

Tamás Beischer-Matyó

**Pécsi képek**  
***Pécs pictures***

nagyobb zenekari verzió  
*version for larger concert band*

Score



## INDEX

1. Ave Sopianæ! .....	7
2. Ókeresztény síremlék / Paleochristian Mausoleum .....	22
3. A Karolina külfejtés tava / The Lake of the Carolina's Open Mining ...	27
4. Memi pasa fürdője / Bath of Pasha Memi .....	34
5. Hommage à J. P. ....	37

Eltelt éveimből mindössze négy esztendőt töltöttem Pécsen, mégis azt mondhatom, életem leg meghatározóbb négy esztendeje volt. Ez alatt az idő alatt rengeteg minden történt, többek között végig jártam a középiskolát, nagykorú lettem, leérettségiztem, sok darabot írtam (köztük egy operát) végignéztam az ország átalakulását, továbbá átéltem megannyi kisebb-nagyobb, meglehetősen személyes jellegű dolgot, melyek ismertetésével ugyan senkit nem untatnék – de hát a tény az, hogy ezekből a kisebb-nagyobb, villanásszerű emlékképek töredékeiből tevődik össze Pécsi képek című művem. Mind az öt tételhez külön emlék fűz, melyek húsz év elmúltával is élénk emlékek maradtak.

Az *Ave Sopianæ!* nyitótételben azokra a történetekre emlékezem, amiket kiskoromtól fogva gyakran hallottam (lévén Pécshez közeli szülőhelyem) – hogyan jöttek be a rómaiak Pannóniába, mit építettek itt, mit csináltak, hogyan igázták le az itt lakó barbár törzseket; milyen voltak a hétköznapjaik és a magánéletük, hogy szerettek és haltak meg.

A Pécs szívében megbújó *Ókeresztény síremlék* minden érdeklődő fiatalnak meglódítja a fantáziáját. Vajon ki lehetett az a tehetős úr, aki még az erős pogányság korában megengedhette magának, hogy ilyen mauzóleumot állíttasson magának? Milyen erős volt a hite, kik vették körül, kik szerették, amíg élt? Most már csak néhány kőtömb jelzi egykor lélegző lényét, melyeket a mélyben fekvő sír elrejt...

A *Karolina külfejtés tava* sokkal újabb keletű. Ám aki a TV-toronyból észreveszi, meglátja a távoli vízen tükröződő fényeket, ahogy titokzatosan és hűvösen vonják be mágiával a környező fákat és tisztásokat, nem szabadulhat a gondolattól, hogy itt valami sokkal több minden történik, mint amit a szeme közvetlenül láthat.

*Memi pasa fürdője* mára már csak néhány falmaradvány, nem messze az Ókeresztény síremléktől, Pécs egyik legpatinásabb templomának szomszédságában. Azonban ha képzeletünkben e falak újra felmagasodnak, meghallhatjuk az épületben lehetőfinoman csobogó vizet – a medencék körül buja török lányok táncolnak, a pasa legnagyobb meglegedésére.

Az utolsó tétel (*Hommage à J. P.*) Pécs nagy költőjének, Janus Pannoniusnak alakját idézi föl költeményein keresztül. De itt most nem az ódonveretű, magasztos gondolatok és pompás ritmusú versek alkotójára gondoltam, hanem arra a fiatal, a politikától még mentes, életvidám költőre, aki pajzán és pikáns verseivel még több száz év múlva is nevetést tud fakasztani belőlünk.

A mű *Szilágyi Lajosnak* és az általa vezetett *Pécsi Művészeti Symphonic Band* számára készült.

## ***Instrumentation:***

Piccolo [Picc.] (1)  
2 Flutes [Fl. 1, 2] ( 3/3)  
2 Oboes [Ob. 1, 2] ; Ob. 2 doubling English Horn [E. Hn.] (1/1)  
2 Bassoons [Bsn. 1, 2] (1/1)  
3 Clarinets in B $\flat$  [Cl. 1, 2, 3] (2/2/2)  
Bass Clarinet in B $\flat$  [B. Cl.] (1)  
2 Alto Saxophones in E $\flat$  [A. Sx. 1, 2] (1/1)  
Tenor Saxophone in B $\flat$  [T. Sx. ] (1)  
Baritone Saxophone in E $\flat$  [Bar. Sx. ] (1)

3 Trumpets in B $\flat$  [Tpt. 1, 2, 3] (2/2/2)  
Flugelhorn in B $\flat$  [Flghn.] (2)  
4 Horns in F [Hn. 1, 2, 3, 4] (2/1/1/2)  
3 Trombones [Tbn. 1, 2, 3] (1/1/1)  
Bass Trombone [B. Tbn.] (1)  
Baritone (in Treble Clef, in B $\flat$ ) [Bar. (T.C.)] (1)  
Baritone (in Bass Clef, in C) [Bar. (B.C.)] (1)  
Tuba [Tuba] (1)  
Bass Tuba [B. Tba.] (1)

## **Percussion (3 players)**

### *Player 1:*

Timpani (4) ; Timp.  
Bass Drum ; B. Dr.

### *Player 2:*

Tom-Tom Drums (6) ; T.T. Dr.  
Tambourine ; Tamb.  
Cymbals (a2) ; Cym.  
2 Suspended Cymbals ; Sus. Cym.  
Tamtam ; T.T.  
Glockenspiel ; Glk.  
Marimba ; Mrb.

### *Player 3:*

Snare Drum ; S. Dr.  
Bass Drum ; B. Dr.  
2 Suspended Cymbals ; Sus. Cym.  
Triangle ; Trgl.  
Glockenspiel ; Glk.  
Tubular Bells ; T. B.

The quantity of players represents the minimum necessary.  
*A játékosok mennyisége a szükséges minimumot jelöli.*

# Pécsi képek *Pécs pictures*

## 1. Ave Sopianæ!

Tamás Beischer-Matyó

**Allegro vivace** ♩ = 132

The musical score is for the piece "Ave Sopianæ!" by Tamás Beischer-Matyó. It is in 4/4 time and marked "Allegro vivace" with a tempo of 132 beats per minute. The score is for a large orchestra and percussion. The instruments listed are: Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in Bb, Bass Clarinet in Bb, Alto Saxophone in Eb, Tenor Saxophone in Bb, Baritone Saxophone in Eb, Trumpet in Bb, Flugelhorn in Bb, Horn in F, Trombone, Bass Trombone, Baritone (T.C.) in Bb, Baritone (B.C.) in C, Tuba/Bass Tuba, Timpani, Percussion 1 (Tambourine), Percussion 2 (Marimba), and Percussion 3 (Snare Drum). The score features various dynamics (f, ff, sf) and articulations (accents, slurs, triplets). The percussion section includes a timpani roll and a snare drum solo.

This work is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License**. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to *Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA*.

Official page: [http://beischermatyo.hu/Pecs\\_pictures](http://beischermatyo.hu/Pecs_pictures)

2011 by Tamás Beischer-Matyó



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (Bar. Sx.), Trumpet (Tpt.), Flg. Hn. (Flg. Hn.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Baritone (Bar. (T. C.)), Baritone (Bar. (B. C.)), Tuba, Euphonium (Tuba B. Tha.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Tambo. (Tamb.), Glockenspiel (Glk.), Percussion 2 (Perc. 2), Mrb. (Mrb.), and Percussion 3 (Perc. 3). The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *mp*, *p*, *pp*). The page is numbered 9 in the top left corner and 1 in the top center. The right margin shows a page number 7.

16 *tr*

Picc. *pp* *mp* *f*

Fl. 1/2 *a2 tr* *pp* *mp* *f*

Ob. 1/2 *pp* *mp* *f*

Bsn. 1/2 *a2* *mp* *f*

Cl. 1/2/3 *a3* *mp* *f*

B. Cl. *mp* *f*

A. Sx. 1/2 *a2* *p* *f*

T. Sx. *p* *f*

Bar. Sx. *f*

Tpt. 1/2/3 *tr* *pp* 2-3. *con sord.* *p* *senza sord.* *ff*

Hn. 1/2 *f* *a2* *tr* *pp* 2. *f* 3/4 *f* *a2* *tr* *pp* 4. *f*

Tbn. 1/2/3 *pp*

Bar. (B. C.) *mp*

Tuba B. Tba. *mp* *f*

Timp. *p*

Perc. 1 *p*

Tamb. *p* *f*

Perc. 2 *pp*

Mrb. *pp*

Glk. *p*

Perc. 3 *p*



22

**2**

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff* *a2*

Bsn. 1/2 *ff* *a2*

Cl. 1/2/3 *ff* *mp*

B. Cl. *ff* *f*

A. Sx. 1/2 *ff* *mf*

T. Sx. *ff* *mf*

Bar. Sx. *ff* *f*

Tpt. 1/2/3 *fp* *ff*

Flghn. *p* *ff*

Hn. 1/2 *f* *ff* *fp* *ff*

3/4 *f* *ff* *fp* *ff*

Tbn. 1/2/3 *ff* *fp* *ff* *mf*

B. Tbn. *fp* *ff*

Bar. (T. C.) *fp* *f*

Bar. (B. C.) *fp* *f*

Tuba *fp* *a2*

B. Tba. *fp*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Tamb. *mf*

Perc. 2 *mf*

Glk. *ff*

Perc. 3 *ff*

28

Picc.

Fl.  $\frac{1}{2}$

Ob.  $\frac{1}{2}$

Bsn.  $\frac{1}{2}$

Cl.  $\frac{1}{3}$

B. Cl.

A. Sx.  $\frac{1}{2}$

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt.  $\frac{1}{3}$

Flghn.

Hn.  $\frac{1}{2}$

Hn.  $\frac{3}{4}$

Tbn.  $\frac{1}{3}$

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 2

Glk.

B. Dr.

Perc. 3

34 3

Picc.  $\text{tr} \text{a}2$

Fl. 1  $\text{tr} \text{a}2$

Ob. 1  $\text{a}2$

Bsn. 1  $\text{a}2$

Cl. 1  $\text{a}2$

B. Cl.

A. Sx. 1

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1

Flghn.

Hn.  $\text{a}2$

Tbn. 1

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1  $ff$   $p$   $ff$

Glk.

Perc. 2

B. Dr.

Perc. 3

Pécsi képek © BMT

51

Picc.  $\frac{1}{2}$   $p$   $\underline{3}$

Fl. 1  $\frac{1}{2}$   $p$   $\underline{3}$  2.  $p$

Bsn. 1  $\frac{1}{2}$

Cl. 1  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$

B. Cl.

A. Sx. 1  $\frac{1}{2}$   $p$

T. Sx.

con sord.  
Tpt. 1  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $mp$   $\underline{3}$

Flghn.  $p$   $\underline{3}$

Hn. 1  $p$   $\underline{3}$

Bar. (B. C.)

Trgl.  
Perc. 3  $p$

5

59

Picc. *mp*

Fl. 1/2 *mp* *a2*

Ob. 1/2 *mp* *p*

Cl. 1/3 *p*

A. Sx. 1/2 *p* *2.*

T. Sx. *p*

Bar. Sx. *p*

Tpt. 1/3 *mf* *f*

Flghn.

Hn. 1/2 *1.*

3

Bar. (T. C.) *p* *3*

Bar. (B. C.) *p* *3*

Tuba B. Tba. *p*

Timp.

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 T.T. *pp*

S. Dr. *pp*

Perc. 3 T. B. *pp*

67 6

Picc. *f* *risoluto*

Fl. 1/2 *f* *risoluto*

Ob. 1/2 *mf* *f* *risoluto*

Bsn. 1/2 *mf* *f* *risoluto*

Cl. 1/2/3 *f* *risoluto*

B. Cl. *f* *risoluto*

A. Sx. 1/2 *mf* *f* *risoluto*

T. Sx. *mf* *f* *risoluto*

Bar. Sx. *f* *risoluto*

Tpt. 1/2/3 *mf* *f* *risoluto* senza sord.

Hn. 1/2 *f* *risoluto*

Hn. 3/4 *f* *risoluto*

Tbn. 1/2/3 *mf* *pp* *f* *risoluto*

B. Tbn. *f*

Bar. (T. C.) *mf* *pp* *f*

Bar. (B. C.) *mf* *pp* *f*

Tuba B. Tba. *mf* *pp* *f* *risoluto*

Timp.

Perc. 1 *mf* *f*

Tamb. *p* *mf* *f*

Perc. 2 Glk. *f*

T. B. *f*

Perc. 3 *mf* *f*

Pécsi képek © BMT





90

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p* change to English Horn

Bsn. 1/2 *mp* *p*

Cl. 1/2 *mp* *a2*

3 *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sx. 1/2 *mp*

T. Sx. *mp*

Bar. Sx. *mp*

Tpt. 1/2/3 *mp*

3 *mp*

Flghn. *mp*

Hn. 1/2 *mp* 1-2, a2

Tbn. 1/2/3 *mp*

B. Tbn. *mp*

Bar. (T. C.) *mp*

Tuba B. Tba. *p*

B. Tba. *mp*

T.T. *pp*

Perc. 2 T. B.

Perc. 3 *mp*

97

Picc. *mp*

Fl. 1/2 *mp*

Cl. 1/2 *mp*

3 *mp*

B. Cl. *p*

A. Sx. 1/2 *p*

T. Sx. *p*

Bar. Sx. *p*

Flghn.

Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

B. Tba.

Timp. *pp*

Perc. 1 *pp*

T.T. Dr. *p*

Perc. 2 *p*

T.T. *p*

S. Dr. *p*

B. Dr. *ff*

Perc. 3 *p*

Trgl. *p*

## 2. Ókeresztény síremlék / Paleo-Christian Mausoleum

Andante moderato ♩ = 69

9

The musical score is for a piece titled 'Ókeresztény síremlék / Paleo-Christian Mausoleum'. It is in 4/4 time, marked 'Andante moderato' with a tempo of 69 beats per minute. The score is for a full orchestra and includes a percussion section. The instruments are listed on the left: Fl. 1, Ob., E. Hn., Bsn. 1/2, Cl. 1, Cl. 2/3, B. Cl., T. Sx., Bar. Sx., Hn. 1, Bar. (T. C.), Bar. (B. C.), Tuba B. Tba., T.T., and Perc. 2. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *a2* (second ending). The score is written for a full orchestra and includes a percussion section. The instruments are listed on the left: Fl. 1, Ob., E. Hn., Bsn. 1/2, Cl. 1, Cl. 2/3, B. Cl., T. Sx., Bar. Sx., Hn. 1, Bar. (T. C.), Bar. (B. C.), Tuba B. Tba., T.T., and Perc. 2. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *a2* (second ending).

12 10

Picc. *pp*

Fl. 1

Ob.

E. Hn.

Bsn. 1  
2

Cl. 1 *pp*  
2  
3

B. Cl.

Bar. Sx.

Flghn. *pp*

1 con sord. *pp*

Tbn. 2 con sord. *pp*

3 con sord. *pp*

Bar. (T. C.) *pp*

Bar. (B. C.) *pp*

Tuba  
B. Tba. *pp*

Timp.

Perc. 1 *pp*

T.T. Dr.

Perc. 2 *pp*

22 11

Fl. 1  $\frac{1}{2}$  *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1  $\frac{1}{2}$  *p*

B. Cl. *p*

T. Sx. *p*

Bar. Sx. *p*

1 *con sord.* *pp*

Tpt. 2 *con sord.* *pp*

3 *con sord.* *pp*

B. Tbn. *p*

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1

T.T. Dr.

Perc. 2

Mrb. *p*

B. Dr. *pp*

Perc. 3

T. B. *pp*

[illegible]

40 13

Picc. 14

Ob. *pp*

E. Hn. *pp* change to Oboe 2

Cl. 1 2 *pp*

T. Sx.

Bar. Sx.

1 *pp*

Tpt. 2 *pp*

3 *pp*

Flghn.

Bar. (T. C.) *p*

Bar. (B. C.) *p*

Tuba B. Tba. *p*

T.T.

Perc. 2 *ppp*



48

Picc.

1

Tpt. 2

3

Tuba  
B. Tba.

*pp*

T.T.

Perc. 2

T. B.

Perc. 3

*ppp*

*rall.*

### 3. A Karolina külfejtés tava / The Lake of the Carolina's Open Mining

[illegible]

Pécsi képek © BMT

23 17 18

Picc. *molto stacc.*

Fl. 1/2 *ff* *molto stacc.*

Ob. 1/2 *espressivo*

Bsn. 1/2 *espressivo*

Cl. 1/2/3 *1-2. espressivo* *molto stacc.*

B. Cl. *1. espressivo*

A. Sx. 1/2 *espressivo*

T. Sx. *espressivo*

Bar. Sx.

Tpt. 1/3 *flatt. p* *natur. ff* *1. espressivo* *ff*

Flghn. *flatt. p* *natur. ff* *espressivo*

Hn. 1/2 *espressivo* *sf p*

Hn. 3/4 *espressivo*

Tbn. 1/3 *flatt. p* *natur. ff* *1-2. sf p*

B. Tbn. *flatt. p* *natur. ff*

Bar. (T. C.) *sf p*

Bar. (B. C.) *sf p*

Perc. 1 B. Dr. *ff*

Perc. 2 T.T. Dr.

Perc. 3 Sus. Cym. S. Dr.

35

Picc. *ff* *mp*

Fl. 1 *ff* *mp*

Ob. 1 *ff* *mp* *p*

Bsn. 1 *mf*

Cl. 1 *ff* *mp*

B. Cl. *mf*

A. Sx. 1 *ff* *espressivo* *p*

T. Sx. *ff* *espressivo* *p*

Bar. Sx. *ff* *p*

Tpt. 1 *mp* *p*

Hn. 1 *sf* *p*

Tbn. 1 *sf* *p*

Bar. (T. C.) *sf* *p*

Bar. (B. C.) *sf* *p*

Tuba B. Tba. *mf* *espressivo*

Timp.

Perc. 1 B. Dr. *mp* *p*

Perc. 2 T.T. Dr. *mp* *ff* *mf*

Sus. Cym.

S. Dr. *ff* *mp* *pp*

Perc. 3 Sus. Cym. *mp*

45

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2 *mf* a2

Bsn. 1/2 *mf*

Cl. 1/2/3 *mp*

A. Sx. 1/2 *mf* a2

T. Sx. *mf*

Bar. Sx. *mf*

Tpt. 1/2/3 *mf* a3

Hn. 1/2/3/4 *mp*

Tbn. 1/2/3 *mf*

Tuba *mp*

Perc. 1 Timp.

Perc. 2 T.T. Dr. *p*

Perc. 3 S. Dr. *3*

[illegible]

58 *rall.*

Picc. *fff* *p*

Fl. 1/2 *fff* *p*

Ob. 1/2 *fff* *p* change to English Horn

Bsn. 1/2 *fff*

Cl. 1/2/3 *fff* *p*

B. Cl. *fff* *p*

A. Sx. 1/2 *fff* *p*

T. Sx. *fff* *p*

Bar. Sx. *fff*

Tpt. 1/2/3 *fff*

Flghn. *fff*

Hn. 1/2/3/4 *fff*

Tbn. 1/2/3 *fff* con sord. *p espressivo* con sord. *p espressivo*

B. Tbn. *fff*

Bar. (T. C.) *fff*

Bar. (B. C.) *fff*

Tuba B. Tba. *fff* *pp*

Timp. *fff* *pp*

Perc. 1 *fff* *pp*

Perc. 2 T.T. Dr. *fff* *p*

S. Dr. *fff*

Sus. Cym. *fff*

Perc. 3 Glk. *fff* *p*

67 **21** Andante molto ♩ = 116

Picc. *p espressivo*

Fl. 1 *p espressivo*

T. Sx. *pp espressivo*

Bar. Sx. *pp espressivo*

Tbn. 3

B. Tbn.

Tuba

B. Tba.

T.T. Dr.

Perc. 2  
Sus. Cym. *pp*  
S. Dr. *p*

Perc. 3  
Sus. Cym. *pp*



#### 4. Memi pasa fürdője / Bath of Pasha Memi

Andantino grazioso ♩ = 144

**22**

Picc. *p molto gentile*

Bar. Sx. *p molto gentile*

1  
Tbn. *con sord. pp*

2  
Tbn. *con sord. pp*

Bar. (T. C.) *pp*

Bar. (B. C.) *pp*

Tuba  
B. Tba. *ppp*

Perc. 1  
B. Dr. *pp*

Perc. 2  
Cym. *pp*

Perc. 3  
Glk. *pp*



14 23 24

Picc.

Fl. 1/2

E. Hn.

B. Cl.

A. Sx. 1/2

Bar. Sx.

1

Tpt. 2

3

Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

B. Dr.

Perc. 2 Cym.

Perc. 3 Glk.

25

25

Picc.

Fl.  $\frac{1}{2}$

E. Hn. change to Oboe 2

A. Sx.  $\frac{1}{2}$

Bar. Sx.

1

Tpt. 2

3

Tbn.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$

B. Tbn.

Perc. 1 B. Dr.

Perc. 2 Cym.

Perc. 3 Glk.



11 26

Picc.  $\frac{1}{2}$

Fl.  $\frac{1}{2}$

Ob.  $\frac{1}{2}$

Bsn.  $\frac{1}{2}$

Cl.  $\frac{1}{3}$

B. Cl.

A. Sx.  $\frac{1}{2}$

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt.  $\frac{1}{3}$

Flghn.

Hn.  $\frac{1}{2}$

3/4

Tbn.  $\frac{1}{3}$

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Tamb. *ff*

T. B.

Perc. 3

[illegible]

37 29

Picc. *f*

Fl. 1/2 *a2 f*

Ob. 1/2 *f*

Bsn. 1/2 *a2 f*

Cl. 1/2/3 *1. p 2. p 3. p 2-3. a2 f*

A. Sx. 1 *p f*

A. Sx. 2 *p f*

T. Sx. *f*

Bar. Sx. *f*

Tpt. 1/2/3 *f*

Flghn. *mf f*

Hn. 1/2 *a2 f*

Hn. 3/4 *a2 f*

Tbn. 1/2/3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba *f*

B. Tba. *f*

Mrb *>*

Perc. 2

T. B.

Perc. 3

48 30

Picc. *ff*

Fl.  $\frac{1}{2}$  *a2* *ff*

Ob.  $\frac{1}{2}$  *ff*

Bsn.  $\frac{1}{2}$  *a2* *f* *ff*

Cl.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$  *1.* *2-3. a2* *ff* *1.* *2-3. a2*

B. Cl. *ff*

A. Sx.  $\frac{1}{2}$  *a2* *ff*

T. Sx. *f* *ff*

Bar. Sx. *f* *ff*

Tpt.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$  *ff* *1-2. a2*

Flghn. *ff*

Hn.  $\frac{1}{2}$  *a2* *f* *ff*

Hn.  $\frac{3}{4}$  *a2* *f* *ff*

Tbn.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$  *1-2. a2* *f* *1.* *2-3. a2*

B. Tbn. *f*

Bar. (T. C.) *f* *ff*

Bar. (B. C.) *f* *ff*

Tuba *ff*

B. Tba. *f* *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *f* *ff* *pp* *ff*

Perc. 2 *f* *ff*

B. Dr. *f*

Glk. *f*

Perc. 3 *ff*

T. B. *ff*

59

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt.

Fghn.

Hn.

Tbn.

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba

B. Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

31

*ff*

*p*

*mf*

*pp*

*ppp*

*f*



32

Pécsi képek © BMT

Pécsi képek © BMT

103

36

37

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2

B. Cl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1/2

Flghn.

Hn. 1/2

3/4

Tbn. 1/2

2-3. a2

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 2

B. Dr.

Perc. 3

T. B.

III

This page of the musical score is for measures 115 through 138. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The notation is complex, with many dynamics and articulations. A rehearsal mark [38] is present at the top right. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, Bsn. 1/2, Cl. 1/2 3, B. Cl., A. Sx. 1/2, T. Sx., Bar. Sx., Tpt. 1, 2, 3, Flghn., Hn. 1/2, 3/4, Tbn. 1/2 3, B. Tbn., Bar. (T. C.), Bar. (B. C.), Tuba B. Tba., Timp., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *a2*, *a3*, *1-2*, *3*, *tr*, and *tr*.

[illegible]

136 **39**

Picc. *fff*

Fl.  $\frac{1}{2}$  *fff* a2

Ob.  $\frac{1}{2}$  *fff* a2

Bsn.  $\frac{1}{2}$  *fff* a2

Cl.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$  *fff* a3

B. Cl. *fff*

A. Sx.  $\frac{1}{2}$  *fff* a2

T. Sx. *fff*

Bar. Sx. *fff*

Tpt.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$  *fff*

Flghn. *fff*

Hn.  $\frac{1}{2}$  *fff*

Hn.  $\frac{3}{4}$  *fff*

Tbn.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$  *fff*

B. Tbn. *fff*

Bar. (T. C.) *fff*

Bar. (B. C.) *fff*

Tuba *fff*

B. Tba. *fff* a2

Timp. *fff*

Perc. 1 *fff*

Perc. 2 Cym. *fff*

Perc. 3 B. Dr. *fff*