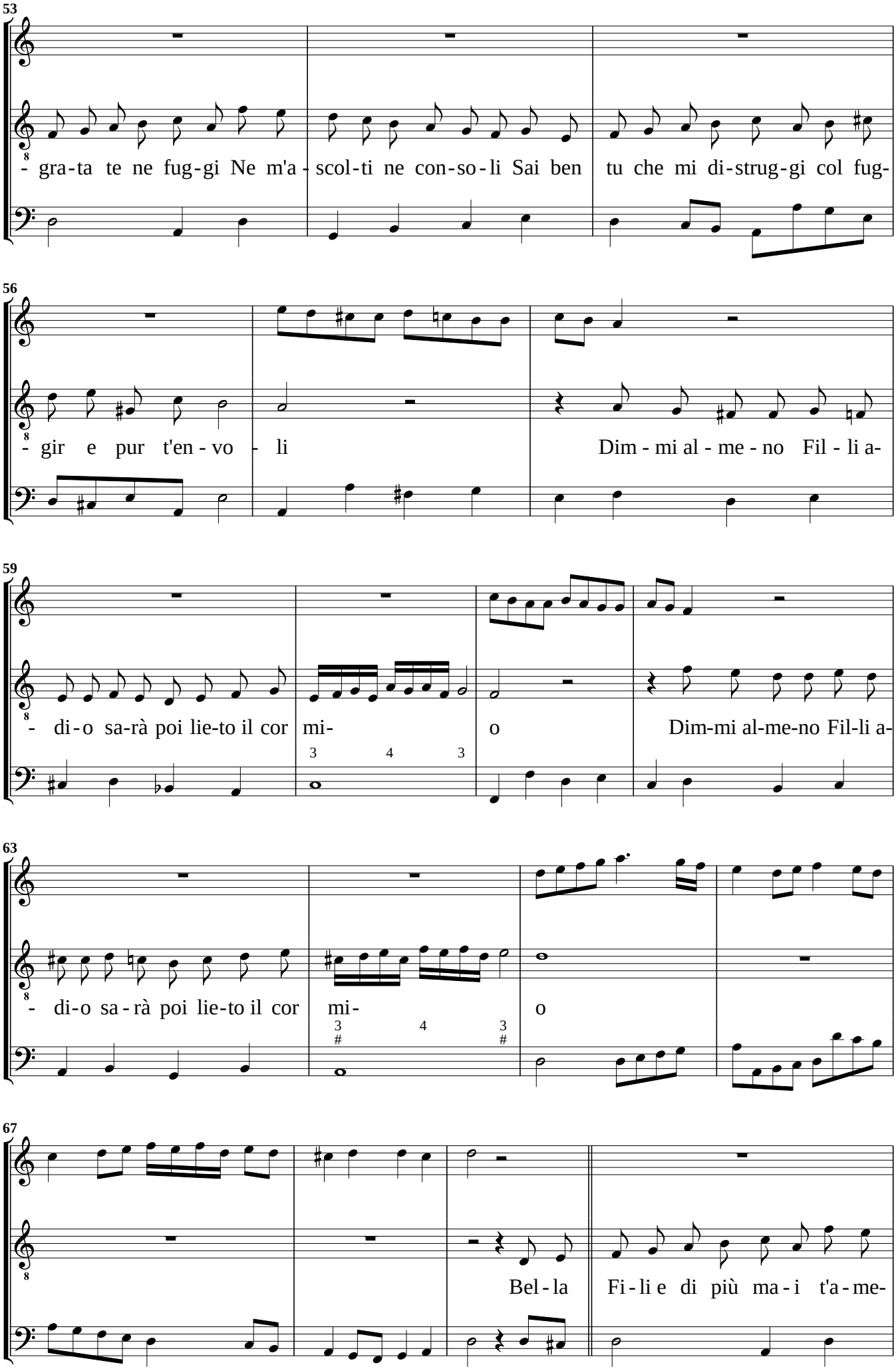
9. Canzonetta "Fili ove t'ascondi" a Tenore o Canto e Violino

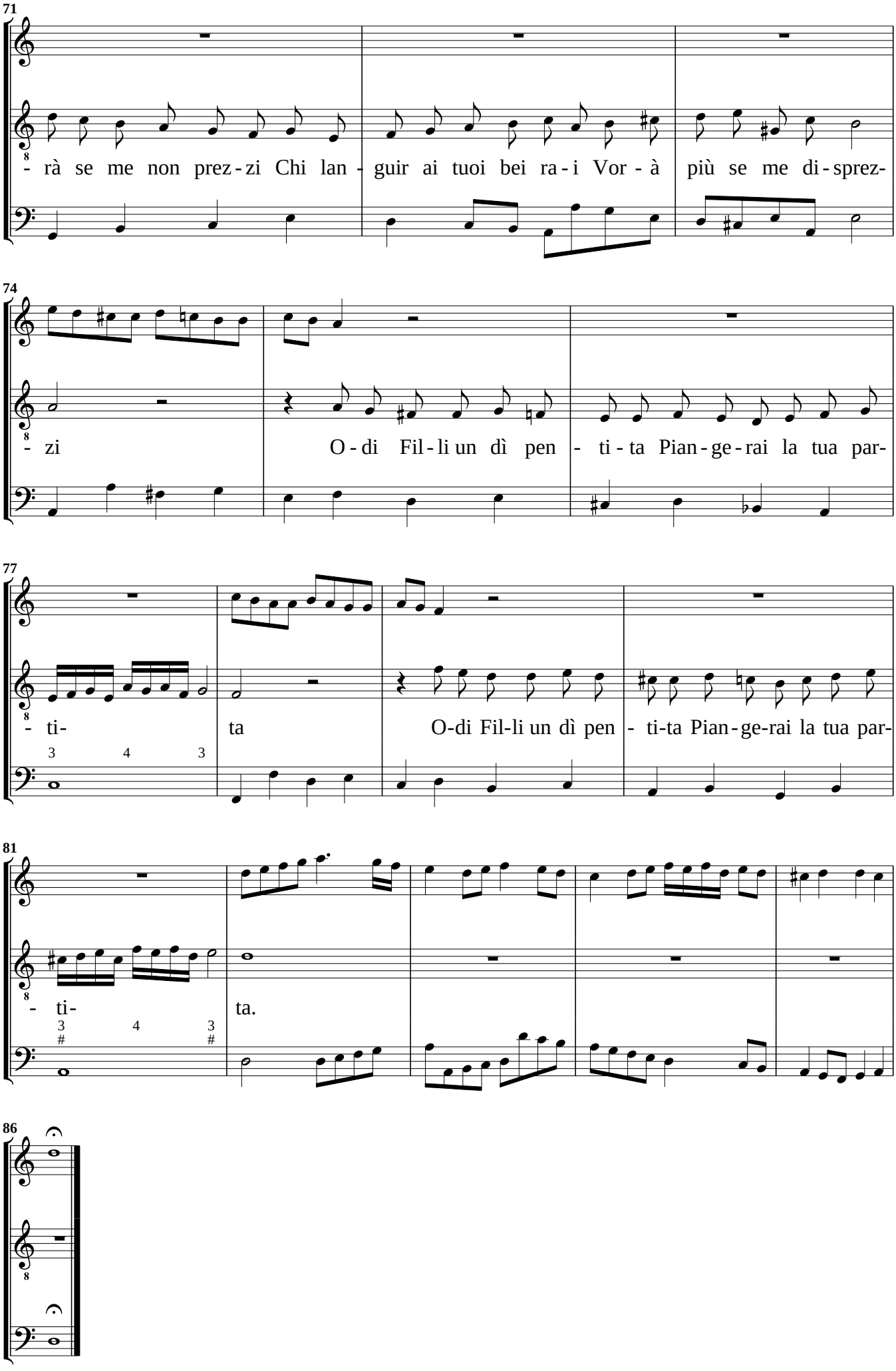
Questa Canzonetta si pratica in tre maniere
1 Corrente semplicemente nella Spineta
2 Tenore overo Soprano nel Chitarrone
3 Voce, & Violino, nella Spinetta



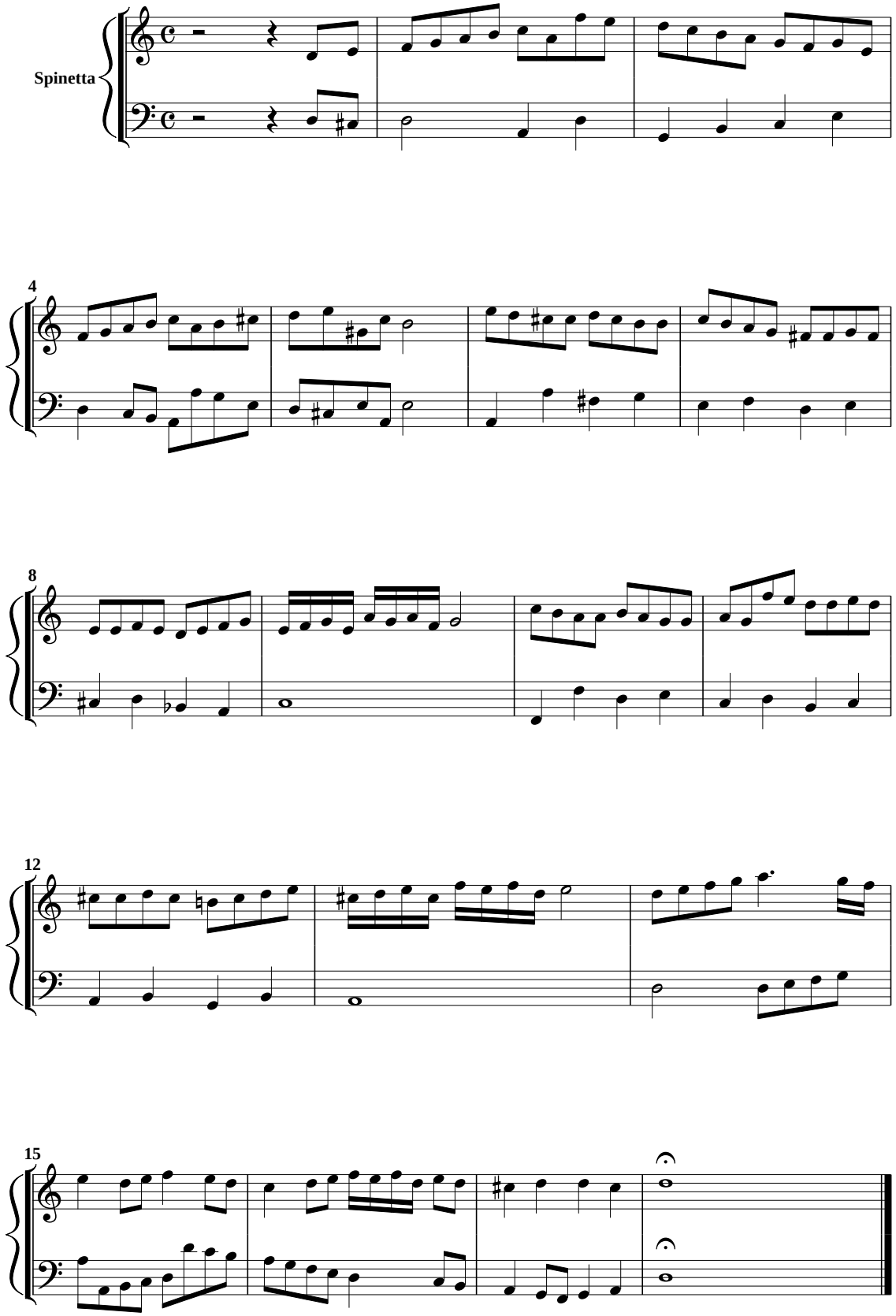

13
- ri-
re.
18
Se tu par-ti chi a-i-ta se tu va-i chi mi con-sola Che sa - rà del-la mia vi-ta sen-za
22
te mi-se-ra e so - la
Non par-tir o Fi-li as - pet-ta non fug-gir con tan-ta
26
fret-
ta
Non par-tir o Fi-li as - pet-ta non fug-gir con tan-ta
30
fret-
ta.


35
Poi che par - to ohi - me ri - mi - ra Que - ste la - cri - me co - cen - ti Ve - di il
38
cor ch'a mor - te spi - ra Sen - za gli oc - chi tuoi lu - cen - ti
41
Fil-li Fil-li fer-ma il pie-de Que-sta sia la mia mer - ce- de
3 4 3
45
Fil - li Fil - li fer - ma il pie - de Que - sta sia la mia mer - ce -
3 4 3
# #
48
de. Ma tu in-


53
- gra-ta te ne fug-gi Ne m'a- scol-ti ne con-so-li Sai ben tu che mi di-strug-gi col fug-
56
- gir e pur t'en-vo- li Dim-mi al-me-no Fil-li a-
59
- di-o sa-rà poi lie-to il cor mi- o Dim-mi al-me-no Fil-li a-
63
- di-o sa-rà poi lie-to il cor mi- o
67
Bel-la Fi-li e di più ma-i t'a-me-

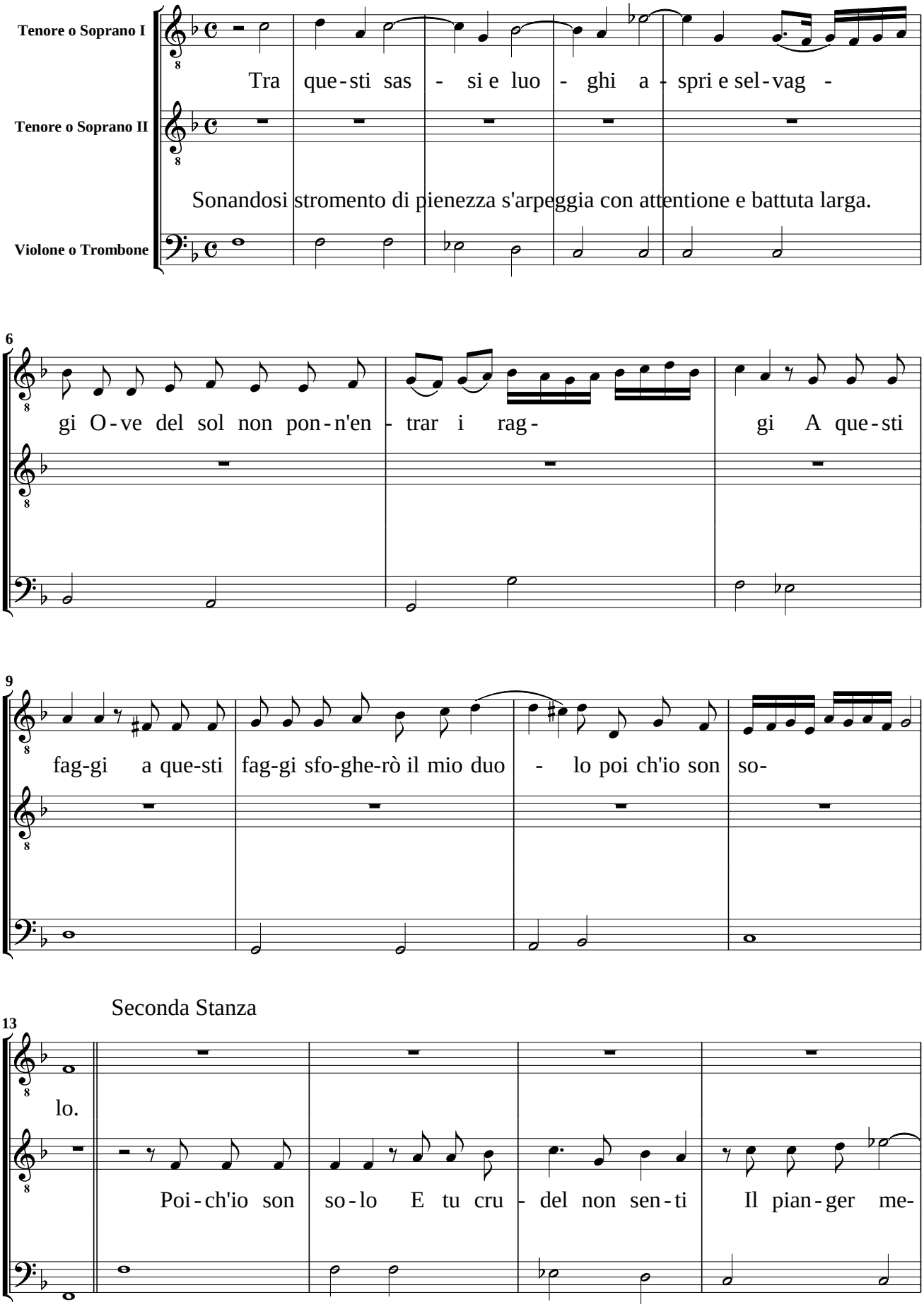

71
- rà se me non prez - zi Chi lan - guir ai tuoi bei ra - i Vor - à più se me di - sprez-
74
- zi O - di Fil - li un dì pen - ti - ta Pian - ge - rai la tua par-
77
- ti- ta O-di Fil-li un dì pen - ti-ta Pian - ge-rai la tua par-
81
- ti- ta.
86

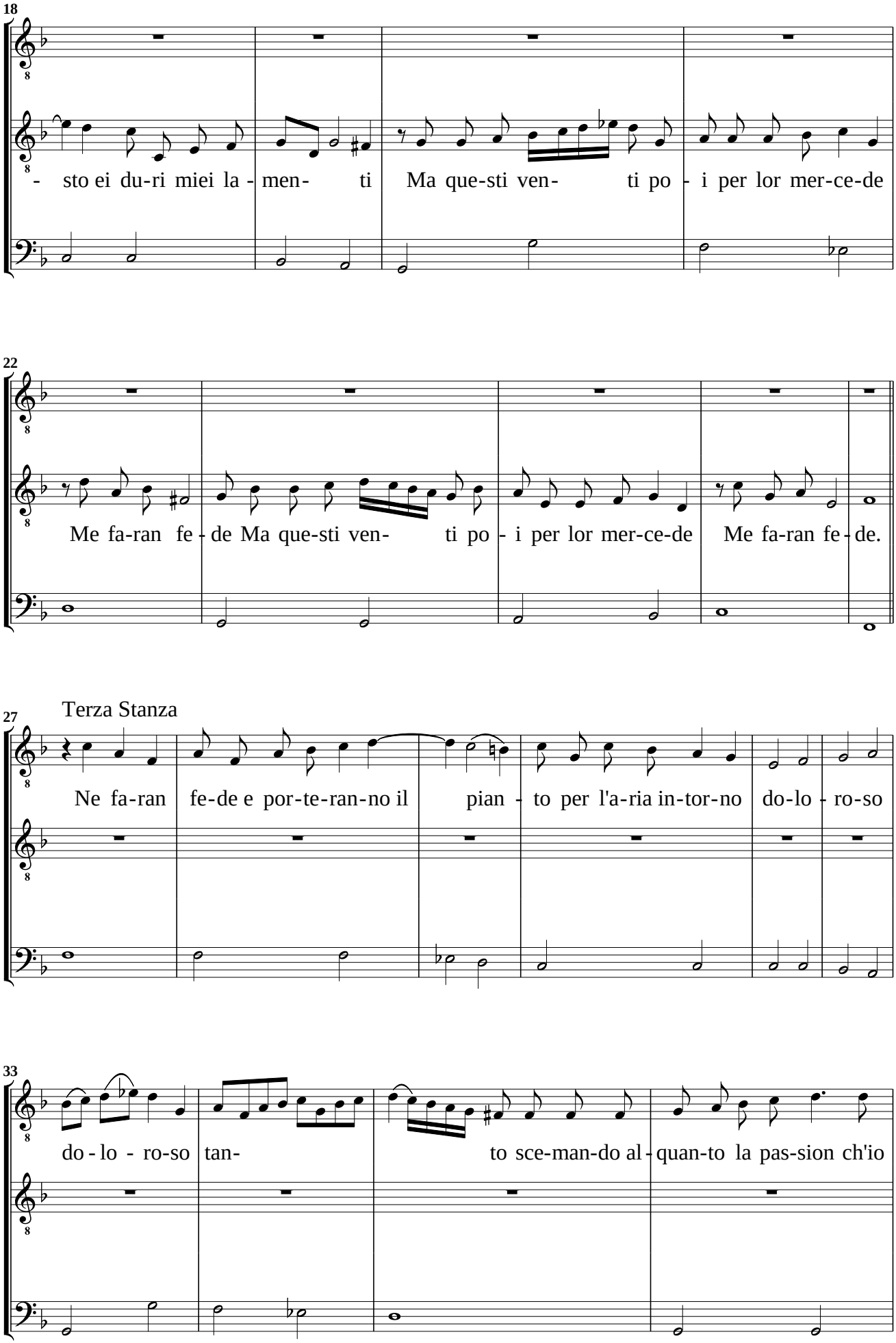
9a. Corrente semplicemente nella Spineta

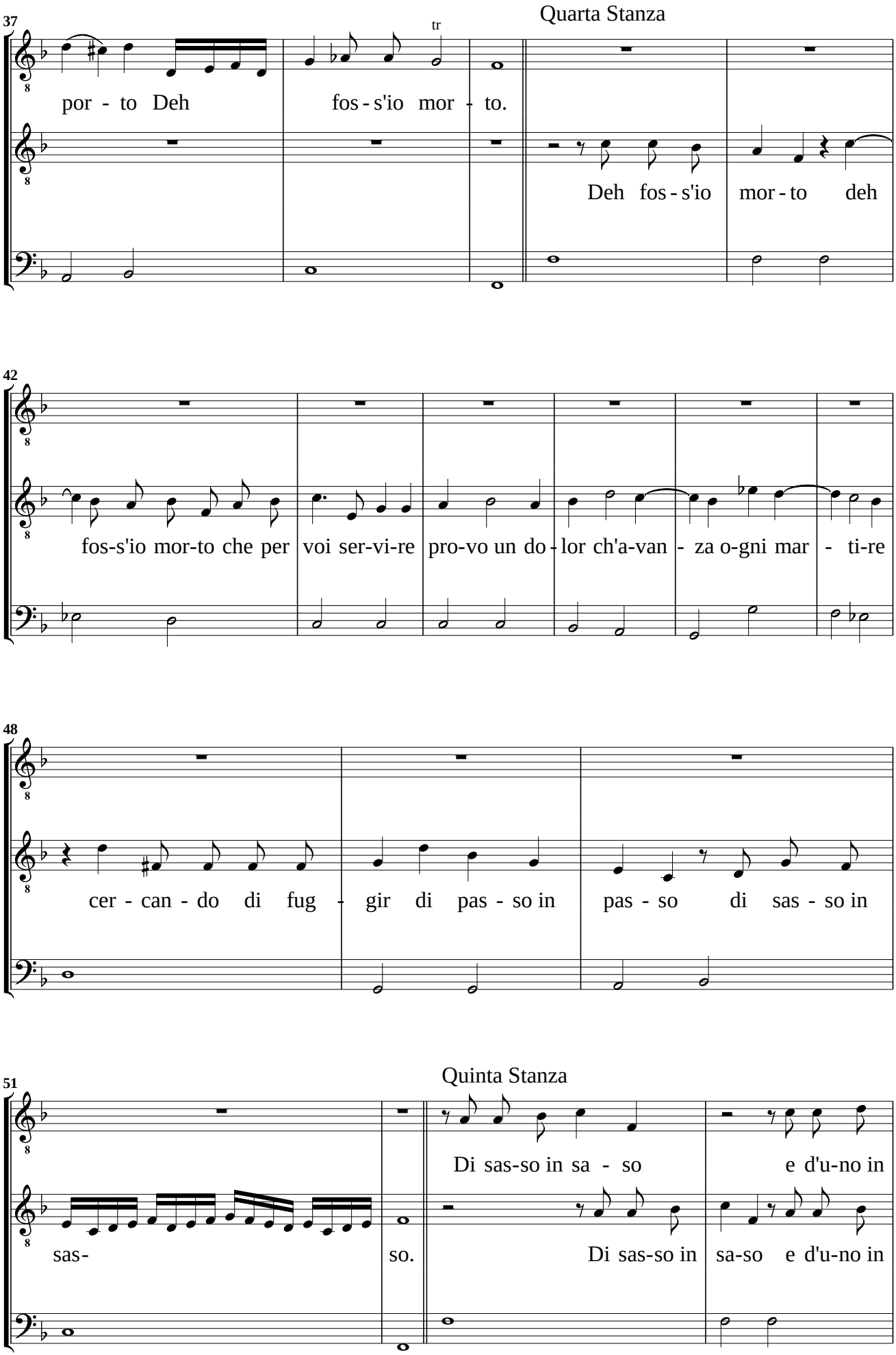


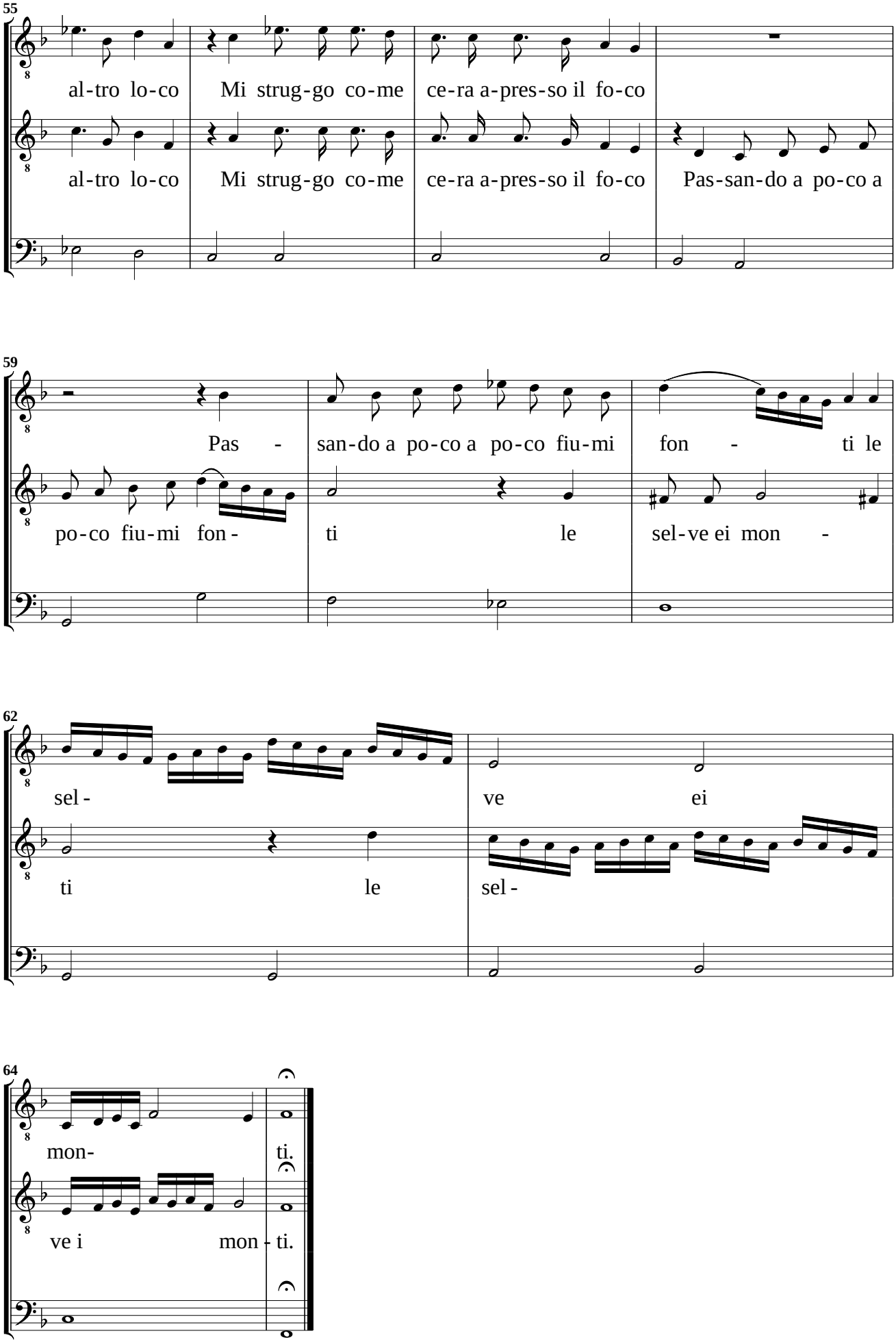
10. Il Lamento di Leandro Pastore Suopra un Ruggero

Prima Stanza




18
- sto ei du-ri miei la - men- ti Ma que-sti ven- ti po - i per lor mer-ce-de
22
Me fa-ran fe - de Ma que-sti ven- ti po - i per lor mer-ce-de Me fa-ran fe - de.
Terza Stanza
27
Ne fa-ran fe-de e por-te-ran-no il pian - to per l'a-ria in-tor-no do-lo - ro-so
33
do - lo - ro-so tan- to sce-man-do al - quan-to la pas-sion ch'io

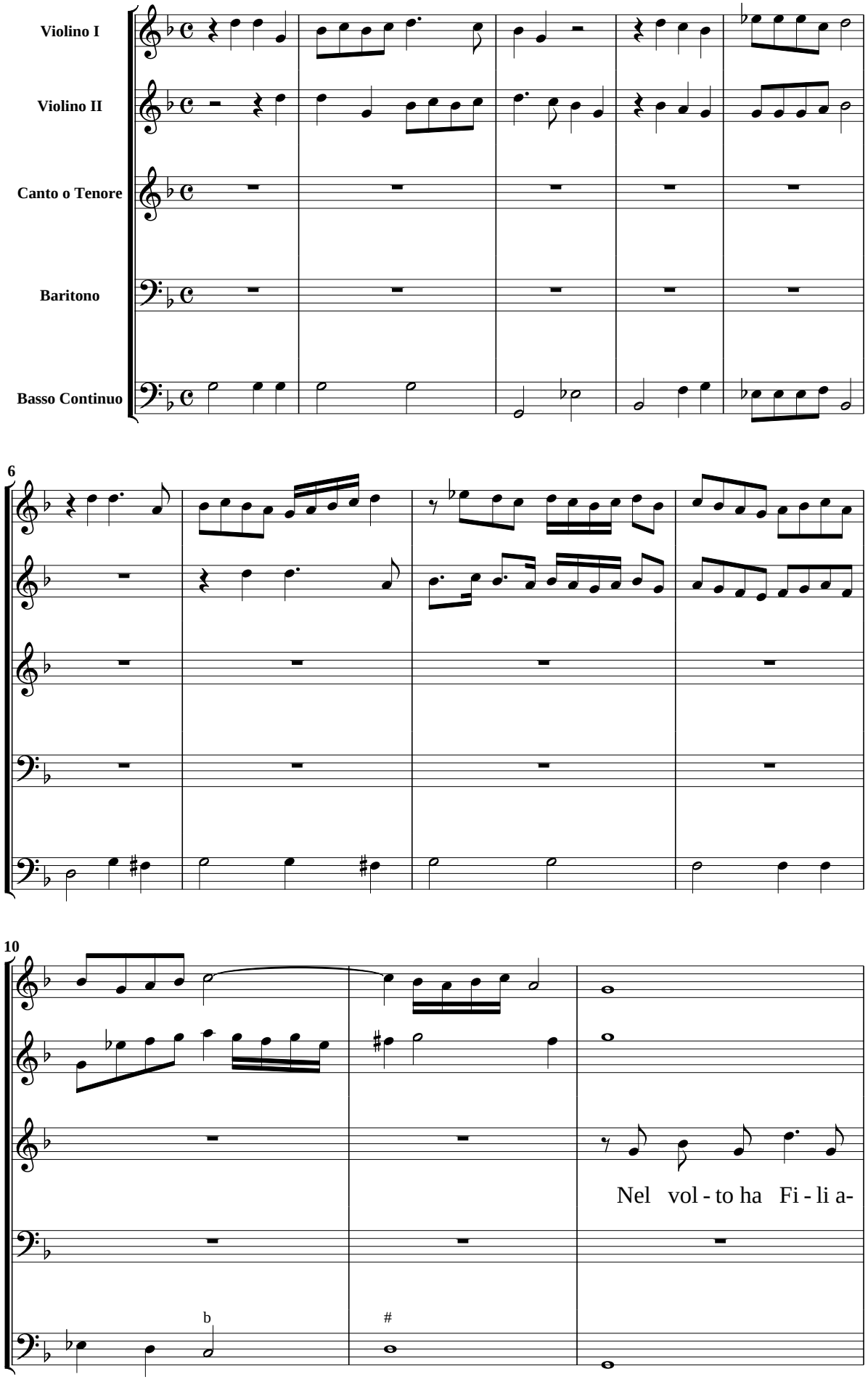

Quarta Stanza
37
tr
por - to Deh
fos - s'io mor - to.
Deh fos - s'io mor - to deh
42
fos-s'io mor-to che per voi ser-vi-re pro-vo un do - lor ch'a-van - za o-gni mar - ti-re
48
cer - can - do di fug - gir di pas - so in pas - so di sas - so in
Quinta Stanza
51
sas-
so.
Di sas-so in sa - so e d'u-no in
Di sas-so in sa-so e d'u-no in

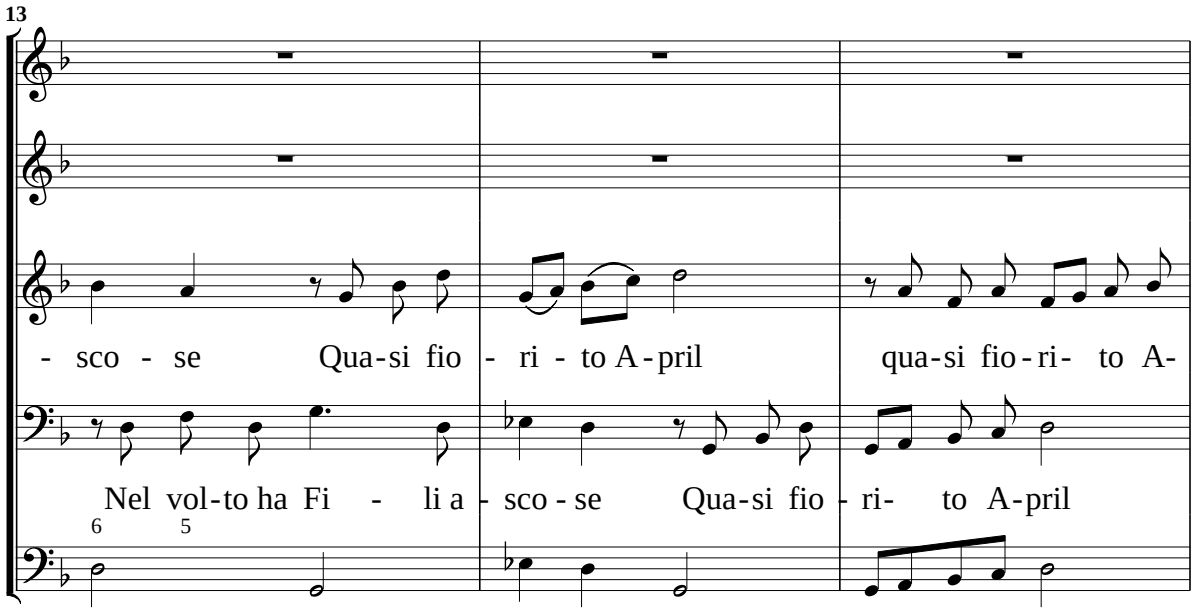

55
al-tro lo-co Mi strug-go co-me ce-ra a-pres-so il fo-co
al-tro lo-co Mi strug-go co-me ce-ra a-pres-so il fo-co Pas-san-do a po-co a
59
Pas - san-do a po-co a po-co fiu-mi fon - ti le
po-co fiu-mi fon - ti le sel-ve ei mon -
62
sel - ve ei
ti le sel -
64
mon- ti.
ve i mon - ti.

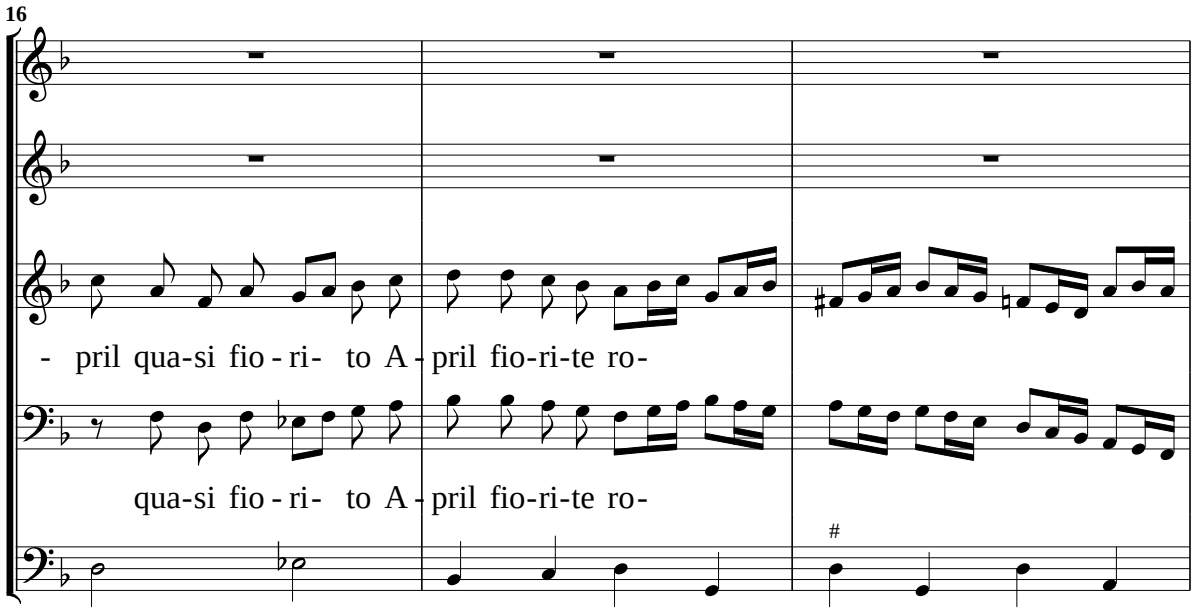
11. Madrigale "Nel volto ha Fili" a Basso Canto e Dui Violini

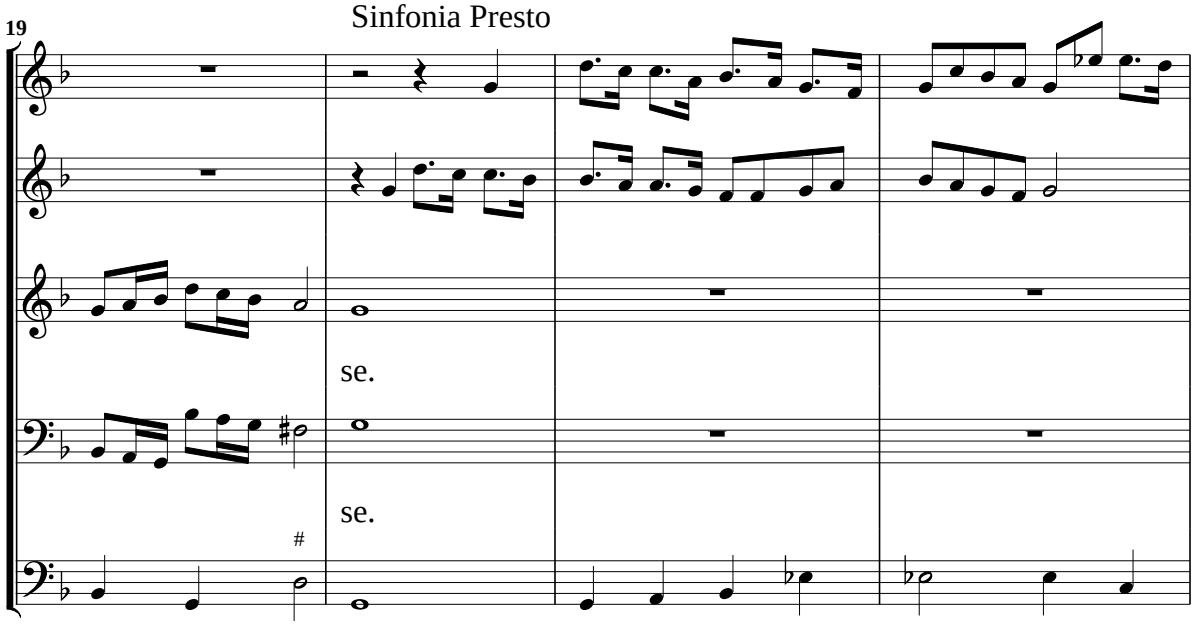
A voci sole, senza violini si tace le Sinfonie

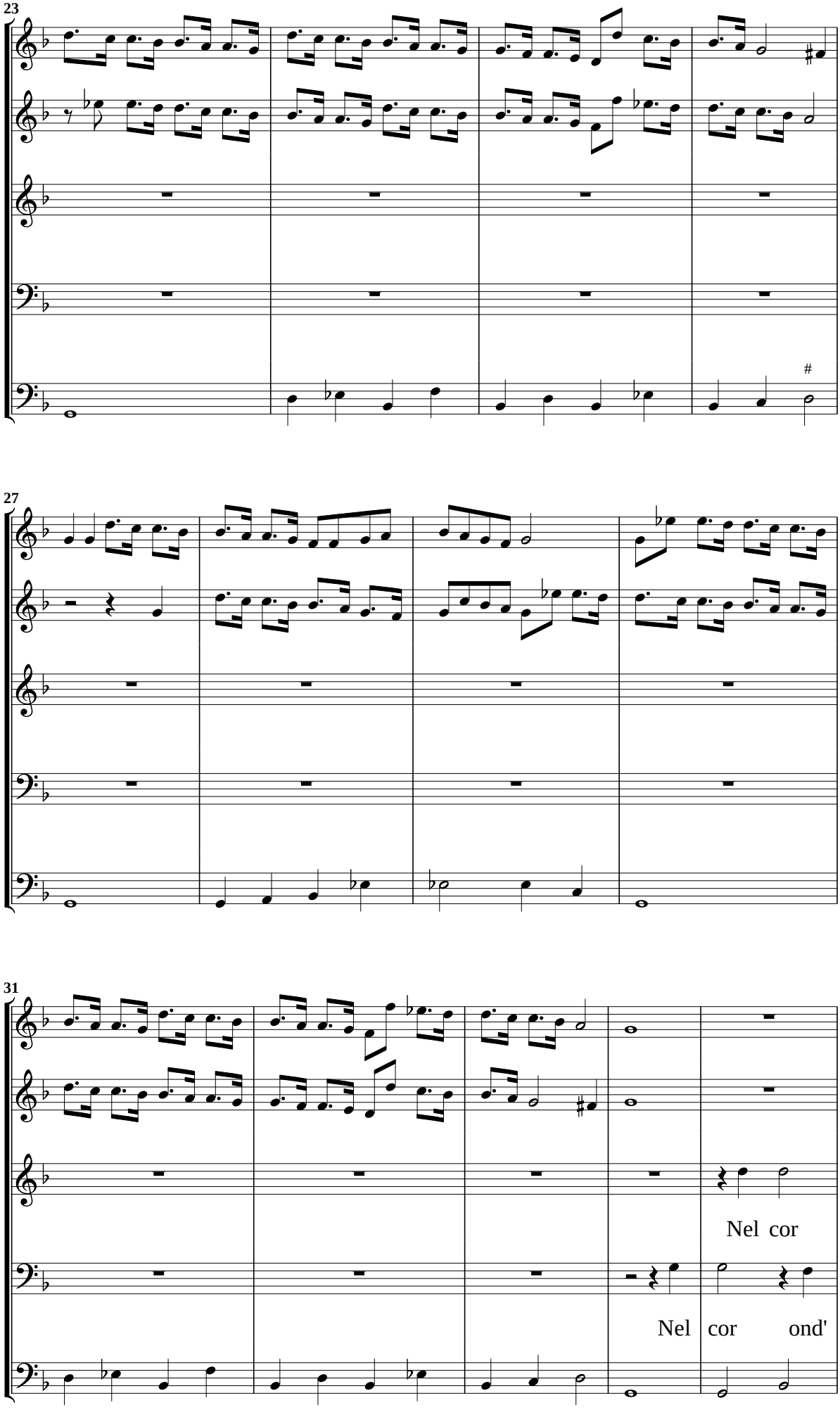
Sinfonia

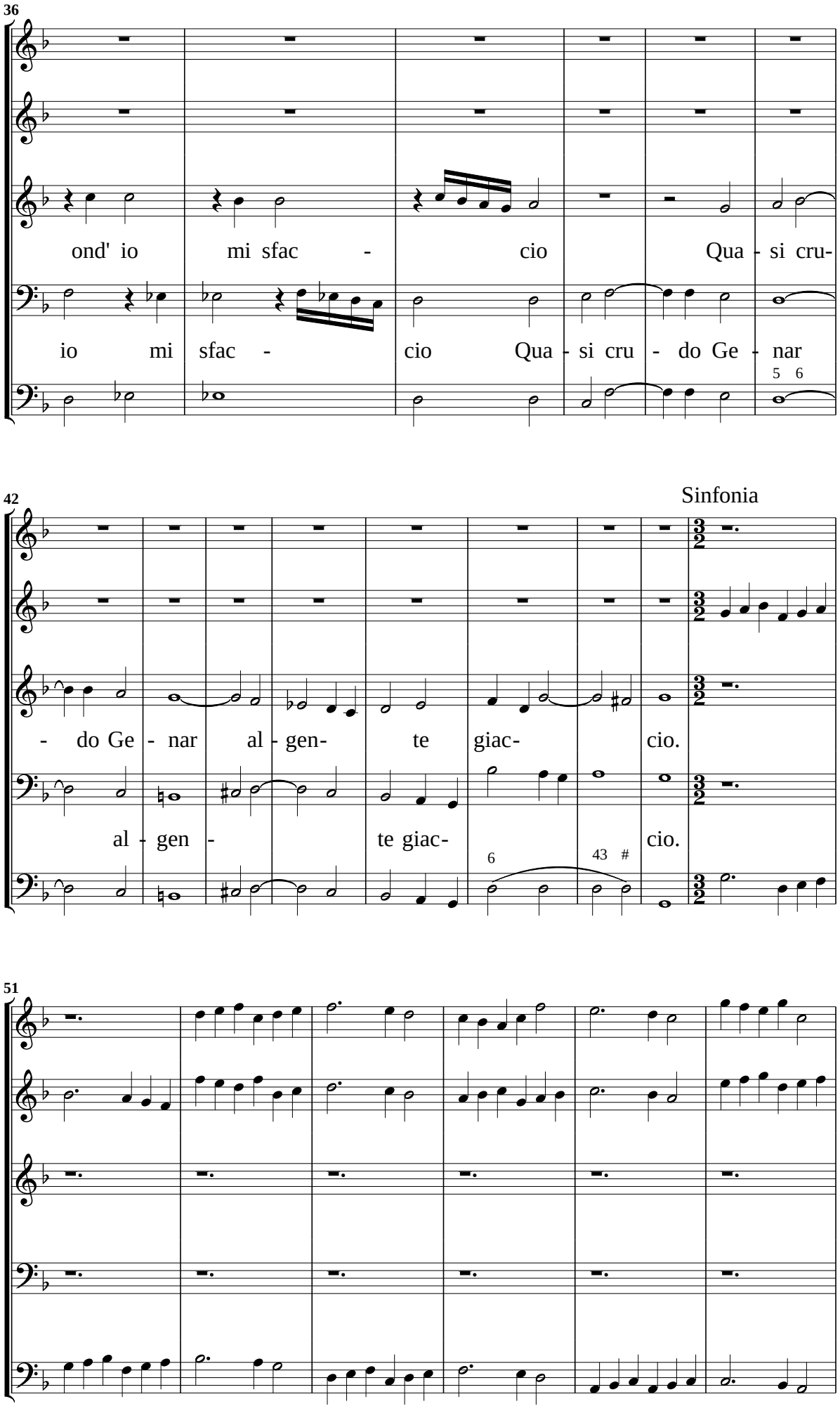


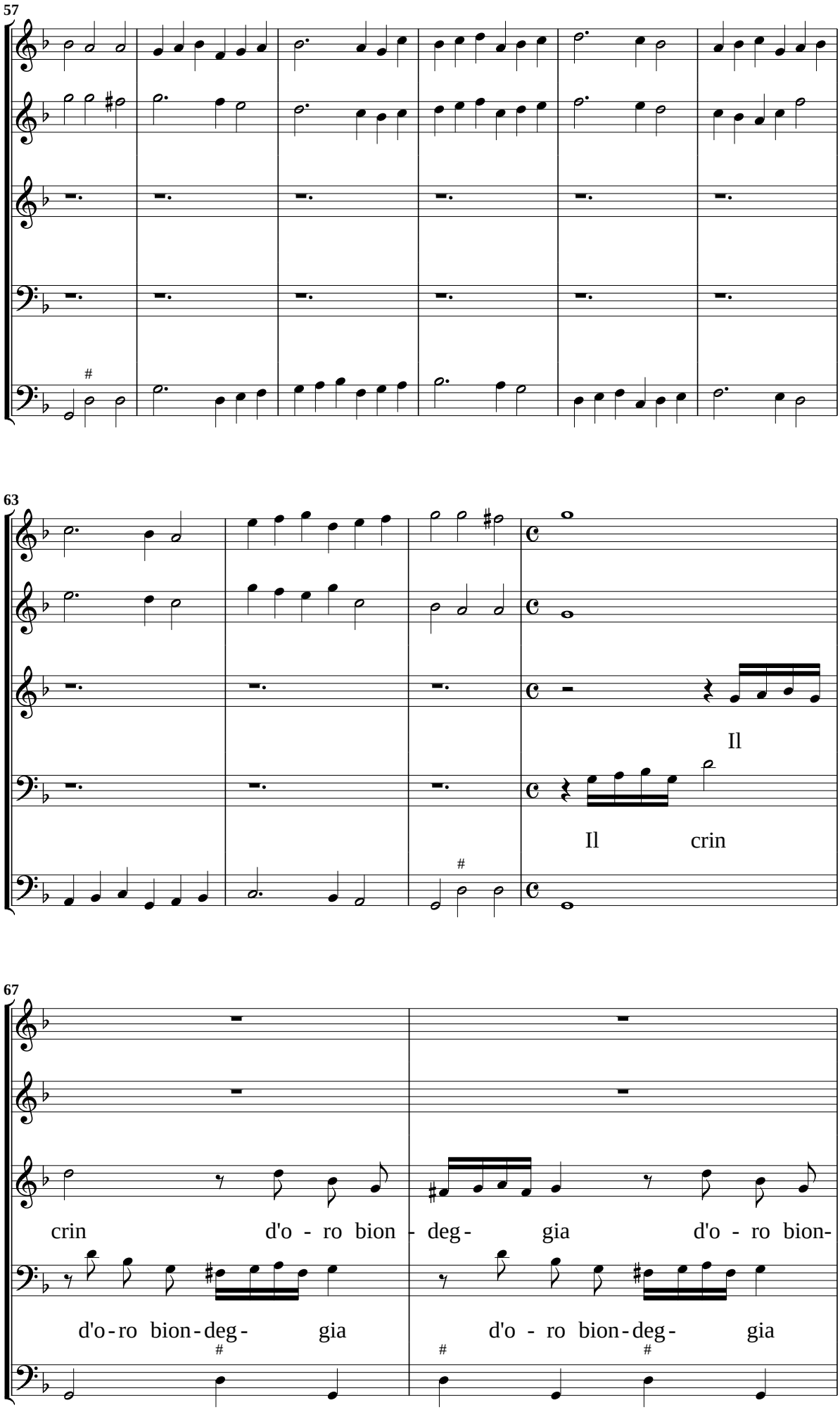

13
- sco - se Qua-si fio - ri - to A-pril qua-si fio-ri- to A-
Nel vol-to ha Fi - li a - sco - se Qua-si fio - ri- to A-pril
6 5

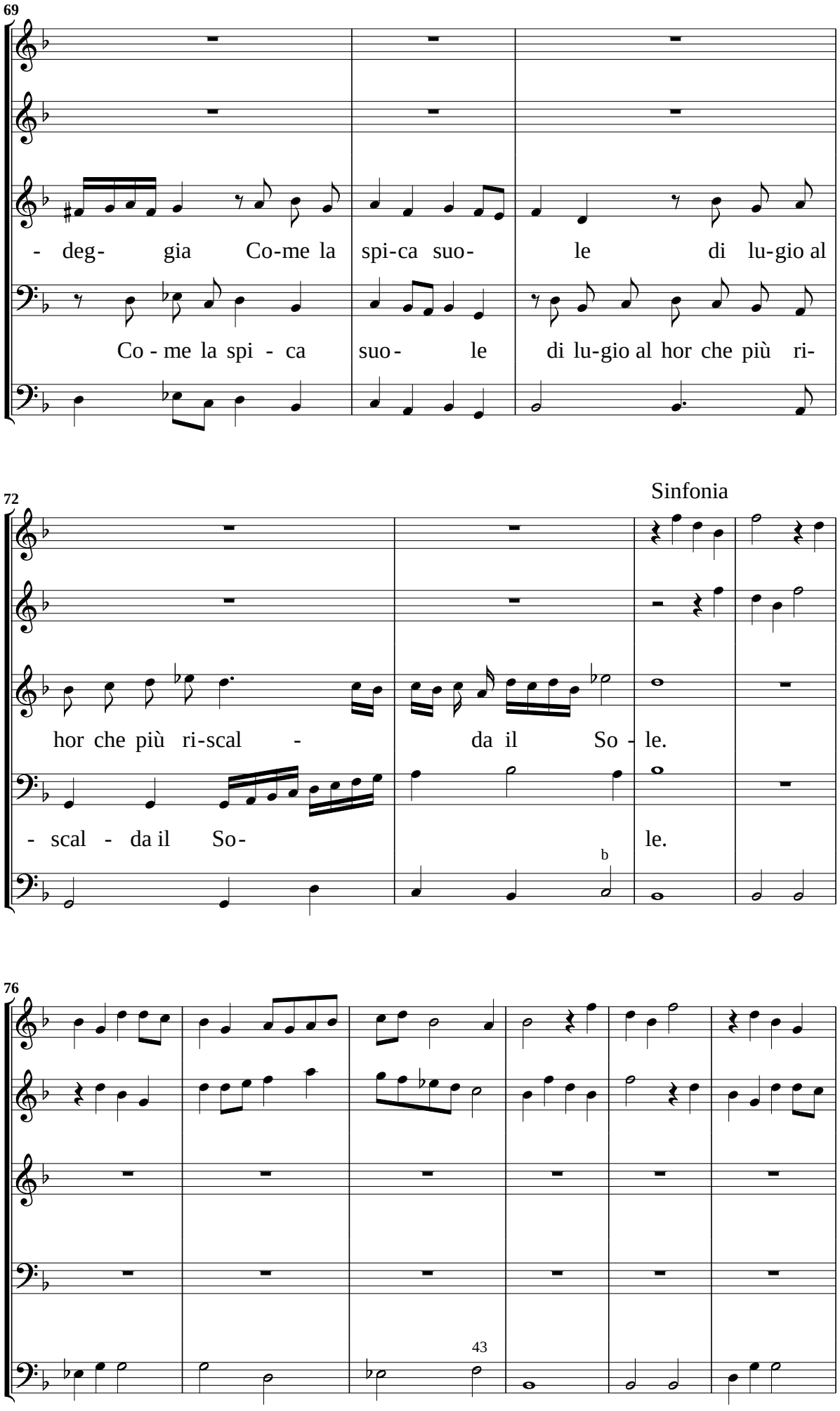

16
- pril qua-si fio-ri- to A-pril fio-ri-te ro-
qua-si fio-ri- to A-pril fio-ri-te ro-
#

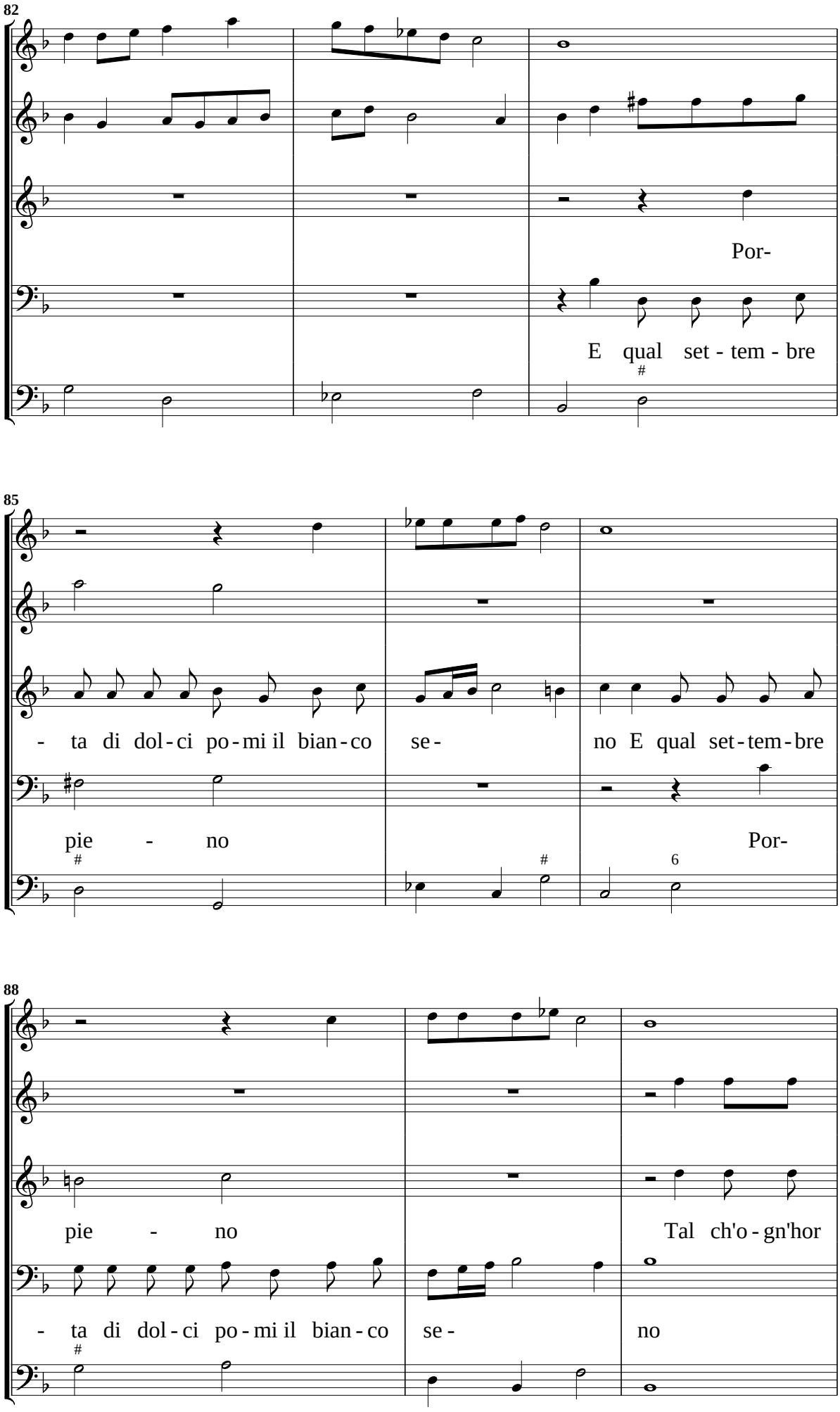

19
Sinfonia Presto
se.
se.
#

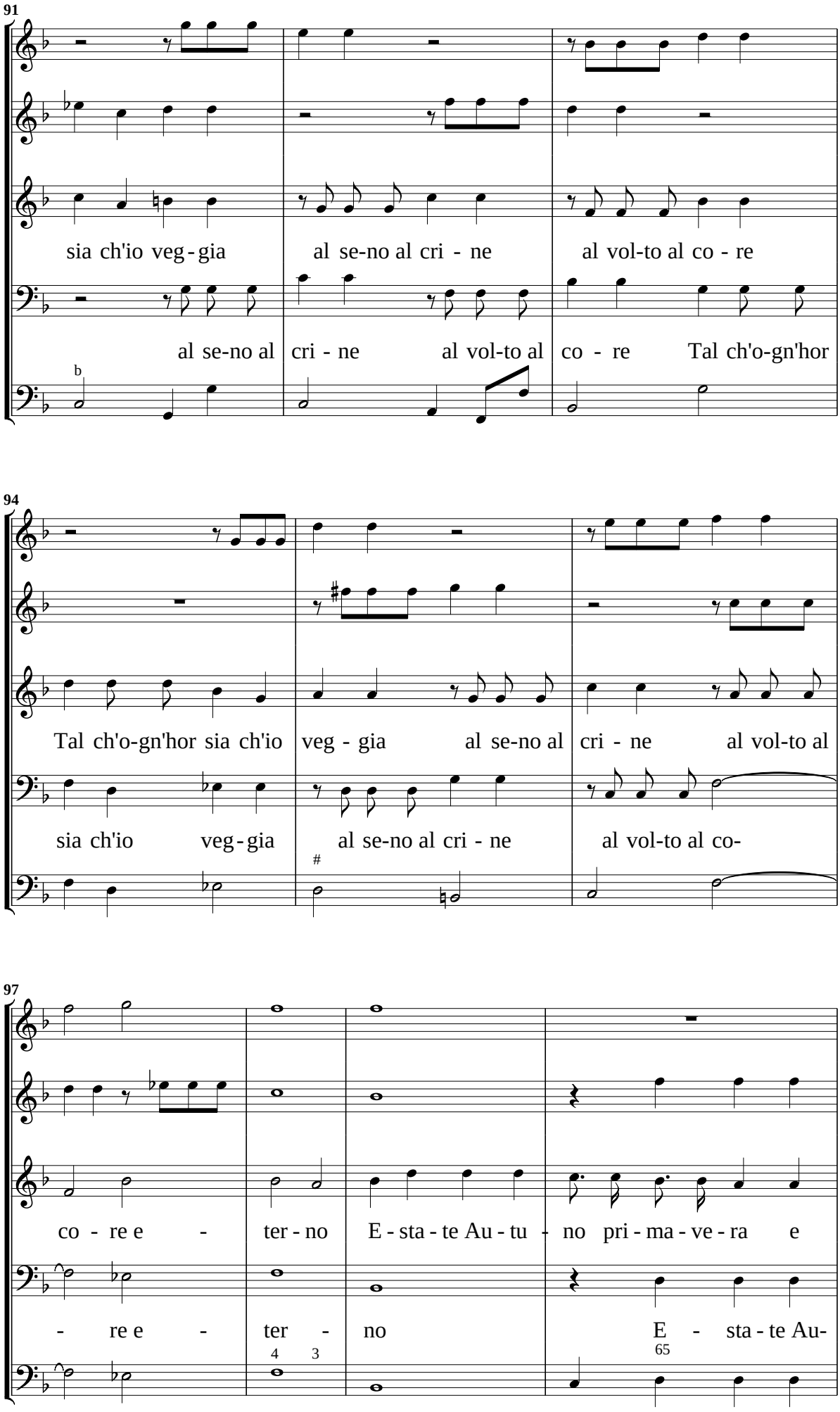

23
27
31
Nel cor
Nel cor ond'

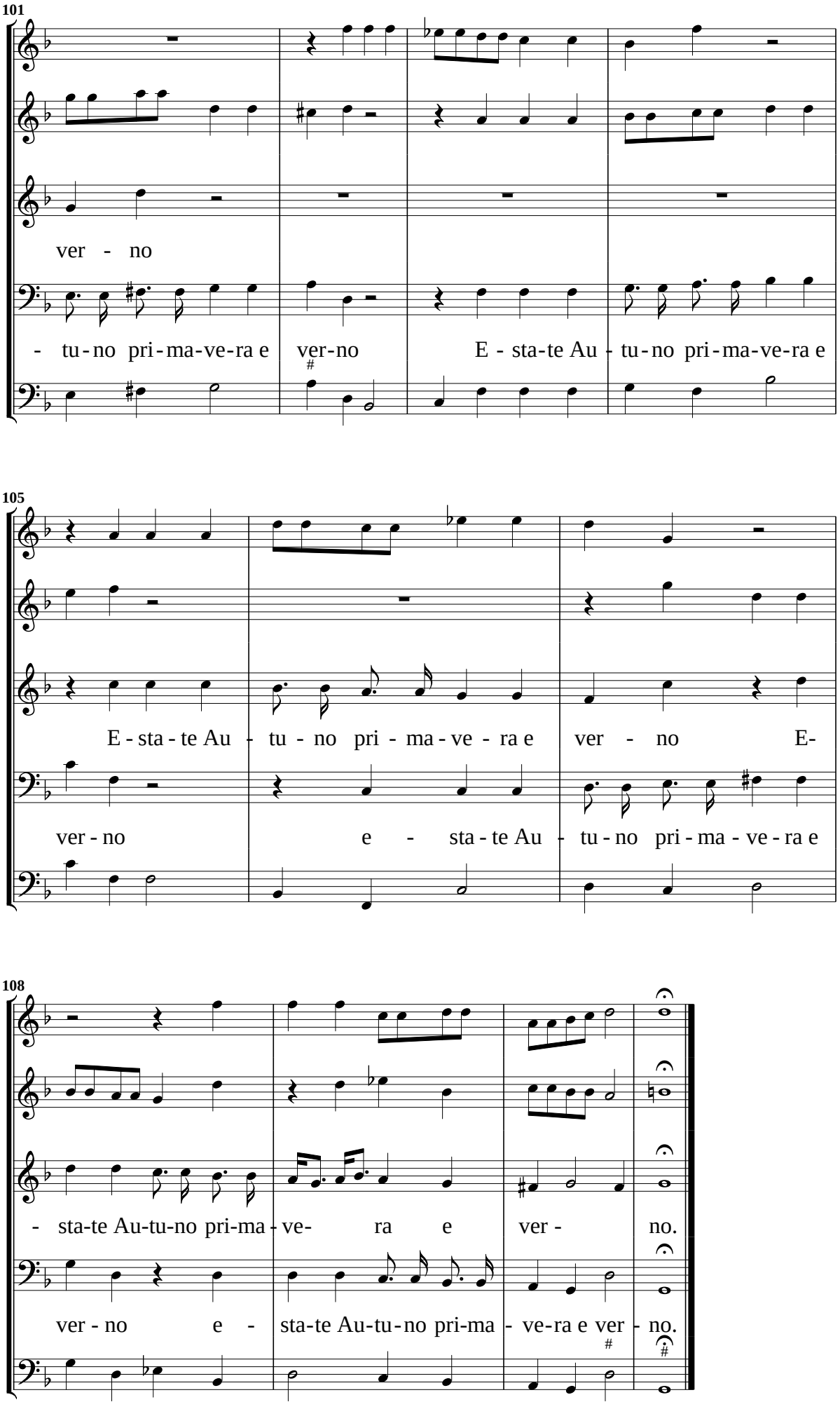

36
ond' io mi sfac - cio Qua - si cru-
io mi sfac - cio Qua - si cru - do Ge - nar
5 6
42
Sinfonia
- do Ge - nar al - gen- te giac- cio.
al - gen - te giac- cio.
6
43 #
51


57
63
Il
Il crin
67
crin d'o - ro bion - deg - gia d'o - ro bion-
d'o-ro bion-deg- gia d'o - ro bion-deg- gia


69
- deg- gia Co-me la spi-ca suo- le di lu-gio al
Co - me la spi - ca suo- le di lu-gio al hor che più ri-
72
Sinfonia
hor che più ri-scal - da il So - le.
- scal - da il So- le.
76


82
Por-
E qual set - tem - bre
85
- ta di dol - ci po - mi il bian - co se-
no E qual set - tem - bre
pie - no
Por-
88
pie - no
Tal ch'o - gn'hor
- ta di dol - ci po - mi il bian - co se-
no

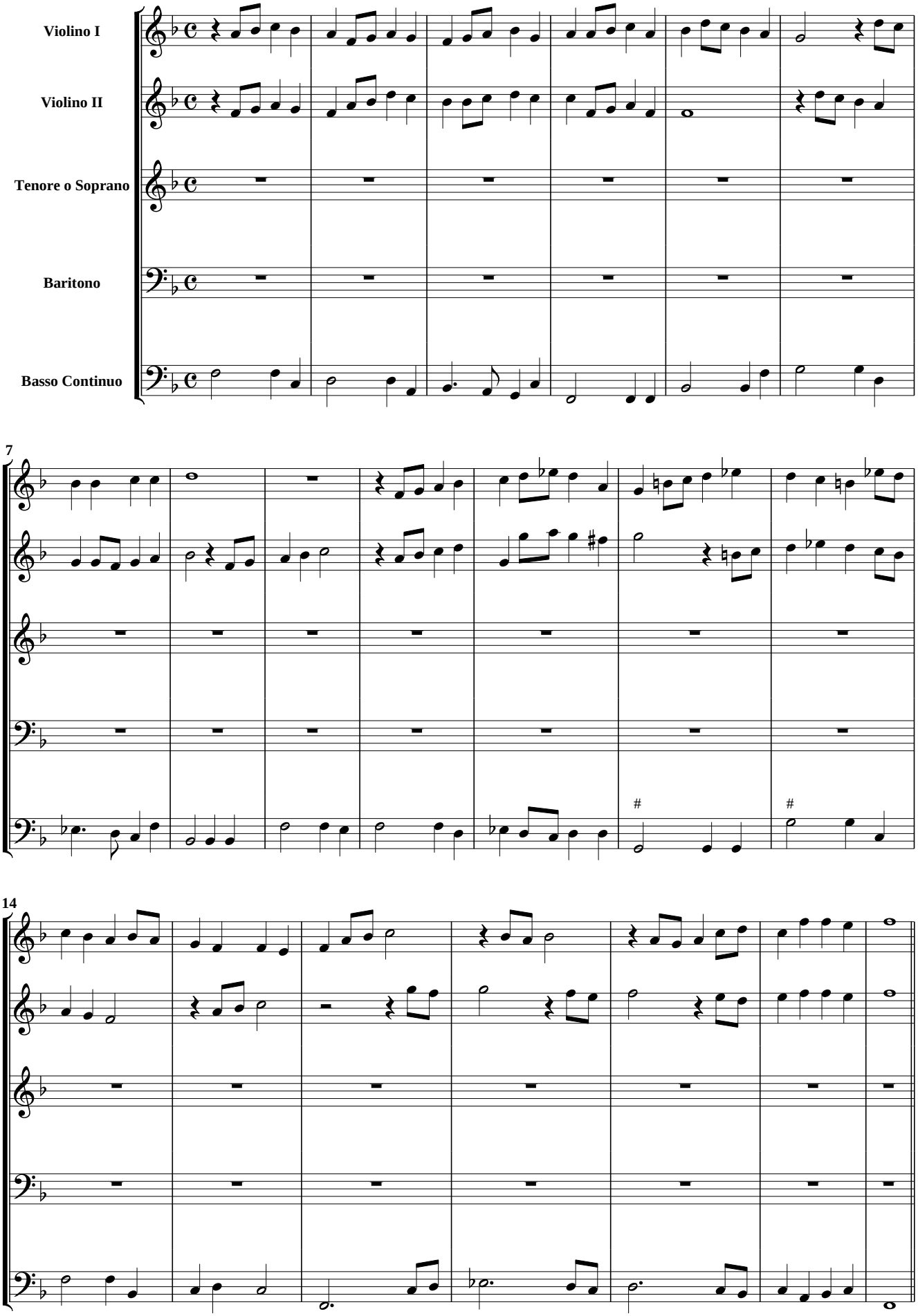

91
sia ch'io veg - gia
al se-no al cri - ne
al vol-to al co - re
al se-no al
cri - ne
al vol-to al
co - re
Tal ch'o-gn'hor
94
Tal ch'o-gn'hor sia ch'io
veg - gia
al se-no al
cri - ne
al vol-to al
sia ch'io
veg - gia
al se-no al cri - ne
al vol-to al co-
97
co - re e -
ter - no
E - sta - te Au - tu - no
pri - ma - ve - ra
e
- re e -
ter - no
E - sta - te Au-

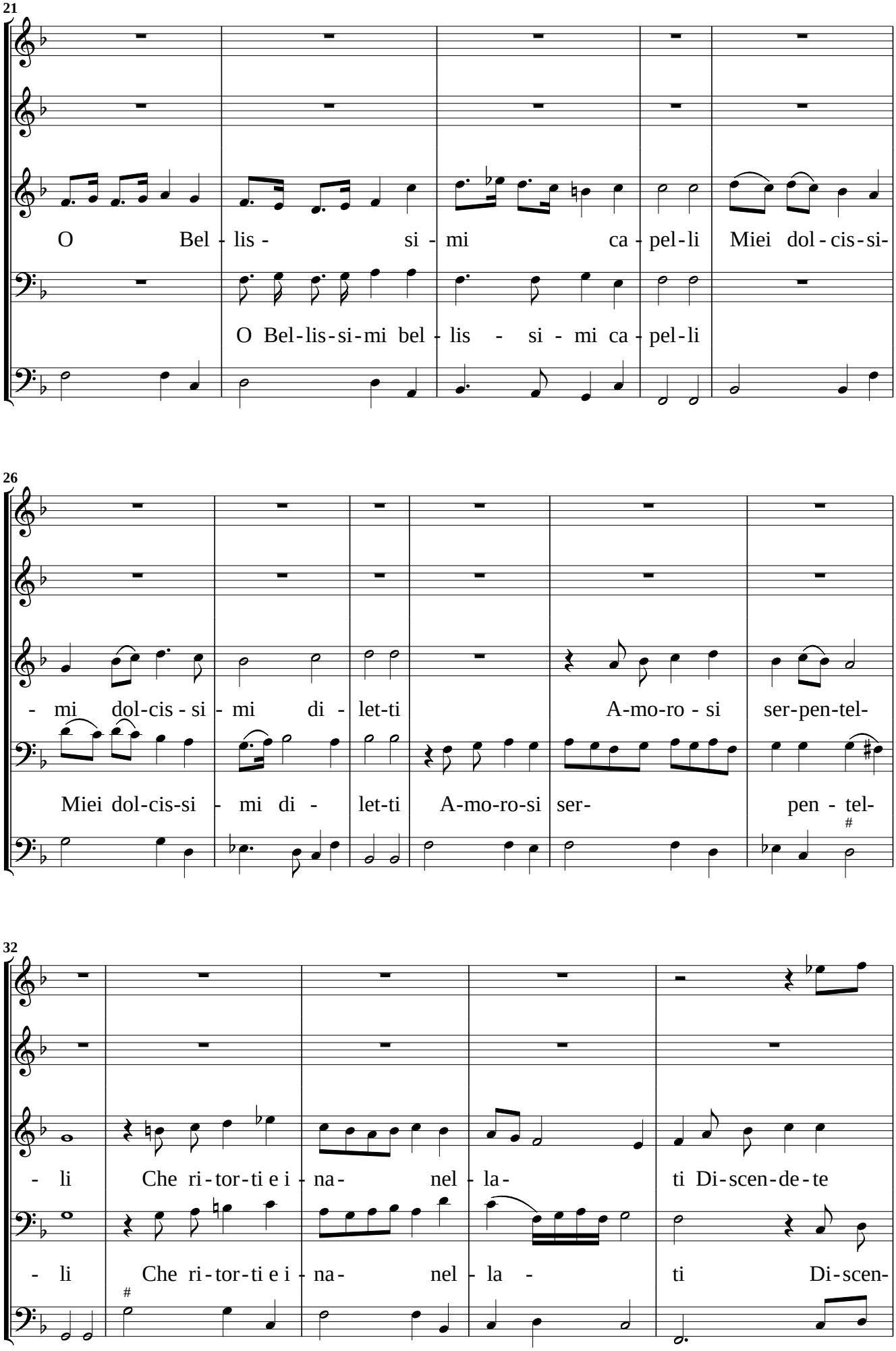

101
ver - no
- tu - no pri - ma - ve - ra e ver - no E - sta - te Au - tu - no pri - ma - ve - ra e
105
E - sta - te Au - tu - no pri - ma - ve - ra e ver - no E -
ver - no e - sta - te Au - tu - no pri - ma - ve - ra e
108
- sta - te Au - tu - no pri - ma - ve - ra e ver - no.
ver - no e - sta - te Au - tu - no pri - ma - ve - ra e ver - no.

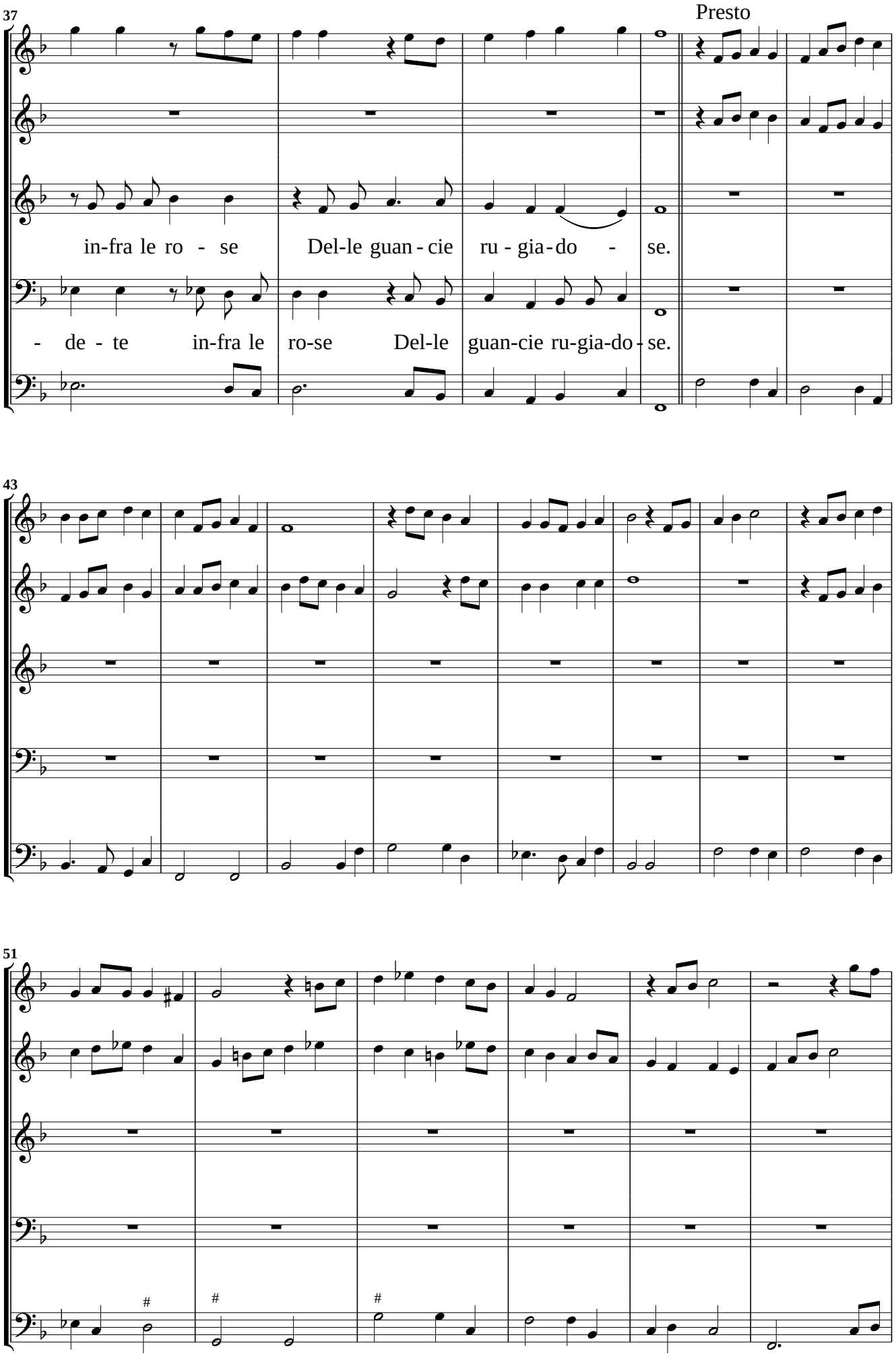
12. Aria del Gan Duca a Tenore o Soprano e Baritono

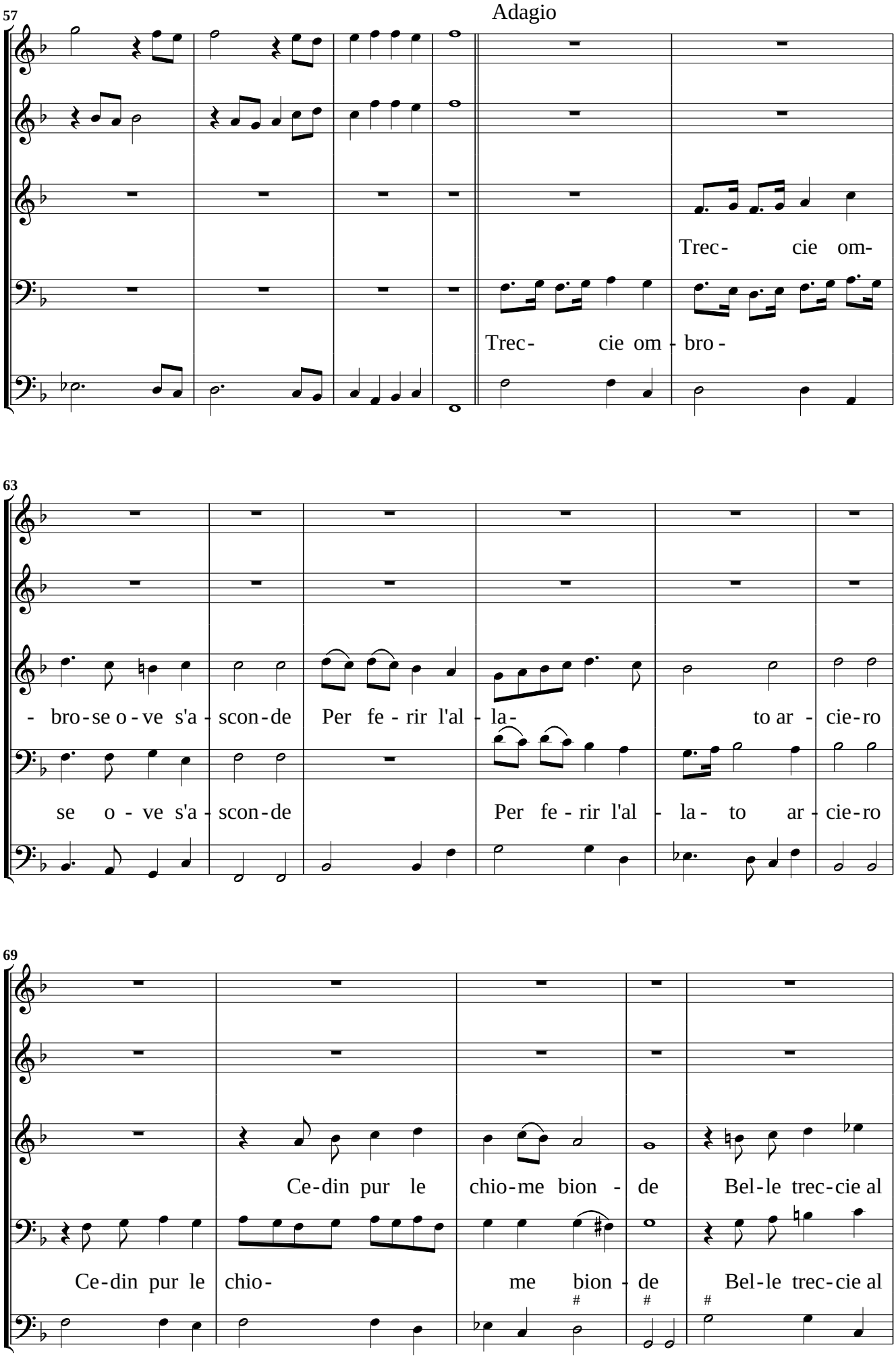
A Dui e Piacendo à Quatro

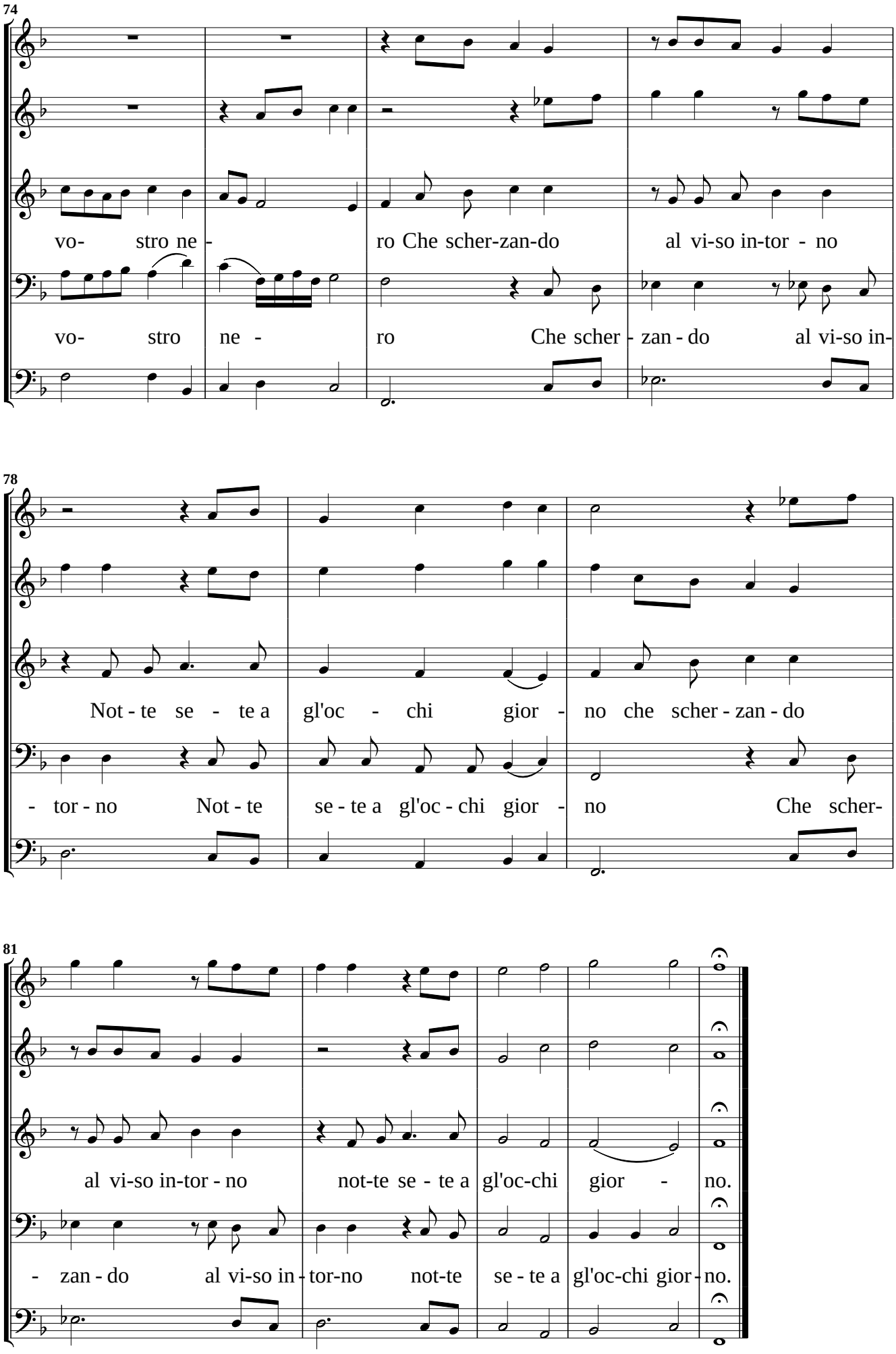
Sinfonia




21
O Bel - lis - si - mi ca - pel - li Miei dol - cis - si-
O Bel-lis-si-mi bel - lis - si - mi ca - pel-li
26
- mi dol-cis - si - mi di - let-ti A-mo-ro - si ser-pen-tel-
Miei dol-cis-si - mi di - let-ti A-mo-ro-si ser- pen - tel-
32
- li Che ri - tor-ti e i - na- nel - la- ti Di-scen-de-te
- li Che ri - tor-ti e i - na- nel - la - ti Di-scen-

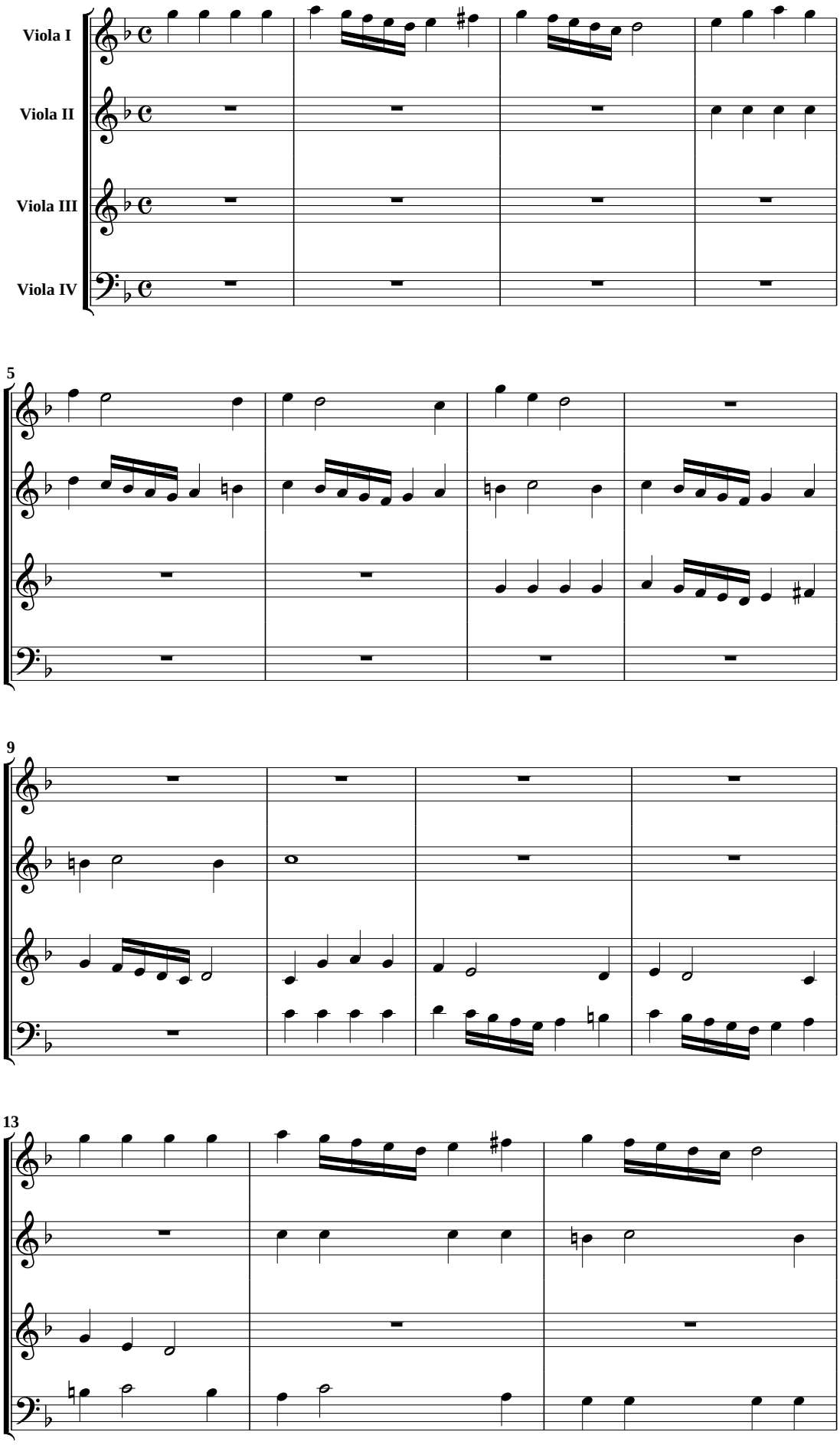

37
Presto
in-fra le ro - se Del-le guan - cie ru - gia - do - se.
- de - te in-fra le ro-se Del-le guan-cie ru-gia-do - se.
43
51

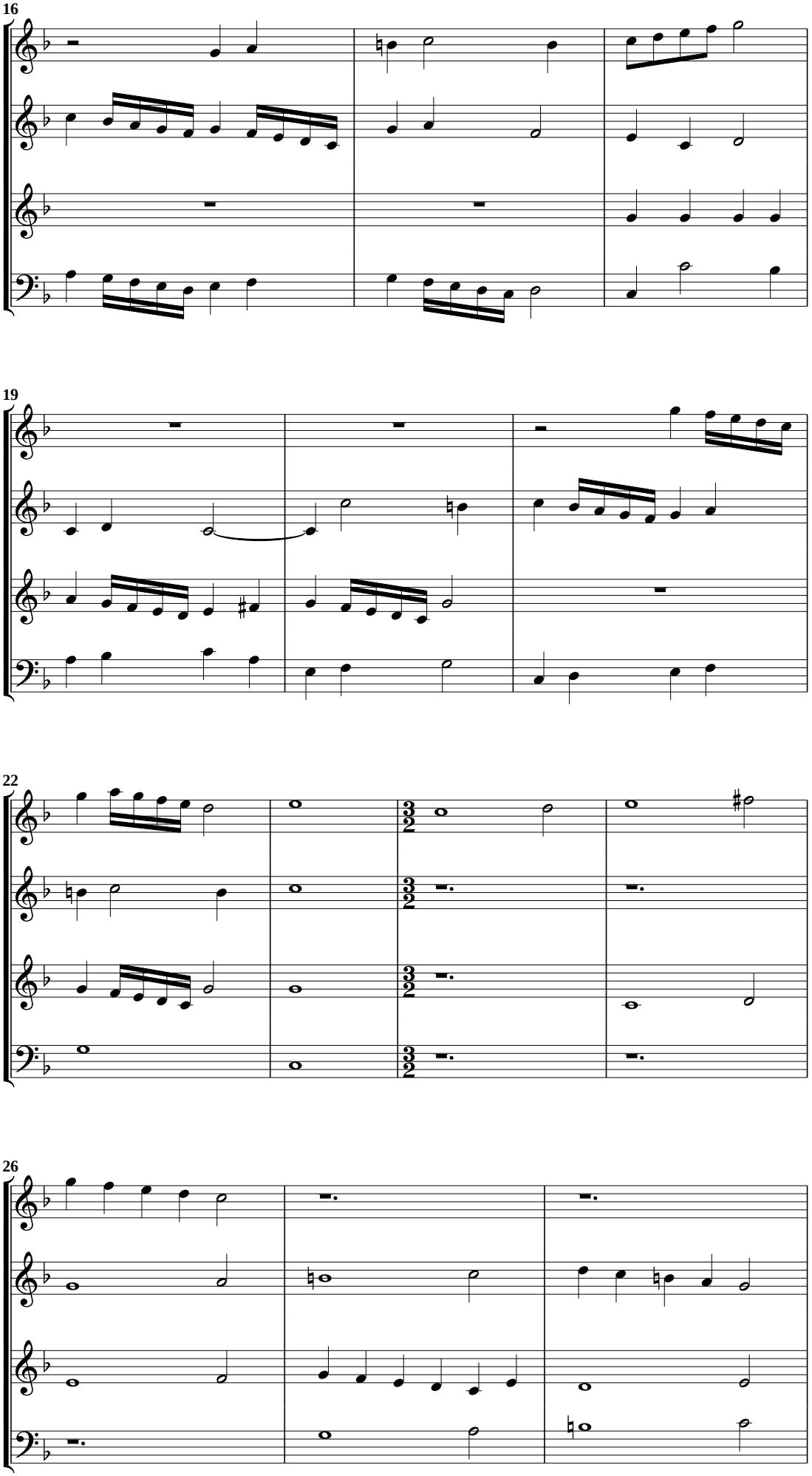

57
Adagio
Trec- cie om-
Trec- cie om - bro -
63
- bro-se o - ve s'a - scon-de Per fe - rir l'al - la- to ar - cie-ro
se o - ve s'a - scon-de Per fe - rir l'al - la- to ar - cie-ro
69
Ce-din pur le chio-me bion - de Bel-le trec-cie al
Ce-din pur le chio- me bion - de Bel-le trec-cie al


74
vo- stro ne - ro Che scher-zan-do al vi-so in-tor - no
vo- stro ne - ro Che scher - zan - do al vi-so in-
78
Not - te se - te a gl'oc - chi gior - no che scher - zan - do
- tor - no Not - te se - te a gl'oc - chi gior - no Che scher-
81
al vi-so in-tor - no not-te se - te a gl'oc-chi gior - no.
- zan - do al vi-so in - tor-no not-te se - te a gl'oc-chi gior - no.

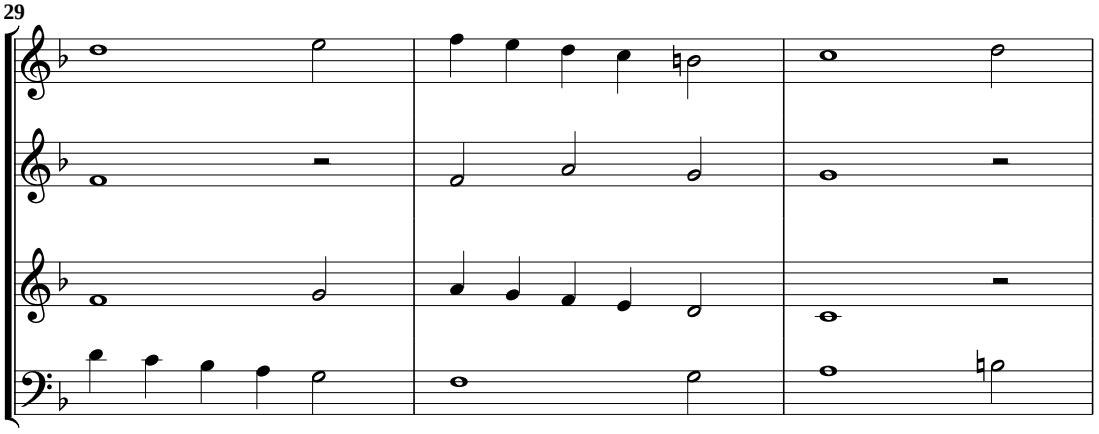
13. Canzone La Sampogna con quattro Viole da braccio

Suonasi con Quattro Violette da braccio all'alta, non ricerca basso continuo

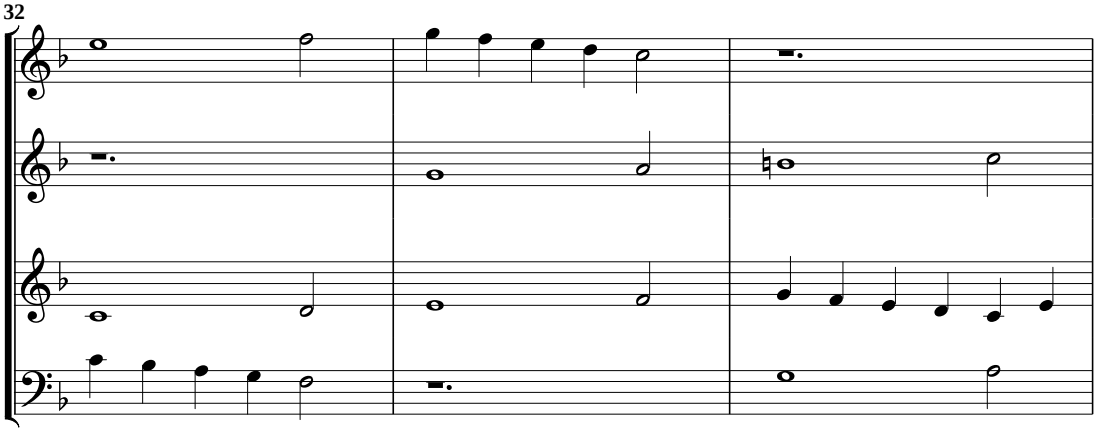



16
19
22
26

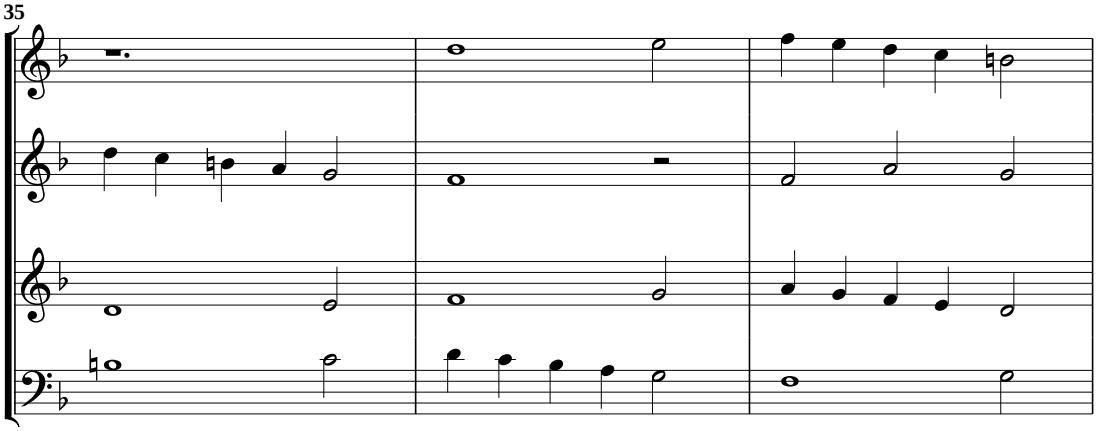
29



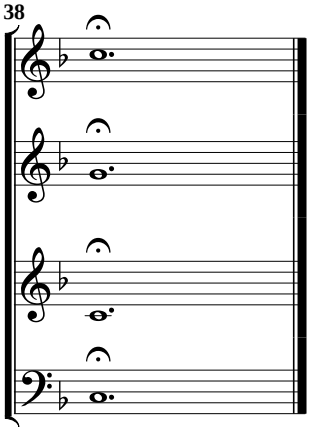
32



35

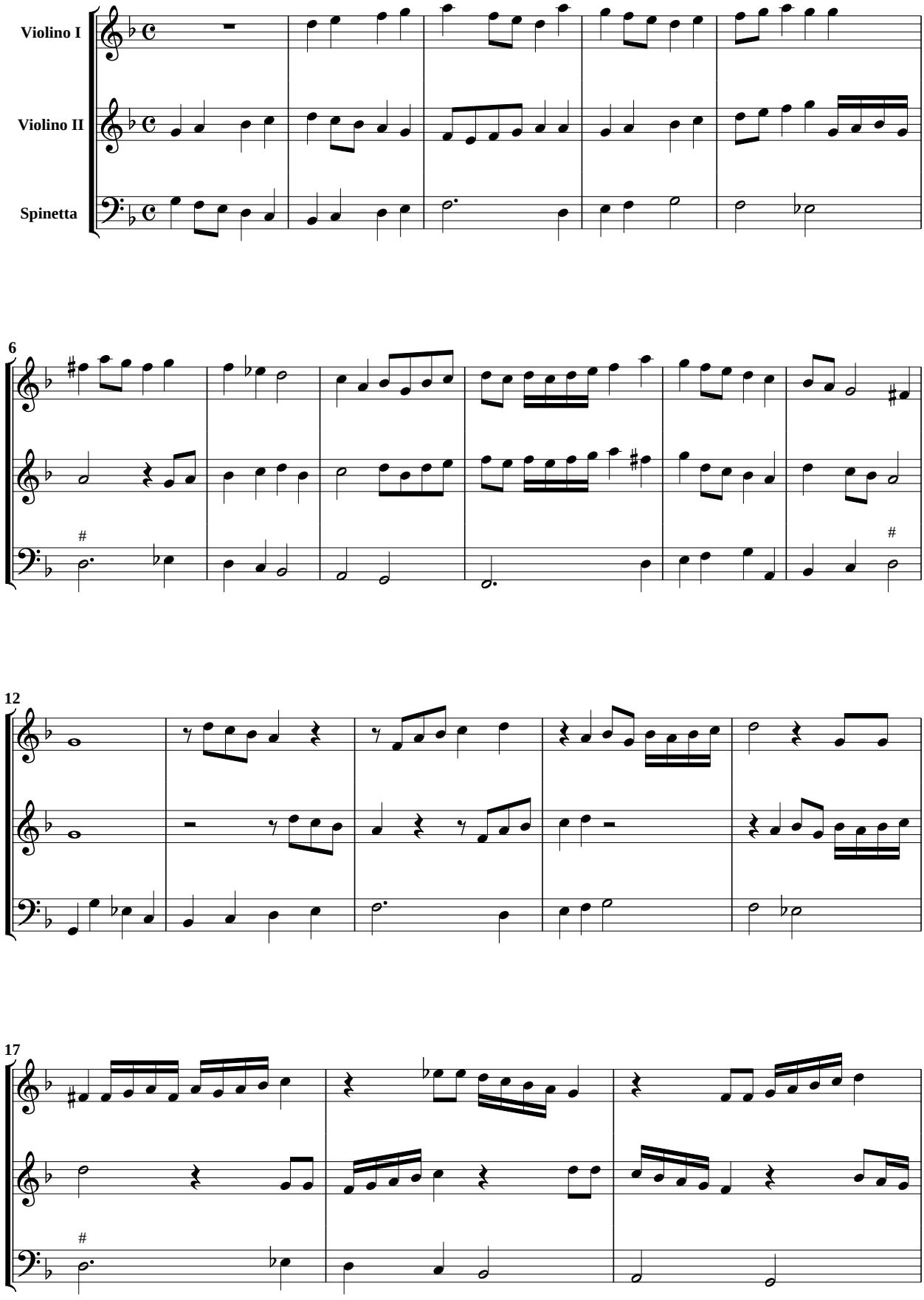


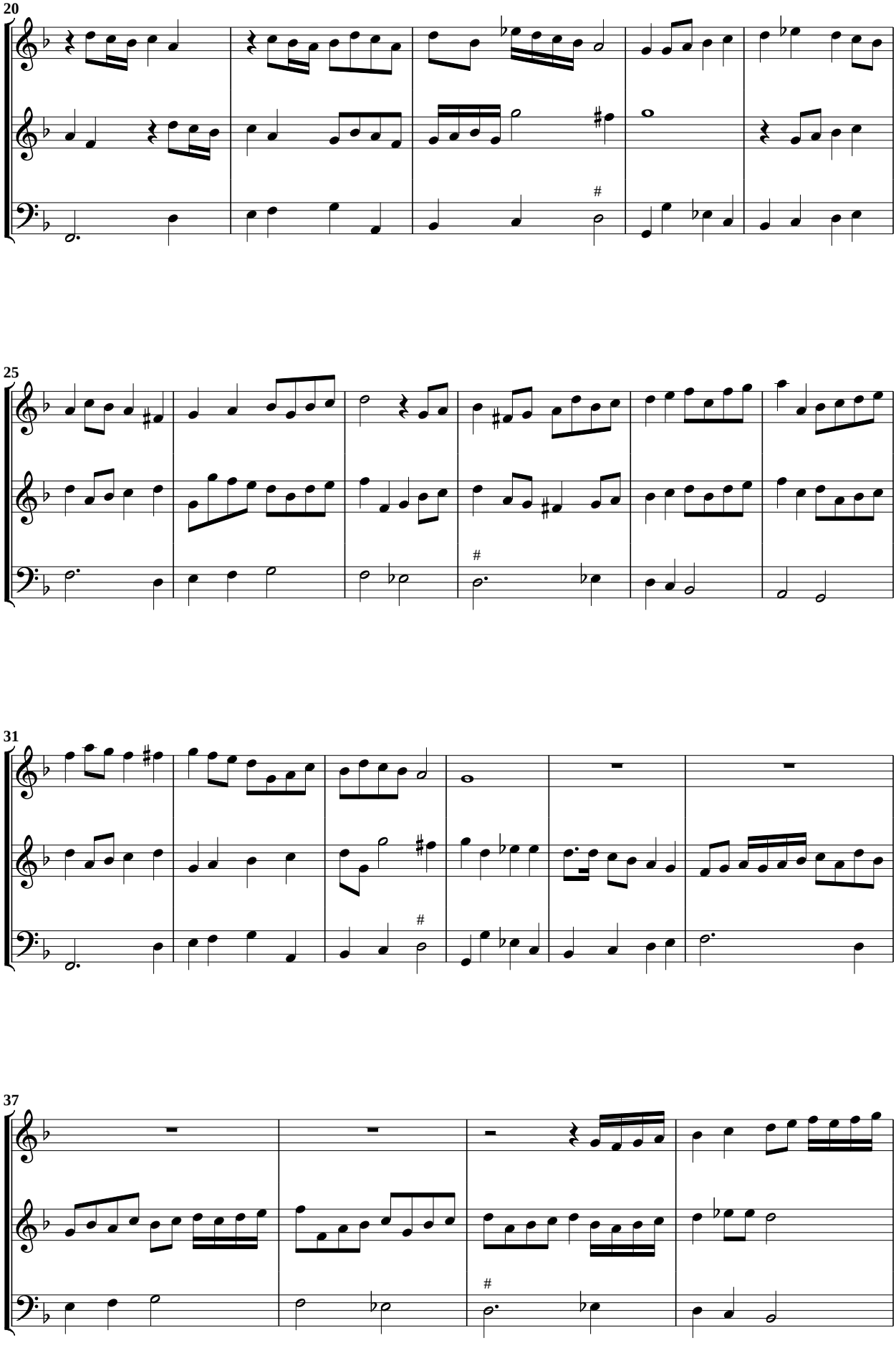
38

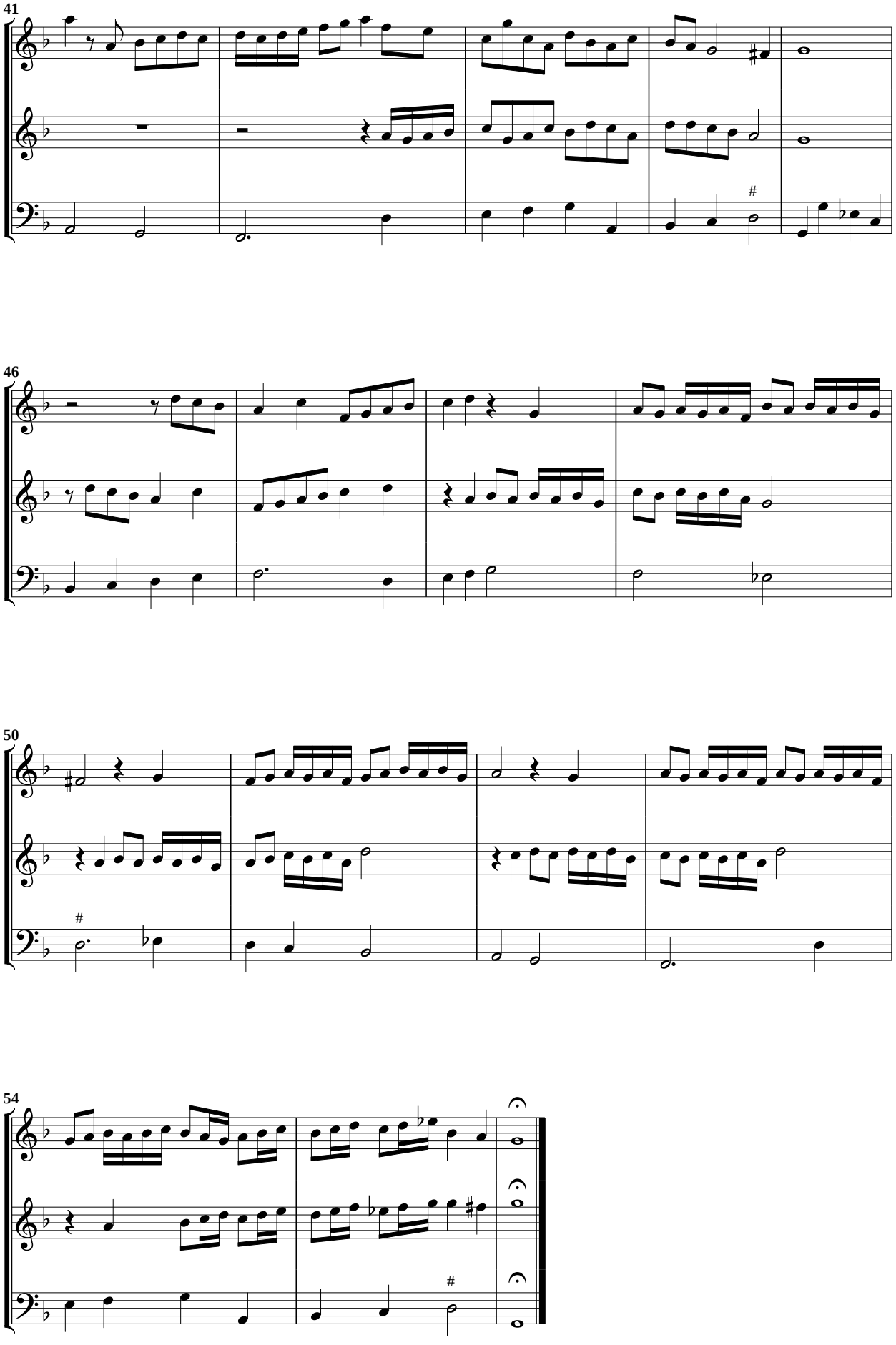


14. Sonata Prima

Riprese e scherzi con due Violini Sopra la Romanesca

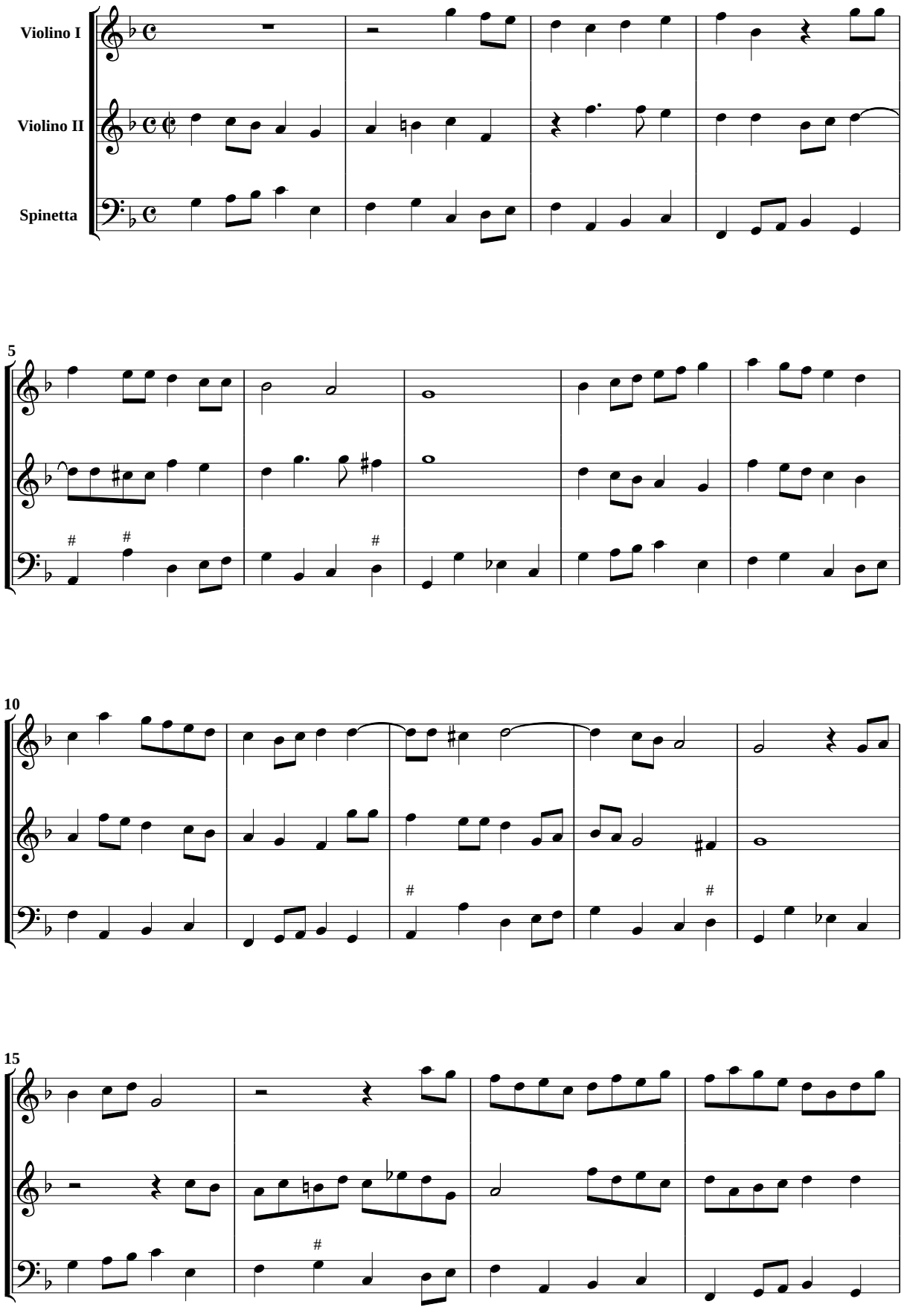


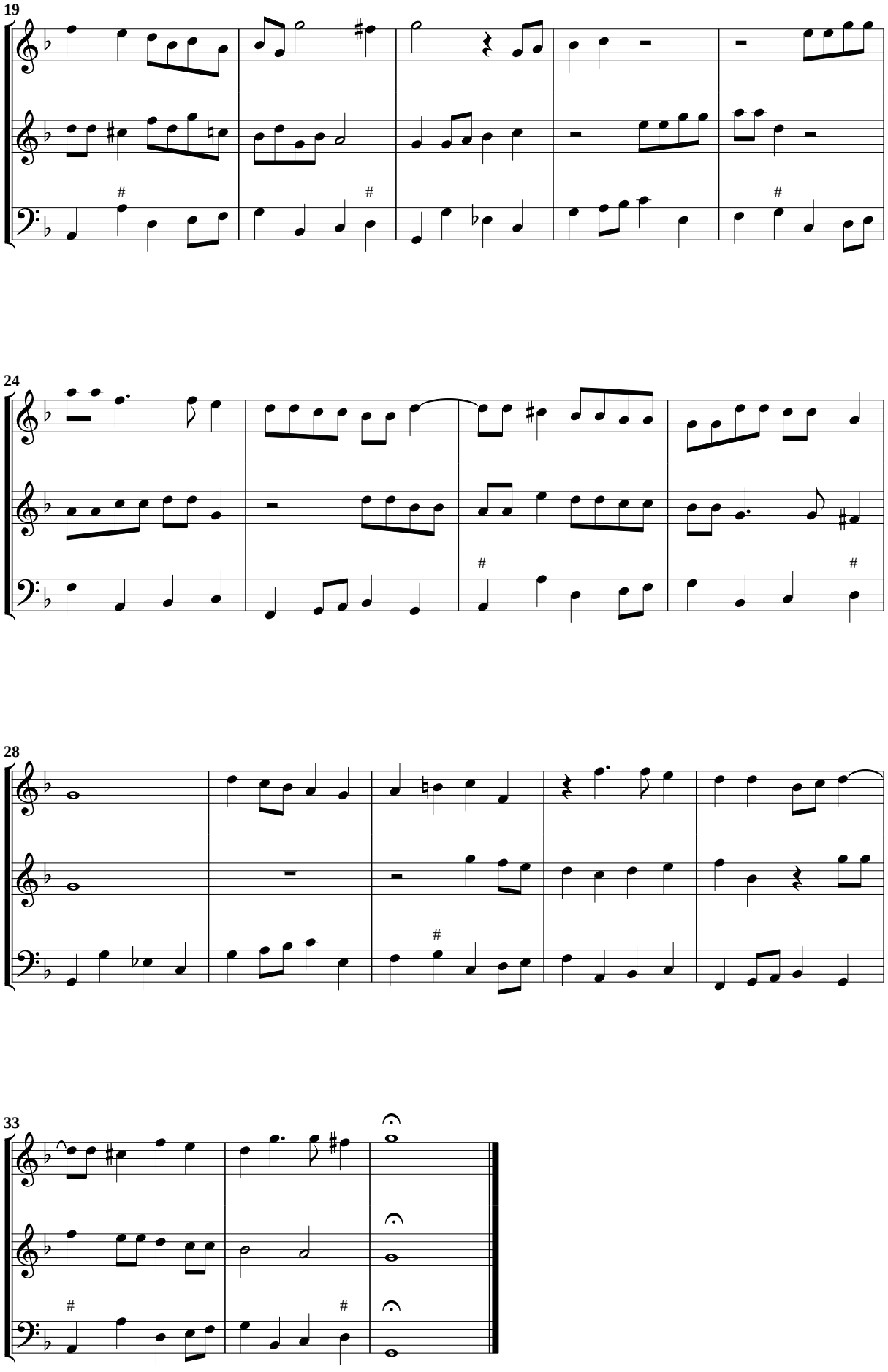

20
25
31
37


41
46
50
54

15. Sonata Seconda

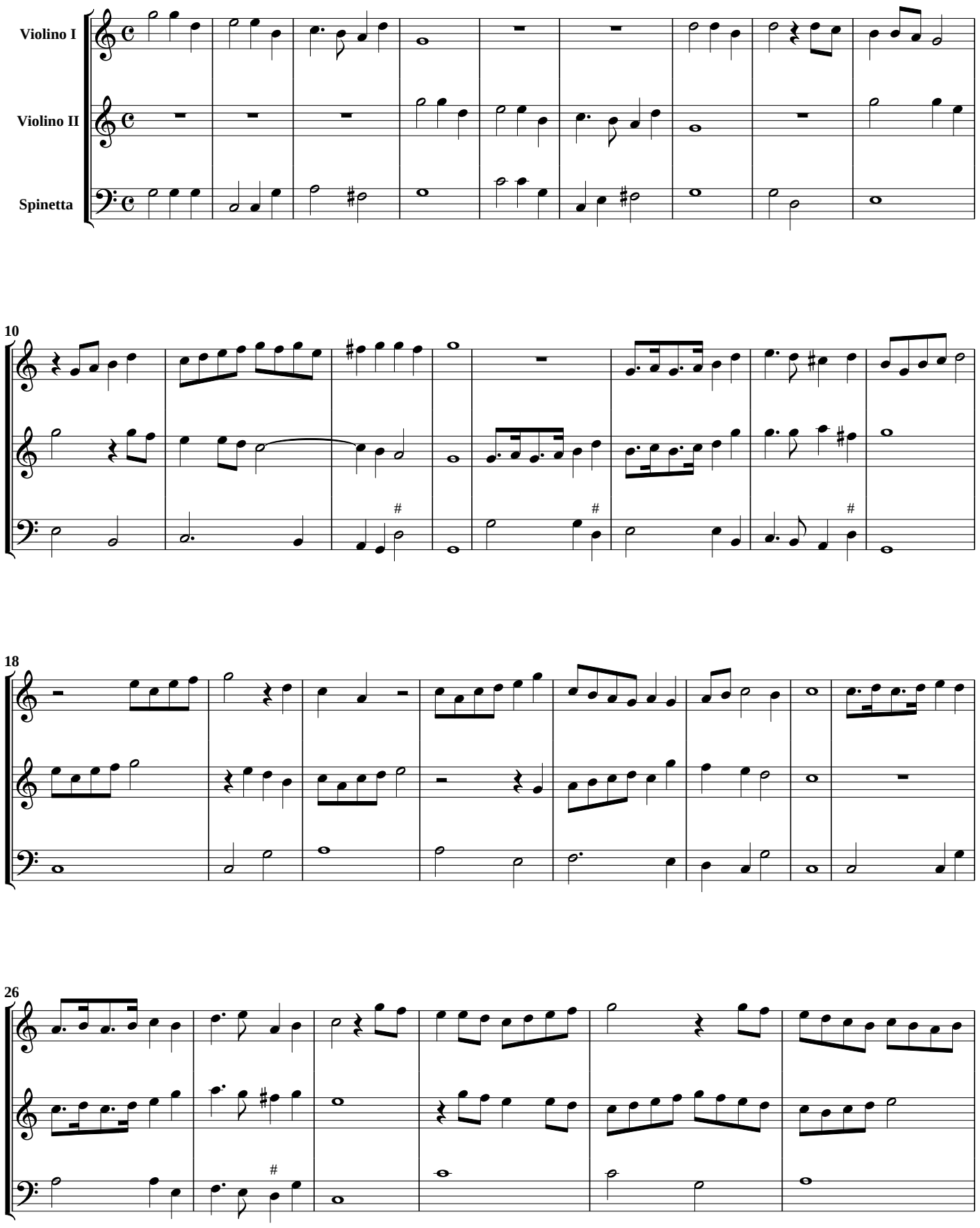
Riprese e scherzi con dui Violini Sopra la Nizzarda

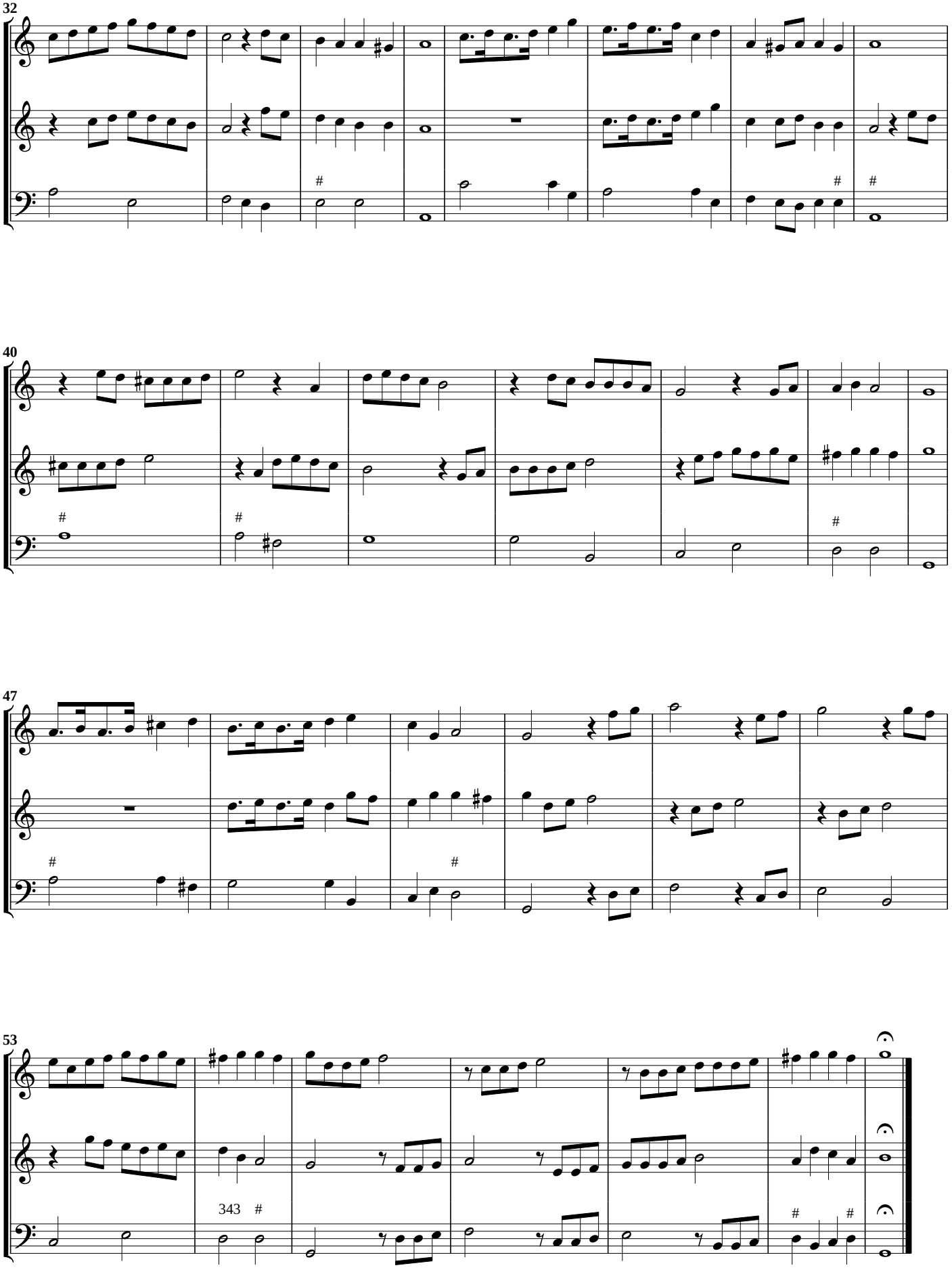



19
24
28
33

16. Sonata Terza

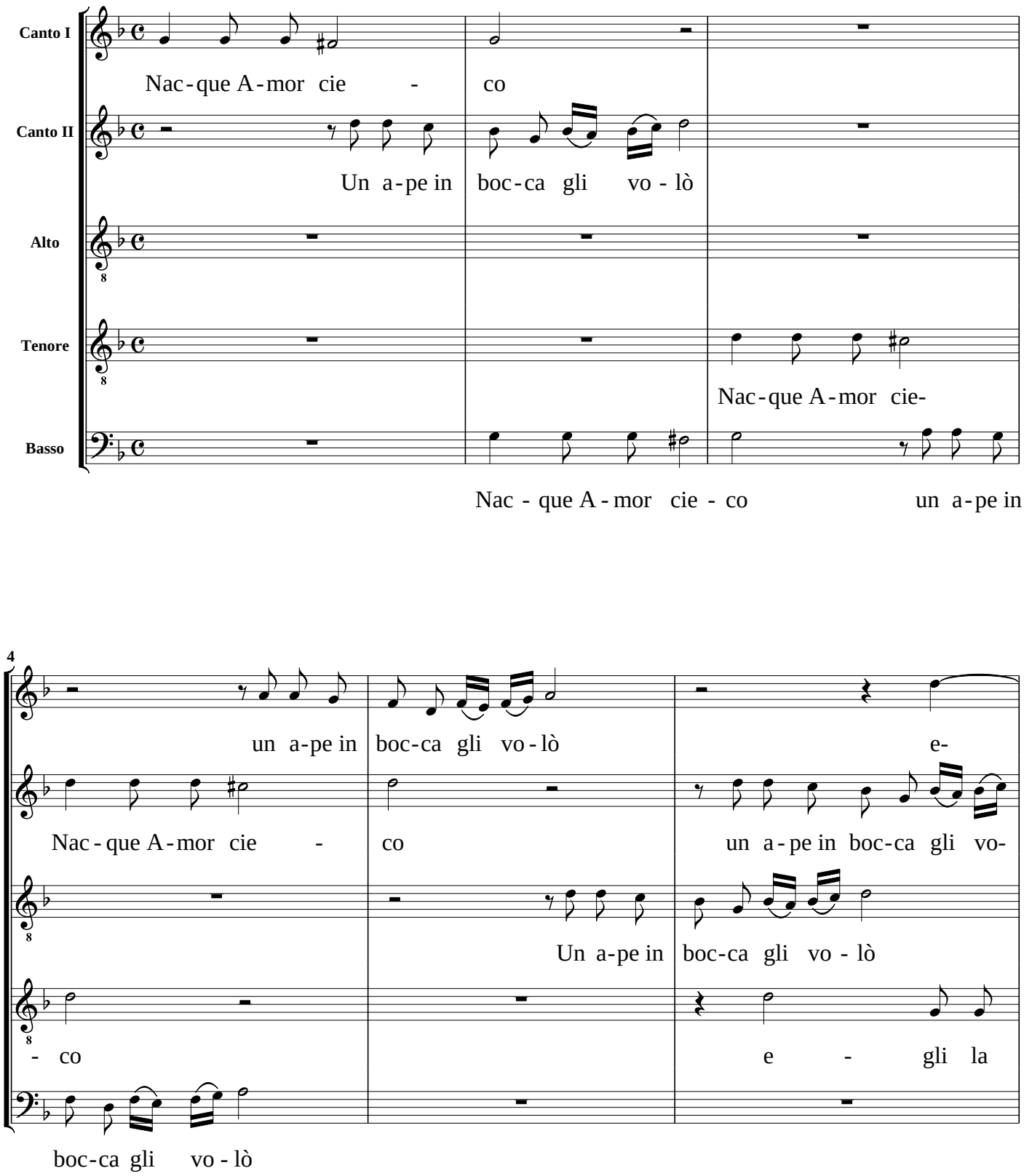
Riprese e scherzi con dui Violini Sopra La Ducale

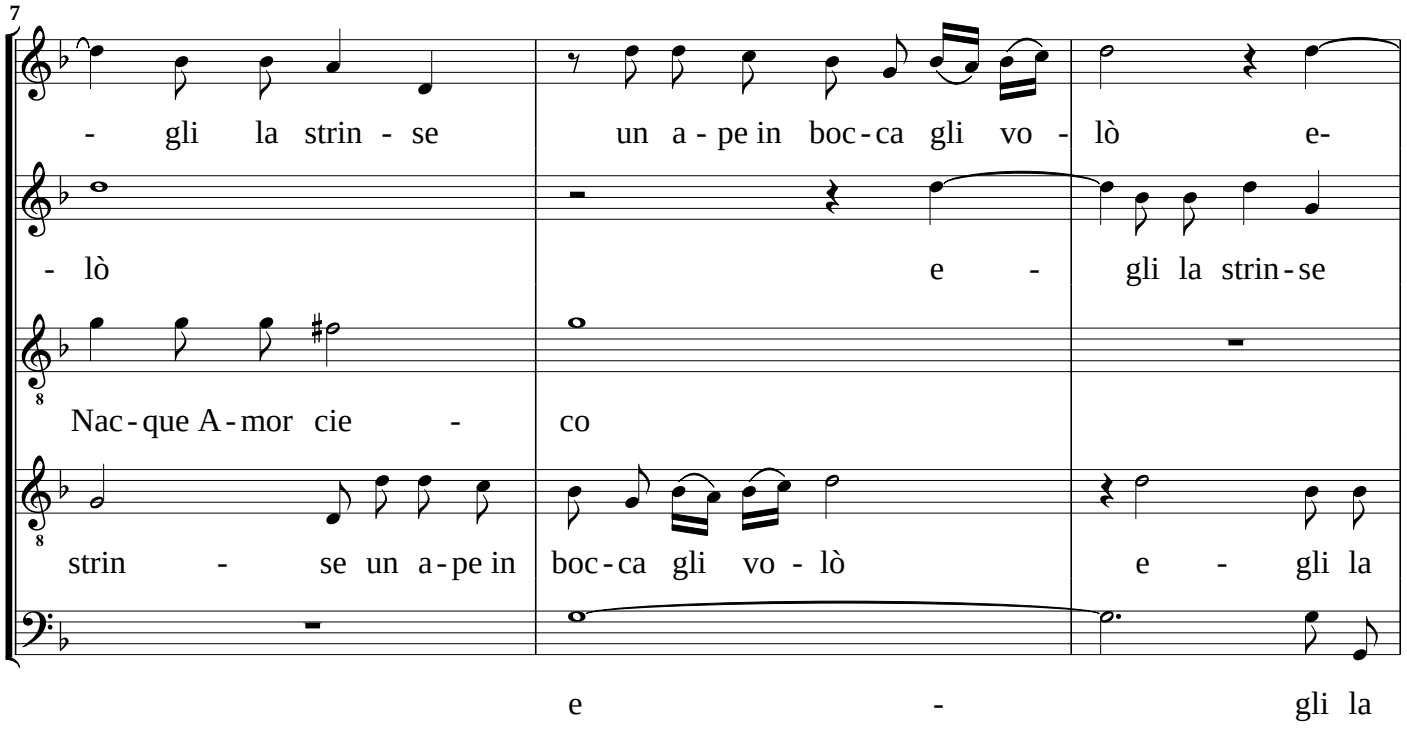


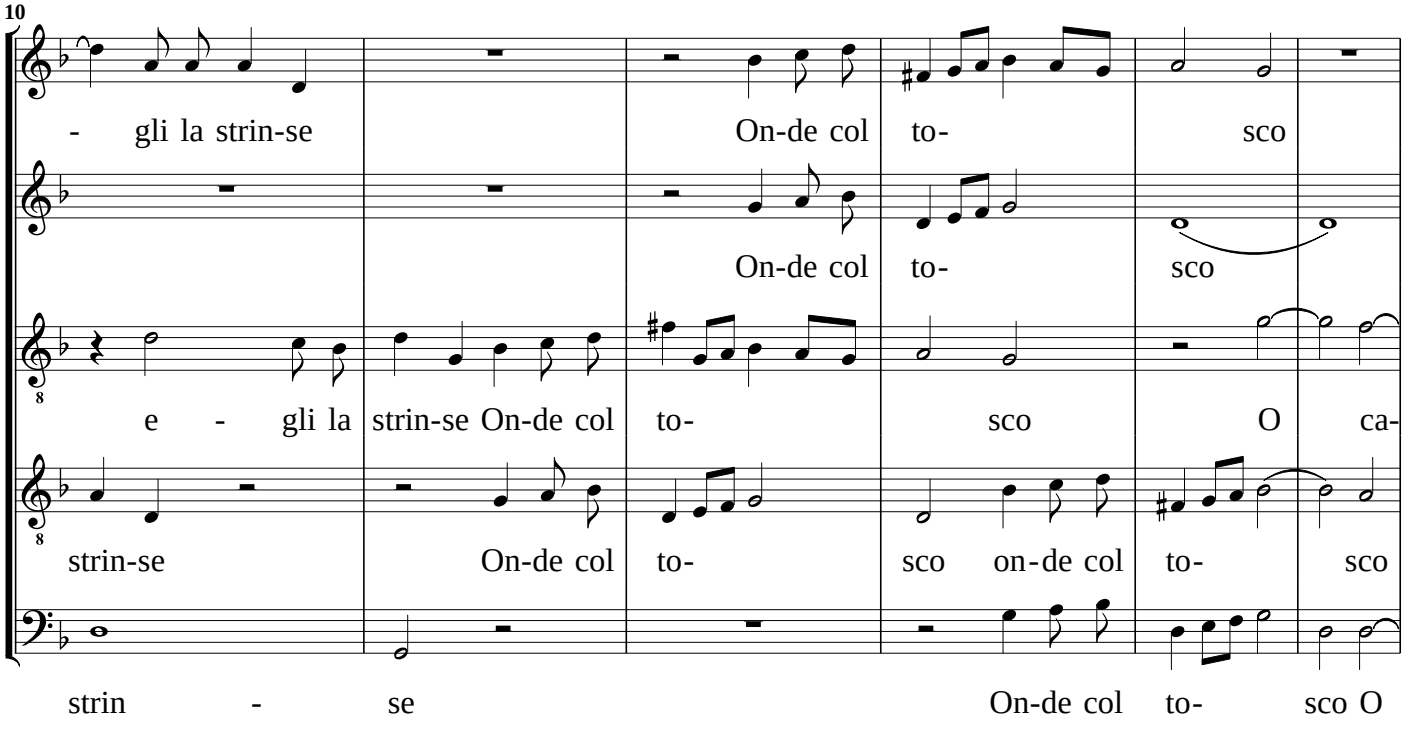

32
40
47
53
343

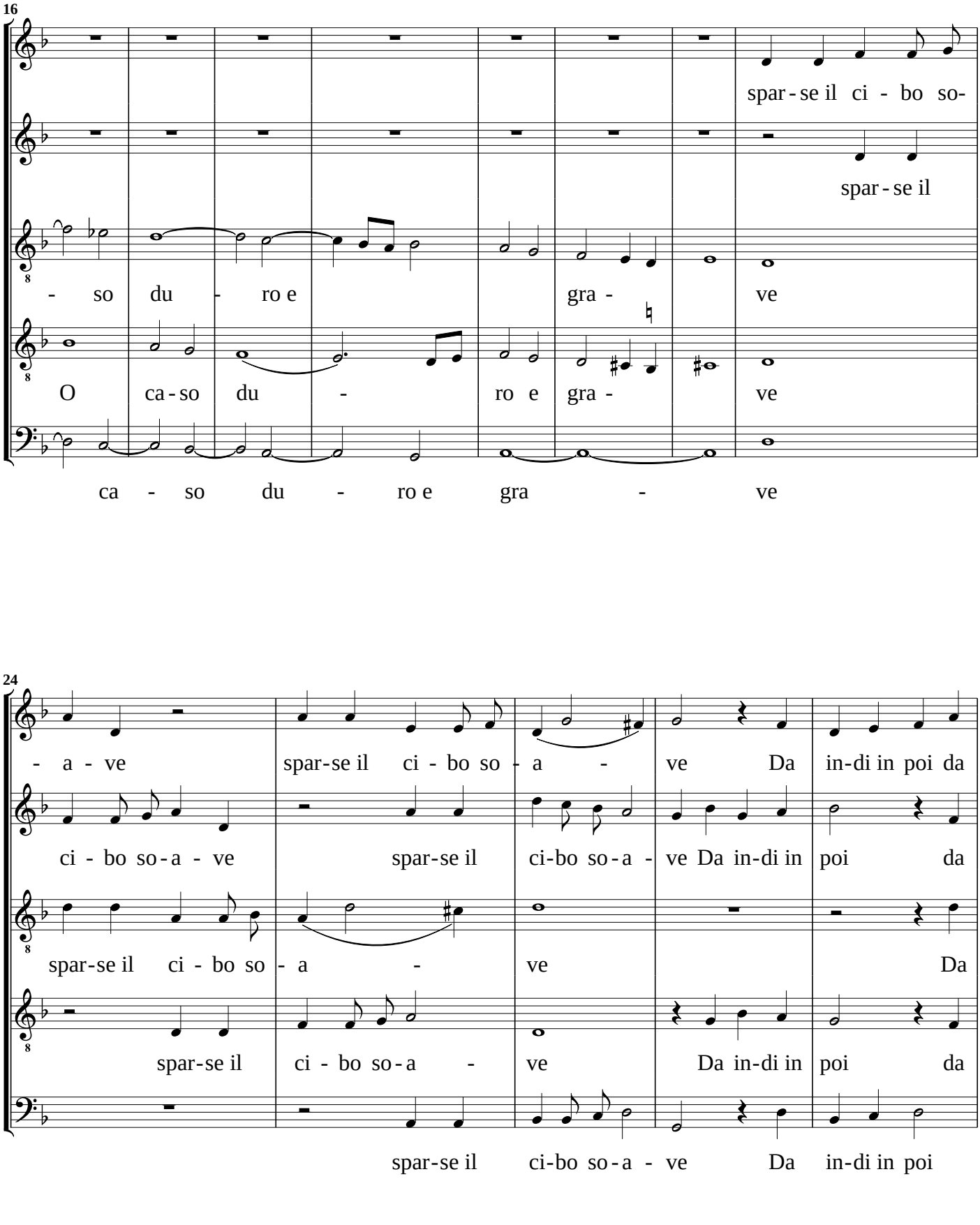
17. Madrigale da tavolino "Nacque Amor cieco"

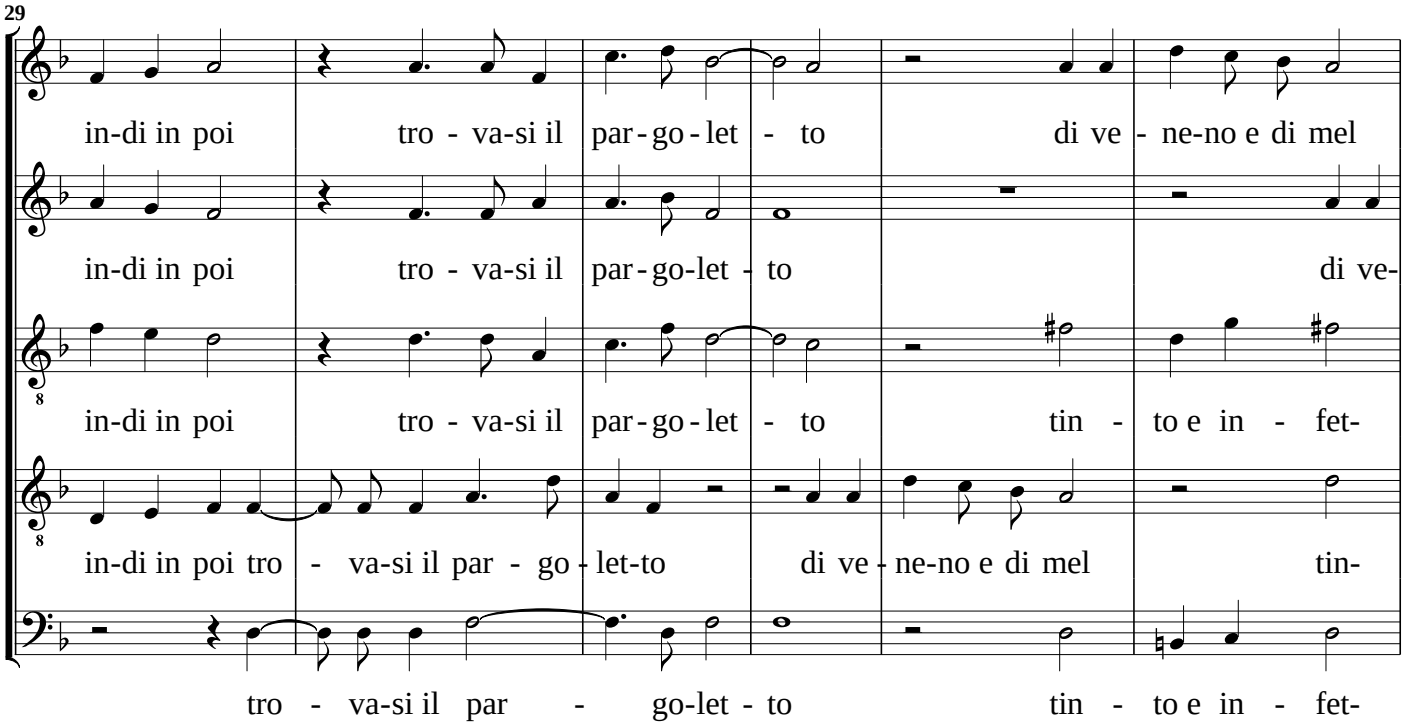
Il Madrigale non ricerca basso continuo

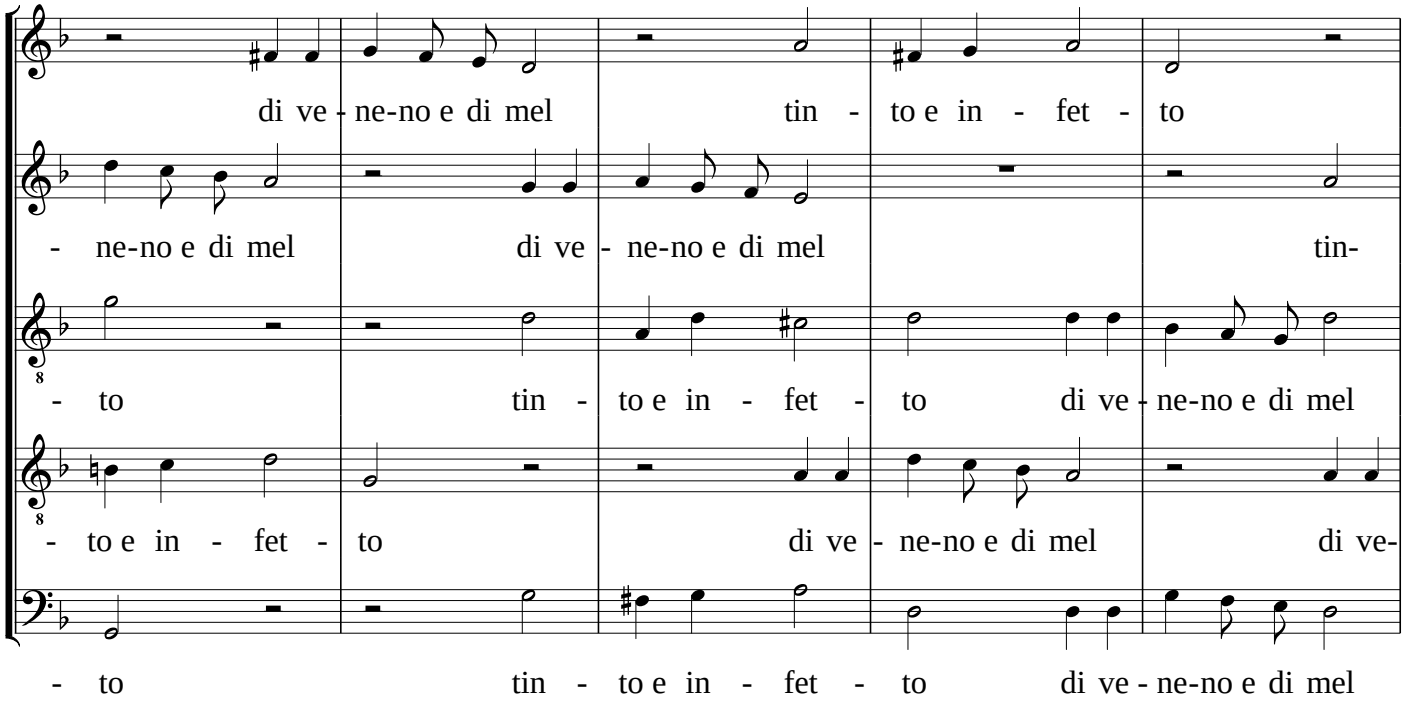


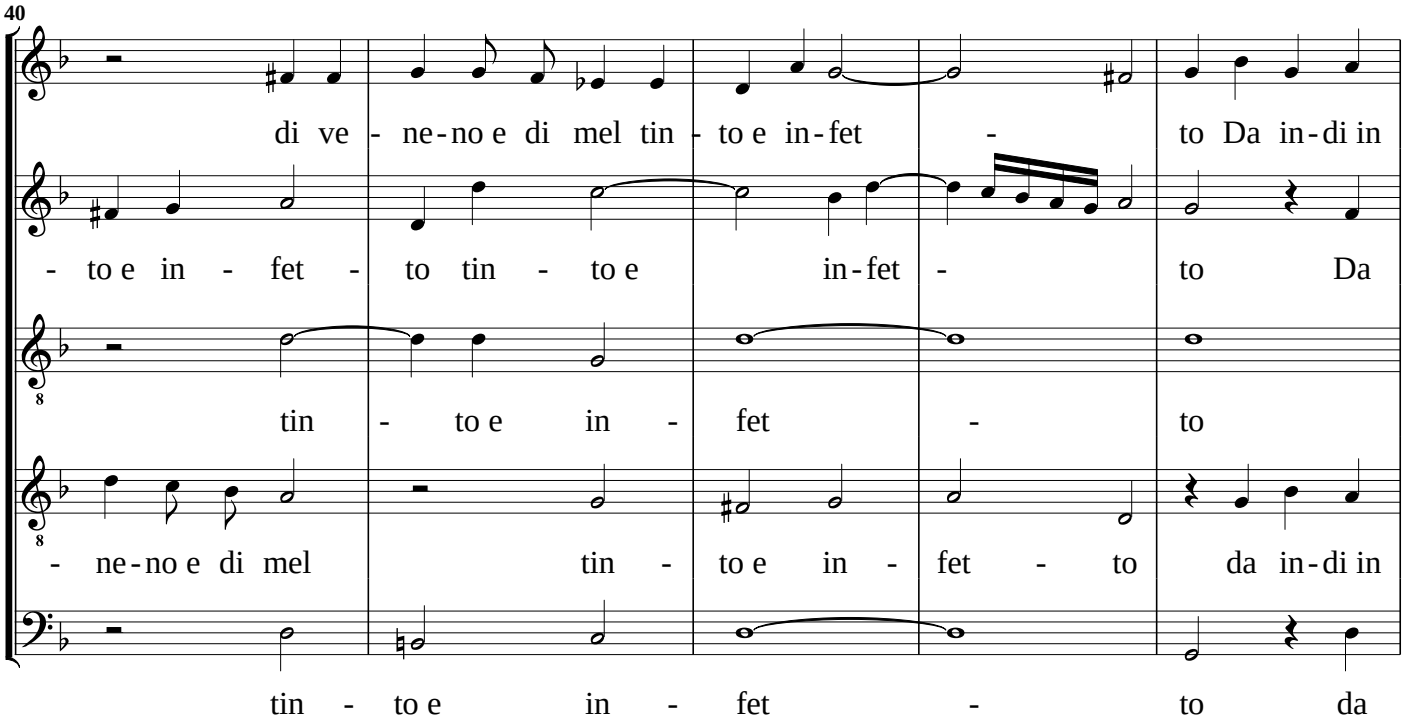

7
- gli la strin - se un a - pe in boc - ca gli vo - lò e-
- lò e - gli la strin - se
Nac - que A - mor cie - co
strin - se un a - pe in boc - ca gli vo - lò e - gli la
e - gli la

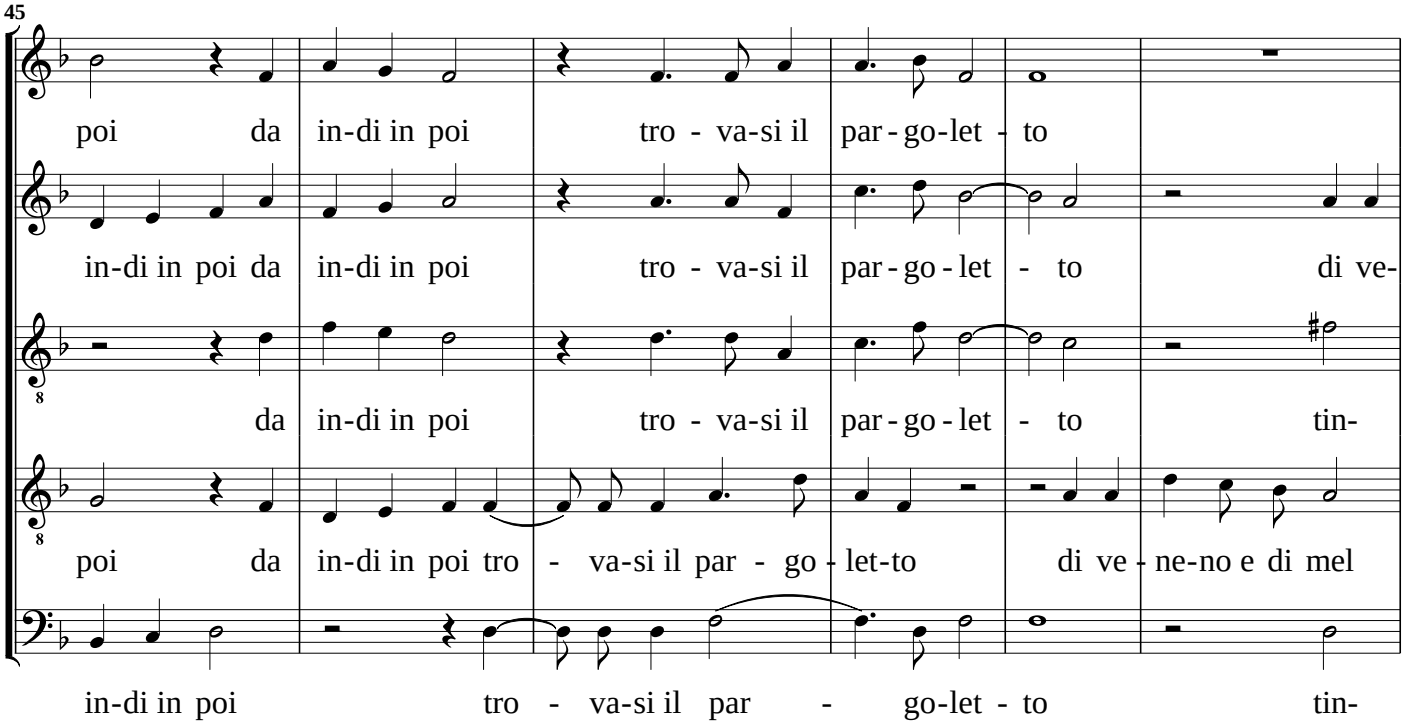

10
- gli la strin-se On-de col to- sco
On-de col to- sco
e - gli la strin-se On-de col to- sco O ca-
strin-se On-de col to- sco on-de col to- sco
strin - se On-de col to- sco O

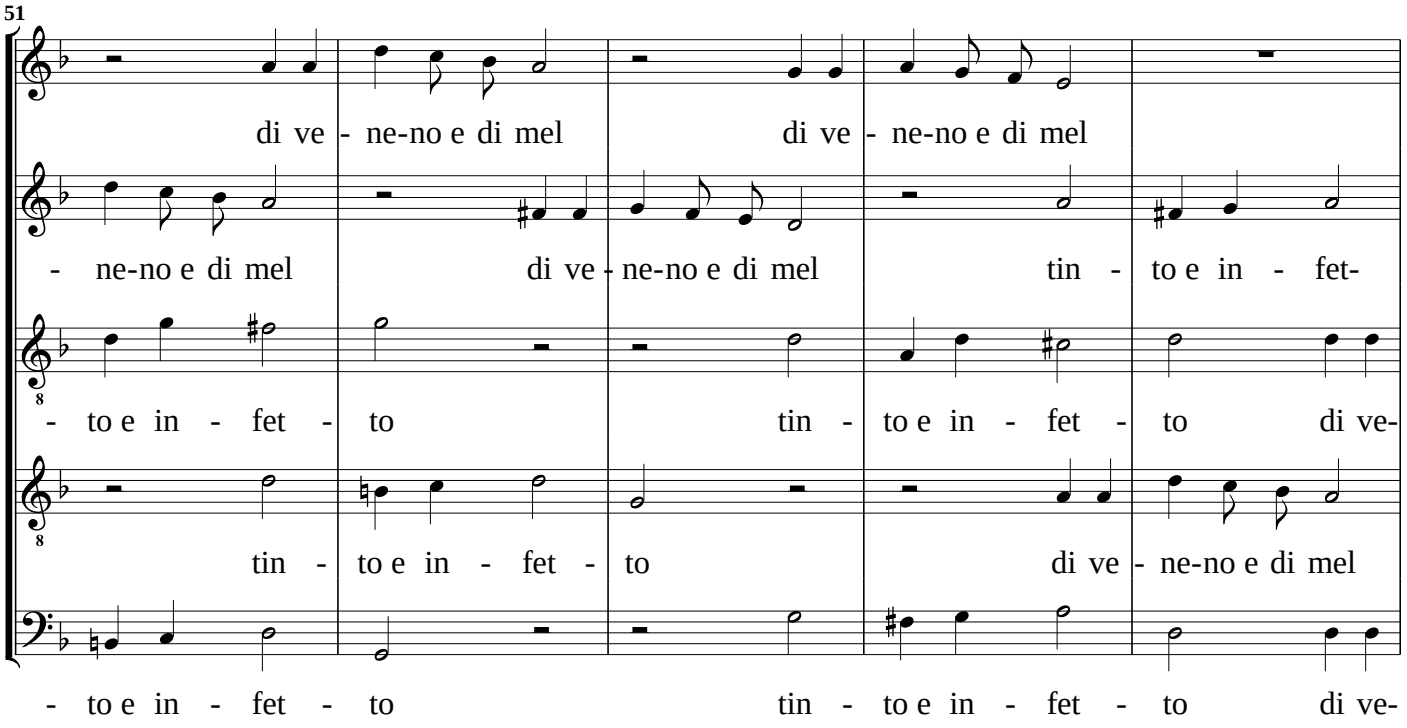

16
spar - se il ci - bo so-
spar - se il
- so du - ro e gra - ve
O ca - so du - ro e gra - ve
ca - so du - ro e gra - ve
24
- a - ve spar-se il ci - bo so - a - ve Da in-di in poi da
ci - bo so - a - ve spar-se il ci-bo so - a - ve Da in-di in poi da
spar-se il ci - bo so - a - ve Da
spar-se il ci - bo so - a - ve Da in-di in poi da
spar-se il ci-bo so - a - ve Da in-di in poi

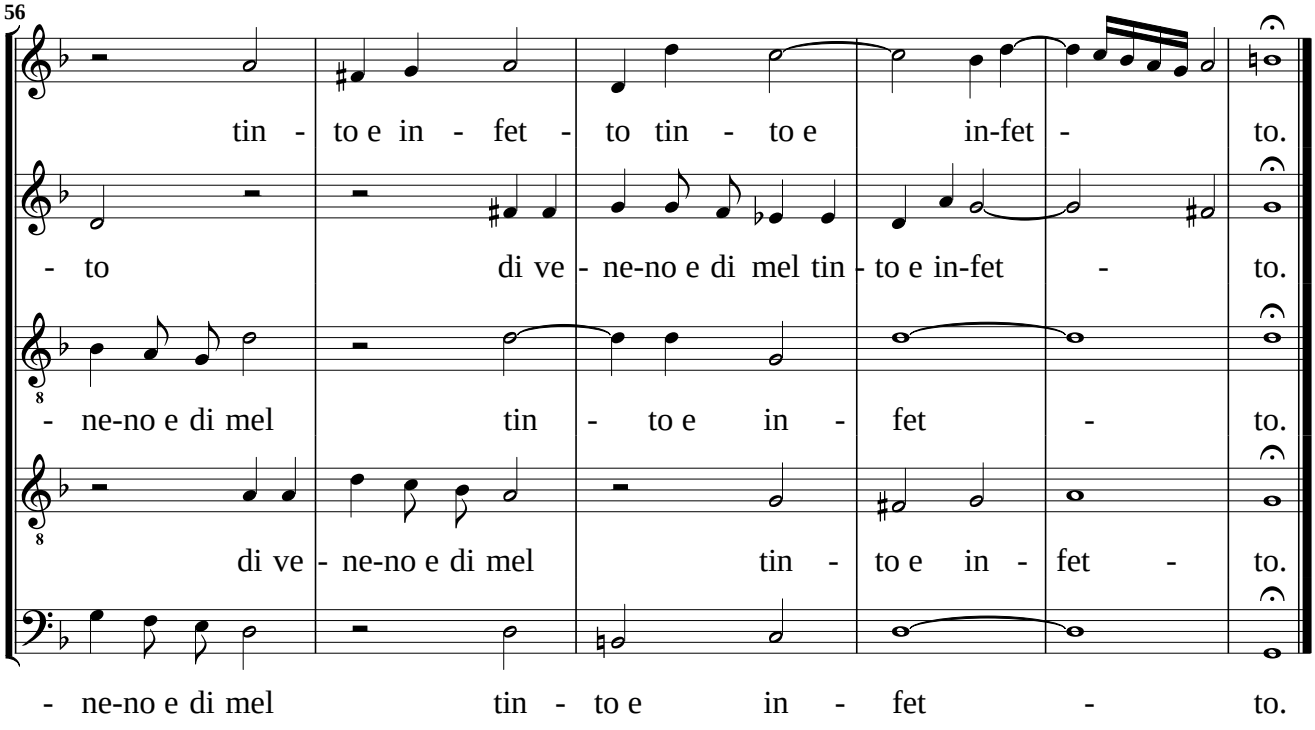

29
in-di in poi tro - va-si il par - go - let - to di ve - ne-no e di mel
in-di in poi tro - va-si il par - go-let - to di ve-
in-di in poi tro - va-si il par - go - let - to tin - to e in - fet-
in-di in poi tro - va-si il par - go - let-to di ve - ne-no e di mel tin-
tro - va-si il par - go-let - to tin - to e in - fet-


35
di ve - ne-no e di mel tin - to e in - fet - to
- ne-no e di mel di ve - ne-no e di mel tin-
- to tin - to e in - fet - to di ve - ne-no e di mel
- to e in - fet - to di ve - ne-no e di mel di ve-
- to tin - to e in - fet - to di ve - ne-no e di mel


40
di ve - ne-no e di mel tin - to e in-fet - to Da in-di in
- to e in - fet - to tin - to e in-fet - to Da
tin - to e in - fet - to
- ne-no e di mel tin - to e in - fet - to da in-di in
tin - to e in - fet - to da


45
poi da in-di in poi tro - va-si il par-go-let - to
in-di in poi da in-di in poi tro - va-si il par-go-let - to di ve-
da in-di in poi tro - va-si il par-go-let - to tin-
poi da in-di in poi tro - va-si il par - go-let-to di ve-ne-no e di mel
in-di in poi tro - va-si il par - go-let - to tin-


51
di ve - ne-no e di mel
di ve - ne-no e di mel
- ne-no e di mel
di ve - ne-no e di mel
tin - to e in - fet-
- to e in - fet - to
tin - to e in - fet - to
di ve-
tin - to e in - fet - to
di ve - ne-no e di mel
- to e in - fet - to
tin - to e in - fet - to
di ve-


56
tin - to e in - fet - to tin - to e in-fet - to.
- to
di ve - ne-no e di mel tin - to e in-fet - to.
- ne-no e di mel
tin - to e in - fet - to.
di ve - ne-no e di mel
tin - to e in - fet - to.
- ne-no e di mel
tin - to e in - fet - to.