

Tamás Beischer-Matyó

Pécsi képek
Pécs pictures

for Concert Band

Score

INDEX

1. Ave Sopianæ!	5
2. Ókeresztény síremlék / Paleochristian Mausoleum	20
3. A Karolina külfejtés tava / The Lake of the Carolina's Open Mining ...	25
4. Memi pasa fürdője / Bath of Pasha Memi	32
5. Hommage à J. P.	35

Eltelt éveimből mindössze négy esztendő tölthettem Pécsen, mégis azt mondhatom, életem legmeghatározóbb négy esztendeje volt. Ez alatt az idő alatt rengeteg minden történt, többek között végigjártam a középiskolát, nagykorú lettem, leérettségiztem, sok darabot írtam (köztük egy operát) végignéztam az ország átalakulását, továbbá átéltem megannyi kisebb-nagyobb, meglehetősen személyes jellegű dolgot, melyek ismertetésével ugyan senkit nem untatnék – de hát a tény az, hogy ezekből a kisebb-nagyobb, villanásszerű emlékképek töredékeiből tevődik össze Pécsi képek című művem. Mind az öt tételhez külön emlék fűz, melyek húsz év elmúltával is élénk emlékek maradtak.

Az *Ave Sopianæ!* nyitótételben azokra a történetekre emlékezem, amiket kiskoromtól fogva gyakran hallottam (lévén Pécshez közeli szülőhelyem) – hogyan jöttek be a rómaiak Pannóniába, mit építettek itt, mit csináltak, hogyan igázták le az itt lakó barbár törzseket; milyen voltak a hétköznapjaik és a magánéletük, hogy szerettek és haltak meg.

A Pécs szívében megbújó *Ókeresztény síremlék* minden érdeklődő fiatalnak meglódítja a fantáziáját. Vajon ki lehetett az a tehetős úr, aki még az erős pogányság korában megengedhette magának, hogy ilyen mauzóleumot állíttasson magának? Milyen erős volt a hite, kik vették körül, kik szerették, amíg élt? Most már csak néhány kőtömb jelzi egykor lélegző lényét, melyeket a mélyben fekvő sir elrejt...

A *Karolina külfejtés tava* sokkal újabb keletű. Ám aki a TV-toronyból észreveszi, meglátja a távoli vízen tükröződő fényeket, ahogy titokzatosan és hűvösen vonják be mágiával a környező fákat és tisztásokat, nem szabadulhat a gondolattól, hogy itt valami sokkal több minden történik, mint amit a szeme közvetlenül láthat.

Memi pasa fürdője mára már csak néhány falmaradvány, nem messze az Ókeresztény síremléktől, Pécs egyik legpatinásabb templomának szomszédságában. Azonban ha képzeletünkben e falak újra felmagasodnak, meghallhatjuk az épületben lehetetlenül finoman csobogó vizet – a medencék körül buja török lányok táncolnak, a pasa legnagyobb meglepedésére.

Az utolsó tétel (*Hommage à J. P.*) Pécs nagy költőjének, Janus Pannoniusnak alakját idézi föl költeményein keresztül. De itt most nem az ódonveretű, magasztos gondolatok és pompás ritmusú versek alkotójára gondoltam, hanem arra a fiatal, a politikától még mentes, életvidám költőre, aki pajzán és pikáns verseivel még több száz év múlva is nevetést tud fakasztani belőlünk.

A mű *Szilágyi Lajosnak* és az általa vezetett *Pécsi Művészeti Symphonic Band* számára készült.

Instrumentation:

Piccolo [Picc.] (1)
2 Flutes [Fl. 1, 2] (3/3)
2 Oboes [Ob. 1, 2] ; Ob. 2 doubling English Horn [E. Hn.] (1/1)
2 Bassoons [Bsn. 1, 2] (1/1)
3 Clarinets in B \flat [Cl. 1, 2, 3] (2/2/2)
Bass Clarinet in B \flat [B. Cl.] (1)
2 Alto Saxophones in E \flat [A. Sx. 1, 2] (1/1)
Tenor Saxophone in B \flat [T. Sx.] (1)
Baritone Saxophone in E \flat [Bar. Sx.] (1)

3 Trumpets in B \flat [Tpt. 1, 2, 3] (2/2/2)
Flugelhorn in B \flat [Flghn.] (2)
4 Horns in F [Hn. 1, 2, 3, 4] (2/1/1/2)
3 Trombones [Tbn. 1, 2, 3] (1/1/1)
Bass Trombone [B. Tbn.] (1)
Baritone (in Treble Clef, in B \flat) [Bar. (T.C.)] (1)
Baritone (in Bass Clef, in C) [Bar. (B.C.)] (1)
Tuba [Tuba] (1)
Bass Tuba [B. Tba.] (1)

Percussion (3 players)

Player 1:

Timpani (4) ; Timp.
Bass Drum ; B. Dr.

Player 2:

Tom-Tom Drums (6) ; T.T. Dr.
Tambourine ; Tamb.
Cymbals (a2) ; Cym.
2 Suspended Cymbals ; Sus. Cym.
Tamtam ; T.T.
Glockenspiel ; Glk.
Marimba ; Mrb.

Player 3:

Snare Drum ; S. Dr.
Bass Drum ; B. Dr.
2 Suspended Cymbals ; Sus. Cym.
Triangle ; Trgl.
Glockenspiel ; Glk.
Tubular Bells ; T. B.

The quantity of players represents the minimum necessary.
A játékosok mennyisége a szükséges minimumot jelöli.

Pécsi képek *Pécs pictures*

1. Ave Sopianæ!

Tamás Beischer-Matyó

Allegro vivace ♩ = 132

Piccolo *f*

Flute *f*

Oboe *f*

Bassoon *f*

Clarinet in B \flat *f*

Bass Clarinet in B \flat *f*

Alto Saxophone in E \flat *f*

Tenor Saxophone in B \flat *f*

Baritone Saxophone in E \flat *f*

Trumpet in B \flat *ff*

Flugelhorn in B \flat *ff*

Horn in F

Trombone

Bass Trombone

Baritone (T.C.) (in B \flat)

Baritone (B.C.) (in C)

**Tuba
Bass Tuba**

Timpani *f*

Percussion 1 *f*

Tambourine *f*

Percussion 2 *f*

Marimba *sf*

Snare Drum *f*

Pécsi képek © BMT 2010-2011

16 *tr*

Picc. *pp* *mp* *f*

Fl. 1/2 *a2 tr* *pp* *mp* *f*

Ob. 1/2 *pp* *mp* *f*

Bsn. 1/2 *a2* *mp* *f*

Cl. 1/2/3 *a3* *mp* *f*

B. Cl. *mp* *f*

A. Sx. 1/2 *a2* *p* *f*

T. Sx. *p* *f*

Bar. Sx. *f*

Tpt. 1/2/3 *tr* *pp* *p* *2-3. con sord.* *senza sord.* *ff*

Hn. 1/2 *f* *a2* *tr* *pp* *f* *2.* *f*

3/4 *f* *a2* *tr* *pp* *f* *4.* *f*

Tbn. 1/2/3 *pp*

Bar. (B. C.) *mp*

Tuba B. Tba. *mp* *B. Tba.* *a2* *f*

Timp. *p*

Perc. 1 *p*

Tamb. *p* *f*

Perc. 2 *pp*

Mrb. *pp*

Glk. *p*

Perc. 3 *p*

22 2

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff* *a2*

Bsn. 1/2 *ff* *f* *3*

Cl. 1/2/3 *ff* *mp*

B. Cl. *ff* *f* *3*

A. Sx. 1/2 *ff* *mf*

T. Sx. *ff* *mf*

Bar. Sx. *ff* *f* *3*

Tpt. 1/2/3 *fp* *ff*

Flghn. *p* *ff*

Hn. 1/2 *f* *ff* *fp* *ff*

Hn. 3/4 *f* *ff* *fp* *ff*

Tbn. 1/2/3 *ff* *fp* *ff* *mf*

B. Tbn. *fp* *ff*

Bar. (T. C.) *fp* *f* *3*

Bar. (B. C.) *fp* *f* *3*

Tuba B. Tba. *fp* *a2*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 Tamb. *mf*

Perc. 3 Glk. *ff*

28

Picc. $\frac{1}{2}$

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

Cl. $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$

B. Cl.

A. Sx. $\frac{1}{2}$

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$

Flghn.

Hn. $\frac{1}{2}$
 $\frac{3}{4}$

Tbn. $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba
B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 2
Glk.

Perc. 3
B. Dr.

34

Picc.

Fl. 1

Ob. 1

Bsn. 1

Cl. 1

B. Cl.

A. Sx. 1

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1

Flghn.

Hn. 1

Tbn. 1

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

B. Dr.

12

42

(b#)

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2 3

B. Cl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1/3

Flghn.

Hn. 1/2 3/4

Tbn. 1/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tuba

Temp.

Perc. 1

T.T. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

4

sfpp

p

sfpp

1.

sfpp

a2

1.

mf *espressivo*

a2

p

ff

ff

3

51

Picc. $\frac{1}{2}$ p

Fl. 1 $\frac{1}{2}$ p 2. p

Bsn. 1 $\frac{1}{2}$

Cl. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

B. Cl.

A. Sx. 1 $\frac{1}{2}$ p

T. Sx. p

con sord.

Tpt. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ mp

Flghn. p

Hn. 1 p

Bar. (B. C.)

Trgl.

Perc. 3 p

5

59

Picc. *mp*

Fl. 1/2 *mp* *a2*

Ob. 1/2 *mp* *p*

Cl. 1/3 *p*

A. Sx. 1/2 *p* *2.*

T. Sx. *p*

Bar. Sx. *p*

Tpt. 1/3 *mf* *f*

Flghn.

Hn. 1/2 *1.*

3

Bar. (T. C.) *p*

Bar. (B. C.) *p*

Tuba B. Tba. *p*

Timp.

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 T.T. *pp*

S. Dr. *pp*

Perc. 3 T. B. *pp*

67 6

Picc. *f* *risoluto*

Fl. 1/2 *f* *risoluto*

Ob. 1/2 *mf* *f* *risoluto*

Bsn. 1/2 *mf* *f* *risoluto*

Cl. 1/2/3 *f* *risoluto*

B. Cl. *f* *risoluto*

A. Sx. 1/2 *mf* *f* *risoluto*

T. Sx. *mf* *f* *risoluto*

Bar. Sx. *f* *risoluto*

Tpt. 1/2/3 *mf* *f* *risoluto* senza sord.

Hn. 1/2 *f* *risoluto*

Hn. 3/4 *f* *risoluto*

Tbn. 1/2/3 *mf* *pp* *f* *risoluto*

B. Tbn. *f*

Bar. (T. C.) *mf* *pp* *f*

Bar. (B. C.) *mf* *pp* *f*

Tuba B. Tba. *mf* *pp* *f* *risoluto*

Timp. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Tamb. *p* *mf* *f*

Perc. 2 Glk. *f*

T. B. *f*

Perc. 3 *mf* *f*

Pécsi képek © BMT 2010-2011

83

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2/3

B. Cl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1/2/3

Fghn.

Hn. 1/2

3/4

Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1

T.T. Dr.

Perc. 2

B. Dr.

Perc. 3

T. B.

90

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p* change to English Horn

Bsn. 1/2 *mp* *p*

Cl. 1/2 *mp* *a2*

3 *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sx. 1/2 *mp*

T. Sx. *mp*

Bar. Sx. *mp*

Tpt. 1/2/3 *mp*

3 *mp*

Flghn. *mp*

Hn. 1/2 *mp* 1-2, a2

Tbn. 1/2/3 *mp*

B. Tbn. *mp*

Bar. (T. C.) *mp*

Tuba B. Tba. *p*

B. Tba. *mp*

T.T. *pp*

Perc. 2 T. B.

Perc. 3 *mp*

97

Picc. *mp*

Fl. 1/2 *mp*

Cl. 1/2 *mp*

Cl. 3 *mp*

B. Cl. *p*

A. Sx. 1/2 *p*

T. Sx. *p*

Bar. Sx. *p*

Flghn.

Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

B. Tba.

Perc. 1 Timp. *pp*

Perc. 2 T.T. Dr. *p*

Perc. 3 T.T. *p*

S. Dr. *p*

B. Dr. *ff*

Trgl. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 97 to 104. The Piccolo, Flute 1/2, and Clarinet 1/2 parts play a melodic line with a quintuplet in measure 97, followed by a series of eighth notes and a half note. The Clarinet 3 part plays a similar melodic line. The Bass Clarinet part has a triplet in measure 100. The Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone parts have a half note in measure 97, followed by a half note in measure 100. The Flageolet part has a half note in measure 97, followed by a half note in measure 100. The Trombone 1/2/3, Euphonium, and Tuba parts have a half note in measure 97, followed by a half note in measure 100. The Percussion 1 part has a half note in measure 97, followed by a half note in measure 100. The Percussion 2 part has a half note in measure 97, followed by a half note in measure 100. The Percussion 3 part has a half note in measure 97, followed by a half note in measure 100. Dynamics include *mp*, *p*, *pp*, and *ff*.

2. Ókeresztény síremlék / Paleo-Christian Mausoleum

Andante moderato ♩ = 69

9

The musical score is for a piece titled 'Ókeresztény síremlék / Paleo-Christian Mausoleum'. It is in 4/4 time, marked 'Andante moderato' with a tempo of 69 beats per minute. The score is for a large orchestra and includes a percussion section. The instruments are listed on the left: Fl. 1, Ob., E. Hn., Bsn. 1/2, Cl. 1/2/3, B. Cl., T. Sx., Bar. Sx., Hn. 1, Bar. (T. C.), Bar. (B. C.), Tuba B. Tba., T.T., and Perc. 2. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante moderato' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A box with the number '9' is placed above the Fl. 1 staff. The percussion part (Perc. 2) is marked with a 'T.T.' (Tutti) and a 'Perc. 2' label.

Fl. 1

Ob.

E. Hn.

Bsn. 1/2

Cl. 1/2/3

B. Cl.

T. Sx.

Bar. Sx.

Hn. 1

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

T.T.

Perc. 2

p

p

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

12 10

Picc. *pp*

Fl. 1

Ob.

E. Hn.

Bsn. 1
2

Cl. 1 *pp*
2
3

B. Cl.

Bar. Sx.

Flghn. *pp*

1 con sord. *pp*

Tbn. 2 con sord. *pp*

3 con sord. *pp*

Bar. (T. C.) *pp*

Bar. (B. C.) *pp*

Tuba
B. Tba. *pp*

Timp.

Perc. 1 *pp*

T.T. Dr.

Perc. 2 *pp*

22 11

Fl. 1 $\frac{1}{2}$ *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 $\frac{1}{2}$ *p*

B. Cl. *p*

T. Sx. *p*

Bar. Sx. *p*

1 *con sord.* *pp*

Tpt. 2 *con sord.* *pp*

3 *con sord.* *pp*

B. Tbn. *p*

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1

T.T. Dr.

Perc. 2

Mrb. *p*

B. Dr. *pp*

Perc. 3

T. B. *pp*

[illegible]

40 13

Picc. 14

Ob. *pp*

E. Hn. *pp* change to Oboe 2

Cl. 1 2 *pp*

T. Sx.

Bar. Sx.

1 *pp*

Tpt. 2 *pp*

3 *pp*

Flghn.

Bar. (T. C.) *p*

Bar. (B. C.) *p*

Tuba B. Tba. *p*

T.T.

Perc. 2 *ppp*

Pécsi képek © BMT 2010-2011

23 17 18

Picc. *molto stacc.*

Fl. 1 *ff* *molto stacc.*

Ob. 1/2 *espressivo*

Bsn. 1/2 *espressivo*

Cl. 1/2/3 *espressivo* *molto stacc.*

B. Cl. *molto stacc.*

A. Sx. 1/2 *espressivo*

T. Sx. *espressivo*

Bar. Sx.

Tpt. 1/3 *flatt.* *p* *natur.* *ff* *espressivo* *ff*

Flghn. *flatt.* *p* *natur.* *ff* *espressivo*

Hn. 1/2 *espressivo* *sf p*

Hn. 3/4 *espressivo*

Tbn. 1/3 *flatt.* *p* *natur.* *ff* *1-2.* *sf p*

B. Tbn. *flatt.* *p* *natur.* *ff*

Bar. (T. C.) *sf p*

Bar. (B. C.) *sf p*

Perc. 1 B. Dr. *ff*

Perc. 2 T.T. Dr.

Perc. 3 Sus. Cym. S. Dr.

35

Picc. *ff* *mp*

Fl. 1 *ff* *mp*

Ob. 1 *ff* *mp* *p*

Bsn. 1 *mf*

Cl. 1 *ff* *mp*

B. Cl. *mf*

A. Sx. 1 *ff* *espressivo* *p*

T. Sx. *ff* *espressivo* *p*

Bar. Sx. *ff* *p*

Tpt. 1 *mp* *p*

Hn. 1 *sf* *p*

Tbn. 1 *sf* *p*

Bar. (T. C.) *sf* *p*

Bar. (B. C.) *sf* *p*

Tuba B. Tba. *mf* *espressivo*

Timp.

Perc. 1 B. Dr. *mp* *p*

Perc. 2 T.T. Dr. *mp* *ff* *mf*

Sus. Cym.

S. Dr. *ff* *mp* *pp*

Perc. 3 Sus. Cym. *mp*

45

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *mf* a2

Bsn. 1 *mf*

Cl. 1 *mp*

A. Sax. 1 *mf* a2

T. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf* a3

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Tbn. 1 *mf*

Tuba *mp*

Perc. 1 Timp.

Perc. 2 T.T. Dr. *p*

Perc. 3 S. Dr. *p*

Pécsi képek © BMT 2010-2011

58 *rall.*

Picc. *fff* *p*

Fl. 1/2 *fff* *p*

Ob. 1/2 *fff* *p* change to English Horn

Bsn. 1/2 *fff*

Cl. 1/2/3 *fff* *p*

B. Cl. *fff* *p*

A. Sx. 1/2 *fff* *p*

T. Sx. *fff* *p*

Bar. Sx. *fff*

Tpt. 1/2/3 *fff*

Flghn. *fff*

Hn. 1/2 *fff*

3/4 *fff*

Tbn. 1/2 *fff*

3 *fff*

B. Tbn. *fff*

Bar. (T. C.) *fff*

Bar. (B. C.) *fff*

Tuba B. Tba. *fff*

Timp. *pp*

Perc. 1 *fff* *pp*

Perc. 2 T.T. Dr. *fff* *p*

S. Dr. *fff*

Sus. Cym. *fff*

Perc. 3 Glk. *fff* *p*

con sord.
p espressivo
con sord.
p espressivo

67 **21** Andante molto ♩ = 116

Picc. *p espressivo*

Fl. 1 *p espressivo*

T. Sx. *pp espressivo*

Bar. Sx. *pp espressivo*

Tbn. 3

B. Tbn.

Tuba

B. Tba.

T.T. Dr.

Perc. 2
Sus. Cym. *pp*
S. Dr. *p*

Perc. 3
Sus. Cym. *pp*



4. Memi pasa fürdője / Bath of Pasha Memi

Andantino grazioso ♩ = 144 **22**

Picc. *p molto gentile*

Bar. Sx. *p molto gentile*

1 Tbn. *con sord. pp*

2 Tbn. *con sord. pp*

Bar. (T. C.) *pp*

Bar. (B. C.) *pp*

Tuba B. Tba. *ppp*

Perc. 1 B. Dr. *pp*

Perc. 2 Cym. *pp*

Perc. 3 Glk. *pp*

14 23 24

Picc.

Fl. 1/2

E. Hn.

B. Cl.

A. Sx. 1/2

Bar. Sx.

1

2

3

Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

B. Dr.

Perc. 1

Cym.

Glk.

25

25

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

E. Hn. change to Oboe 2

A. Sx. $\frac{1}{2}$

Bar. Sx.

1

Tpt. 2

3

Tbn. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

B. Tbn.

Perc. 1 B. Dr.

Perc. 2 Cym.

Perc. 3 Glk.

5. Hommage à J. P.

Allegro vivace ♩ = 144

The score is written for a full orchestra and percussion. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a metronome marking of 144 beats per minute. The dynamics are primarily *ff* (fortissimo) for the woodwinds and brass, and *pp* (pianissimo) for the percussion at the beginning. The woodwinds and brass play complex, rhythmic patterns with many slurs and ties. The percussion section includes Timpani, Cymbal, Gong, and Tom Tom, with the Cymbal and Gong playing sustained chords and the Tom Tom playing a rhythmic pattern. The score is divided into systems, with some instruments having multiple staves (e.g., Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Clarinet 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1, 2, and 3, Flugelhorn, Horn 1, 2, and 3, Trombone 1, 2, and 3, Baritone (Tenor C), Baritone (Bass C), Tuba, Euphonium, Timpani, Cymbal, Gong, and Tom Tom).

Instrumentation:

- Picc.
- Fl. 1/2
- Ob. 1/2
- Bsn. 1/2
- Cl. 1/2/3
- B. Cl.
- A. Sx. 1/2
- T. Sx.
- Bar. Sx.
- Tpt. 1/2/3
- Flghn.
- Hn. 1/2/3/4
- Tbn. 1/2/3
- B. Tbn.
- Bar. (T. C.)
- Bar. (B. C.)
- Tuba
- B. Tba.
- Timp.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

Performance markings:

- ff* (fortissimo)
- pp* (pianissimo)
- senza sord.* (without mutes)
- a2*, *a3* (second and third harmonics)
- 1.*, *2-3.* (first, second, and third endings)

11 26

Picc. $\frac{1}{2}$

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

Cl. $\frac{1}{3}$

B. Cl.

A. Sx. $\frac{1}{2}$

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. $\frac{1}{3}$

Flghn.

Hn. $\frac{1}{2}$

Tbn. $\frac{1}{3}$

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *ff*

Perc. 3

ff

T. B.

25 27 28

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2/3 *mf*

B. Cl.

A. Sx. 1/2 *mp*

T. Sx. *mp*

Bar. Sx. *mp*

1. *tr*

Tpt. 2 *tr*

3 *tr*

Flghn.

Hn. 1/2 *mf*

3/4

Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba *mp*

B. Tba.

Timp.

Perc. 1 *fff* *p*

Tamh.

Perc. 2 *mf*

Mrb.

T. B.

Perc. 3

37 29

Picc. *f*

Fl. 1/2 *a2 f*

Ob. 1/2 *f*

Bsn. 1/2 *a2 f*

Cl. 1/2/3 *1. p 2. p 3. p 2-3. a2 f*

A. Sx. *1. p 2. p f*

T. Sx. *f*

Bar. Sx. *f*

Tpt. 1/2/3 *f*

Flghn. *mf f*

Hn. 1/2 *a2 f*

Hn. 3/4 *a2 f*

Tbn. 1/2/3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba *f*

B. Tba. *f*

Mrb. *>*

Perc. 2

T. B.

Perc. 3

48 30

Picc. *ff*

Fl. $\frac{1}{2}$ *a2* *ff*

Ob. $\frac{1}{2}$ *ff*

Bsn. $\frac{1}{2}$ *a2* *f* *ff*

Cl. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$ *f* *ff* 1. 2-3. *a2*

B. Cl. *ff*

A. Sx. $\frac{1}{2}$ *a2* *ff*

T. Sx. *f* *ff*

Bar. Sx. *f* *ff*

Tpt. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ *ff* 1-2. *a2*

Flghn. *ff*

Hn. $\frac{1}{2}$ *a2* *f* *ff*

Hn. $\frac{3}{4}$ *a2* *f* *ff*

Tbn. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$ 1-2. *a2* *f* 1. Δ 2-3. *a2*

B. Tbn. *f*

Bar. (T. C.) *f* *ff*

Bar. (B. C.) *f* *ff*

Tuba *ff*

B. Tba. *f* *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *f* *ff* *pp* *ff*

Perc. 2 *f* *ff*

B. Dr. *f*

Glk. *f*

Perc. 3 *ff*

T. B. *ff*

59

31

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

Cl. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

B. Cl.

A. Sx. $\frac{1}{2}$

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

Flghn.

Hn. $\frac{1}{2}$

Tbn. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 2

Glk.

Perc. 3

T. B.

70

32

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2/3

B. Cl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1/2/3

Flghn.

Hn. 1/2/3/4

Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 2

B. Dr.

Perc. 3

Glk.

Pécsi képek © BMT 2010-2011

35

103

36

37

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/3

B. Cl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1/3

Flghn.

Hn. 1/2

3/4

Tbn. 1/2

2-3. a2

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 2

B. Dr.

Perc. 3

T. B.

III

115

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bsn. 1 2

Cl. 1 2 3

B. Cl.

A. Sx. 1 2

T. Sx.

Bar. Sx.

1

Tpt. 2

3

Flghn.

Hn. 1 2

3 4

Tbn. 1 2 3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

a2

a2

a3

1-2. a2

3.

a2

a2

tr

tr

1.

2-3. a2

Tamb.

T. B.

127

Picc.

Fl. 1

Ob. 1

Bsn. 1

Cl. 1

B. Cl.

A. Sx. 1

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

B. Tbn.

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 3

tr

3

p

pp

1-2. a2

3.

pp

136 **39**

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf* a2

Ob. 1/2 *mf* a2

Bsn. 1/2 *mf* a2

Cl. 1/2/3 *mf* a3

B. Cl. *mf*

A. Sx. 1/2 *mf* a2

T. Sx. *mf*

Bar. Sx. *mf*

Tpt. 1/2/3 *mf*

Flghn. *mf*

Hn. 1/2/3/4 *mf*

Tbn. 1/2/3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Bar. (T. C.) *mf*

Bar. (B. C.) *mf*

Tuba B. Tbn. *mf* a2

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 Cym. *mf*

Perc. 3 B. Dr. *mf*