



43  
Clavierstücke

für die

Jugend

von

Robert Schumann

Eigenthum der Verleger  
Schuberth & Comp.  
Leipzig, Hamburg & New-York  
Mailand, Ricordi  
London, Ewer & Co.  
Paris, Brandus & Co.

Entered according to act of Congress in the year 1849, by Schuberth & Co in  
the Clerks office of the District-court of the southern District of New-York.

Erste Abtheilung  
für Kleinere.  
Preis 1½ Th.

Zweite mit einem Textanhang vermehrte Auflage.

Pracht Ausgabe  
complett in 1 Band gebunden.  
Preis 3¼ Th

Zweite Abtheilung  
für Erwachsene.  
Preis 2 Th.

# Inhalt.

## Erste Abtheilung:

Für Kleinere.

|  |         |                                     |          |
|--|---------|-------------------------------------|----------|
| Melodie.....                                       | Seite 1 | Fröhlicher Landmann (m. Vign.)..... | Seite 10 |
| Soldatenmarsch.....                                | „ 2     | Sicilianisch.....                   | „ 11     |
| Trällerliedchen.....                               | „ 3     | Anecht Ruprecht (m. Vign.).....     | „ 12     |
| Chöral.....  | „ 4     | Sald kömmt der Mai.....             | „ 14     |
| Stückchen.....                                     | „ 5     | Kleine Studie.....                  | „ 16     |
| Arme Waise.....                                    | „ 6     | Frühlingsgesang (m. Vign.).....     | „ 18     |
| Jägerliedchen.....                                 | „ 7     | Erster Verlust (m. Vign.).....      | „ 20     |
| Wilder Reiter (mit Vign. auf dem Titelblatt.)..... | „ 8     | Kleiner Morgenwanderer.....         | „ 21     |
| Volkslied.....                                     | „ 9     | Schnitterliedchen.....              | „ 22     |

## Zweite Abtheilung:

Für Erwachsene.

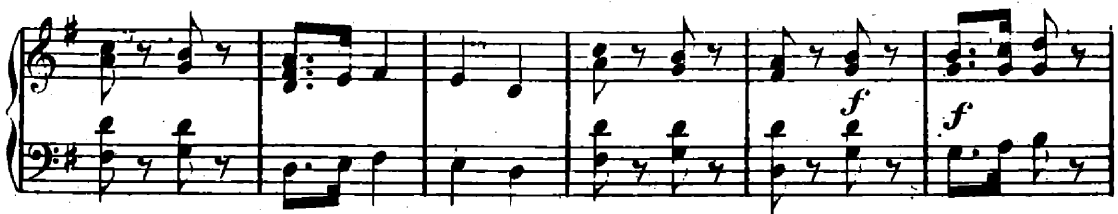
|                                 |      |                                  |      |
|---------------------------------|------|----------------------------------|------|
| Romanze.....                    | „ 23 | Kriegslied.....                  | „ 40 |
| Ländliches Lied.....            | „ 24 | Scheherazade.....                | „ 42 |
| * * *.....                      | „ 25 | Weinlesezeit (m. Vign.).....     | „ 44 |
| Rundgesang.....                 | „ 26 | Thema.....                       | „ 46 |
| Reiterfluch.....                | „ 28 | Alignon (m. Vign.).....          | „ 47 |
| Erndteliedchen (mit Vign.)..... | „ 30 | Lied italienischer Marinari..... | „ 48 |
| Nachklänge aus dem Theater..... | „ 31 | Matrosenlied.....                | „ 50 |
| * * *.....                      | „ 32 | Winterzeit (m. Vign.).....       | „ 54 |
| Canonisches Liedchen.....       | „ 33 | Kleine Fuge.....                 | „ 58 |
| Erinnerung.....                 | „ 34 | Nordisches Lied.....             | „ 59 |
| Fremder Mann.....               | „ 35 | Figurirter Chöral.....           | „ 60 |
| * * *.....                      | „ 38 | Spvesterlied.....                | „ 62 |

# MELODIE.

The musical score is titled "MELODIE." and is marked with a piano (*p*) dynamic. It consists of five systems, each with a piano staff and a violin staff. The piano staves are in C major, 4/4 time, and feature a steady eighth-note accompaniment. The violin staves contain the melody, which includes various musical ornaments such as mordents and grace notes. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system includes first and second endings, marked with "1" and "2" respectively. The third system also includes first and second endings, marked with "1" and "2". The fourth system includes first and second endings, marked with "1" and "2". The fifth system concludes the piece with a final cadence.

## SOLDATENMARSCH.

Munter und straff.



## TRÄLLERLIEDCHEN.

Nicht schnell.

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a repeat sign with first and second endings. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

## EIN CHORAL.

A musical score for a chorale, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The music is written in a homophonic style, featuring chords and single notes. A repeat sign is present at the end of the third system. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

**STÜCKCHEN.***Nicht schnell.*

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/4, and the key signature is C major. The tempo marking is *Nicht schnell.* The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a consistent accompaniment of eighth notes. The second system includes a repeat sign. The piece ends with a double bar line at the conclusion of the fifth system.

## ARMES WAISENKIND.

Langsam.



Langsamer.



Im Tempo.



Langsamer.

Im Tempo.





## JÄGERLIEDCHEN.

Frisch und fröhlich.

The piano score for 'Jägerliedchen' is written in 6/8 time and B-flat major. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The second system features a fortissimo (*ff*) section followed by a piano (*p*) section, with a 'Ped.' marking. The third system starts with fortissimo (*ff*) and ends with forte (*f*), also including a 'Ped.' marking. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The score is framed by a decorative border.

## WILDER REITER.

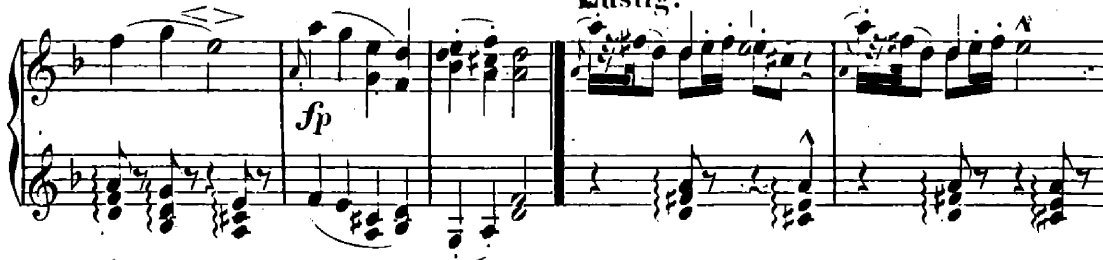
The musical score for 'WILDER REITER.' is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The first system begins with *mf* in the bass staff, followed by *f* in the treble staff. The second system features *f* in both staves. The third system has *f* in the bass staff and *f* in the treble staff. The fourth system starts with *f* in the bass staff, followed by *mf* in the treble staff, and then *f* in the bass staff. The fifth system begins with *f* in the bass staff and *f* in the treble staff. The score concludes with a double bar line.

## VOLKSLIEDCHEN.

Im klagenden Ton.



Lustig.



Wie im Anfang.



# FRÖHLICHER LANDMANN,

von der Arbeit zurückkehrend.

Frish und munter.

A piano score for a piece titled 'Fröhlicher Landmann' (Cheerful Farmer), with the subtitle 'von der Arbeit zurückkehrend' (returning from work). The tempo/mood is 'Frish und munter' (Fresh and lively). The score is written for piano (f) and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of chords and moving lines, with some passages marked with 'f' (forte) and 'f' (fingering). The score is enclosed in a decorative border.

## SICILIANISCH.

Schalkhaft.

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc. f* *f* 1. m.

2. mal. *p* *cresc.* *f* Schluss.

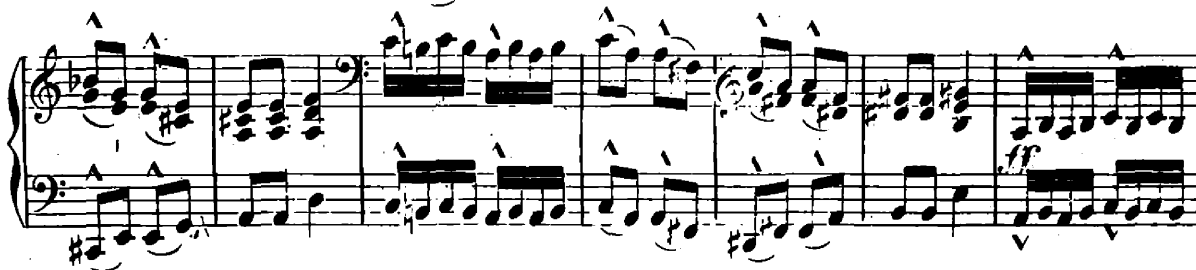
*p* *p*

Vom Anfang ohne Wiederholungen bis zum Schluss.

## KNECHT RUPRECHT.

M. M. ♩ = 126.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a fortissimo (ff) dynamic. The third system includes a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) dynamic. The fifth system includes a fortissimo (ff) dynamic. The score is framed by a decorative border.

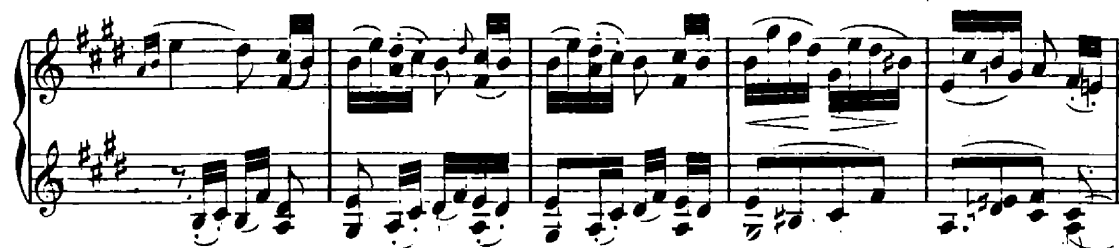


Mat, lieber Mat, --  
Bald bist du wieder da!

Nicht schnell.

A piano score for a piece titled "Mat, lieber Mat, -- Bald bist du wieder da!". The score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo marking is "Nicht schnell." (Not too fast). The score begins with a piano (p) dynamic. The first system shows the right hand playing a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line. The second system features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The third system returns to a piano (p) dynamic. The fourth system features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The fifth system concludes with a piano (p) dynamic and a pedal (Ped.) marking. The score is framed by a decorative border.

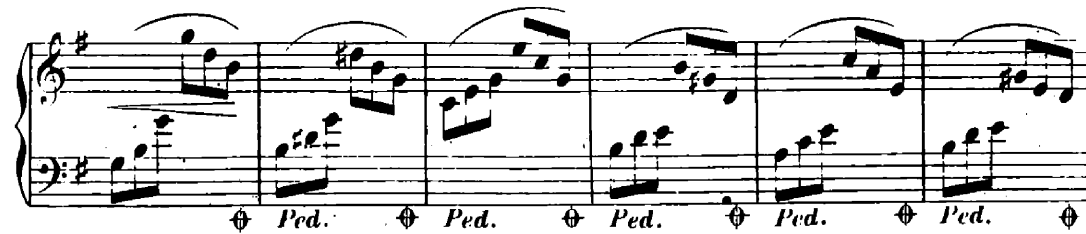
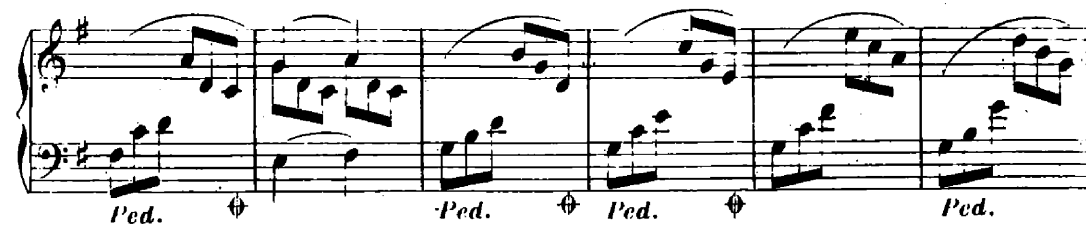
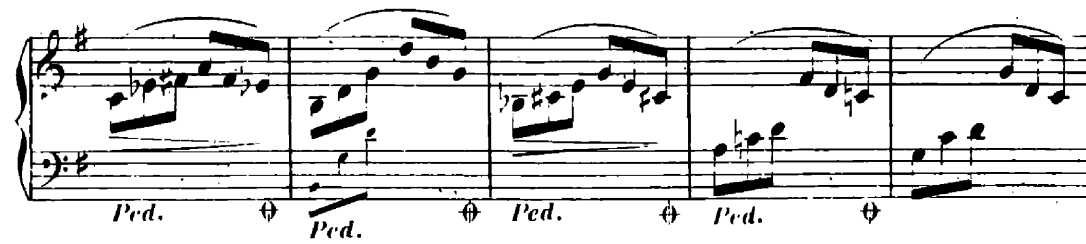
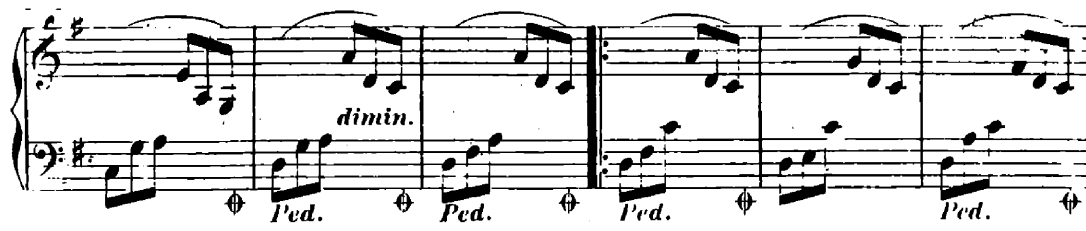




## KLEINE STUDIE.

Leise und sehr égal zu spielen.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The melody in the treble staff is composed of eighth notes, often beamed in pairs. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. Pedal markings, indicated by a diamond symbol with a cross inside, are placed at the end of each measure in the bass staff of every system. The tempo and dynamics are indicated by the instruction 'Leise und sehr égal zu spielen.' (Soft and very equal).



## FRÜHLINGSGESANG.

Innig zu spielen. M. M. ♩ = 56.

The image displays a piano score for a piece titled 'Frühlingsgesang'. The score is written for piano (p) and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'M. M.' (Moderato) with a quarter note equal to 56 beats per minute. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) in the first and third systems, and *fp* (fortissimo) in the fifth system. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with 'acc.' (accents). The score is framed by a decorative border.



**Etwas langsamer.**



## ERSTER VERLUST.

Nicht schnell.



Etwas langsamer.



Die Schöne Müllerin  
Op. 24, No. 1  
Schubert

Das 1<sup>ste</sup> mal. Das 2<sup>e</sup> mal.

Schwächer.

## SCHNITTERLIEDCHEN.

Nicht sehr schnell.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Nicht sehr schnell.' The dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic in the first half and a forte (f) dynamic in the second half. The third system ends with a piano (p) dynamic. The fourth system is entirely in piano (p). The fifth system also features piano (p) dynamics throughout. The score is framed by a decorative border.



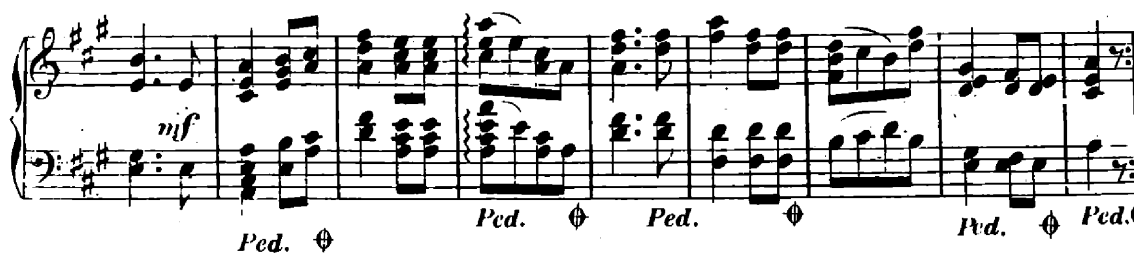
## KLEINE ROMANZE.

Nicht schnell. M.M. ♩ = 130.

The musical score for 'Kleine Romanze' is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is 'Nicht schnell' (Not fast) at a metronomic marking of 130 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *sf* (sforzando), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). Pedal points are indicated by 'Ped.' with a diamond symbol. The piece begins with a piano introduction, followed by a series of chords and melodic lines. The first system features a piano introduction with a forte chord. The second system continues with piano and forte chords. The third system includes a piano introduction with a forte chord. The fourth system features a piano introduction with a forte chord. The fifth system concludes with a piano introduction and a forte chord. The score is framed by a decorative border.

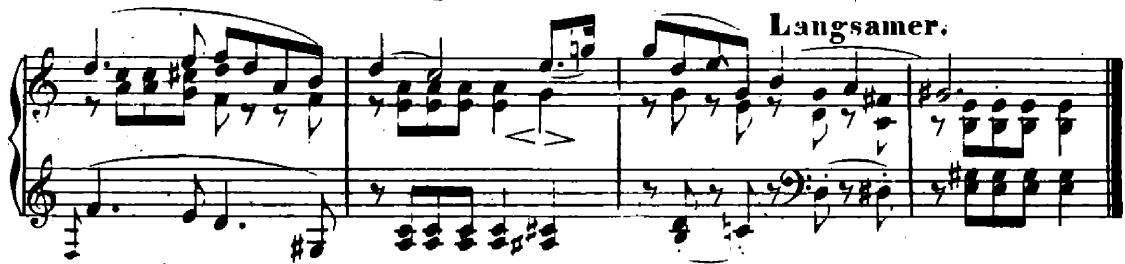
## LÄNDLICHES LIED.

Im mässigen Tempo.





Langsam und mit Ausdruck zu spielen. ♩ = 82.



## RUNDGESANG.

Mässig. Sehr gebunden zu spielen. M.M. ♩. = 72.

The piano score for 'RUNDGESANG.' is written in D major (two sharps) and 6/8 time. The tempo and performance instruction are 'Mässig. Sehr gebunden zu spielen. M.M. ♩. = 72.' The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte-piano (*fp*) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a forte-piano (*fp*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by a steady, rhythmic flow with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a 'gebunden' (bound) feel.

Langsamer. Im Tempo.



Langsamer. Im Tempo.



## REITERSTÜCK.

Kurz und bestimmt. M. M. ♩. = 100.

The musical score for 'REITERSTÜCK.' is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a *sf* (sforzando) dynamic. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Nach und nach schwächer.



Immer schwächer.



## ERNDTELIEDCHEN.

Mit fröhlichem Ausdruck.

The musical score for 'ERNDTELIEDCHEN' is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system is marked 'Langsamer' (slower). The fifth system is marked 'Im Tempo' (in tempo). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.



## NACHKLÄNGE AUS DEM THEATER.

Etwas agitirt.

*mf*

*cresc.*

*f*

*ff*

*f*

*diminu.*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*



Nicht schnell • hübsch vorzutragen.

Etwas langsamer.

## CANONISCHES LIEDCHEN .

Nicht schnell und mit innigem Ausdruck.

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a canon. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes *fp* (fortissimo piano) markings. The second system is divided into two parts: 'Das 1<sup>ste</sup> mal.' and 'Das 2<sup>te</sup> mal.', with *fp* markings. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *ritard.* (ritardando) marking. The fourth system is marked 'Im Tempo' and includes *fp* markings. The fifth system is marked 'Etwas langsamer.' (slightly slower) and includes *pp* (pianissimo) markings. The score is enclosed in a decorative border.

## ERINNERUNG.

(4. November 1837.)

Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen.

*p* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*ritard.* *a tempo.* *Ped.* *Ped.*

*rit.* *Das 1<sup>ste</sup> mal.* *Das 2<sup>te</sup> mal.* *Ped.* *Ped.*

## FREMDER MANN.

Stark und kräftig zu spielen. M. M.  $\text{♩} = 144$ .

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes first and second endings, marked 'Das 1<sup>te</sup> mal.' and 'Das 2<sup>te</sup> mal.' respectively. The third system continues the piece with a forte dynamic. The fourth system also features a forte dynamic. The fifth system concludes the piece with first and second endings, marked 'Das 1<sup>te</sup> mal.' and 'Das 2<sup>te</sup> mal.' respectively. The score is framed by a decorative border.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* (pianissimo) section with a *Ped.* (pedal) instruction. The second system features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *Ped.* instruction. The third system includes a *p* dynamic. The fourth system is divided into two parts: *Das 1<sup>te</sup> mal.* and *Das 2<sup>te</sup> mal.*, with dynamics of *ff* and *f* respectively. The fifth and sixth systems continue the musical composition with various note values and rests.





*Sehr langsam.*

*p Das 2te mal pp*

*Das 1te mal. Das 2te mal.*

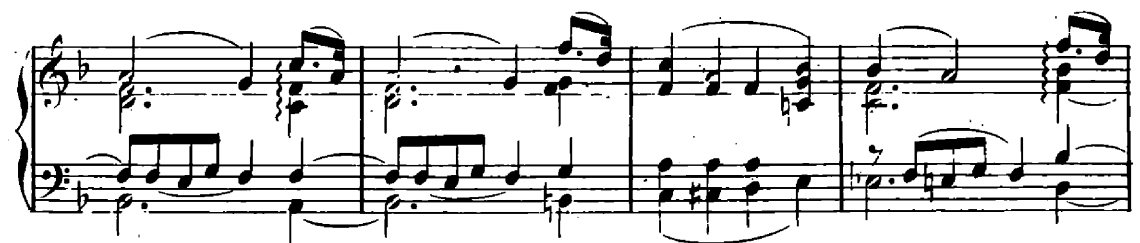
*pp f*

*f*

*pp Im Tempo.*

*Etwas langsamer.*





## KRIEGSLIED.

Sehr kräftig. M.M. ♩ = 84.

The musical score for 'Kriegslied' is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the first system, *ff* (fortissimo) at the end of the first system, *f* at the beginning of the second system, *Ped.* (pedal) at the end of the second system, *ff* at the end of the third system, *ff Ped.* at the end of the fourth system, and *Ped.* at the end of the fifth system. The tempo is marked 'Sehr kräftig. M.M. ♩ = 84.' The score is framed by a decorative border.



## SHEHERAZADE.

Ziemlich langsam, leise.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a second ending bracket. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system maintains the texture. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines, with some notes marked with accents or slurs. The key signature changes from C major to D major in the third system.



„Weinlesezeit —  
Fröhliche Zeit!“ —

Munter, M.M. ♩ = 120.

The score is written for piano in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a tempo marking of 'Munter, M.M. ♩ = 120.' followed by a dynamic marking of 'mf'. The first two measures of the first system are marked with 'Ped.' and a diamond symbol. The third measure of the first system is marked with 'P'. The second system contains two measures marked with 'Ped.' and a diamond symbol. The third system contains one measure marked with 'p' and one measure marked with 'Ped.' and a diamond symbol. The fourth system contains two measures marked with 'Ped.' and a diamond symbol, and two measures marked with 'Ped.' and a diamond symbol. The fifth system contains two measures marked with 'Ped.' and a diamond symbol, and two measures marked with 'p'.

*mf* *Ped.* *Ped.* *P*

*tr* *Ped.* *Ped.*

*p* *Ped.*

*tr* *tr* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *p* *p*

This page contains six systems of musical notation for piano, arranged in two columns of three systems each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The systems are as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *sp* (treble), *sp* (bass). Pedaling: *Ped.* (treble), *Ped.* (bass).
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (treble), *p* (bass). Pedaling: *Ped.* (treble), *Ped.* (bass). Trills: *tr* (treble), *tr* (bass). Rehearsal mark: **Das 1<sup>ste</sup> mal.**
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* (treble), *f* (bass). Pedaling: *Ped.* (treble), *Ped.* (bass). Trills: *tr* (treble), *tr* (bass). Rehearsal mark: **Das 2<sup>te</sup> mal.**
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (treble), *f* (bass). Pedaling: *Ped.* (treble), *Ped.* (bass). Trills: *tr* (treble), *tr* (bass).
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* (treble), *p* (bass). Pedaling: *Ped.* (treble), *Ped.* (bass). Trills: *tr* (treble), *tr* (bass).
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* (treble), *f* (bass). Pedaling: *f Ped.* (treble), *f Ped.* (bass). Trills: *tr* (treble), *tr* (bass).

## THEMA.

Langsam. Mit inniger Empfindung. M. M. ♩ = 84.

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Das 1ste mal.

Etwas langsamer. Im Tempo.

Nach und nach langsamer.



Langsam-zart.

*p*

*Ped. fp Ped. fp Ped. fp Ped. fp Ped. Ped. Ped.*

*f*

*Ped. Ped. Ped. Ped.*

*pp*

*Ped. Ped. Ped. Ped.*

*Das 1<sup>ste</sup> mal. dimin.*

*Das 2<sup>te</sup> mal. ritard.*

*pp*

*Ped. Ped. Ped. Ped.*

## LIED ITALIENISCHER MARINARI.

*Langsam.* *Schnell.*

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with a tempo change from 'Langsam.' (Slow) to 'Schnell.' (Fast). The first system includes dynamic markings *f*, *pp*, *f*, and *pp*. The second system features a *cresc.* (crescendo) marking. The third system is divided into two parts: 'Das 1<sup>te</sup> mal.' (First time) and 'Das 2<sup>te</sup> mal.' (Second time), with dynamic markings *f* and *p*. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system concludes with dynamic markings *f* and *p*.



## MATROSEN LIED .

Nicht schnell.

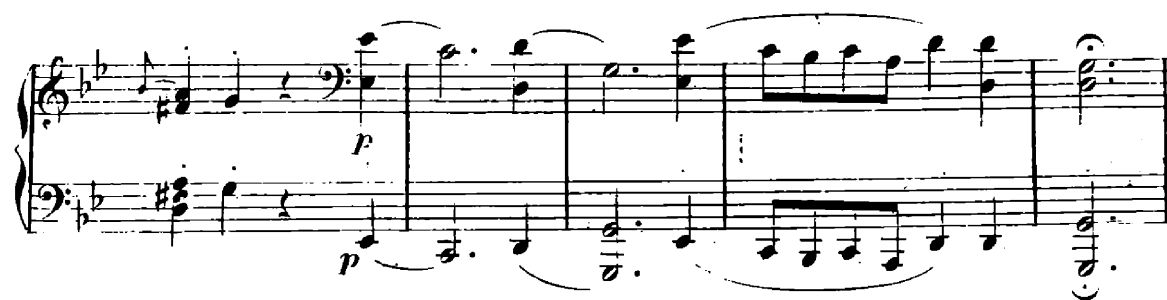
*p*

*mf*

*mf*

*f*

*p*



## WINTERSZEIT.

I.

Ziemlich langsam.

A musical score for piano, titled 'WINTERSZEIT.' and marked 'I.'. The tempo is 'Ziemlich langsam.' (Moderately slow). The score is written in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system contains a section marked 'cresc.' (crescendo). The fourth system features a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, all enclosed within a decorative border.

## WINTERSZEIT.

II.

Langsam.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves, a treble and a bass staff, joined by a brace on the left. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Langsam.' (Slow). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests. Phrasing is indicated by slurs and ties. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

Nach und nach belebter.





*pp*  
Ein wenig langsamer.

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

*fp*

*Ped.*

*pp*

*Ped.*

Nach

*pp*

*Ped.*

und nach langsamer.

*Ped.*

*l.H. Verschiebung. pp*

*Ped.*

*Ped.*

## KLEINE FUGE.

### Vorspiel.

Das 1<sup>te</sup> mal. Das 2<sup>te</sup> mal.

dimin. f

Das 1<sup>te</sup> mal. Das 2<sup>te</sup> mal.

**Fuge. Lebhaft, doch nicht zu schnell.**

The first system of musical notation for the Fugue. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand has a few notes. A label *Linke Hand.* is placed above the left hand's notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of musical notation for the Fugue. It continues the piece with similar eighth-note patterns in both hands. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The third system of musical notation for the Fugue. The right hand features more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fourth system of musical notation for the Fugue. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

The fifth system of musical notation for the Fugue. The right hand has a more active melody with frequent sixteenth notes. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

The sixth system of musical notation for the Fugue. The piece concludes with a final cadence. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.



## NORDISCHES LIED.

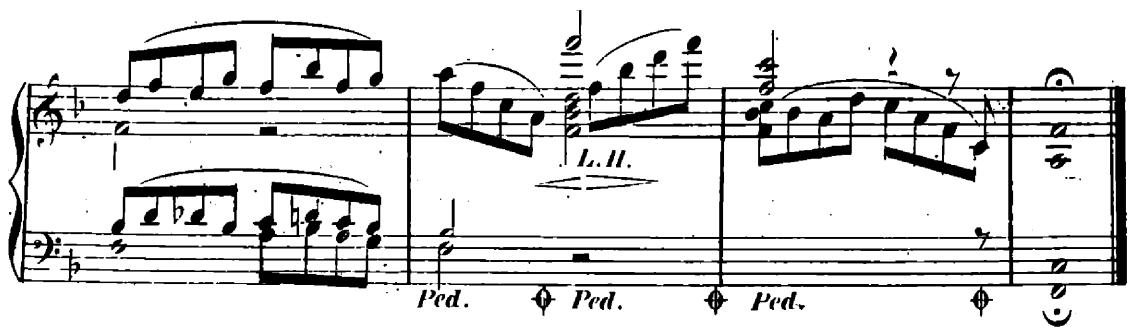
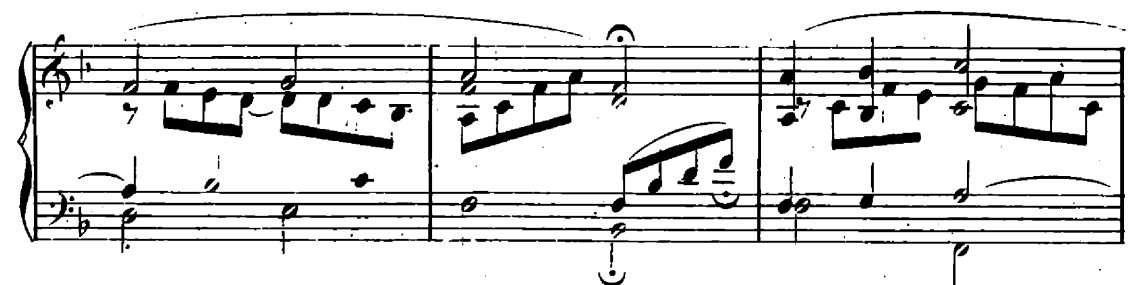
(Gruss an G.)

Im Volkston.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by a folk-like style with simple, rhythmic patterns and a focus on harmonic accompaniment.

## FIGURIERTER CHORAL.

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the melody with some chromatic movement and includes a fermata over the final measure. The third system shows a more complex texture with sixteenth-note passages in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked by a fermata and a repeat sign. The entire score is framed by an ornate, hand-drawn border.



## SYLVESTERLIED.

Im mässigen Tempo.

*mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp* *Das 1ste mal.* *Schluss.*



## Anhang.

### Musikalische

## Haus- und Lebensregeln.

Die Bildung des Gehörs ist das Wichtigste. Bemühe dich frühzeitig, Tonart und Ton zu erkennen. Die Glocke, die Fensterscheibe, der Aukerch — forsche nach, welche Töne sie angeben. —

Du sollst Conletern und andere Fingerübungen fleißig spielen. Es giebt aber viele Leute, die meinen, damit Alles zu erreichen, die bis in ihr hohes Alter täglich viele Stunden mit mechanischem Ueben hinbringen. Das ist ungefähr ebenso, als bemühe man sich täglich das A-B-C möglichst schnell und immer schneller auszusprechen. Wende die Zeit besser an. —

Man hat sogenannte „Stumme Claviaturen“ erfunden; versuche sie eine Weile lang, um zu sehen, daß sie zu nichts taugen. Von Stummen kann man nicht sprechen lernen. —

Spieler im Saute! Das Spiel mancher Virtuosen ist wie der Gang eines Betrunknen. Solche nimm dir nicht zum Muster. —

Erne frühzeitig die Grundgesetze der Harmonie. —

Fürchte dich nicht vor den Worten: Theorie, Generalbass, Contrapunkt &c.; sie kommen dir freundlich entgegen, wenn du dasselbe thust. —

Alimpere nie! Spiele immer frisch zu, und nie ein Stück halb! —

Schleppen und eilen sind gleich große Fehler. —

Bemühe dich, leichte Stücke gut und schön zu spielen; es ist besser, als schwere mittelmäßig vorzutragen. —

Du hast immer auf ein rein gestimmtes Instrument zu halten. —

Nicht allein mit den Fingern mußt du deine Stückchen können, du mußt sie dir auch ohne Clavier vortrödeln können. Schärfte deine Einbildungskraft so, daß du nicht allein die Melodie einer Composition, sondern auch die dazu gehörige Harmonie im Gedächtniß festzuhalten vermagst. —

Bemühe dich, und wenn du auch nur wenig Stimme hast, ohne Hülfe des Instrumentes vom Blatt zu singen; die Schärfte deines Gehörs wird dadurch immer zunehmen. Hast du aber eine klangvolle Stimme, so säume keinen Augenblick sie auszubilden, betrachte es als das schönste Geschenk, das dir der Himmel verlichen! —

Du mußt es soweit bringen, daß du eine Musik auf dem Papier verstehst. —

Wenn du spielst, kümmerge dich nicht darum, wer dir zuhört. —

Spieler immer, als hörte dir ein Meister zu. —

Legt dir Jemand eine Composition zum erstenmal vor, daß du sie spielen sollst, so überlies sie erst. —

Hast du dein musikalisches Tagewerk gethan und fühlst dich ermüdet, so strenge dich nicht zu weiterer Arbeit an. Besser rasten, als ohne Lust und Frische arbeiten. —

Spiele, wenn du älter wirst, nichts Modisches. Die Zeit ist kostbar. Man müßte hundert Menschenleben haben, wenn man nur alles Gute, was da ist, kennen lernen wollte. —

Mit Süßigkeiten, Back- und Zuckerwerk zieht man keine Kinder zu gesunden Menschen. Wie die leibliche, so muß die geistige Kost einfach und kräftig sein. Die Meister haben hinlänglich für die letztere gesorgt; haltet euch an diese. —

Aller Passagenkram ändert sich mit der Zeit; nur, wo die Fertigkeit höheren Zwecken dient, hat sie Werth. —

Schlechte Compositionen mußt du nicht verbreiten, im Ueigenthum sie mit aller Kraft unterdrücken helfen. —

Du sollst schlechte Compositionen weder spielen, noch, wenn du nicht dazu gezwungen bist, sie anhören. —

Such' es nie in der Fertigkeit, der sogenannten Gravour. Suche mit einer Composition den Eindruck hervorzubringen, den der Componist im Sinne hatte; mehr soll man nicht; was darüber ist, ist Zerrbild. —

Betrachte es als etwas Abscheuliches, in Stücken guter Confecten etwas zu ändern, wegzulassen, oder gar neumodische Verzierungen anzubringen. Dies ist die größte Schmach, die du der Kunst anthust. —

Wegen der Wahl im Studium deiner Stücke befrage Aeltere; du ersparst dir dadurch viel Zeit. —

Du mußt nach und nach alle bedeutendere Werke aller bedeutenden Meister kennen lernen. —

Laß dich durch den Beifall, den sogenannte große Virtuosen oft erringen, nicht irre machen. Der Beifall der Künstler sei dir mehr werth, als der des großen Haufens. —

Alles Modische wird wieder unmodisch, und treibst du's bis in das Alter, so wirst du ein Oeck, den Niemand achtet. —

Viel Spielen in Gesellschaften bringt mehr Schaden, als Nutzen. Sieh dir die Leute an; aber spiele nie etwas, dessen du dich in deinem Innern zu schämen hättest. —

Verläume aber keine Gelegenheit, wo du mit Anderen zusammen musciren kannst, in Duo's, Trio's etc. Dies macht dein Spiel fließend, schwungvoll. Auch Sängern accompagnire oft. —

Wenn Alle erste Violine spielen wollten, würden wir kein Orchester zusammen bekommen. Achte daher jeden Musiker an seiner Stelle. —

Liebe dein Instrument, halt' es aber nicht in Eitelkeit für das höchste und einzige. Bedenke, daß es noch andere und eben so schöne giebt. Bedenke auch, daß es Sängern giebt, daß im Chor und Orchester das Höchste der Musik zur Aussprache kommt. —

Wenn du größer wirst, verkehre mehr mit Partituren als mit Virtuosen. —

Spiele fleißig Fugen guter Meister, vor Allen von Joh. Seb. Bach. Das „wohltemperirte Clavier“ sei dein täglich Brod. Dann wirst du gewiß ein tüchtiger Musiker. —

Suche unter deinen Kameraden die auf, die mehr als du wissen. —

Von deinen musikalischen Studien erhole dich fleißig durch Dichterlectüre. Ergehe dich oft im Freien. —

Von Sängern und Sängerinnen läßt sich manches lernen, doch glaube ihnen auch nicht alles. —

Hinter den Bergen wohnen auch Leute. Sei bescheiden, du hast noch nichts erkunden und gedacht, was nicht Andere vor dir schon gedacht und erkunden. Und hättest du's, so betrachte es als ein Geschenk von Oben, das du mit Anderen zu theilen hast. —

Das Studium der Geschichte der Musik, unterstützt vom lebendigen Hören der Meisterwerke der verschiedenen Epochen, wird dich am schnellsten von Eigendünkel und Eitelkeit curiren. —

Ein schönes Buch über Musik ist das: „Ueber Reinheit der Tonkunst“ von Chibaut. Lies es oft, wenn du älter wirst. —

Gehst du an einer Kirche vorbei und hörst Orgel darin spielen, so gehe hinein und höre zu. Wird es dir gar so wohl, dich selbst auf die Orgelbank setzen zu dürfen, so versuche deine kleinen Finger und kleine vor dieser Allgewalt der Musik. —

Verküme keine Gelegenheit, dich auf der Orgel zu üben; es giebt kein Instrument, das am Wurmen und Unsauberen im Contact; wie im Spiel allgoleich Mache nähme als die Orgel. —

Singe fleißig im Chor mit, namentlich Mittelstimmen. Dies macht dich musikalisch. —

Was heißt denn aber musikalisch sein? Du bist es nicht, wenn du die Augen ängstlich auf die Noten gerichtet, dein Stück mühsam zu Ende spielst; du bist es nicht, wenn du (es wendet dir Jemand etwa zwei Seiten auf einmal um,) stecken bleibst, und nicht fortkommst. Du bist es aber, wenn du bei einem neuen Stück das, was kommt, ohngefähr ahnest, bei einem dir bekannten, auswendig weißt, — mit einem Worte, wenn du Musik nicht allein in den Fingern, sondern im Kopf und Herzen hast. —

Wie wird man aber musikalisch? Liebes Kind, die Hauptsache, ein scharfes Ohr, schnelle Auffassungskraft, kommt wie in allen Dingen von Oben. Aber es läßt sich die Anlage bilden und erhöhen. Du wirst es, nicht dadurch daß du dich einsiedlerisch Tagelang absperrst, und mechanische Studien treibst, sondern dadurch, daß du dich in lebendigem, vielseitig-musikalischem Verkehr erhältst, namentlich dadurch, daß du viel mit Chor und Orchester verkehrst. —

Mache dich über den Umfang der menschlichen Stimme in ihren vier Hauptarten frühzeitig klar; be- lausche sie namentlich im Chor, forsche nach, in welchen Intervallen ihre größte Kraft liegt, in welchen andern sie sich zum Weichen und Barten verwenden lassen. —

Höre fleißig auf alle Volkslieder; sie sind eine Fundgrube der schönsten Melodien; und öffnen dir den Blick in den Charakter der verschiedenen Nationen. —

Wende dich frühzeitig im Lesen der alten Schlüssel. Viele Schätze der Vergangenheit bleiben dir sonst verschlossen. —

Lehte schon frühzeitig auf Ton und Charakter der verschiedenen Instrumente; luche ihre eigenthümliche Klangfarbe deinem Ohr einzuprägen. —

Gute Opfern zu hören, verküme nie! —

Ehre das Alte hoch, bringe aber auch dem Neuen ein warmes Herz entgegen. Ergen dir unbekannte Namen hege kein Vorurtheil. —

Urtheile nicht nach dem Erstenmalhören über eine Composition; was dir im ersten Augenblick gefällt ist nicht immer das Beste. Meister wollen studirt sein. Vieles wird dir erst im höchsten Alter klar werden. —

Bei Beurtheilung von Compositionen unterscheide, ob sie dem Kunstfach angehören, oder nur dilettantische Unterhaltung bezwecken. Für die der ersten Art stehe ein; wegen der anderen erzürne dich nicht. —

„Melodie“ ist das Feldgeschrei der Dilettanten, und gewiß eine Musik ohne Melodie ist gar keine. Verstehe aber wohl, was jene darunter meinen; eine leichtfällige, rhythmisch-gefällige gilt ihnen allein dafür. Es giebt aber auch andere anderen Schlages, und wo du Bach, Mozart, Beethoven aufschlägst, blicken sie dich in tausend verschiedenen Weisen an: des dürftigen Einerleis namentlich neuerer italienischer Opernmelodien wirst du hoffentlich bald überdrüssig. —

Suchst du dir am Clavier kleine Melodien zusammen, so ist das wohl hübsch; kommen sie dir aber einmal von selbst, nicht am Clavier, dann freue dich noch mehr, dann regt sich in dir der innere Consinn. — Die Finger müssen machen, was der Kopf will, nicht umgekehrt. —

Fängst du an zu componiren, so mache Alles im Kopf. Erst wenn du ein Stück ganz fertig hast, probire es am Instrumente. Kam dir deine Musik aus dem Innern, empfandest du sie, so wird sie auch so auf Andere wirken. —

Verleih dir der Himmel eine rege Phantasie, so wirst du in einsamen Stunden wohl oft wie festgebannt am Flügel sitzen, in Harmonien dein Inneres aussprechen wollen, und um so geheimnißvoller wirst du dich wie in magische Kreise gezogen fühlen, je unklarer dir vielleicht das Harmonienreich noch ist. Der Jugend glücklichste Stunden sind diese. Hüte dich indessen, dich zu oft einem Talente hinzugeben, das Kraft und Zeit gleichsam an Schattenbildern zu verschwenden dich verleitet. Die Beherrschung der Form, die Kraft klarer Gestaltung deiner Gedanken gewinnst du nur durch das feste Zeichnen der Schrift. Schreibe also mehr, als du phantastirst. —

Verstatte dir frühzeitig Kenntniß vom Dirigiren, sich dir gute Dirigenten oft an; selbst im Stillen mit zu dirigiren, sei dir unverwehrt. Dies bringt Klarheit in dich. —

Sieh dich tüchtig im Leben um, wie auch in anderen Künsten und Wissenschaften. —

Die Gesetze der Moral sind auch die der Kunst. —

Durch Fleiß und Ausdauer wirst du es immer höher bringen. —

Aus einem Pfund Eisen, das wenig Erbsen kostet, lassen sich viele tausend Uhrfedern machen, deren Werth in die Hunderttausend geht. Das Pfund, das du von Gott erhalten, nütze es treulich. —

Ohne Enthusiasmus wird nichts Rechtes in der Kunst zu Wege gebracht. —

Die Kunst ist nicht da, um Reichthümer zu erwerben. Werde nur ein immer größerer Künstler; alles Andere fällt dir von selbst zu. —

Nur erst, wenn dir die Form ganz klar ist, wird dir der Geist klar werden. —

Vielleicht versteht nur der Genius den Genius ganz. —

Es meinte Jemand, ein vollkommener Musiker müsse im Stande sein, ein zum erstenmal gehörtes, auch complicirteres Orchester-Werk wie in leibhaftiger Partitur vor sich zu sehen. Das ist das Höchste, was gedacht werden kann. —

Es ist des Lernens kein Ende. —