KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

DONIZETTI

L`ELISIR D`AMORE

BASSOON I-II

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N.Y.

심로악기(주)
악보사업부
TEL : (02)544-9934
FAX (02)544-9924

N. 1.

ATTO 1.°
PRELUDIO

FAGOTTO 1.°
FAGOTTO 2.°

ALLEGRO

ff

LARGHETTO

fp

assai marcato

f

ff

한국예술종합학교

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N.Y.

한국예술종합학교

FAGOTTO 1.° e 2.°

CORO D'INTRODUZIONE

3 *ALLEGRETTO*

FAGOTTO 1.°

FAGOTTO 2.°

p

6

p

4

f

calando

1

p

p

fp

fp

5

p

p

fp

fp

f

f

3

6

p

3

2

p

p

7

calando

p

mf

mf

8 *PIÙ MOSSO*

ff *p*

ff *p*

9

ff *p*

ff *p*

10 *PIÙ ALLEGRO*

mf *cres.* *ff*

mf *cres.* *ff*

CAVATINA NEMORINO

LARGHETTO

11

p

Più la vedo

p

p

col canto

p

12

Quanto è cara, quanto è bella! ah! Quanto è bella,

p

p

ff

ff

13

ALLEGRETTO

In quel core d' in- spi - rar.

p *p* *fp* *fp*

f *f*

14

calando

1

p *p* *fp* *fp*

15

PIU MOSSO

fp *fp* *f* *f* *ff* *ff*

p *p* *stacc.* *cres.* *cres.*

mf *mf*

16

PIÙ ALL.o

ff

ff

CAVATINA ADINA

ALL.o

Ah! ah! ah! ah! Bene dette queste carte! 7 Di che ridi? fanne a parte *f*

f

17

PIU ALLEGRO

5

f

ff

ff

18 *ANDANTINO*

16

p

p

19

11 gli diede

p

p

6 no, non fug - gì. Eli -

20 *POCO PIÙ* *p*

21

-sir 5 la ri- cetta

p *ff*

vuota Leg- gi, *ff*

ff

22

I.° Tempo

leggi, leg - gi. *ff*

ff 1 *p* 1 2 3 4 5

p

1 2 3 4 5 6

23

p *p* *p* 1 2 *cres.* 3

p *p*

4 *p* 5 6 *cres.* 7

a tempo

6 per sempre bene - dì. Eli -

24 *POCO PIÙ*

-sir 5

p *ff*

p *ff*

25

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *mf* *p* *f* *p* *mf*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff*

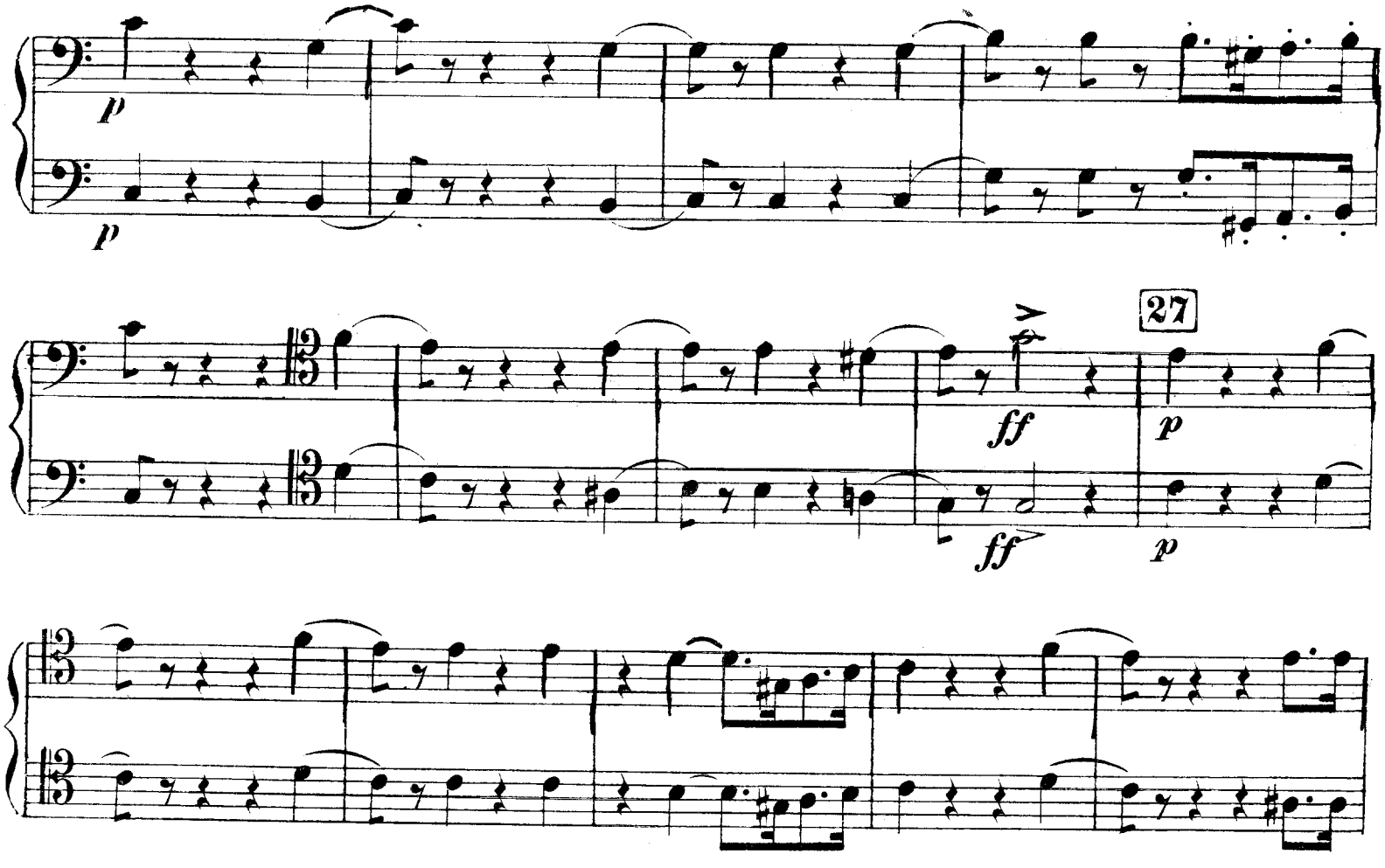
26 *PIÙ MOSSO*

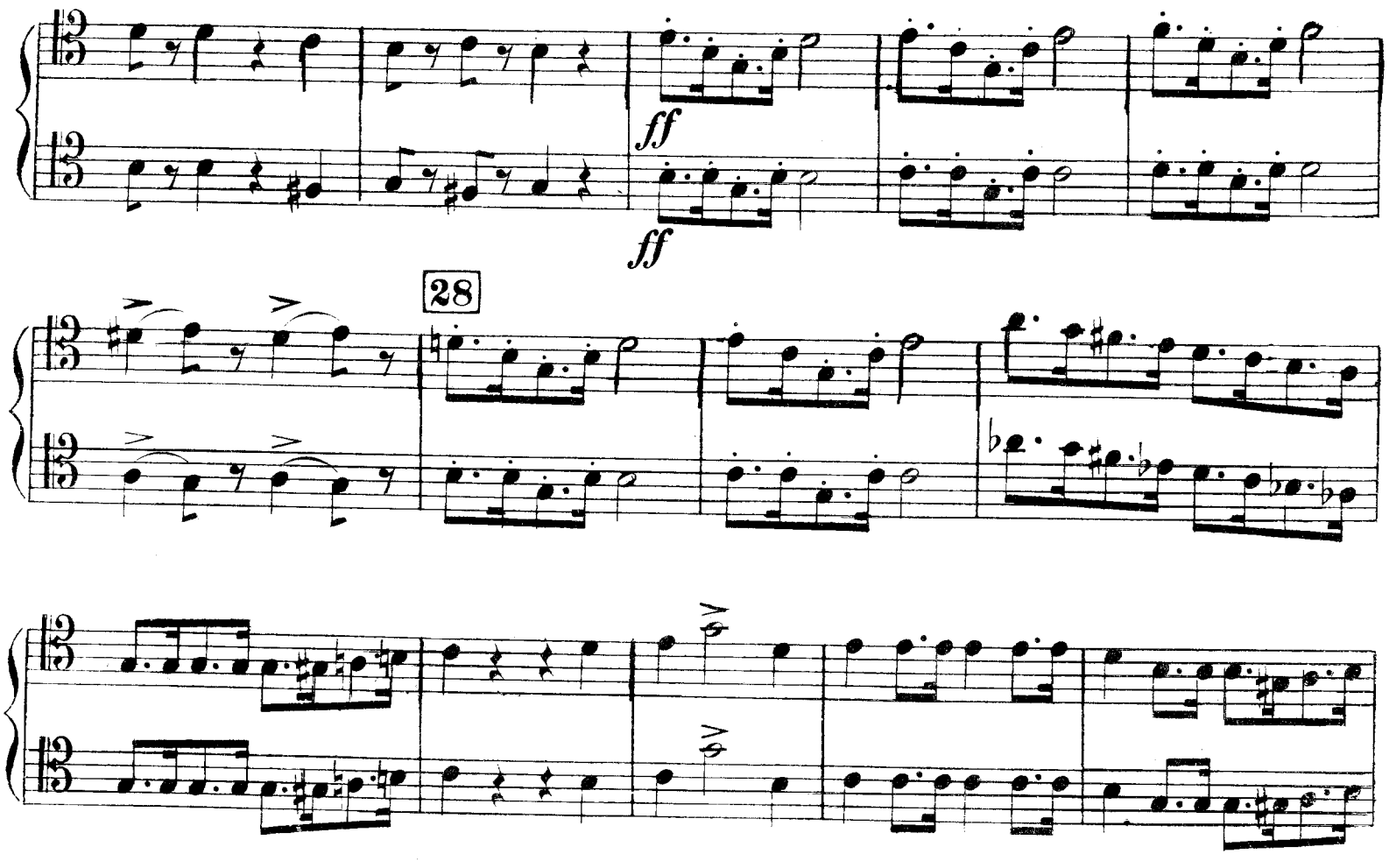
ff

ff

CAVATINA BELCORE

MARZIALE


p
p
27
ff
p
ff
p


ff
ff
28

29 *LARGHETTO*

p

porse il pomo

30

io ti porgo

p

p

p

in premio del mio dono

p

il tuo bel

31 *ANDANTINO*

cor.

mf

mf

f

f

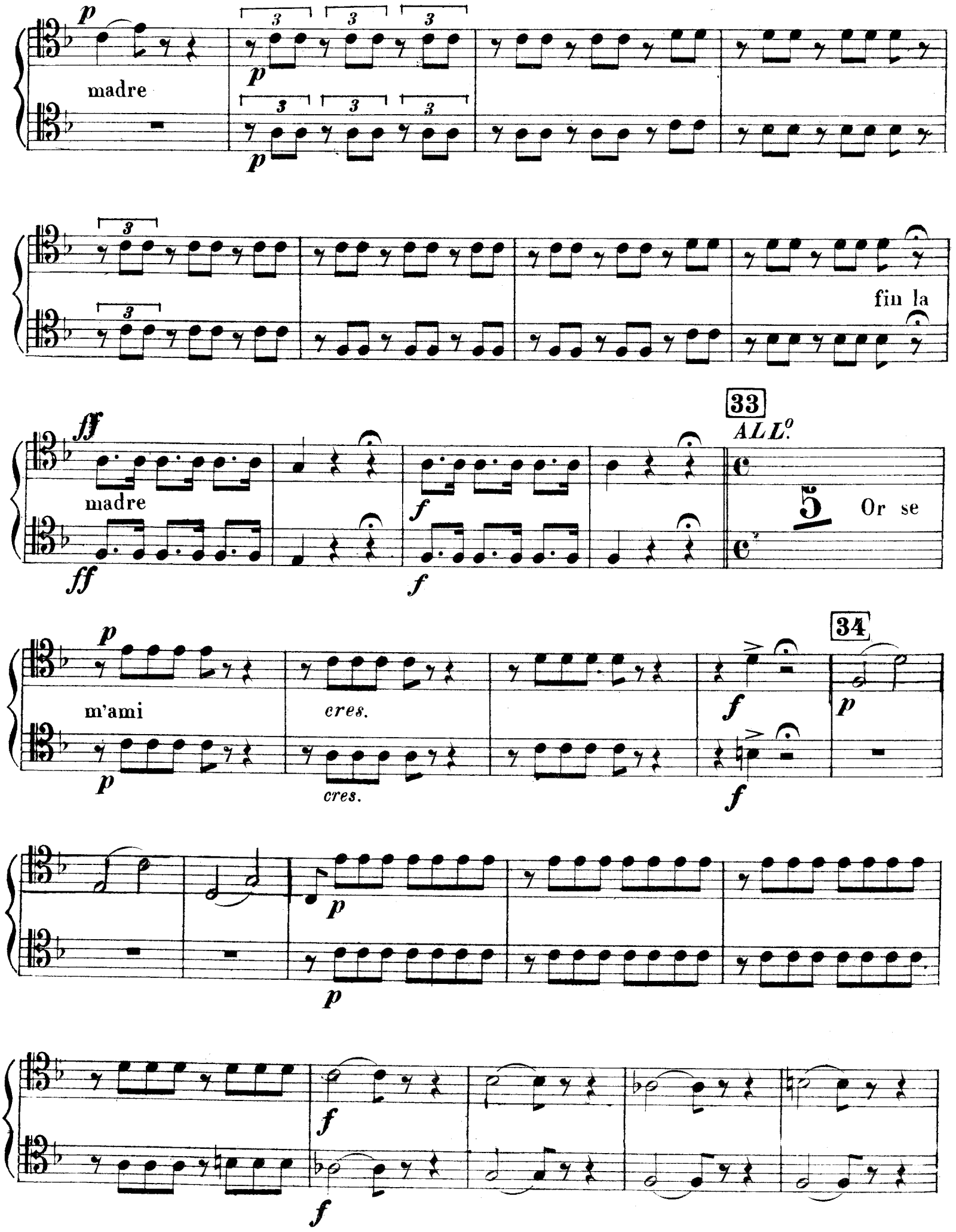
nel tuo

petto.

Non e cosa sorpren_den_te; son ga_lante, e son sar_gente.

32

fin la


p
madre
p
p
fin la
ff
madre
ff
f
f
33
ALL°.
5
Or se
p
m'ami
p
cres.
cres.
f
f
34
p
p
p
f
f

35

f

f

ff

ff

non ho fretta, non ho fretta: un tan_tin pensar ci

36

ALL.o VIVACE

vo: **10**

p

p

p

f

37

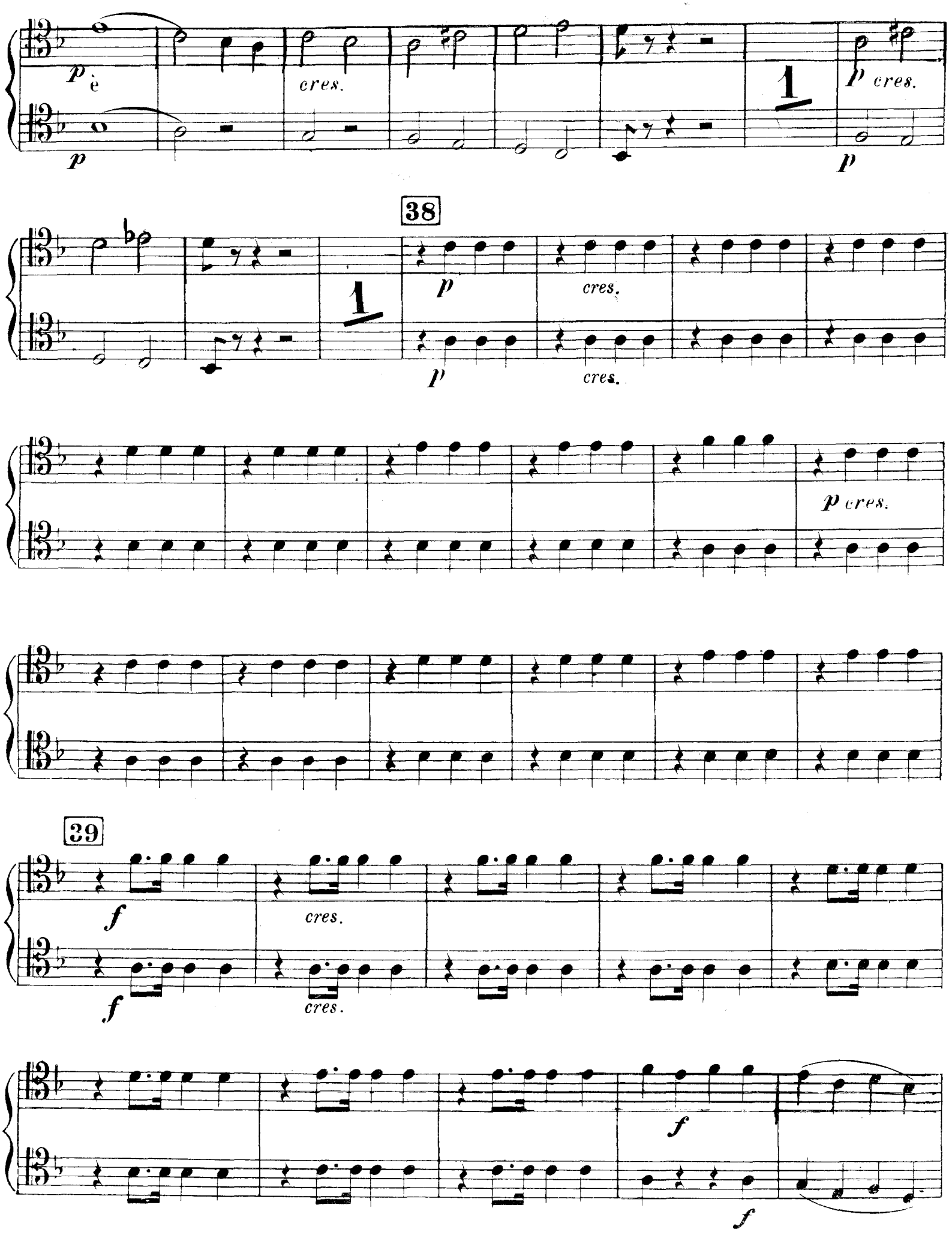
Ve_dete di que_st'uomini, ve_dete

p

p

2

A_dina a conqui_star non


p è
p
cres.
1
p cres.
p
38
1
p
cres.
p
cres.
p cres.
39
f
cres.
f
cres.
f
f

40

p

2

p

p

2

p

p

41

2

p

p

cres.

1

p cres.

p cres.

a conqui -

42 *POCO PIÙ*

p *cres.*

p *cres.*

cres.

43

mf *cres.*

f *cres.*

44 *PIÙ ALL.o*

f

f

45

46

tutta forza

tutta forza

47

FAGOTTO 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

N.° 2

RECITATIVO E DUETTO

RECIT. TACET sino alle parole - Oh! Adina!... e perchè mai?... Bella ri-

CANTABILE

FAGOTTO 1.°

FAGOTTO 2.°

49

-chiesta!

1

3

p

p

è na-

50

-tura l'esser mobile e infe- del. *p*

f

f

rinf.

Perche!... per-

51

-chè!... *fp*

fp

2

p

f *p*

f *p*

52

1

1

mf cres.

mf cres.

53 MENO MOSSO

f rall. 5 p 1

f p

p string. un poco e cres. rinf.

p

54

3 3 3 il cor 6 p 1 p string. un poco

p p

e cres. rinf. 3 3 3 il co-

3 3 3

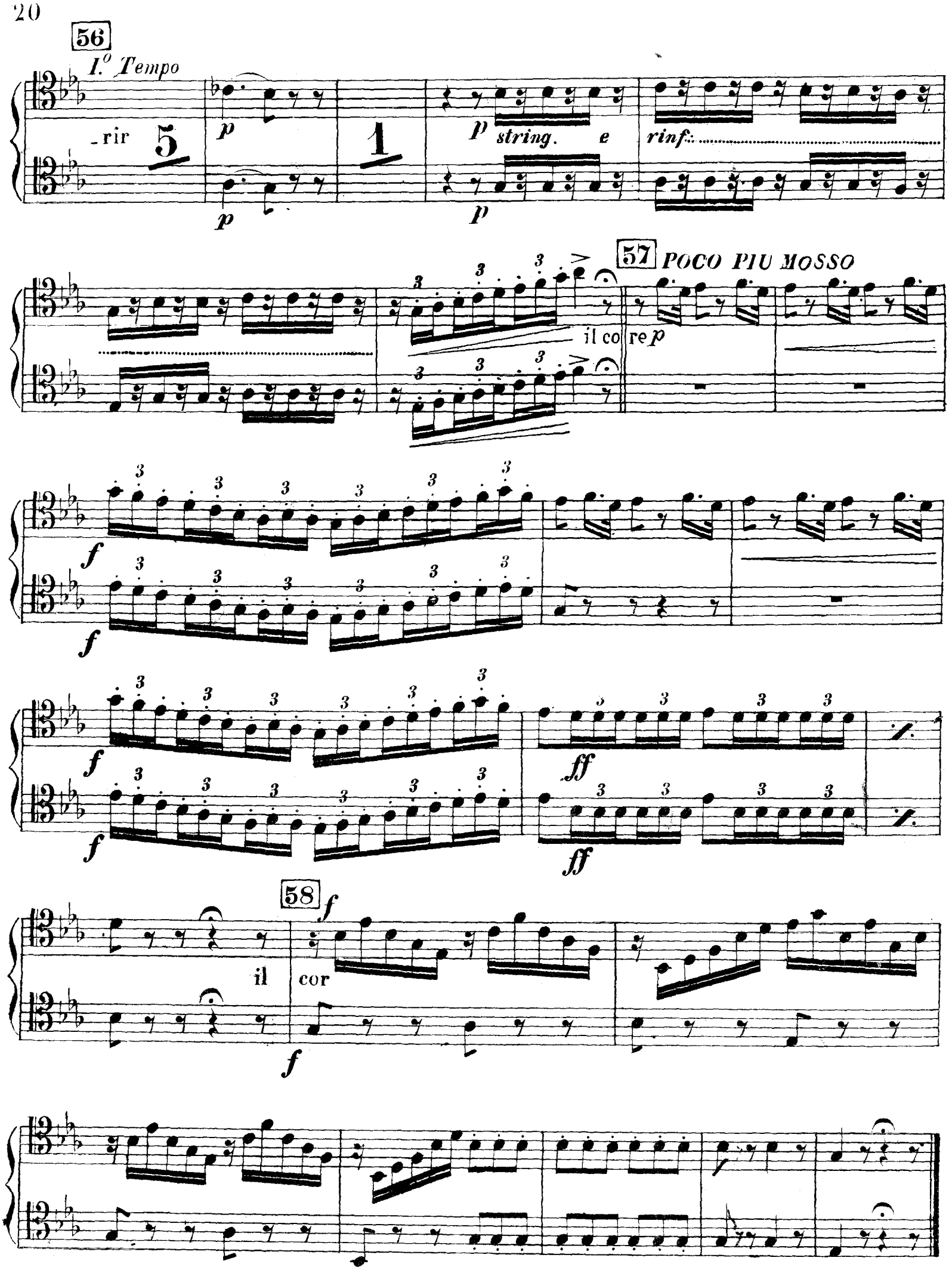
55 PIÙ ALL.o

mf -re. cres.

mf

ff Per gua-

ff


56
I.° Tempo
-rir
5
p
1
p
string. e
rinf:
57
POCO PIU MOSSO
il co re p
f
ff
58
il
cor

N.° 3

CORO E CAVATINA

59

ALL.° Vivace Lo Stesso Tempo

FAGOTTO 1.°

FAGOTTO 2.°

19

p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

p *cres.*

p *cres.*

1

sempre più cres.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

61

p

p

62

fp

ff

1

p

p

ff

ff

CAVATINA DULCAMARA

MAESTOSO

f

U- dite, u- dite, o rusti - ci; at - - -

f

64

ff

- tenti, non fia- ta - - - te. Io già 4

p

ff

Recit.

e i por- tenti infi- niti 2 e...

deciso

65 *ANDANTE*

e in altri siti. *ff*

4

e la salute a

PIÙ MOSSO

vendere per tutto il mondo io vo.

66

È questo l'odon- talgico 7

4

p staccato

p

67

ff

ff

f

O voi matrone rigide,

f

ringiovanir bra-mate?

f

f

6

68

f

Comprate il mio spe-cifico, per poco io ve lo

do,

p

f

69

p

8

che in moda diven-tò;

2

p

p

p cres. f

p cres. f

p 70

L'ho portato per la posta

p

p

Cento scudi?...

p

p

mio con_tento

p

f

f

Ecco

71 *ANDANTE*

qua: 5 3 a voi ri_ chiedo.

72 *ALL.o VIVACE*

6

p

p

cres.

73

f

f

74

f

f

1

p

p

75

7

p

p

76

cres.

cres.

77

f

f

f

Ah! di

f pa - tria il dolce af - *f* fet - to *f*

f *f* *f*

Ah! di *f* pa - tria il dolce af - *f* fet - to

f *f*

78

fp

fp

79

f

f

vuota *vuota*

1 1

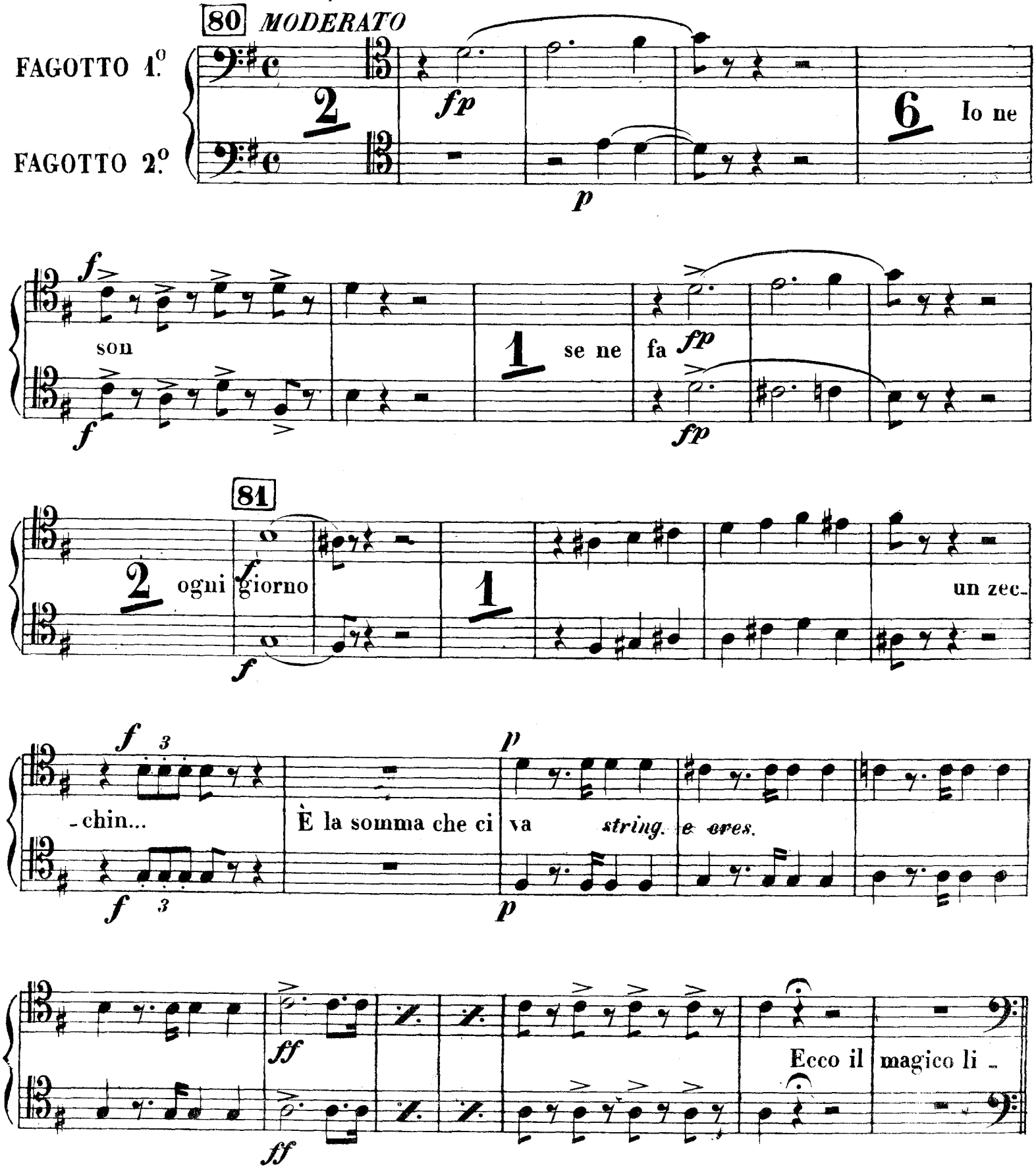
FAGOTTO 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

SCENA E DUETTO

N.° 4

RECIT.-TACET sino alle parole - Ah!... che?... che cosa?



82

ALL.o VIVACE

staccato

p

- quore.

p

p

cres.

p

p calando

p

83

p

cres.

p

cres.

p calando

p

f *p*

f *p*

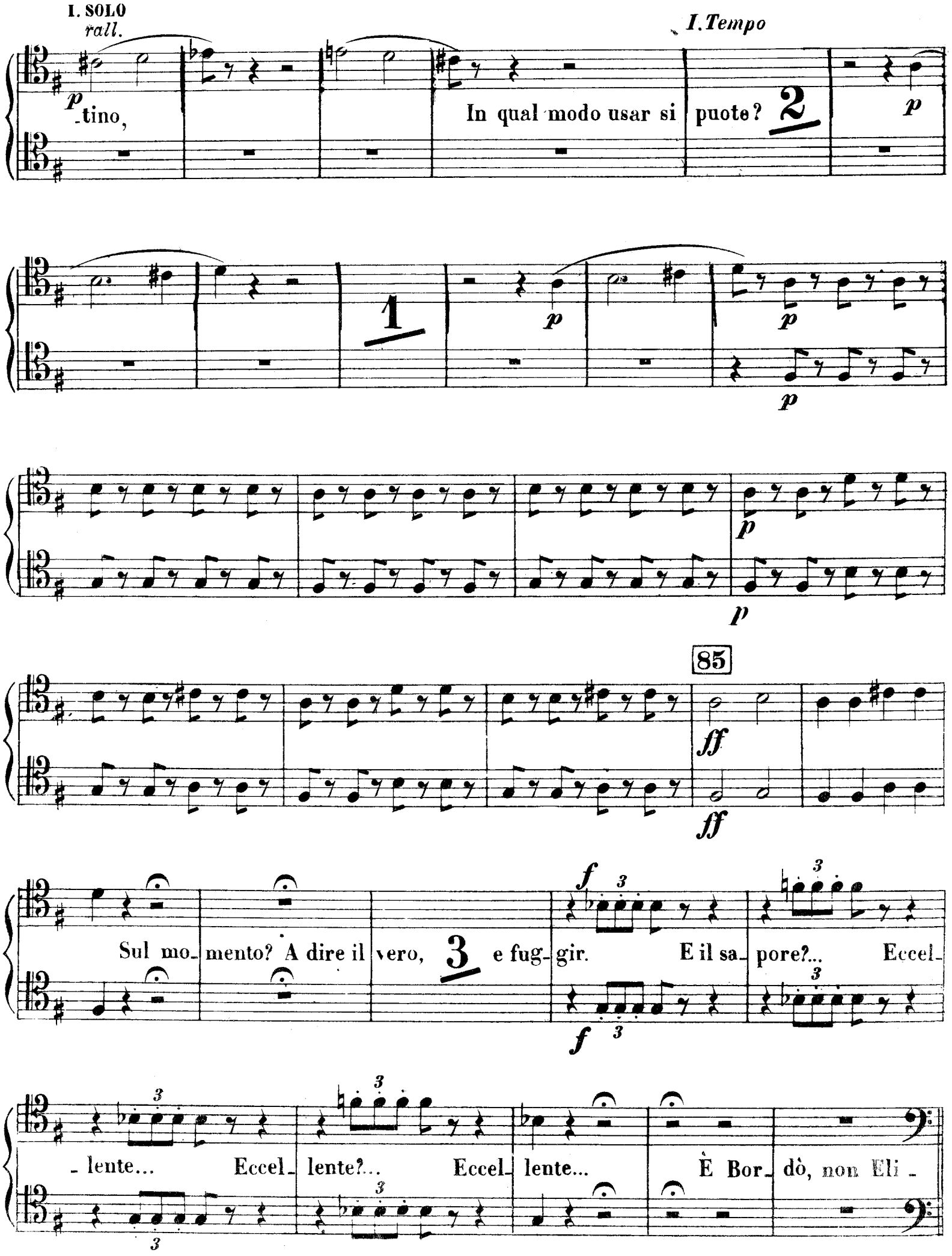
f *p*

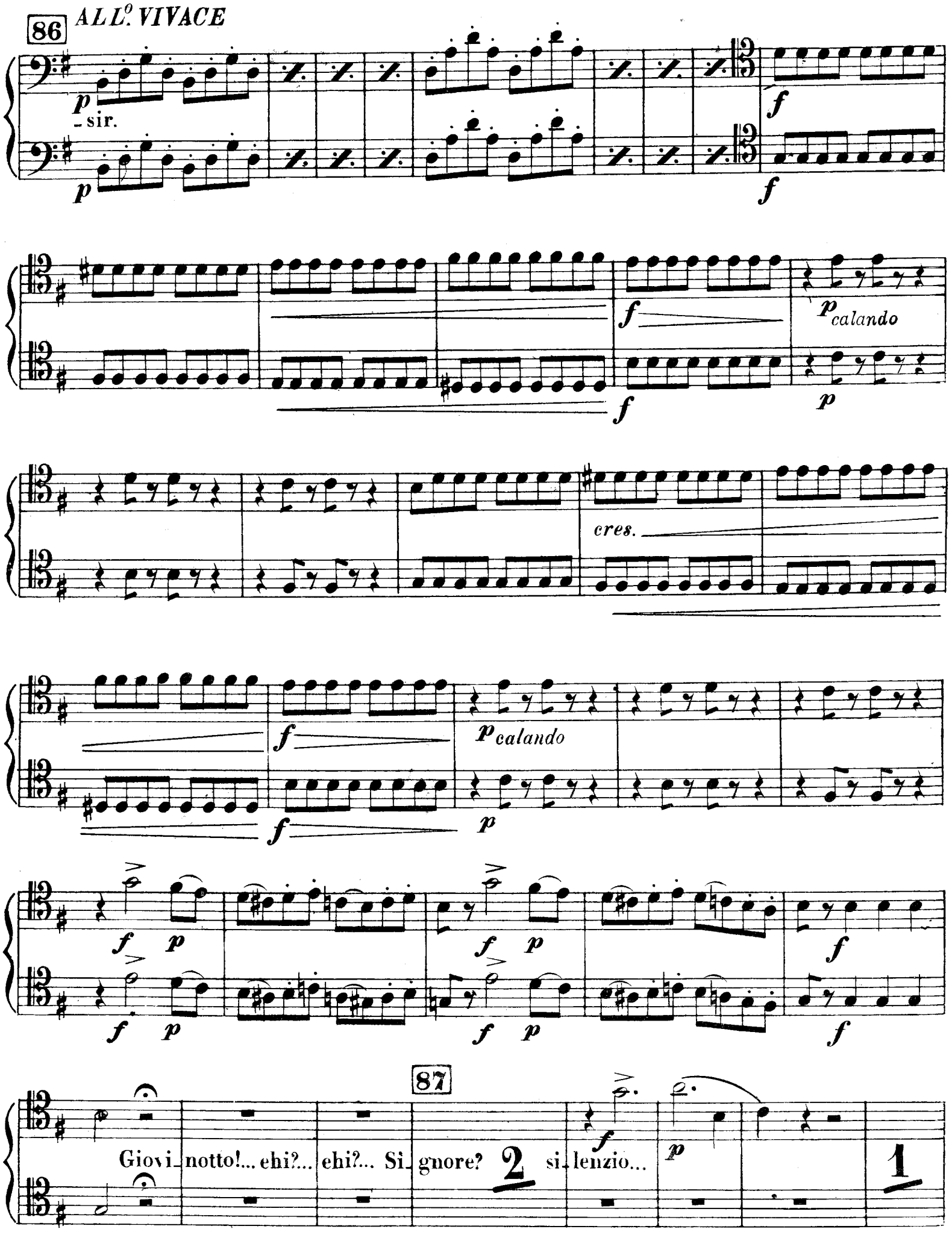
f

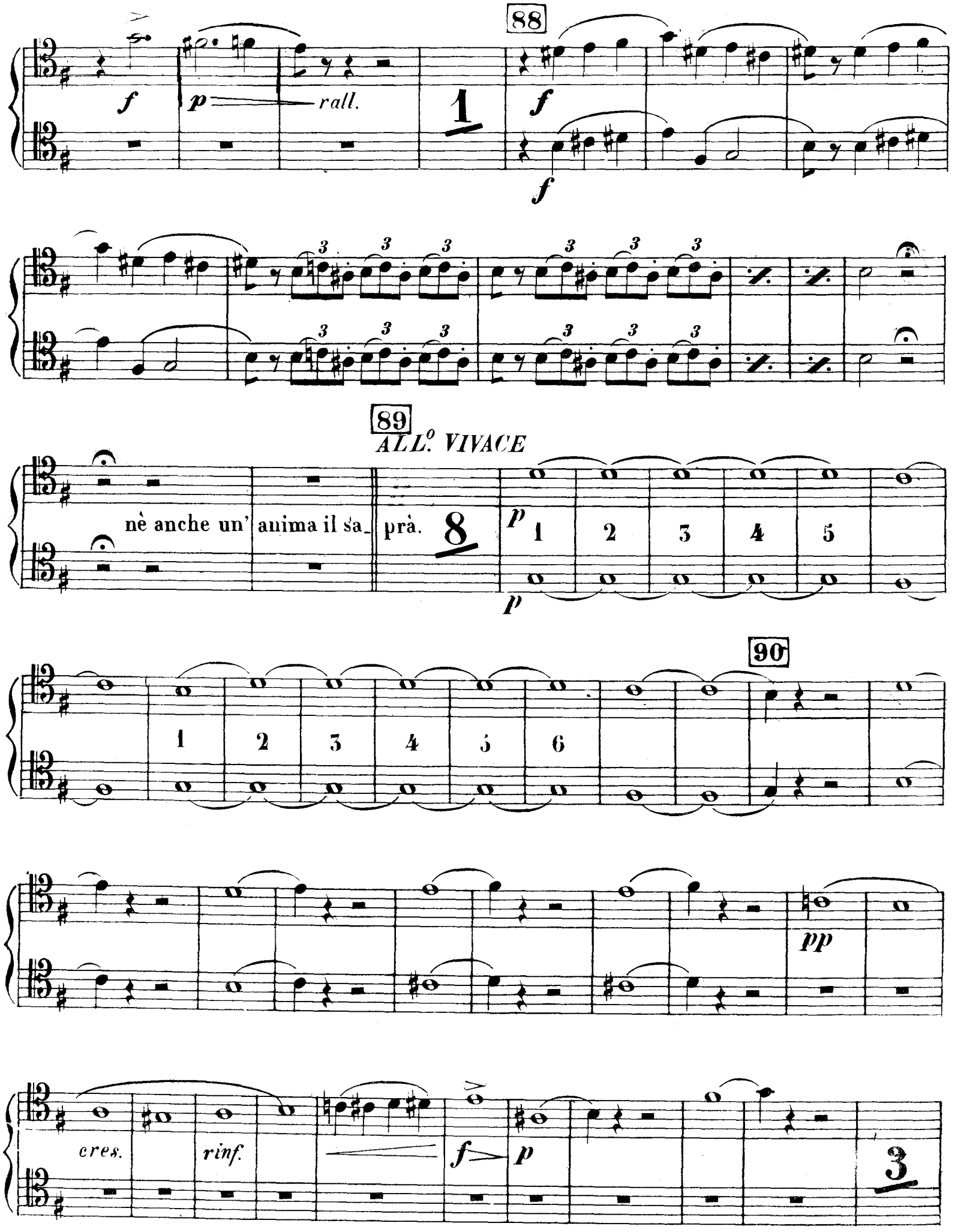
f

84

Ehi! dottore, un momen -


I. SOLO
rall.
I. Tempo
p
-tino,
In qual modo usar si puote?
2
p
1
p
p
p
p
p
85
ff
ff
Sul mo- mento? A dire il vero,
3
e fug- gir.
f
E il sa- pore?...
Eccel-
f
- lente...
Eccel- lente?...
Eccel- lente...
È Bor- dò, non Eli -


86
ALL.º VIVACE
p
sir.
p
f
f
f
f
p calando
p
cres.
f
f
p calando
p
f p
f p
f p
f p
f
f
87
Giovi_notto!... ehi?... ehi?... Si_gnore? 2 si_lenzio...
f
p
1


88
f
p
rall.
1
f
f
89
ALL.º VIVACE
nè anche un' anima il sa_ prà.
8
p
1
2
3
4
5
p
1
2
3
4
5
6
90
pp
cres.
rinf.
f
p
3

91

f *f*

f *f*

f *f*

92

p 1 2 3 4 5

p

93

1 2 3 4 5 6

pp *cres.*

rinf. *f* *p*

4

94

95

N.° 5

RECIT., DUETTO, TERZETTO E FINALE 1.°

DUETTO - ADINA e NEMORINO

RECIT. *ALLEGRETTO*

FAGOTTO 1.°

FAGOTTO 2.°

48 Com'è cam_ biato! Lallaralla_ rà 2

p *p* *p* *p* 2 1

99 *MENO ALL.°*

2 Vuol far l'indiffe_ rente. *f* *f*

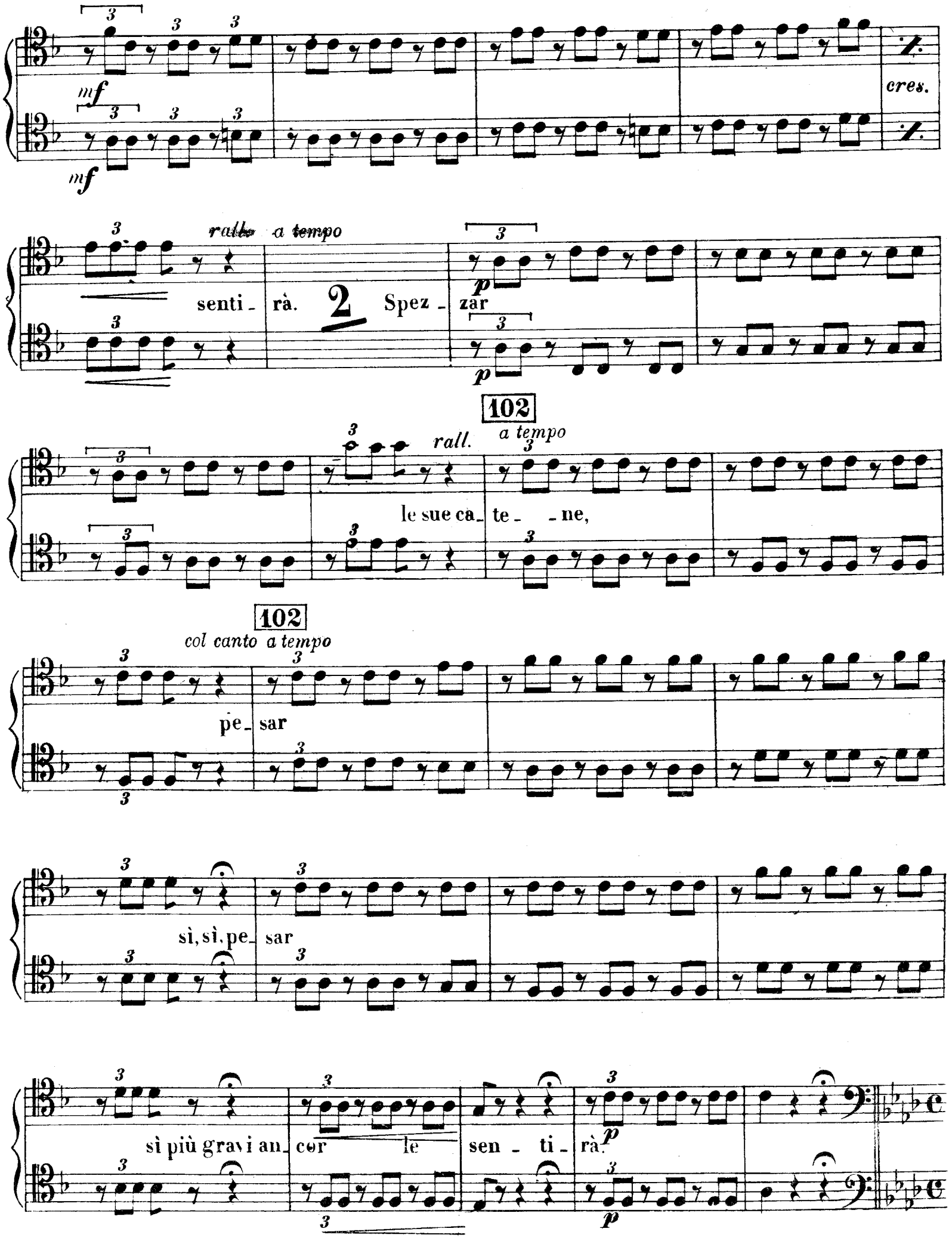
f *f*

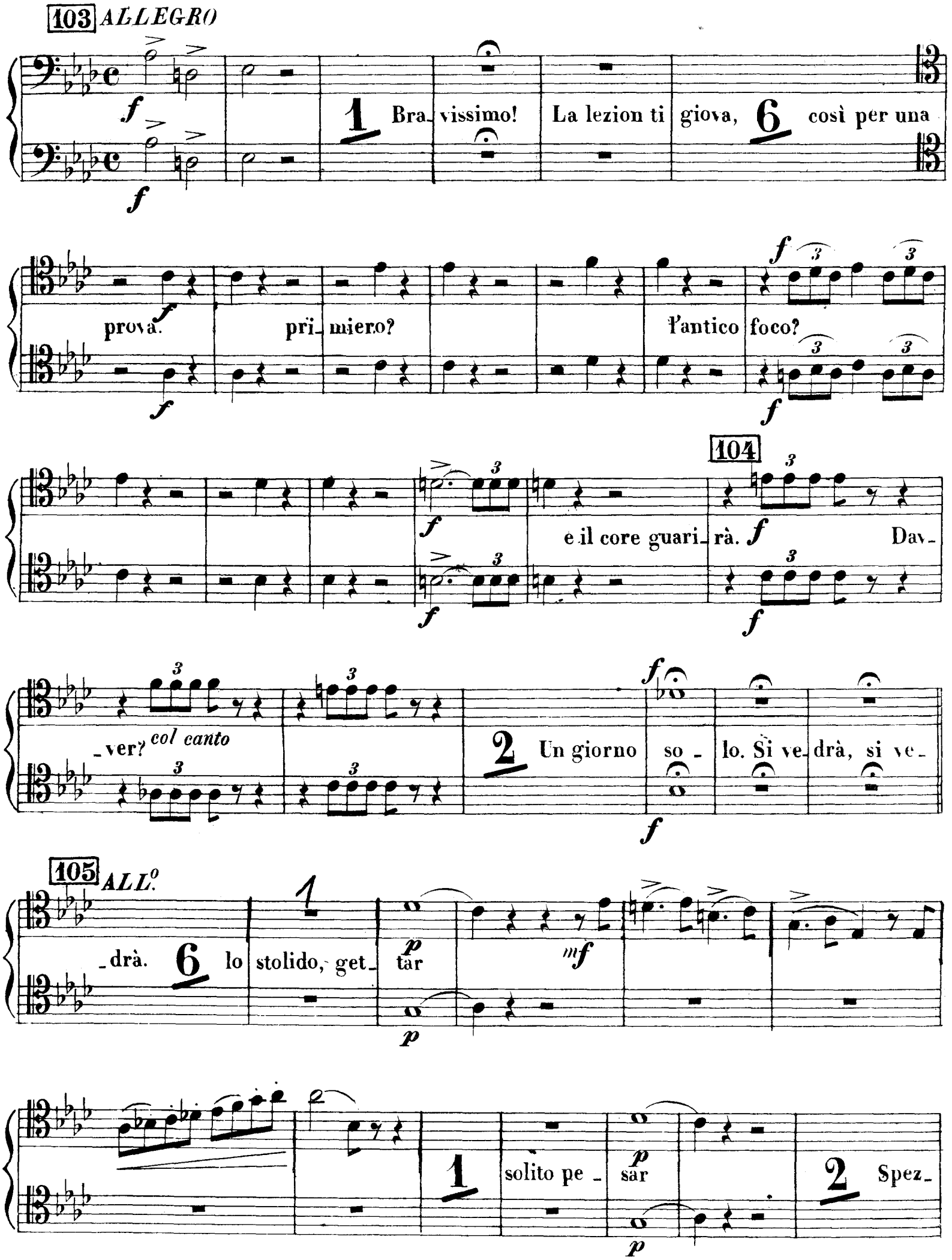
Finora amor non sente. Vuol far l'indiffe_ rente 1 *f* *f*

100 *LARGHETTO Cantabile*

Ah! ah! ah! E_ sulti 8 la barba_ ra *p* *p* *p* *p*

101 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* *p*


mf
mf
cres.
rallo a tempo
senti - rà. 2 Spez - zar
p
p
102
rall. a tempo
le sue ca - te - ne,
102
col canto a tempo
pe - sar
sì, sì, pe - sar
sì più gravi an - cor le sen - ti - rà.
p
p


103 ALLEGRO
1 Bra_vissimo! La lezion ti giova, 6 così per una
prova. pri_miero? l'antico foco?
104
e il core guari_rà. Dav_
_ver? col canto
2 Un giorno so_lo. Si ve_drà, si ve_
105 ALL.o
_drà. 6 lo stolido, get_tar
1 solito pe_sar 2 Spez_

106

p Solo

-zar

cres.

f

p

p

f

p

p

107

cres.

cres.

ff

ff

Sì, sì, Sì?

108

sì. E- sulti

6

p

mf

p

2

p

2

p

109

p *cres.* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

110

cres.

cres.

ff

ff

TERZETTO - ADINA, NEMORINO, BELCORE

MENO ALL.° 111

18 1 Eb_ben, 4 di_

112

_fe *p* _ sa

p

f *p*

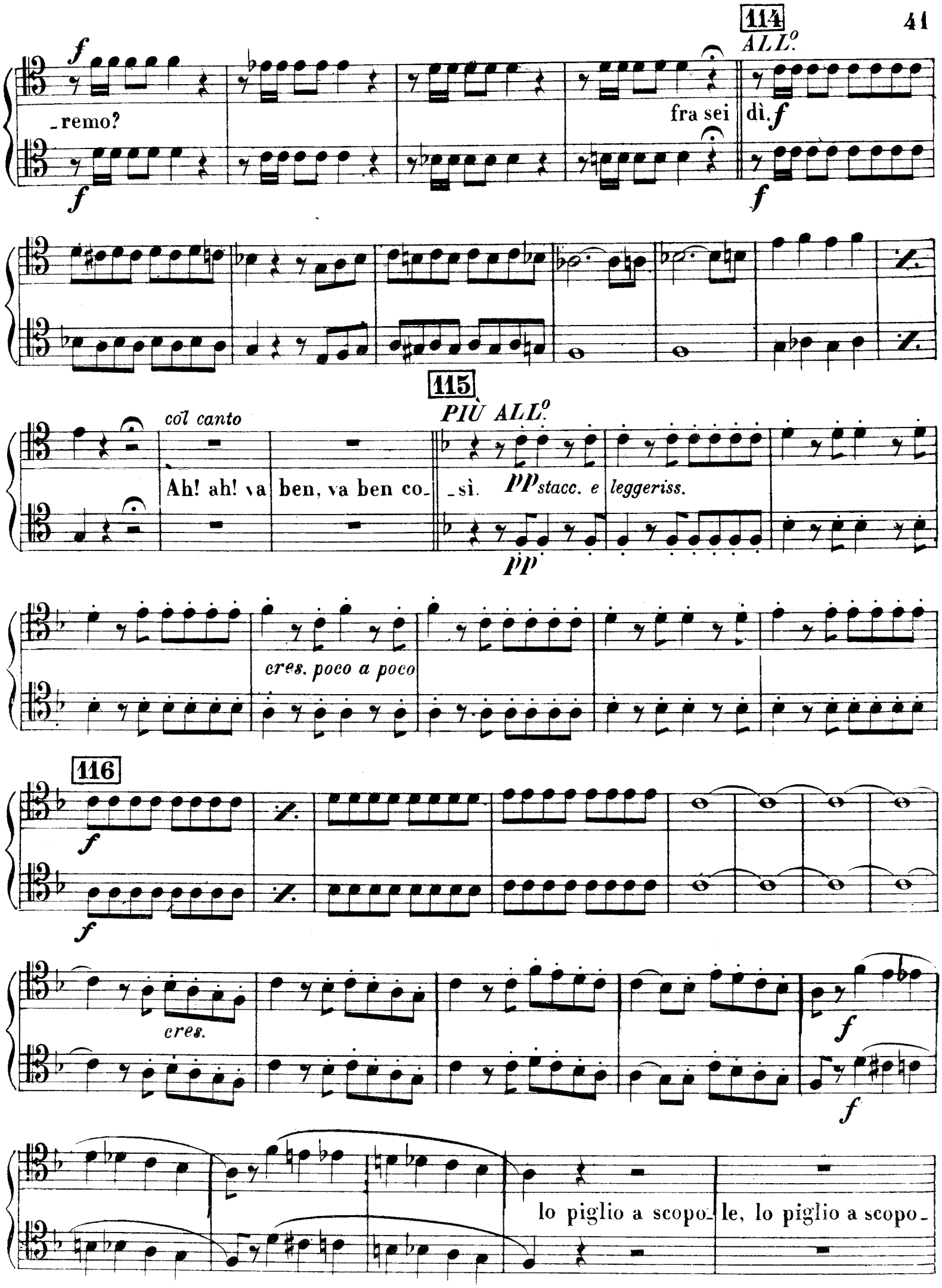
f *p*

113

f

f

Quando ci spose_


114
ALL.o
f
_remo?
fra sei
dì.
115
PIÙ ALL.o
col canto
Ah! ah! va
ben, va ben co_
_sì.
pp stacc. e
leggeriss.
cres. poco a poco
116
cres.
lo piglio a scopo_
le, lo piglio a scopo_

117

p

- le.

p

ff

ff

118

PIÙ ALL.o

119

FINALE I. - QUARTETTO

ALLEGRO

p

120 *Solo*

1

p

p

p

121

f *f* *f* *f* *f* *f*

1

f *f* *f*

122

p

calando

2 non so che

p

far. *p*

1

p

p

Solo

p

123

f

p

f

2 ti darò

f prova

ff

f

ff

124

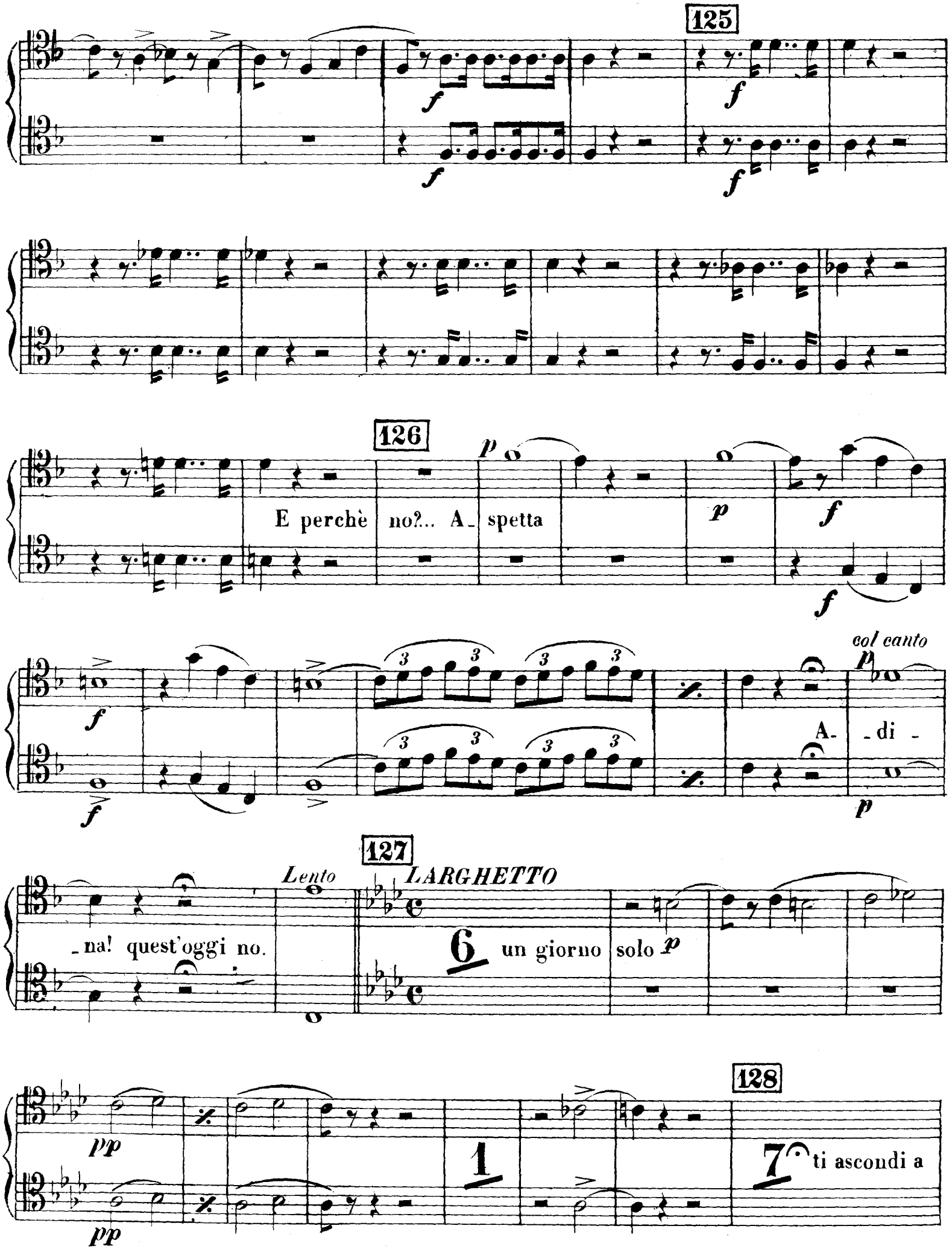
fp

col canto

fp

a tempo

p


125
126
E perchè no?... A_ spetta
col canto
A_ _di _
_na! quest'oggi no.
Lento
127
LARGHETTO
un giorno solo
128
ti ascondi a

a tempo

me. 6

p

p

p

3

129

p

p

f

p

p

f

130

f

f

p

p

p

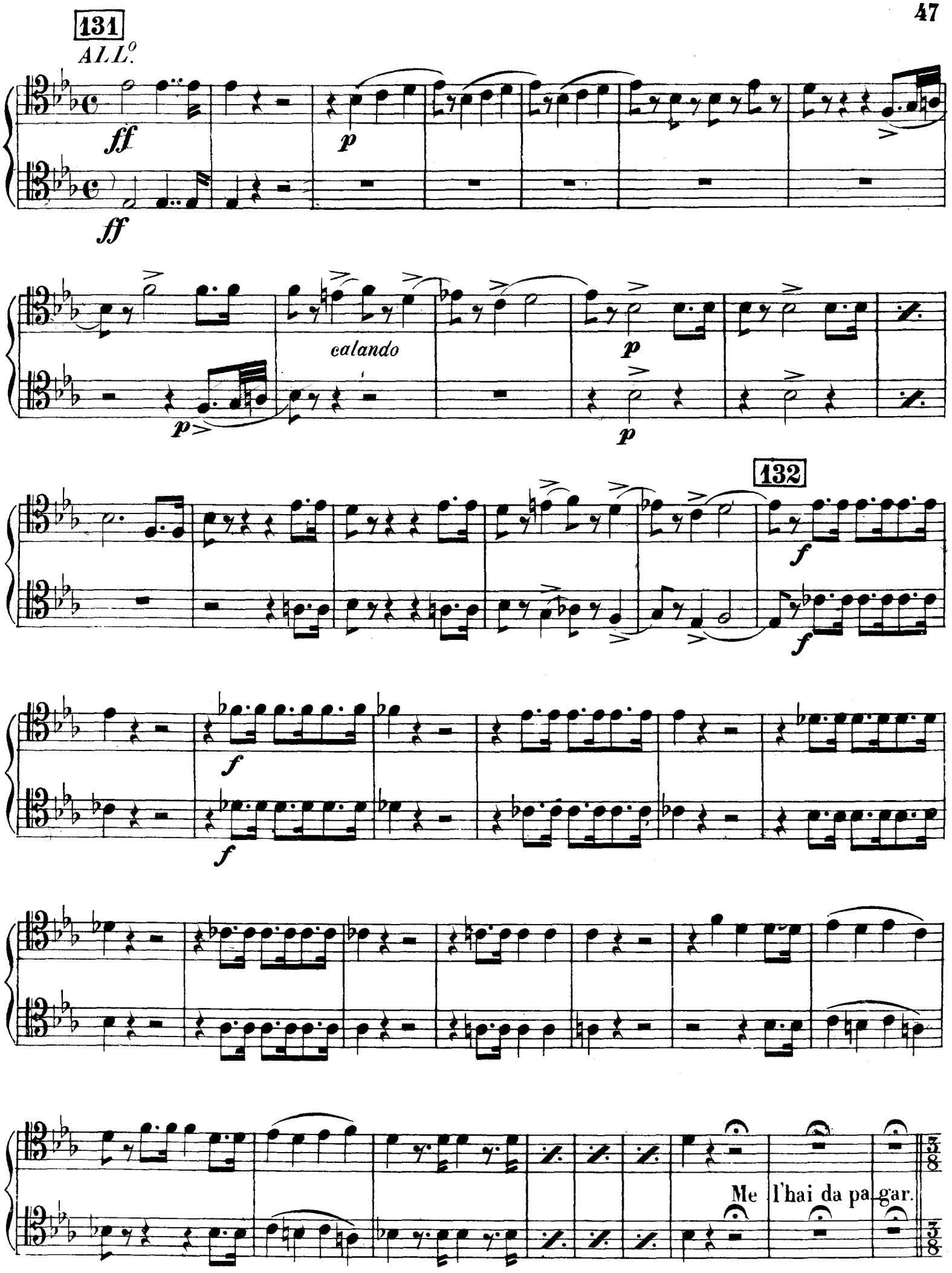
pp

p

p

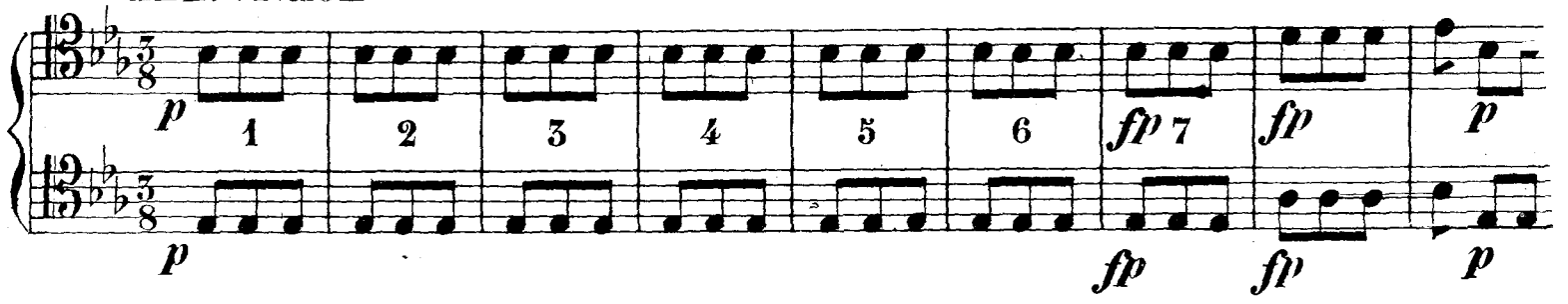
pp

p

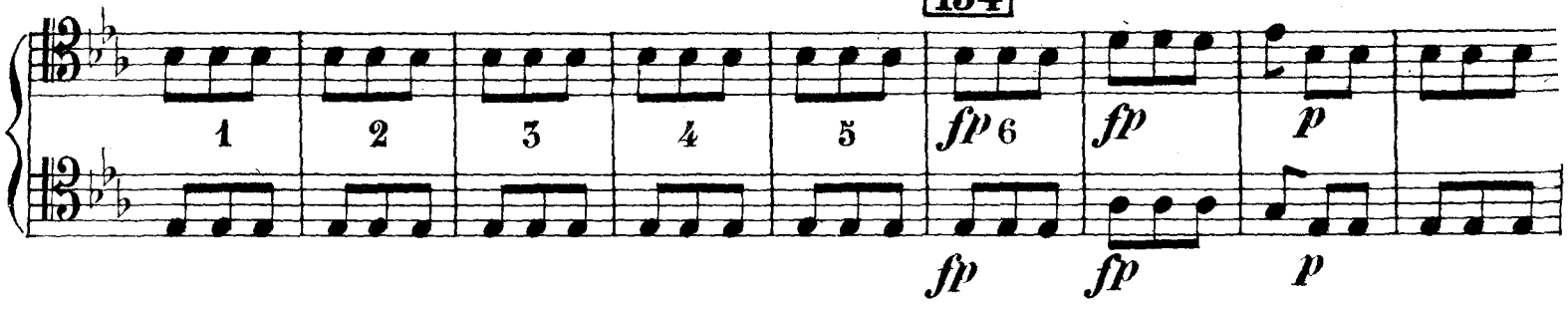

131
ALL°.
ff
ff
p
p
calando
p
p
132
f
f
f
f
Me l'hai da pa gar.

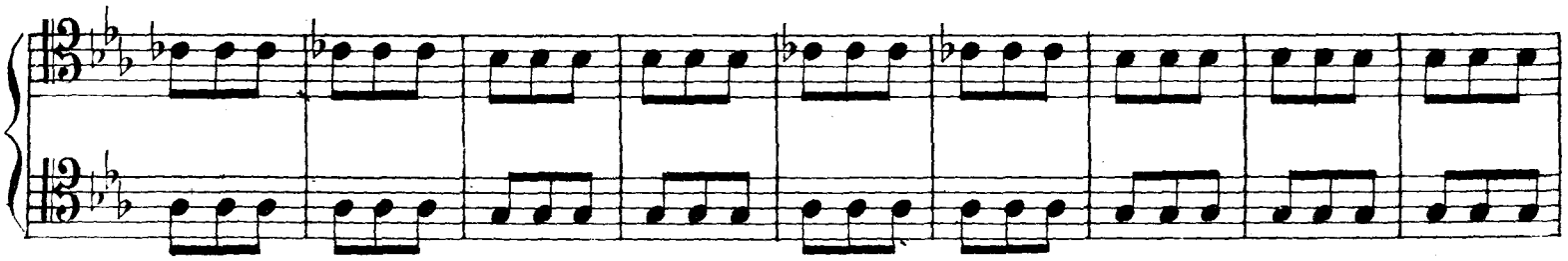
133

ALL.^o VIVACE

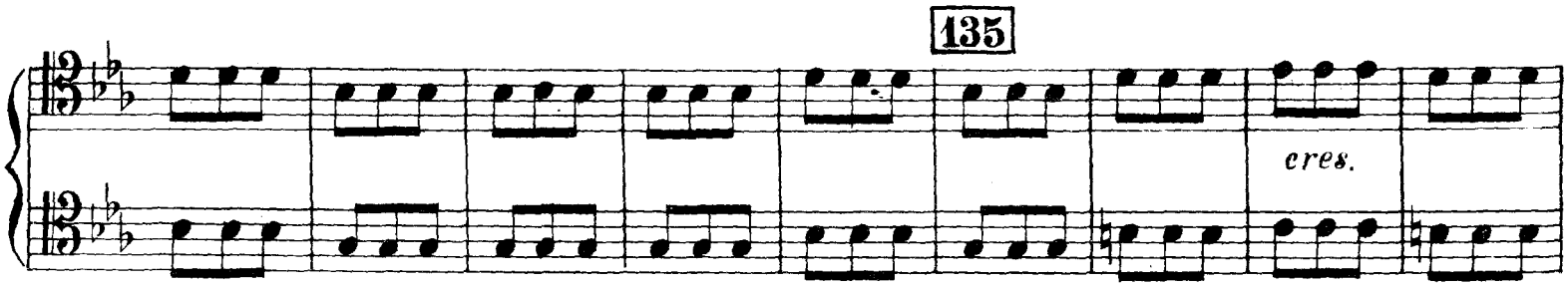


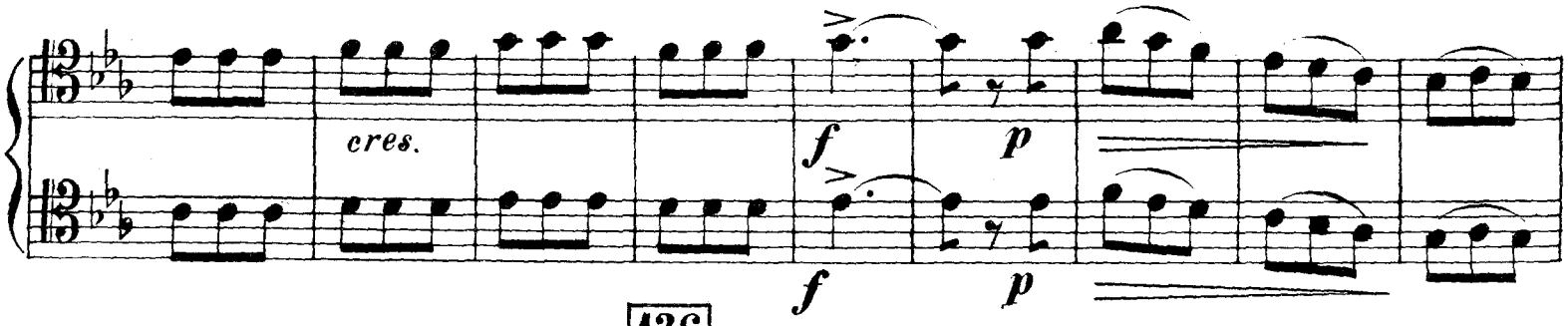
134



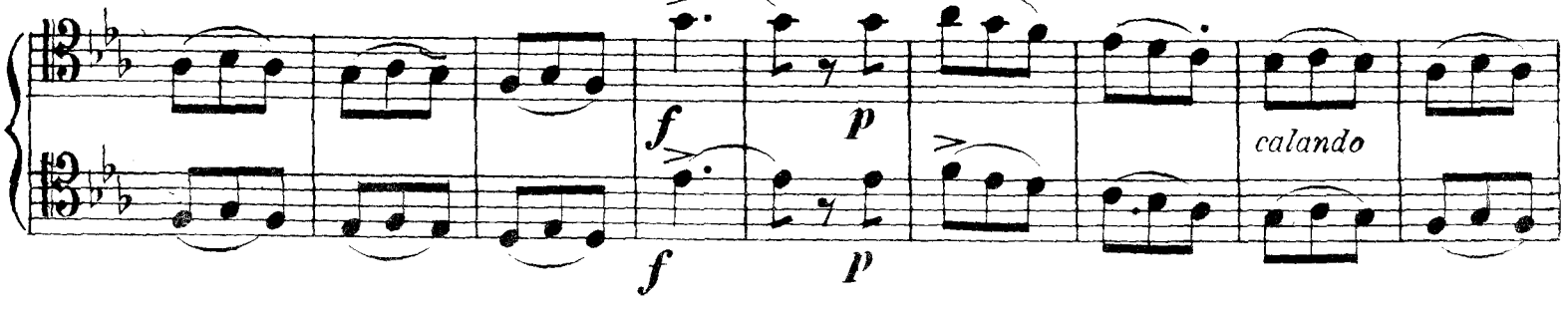


135





136



137

p

p

cres.

f

f

138

p

p

1 2 3 4 5 *fp* 6 *fp* *p* 1

fp *fp* *p*

139

2 3 4 5 *fp* 6 *fp* *p*

fp *fp* *p*

140

cres.

cres.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

141

calando

f

f

f

f

142 *PIÙ ALL.o*

f

f

1 2

143

3 4 5 6 7 8

p

p

f

f

vuota *vuota*

Fine dell'Atto 1º

FAGOTTO 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

ATTO 2.°
CORO D'INTRODUZIONE

N.° 6

ALLEGRETTO

FAGOTTO 1.°

FAGOTTO 2.°

ff

ff

8

p

p

1

f

ff

f

ff

p

p

1

p

p

f

f

2

3

3

f

f

8

p

p

3

f

f

ff

ff

p

p

1

4

p

p

5 *PIÙ ALL.o*

f

f

6

ff

ff

ff

ff

f

f

Recitativo

ALLEGRO

3 si - gnori. 11 mi voglia secon -

a tempo

_dar. *p col canto*

p

f

f

BARCAROLA

Parlato

La Nina Gondoliera ed il Senator Tredenti. Barcarola a due voci. Attenti! At_

_tenti.

f

f

7 *ANDANTINO*

8 Fl.Ob.

p

io non

merto un sena_tor.

f

f

9

20 un sena_

_tor. *p*

far fe_lice un sena_tor. *f*

f

10

3 è profes_

11

PIÙ ALL.o

- sor. *f*

f

RECIT. - TACET sino alle parole:

Andiamo a segnar l'atto: il tempo affretta.

ALLEGRETTO

13

ff

ff

8

p

p

14

f *ff*

f *ff*

p

p

1

15

p

p

16 *PIÙ ALL.o*

ff

ff

ff

ff

17

ff

ff

N.° 7

SCENA E DUETTO

RECIT. - *TACET sino alle parole* - **Oh! me infelice!**

MODERATO

FAGOTTO 1.°

FAGOTTO 2.°

27 se denari non hai, fatti sol_dato... e venti scudi a_vrai.

19 *ANDANTINO*

f

7

e coi con_

20 *a tempo*

p

f _tanti, gloria e o_nore al reggi_mento.

2 non è ambi_zione,

POCO PIÙ

Se è l'a_more,

a_

21 *LARGHETTO*

_mor! Ah, no... ah, no... ah!

5

p

2

un *f* giorno trion_

22

- far.

p

p

p

p

p

p

f

p

p

p

p

f

p

p

23

f

p

f

p

cres. e string.

ff

ff

Venti

24 ALL.o

scudi! f su due piedi. Eb_ben... vada. Li pre_para.

2

f

a tempo

col canto

tutto dêi se_gnar. f

25

Qua, una croce. Dulca_mara volo

f

to_sto

f

26 MOD.to

col canto

9

sarai p pre_sto

se me prendi, 1 ad esem_plar, f

p

f>

27 PIÙ ALL.o

28 a tempo p

14

anche questa è da con_tar. non sai

p

29

p

2

p

f

f

30 *PIÙ ALL.o*

f

f

mf

cres.

Qua la

mf

cres.

IV

31 *MENO ALLEGRO* *col canto*

32 *POCO PIÙ*

mano, 10 anche questa è da con - tar, sì, ho ingag - gia - to

p

anche

33 *PIÙ ALLEGRO*

questa, anche questa è da con - tar.

f

f

ff

ff

CORO

N.° 8

MODERATO

FAGOTTO 1.°

FAGOTTO. 2.°

34

9

p

4

p

f

f

Non fate strepito,

35

8

p

è noto so_ _ lo al mercia_iuo_ _lo, che in confi_

p

36

_denza l'ha detto a me.

p

p

1

Sappiate

37

dunque 6 im_ mensa eredi_ tà... 2 per cari_ tà.

p

p

38

p

3

p

p

39

p *cres.* *f*

f

7

p

p

40

cres.

f

f

3

p

p

calando

1

p

p

LARGHETTO

f

f

2

p

QUARTETTO

N.° 9

LARGHETTO

FAGOTTO 1.°

FAGOTTO 2.°

p

1

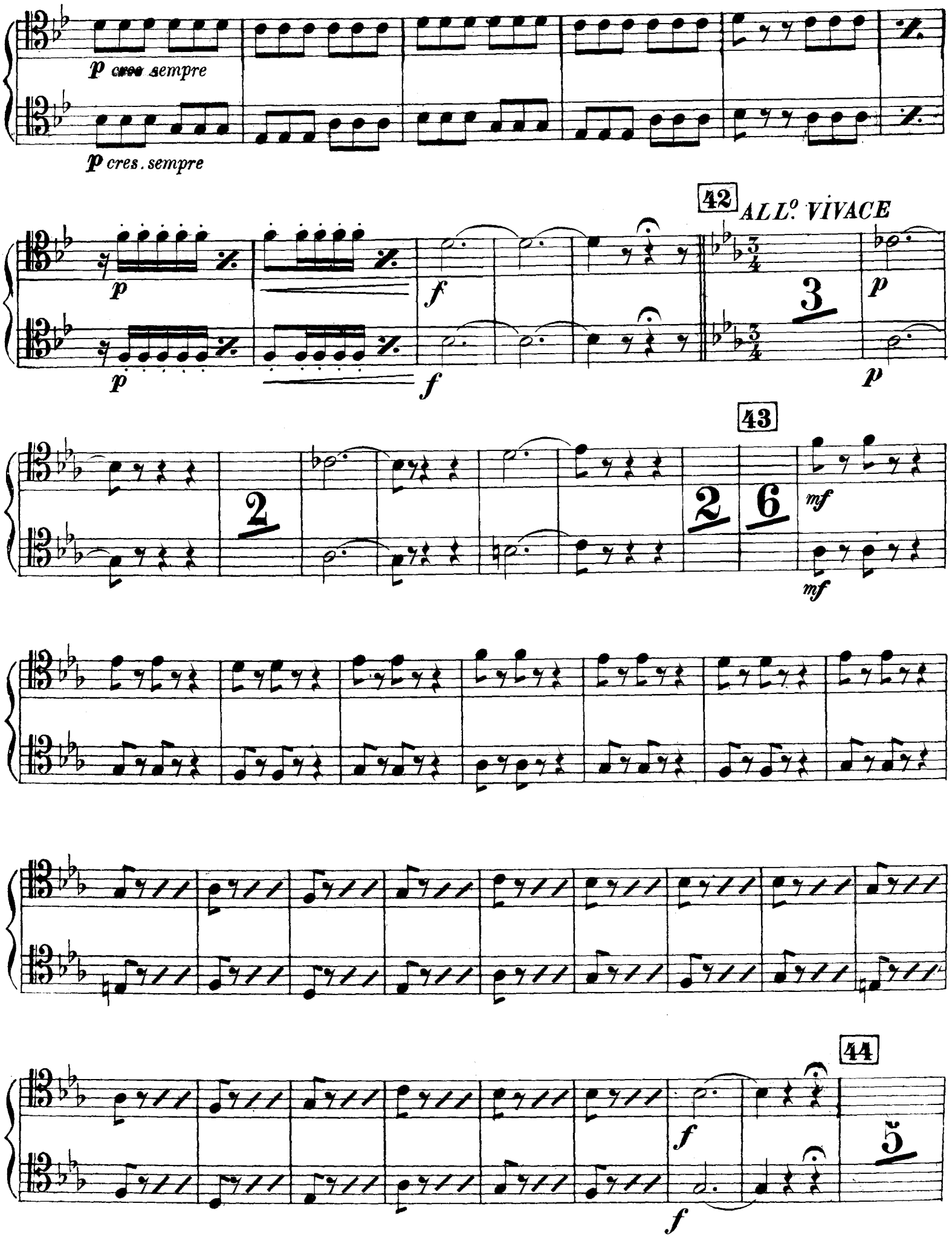
mf

41

An - diam... Serva umi - lissima.

Ma co - s'han coteste

giovani!


p cres sempre
p cres. sempre
42
ALL.º VIVACE
p
f
3
43
2
6
mf
44
5

p

2

p

2

col canto

3

45 *PIÙ ALL.o*

f

f

Ehi Nemo_ ri_ _ no. *ff*

(Oh ciel! an_ch'es_ sa!)

ff

(Ma tutte, tutte!)

A me t'ap_ pressa. *p*

p

ff

ff

47 PIÙ ALL.o

f ff f ff

f ff f ff

48 ALL.o VIVACE

m'ascol- -ta. 14 un solo i- stante

p

p

49 I.o Tempo

cres e string. 13 chi mi di-

- sprezza

f

f

calando

50

p

p

1 2 3 4 5 6 *cres.* 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

p

p

1 2 *cres.* 3 4 5 6 *cres.* 7 8

1 2 3 4 5 6 *calando*

51

52

p cres. sempre

f

f

53

ff

ff

f

f

54

p

p

p

f

f

p

p

p

f

f

f

55 *PIÙ MOSSO*

1

1

1 2

3 4 5 6 7 8

56

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

ff 1 2 3 4 5 6

ff

7 8

vuota *vuota*

1 1

FAGOTTO 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

DUETTO

N.° 10

TACET sino alle parole - Vendè la libertà, si fe' soldato.

ANDANTINO

FAGOTTO 1.°

FAGOTTO 2.°

f

4

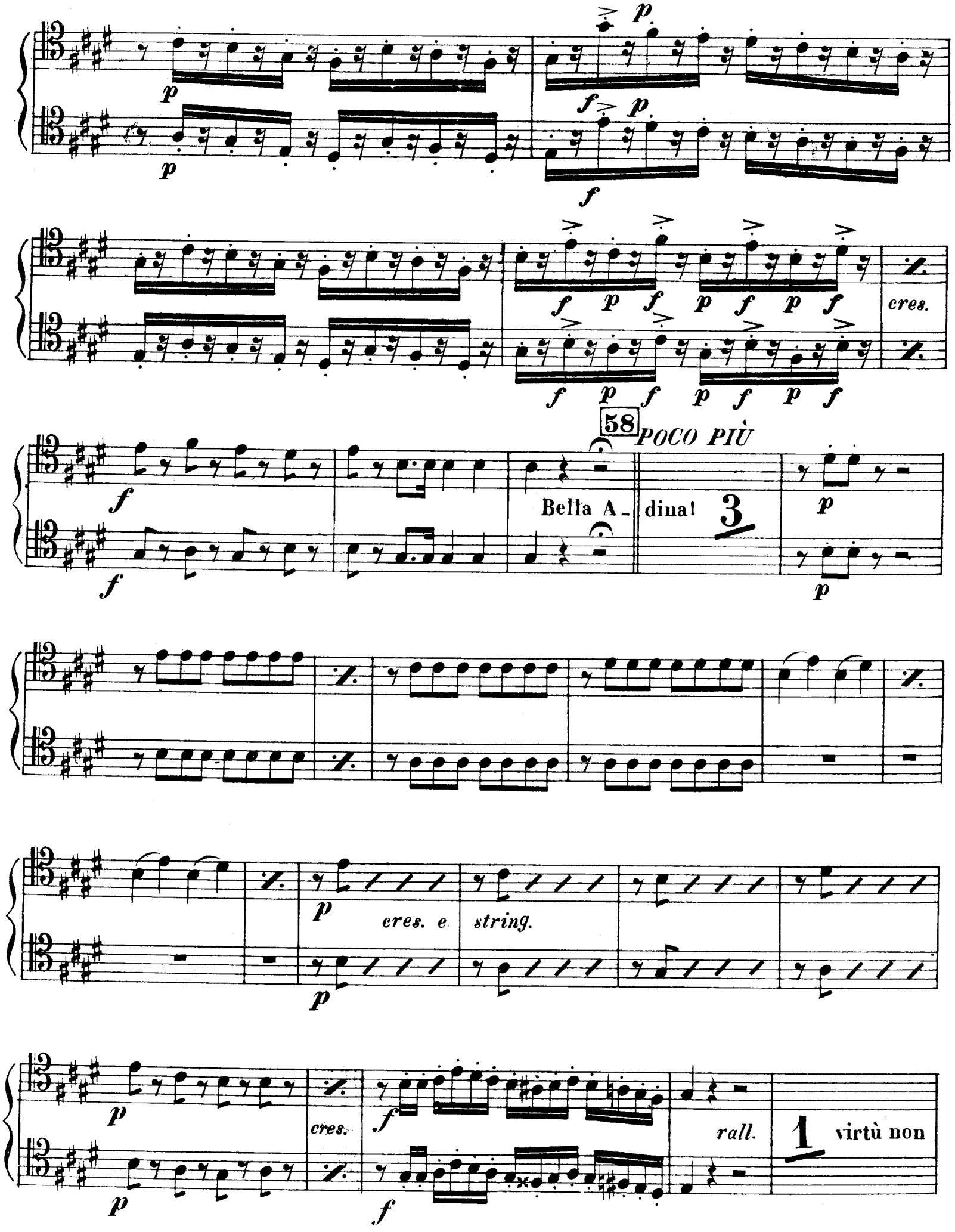
57

a tempo

Dunque a_ desso

3

mf


58
POCO PIÙ
Bella A_
dina!
3
cres.
cres. e
string.
cres.
rall.
1
virtù non

59

a tempo

ha *p*

p

3 Nemo_rino. *cres. e string.*

p

p

60

p

cres.

f

p

cres.

f

f

e avresti co_re il suo va_lore? l'eli_si_re, un mag_

rall.

f

rall.

rall. col canto

a tempo

f

_giore. 4 più di te costei ne sa,

ff

f

ff

61 *ALLEGRO*

p

7 ammol- lir chi più ci sprezza. Ne ho ve- duti tanti e tanti presi,

p

1 cotti, spasi- manti, che nem- manco Nemo, ri-no non po- trà da me fug-

col canto

p

62 *ALL.o*

-gir, 3 in que- st'occhi Una tenera occhia- tina, un sor -

-riso, 6 Ne ho ve- duti *cres.*

p

mf

mf

f

f

da me fug-

63

p

-gir.

p

cres.

-cres.

f

f

64

La ri- cetta è il mio vi- sino, in que- st'occhi è l'eli- sir. Una

a tempo

tenera 8 Ne ho ve- duta

p

p

cres.

mf

mf

f

f

da me fug-

65

f

-gir.

f

66

ROMANZA

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

N.° 11

LARGHETTO

FAGOTTO 1.°

FAGOTTO 2.°

p Solo

cres. *calando*

67

p

68

fp

fp

p

i miei sospir

MAGGIORE

p

p

non chie_ do

N.° 12

RECIT. ED ARIA

RECIT.- TACET sino alle parole - È naturale: opra è d'amore.

71 *CANTABILE*

FAGOTTO 1.°

FAGOTTO 2.°

Pren_di; che non si cangi un dì, resta.

72

73

saggio, o_ne_sto, ah! non sa_rai,no,

p cres.

ff

co_sì.

p

74

ALL.°

Null'altro. Eb_ben, te_nete..

75

Ah! fu con te ve_

76 ALL.o 77

-ra- -ce, se presti fe- -de al cor. 9

p e cres. 1 2 3 4

p

cres.

78

ff

ff

Oh! gioia! Il mio 3 eterno a-

col canto

79 ALL.o

-mo- re. Il mio 6 giuro eterno a- mor. 9

col canto a Tempo

p

p

80 ALL.o

f

f

f

f

81

I.° Tempo *col canto* *a tempo*

Il mio 6 giuro eterno a- mor. 9

p *p*

82

f *f*

fp *ff*

2

fp *ff*

83

fp *ff*

2

fp *ff*

ARIA FINALE 2.°

N.° 13

RECIT. 84 *ALLEGRO* *ALLEGRETTO* 85

FAGOTTO 1.°

FAGOTTO 2.°

19 19 gran li_ core! *ff* Ei cor _

ff

regge ogni di fetto, 14 che più non è *f*

f

86 87 *f*

11 2 più potente del caf_ fè.

f

88

Predi_letti 11 ed arric- -

89 *PIÙ ALL.°*

f -chite

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *p* 1 2

f *p* *f* *p* *p*

cres. 3 4 5 6 7 8

90

f

f

Fine dell'Opera