

# Johann Sebastian Bach (1685-1750)

## Goldberg Variations BWV 988

Erstdruck aus dem Jahr 1741  
als *Clavier Übung bestehend in einer ARIA*  
mit verschiedenen Veränderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen

Transcription for String Trio

Edited by  
Orfeo Mandozzi  
8.1.2014

*Die genaue Entstehungszeit des Werkes ist unbekannt. Es wurde im Herbst 1741 in Nürnberg verlegt. Bachs Autograph existiert nicht mehr. Große Beachtung fand daher ein 1975 aufgefundenes, einwandfrei Bach zuzuschreibendes Handexemplar des Erstdruckes, das neben kleinen Korrekturen auch 14 Kanons in Bachs Handschrift enthält. Der Name Goldberg-Variationen (auch Goldberg'sche Variationen) etablierte sich erst im Laufe des 19. Jahrhunderts. Er wurde nach einem anekdotischen Bericht in Johann Nikolaus Forkels Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke von 1802 gebildet. Laut Forkel sei Bachs Aria mit verschiedenen Veränderungen für den russischen Gesandten am Dresdner Hof, den mit der Familie Bach befreundeten Grafen Hermann Carl von Keyserlingk, verfasst worden.*

*Der in dessen Diensten stehende Cembalist Johann Gottlieb Goldberg, ein hochbegabter Schüler Wilhelm Friedemann Bachs und Johann Sebastian Bachs, sollte dem Grafen daraus vorspielen. „Einst äußerte der Graf gegen Bach, daß er gern einige Clavierstücke für seinen Goldberg haben möchte, die so sanften und etwas muntern Charakters wären, daß er dadurch in seinen schlaflosen Nächten ein wenig aufgeheitert werden könnte. Bach glaubte, diesen Wunsch am besten durch Variationen erfüllen zu können, die er bisher, der stets gleichen Grundharmonie wegen, für eine undankbare Arbeit gehalten hatte.“*

*Dieser Bericht geht wahrscheinlich auf Informationen der beiden ältesten Bachsöhne zurück. Eine weitere Quelle wurde nicht aufgefunden. Die gedruckte Fassung der Variationen enthält keine Widmung. Daher ist der Wahrheitsgehalt von Forkels Bericht umstritten und wird heute auch als Anwendung eines späteren, romantischen Kunstbegriffs des beginnenden 19. Jahrhunderts auf Bachs Motive und die Kunstauffassung seiner Epoche gewertet.*

*Er widerspricht allerdings nicht der heute meist vertretenen Meinung, die Komposition sei von Anfang an als Teil – und krönender Abschluss – der Clavierübung geplant worden. Doch selbst hierbei gibt es keine Sicherheit; denn der Druck von Teil IV der Clavier-Übung von 1741 wurde – anders als Teil II und III und genauso wie Teil I von 1731 mit seinen Vorveröffentlichungen – nicht in die laufende*

*Nummerierung Bachs aufgenommen. Allerdings legen identische, sich nur in der Rechtschreibung unterscheidende Formulierungen auf den Titelblättern die Zusammengehörigkeit sämtlicher Clavier-Übungen nahe. Auf dem Titelblatt von Bachs OPUS 1 heißt es: Clavir-Übung / bestehend in / Preludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigue[n], / Menuetten, und anderen Galanterien ; / Denen Liebhabern zur Gemüths-Ergetzung verfertigt / von / Johann Sebastian Bach*

**1. Teil: 16 Sätze**

**2. Teil: 16 Sätze**

### **Binnengliederung der zehn Dreiergruppen**

freie Variation

freie Variation

Kanon bzw. Quodlibet

## Goldberg Variations - BWV 988

Edited by  
Orfeo Mandozzi 2014

## Aria with 30 Variations for Harpsichord with 2 Manuals

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

## ARIA



## 1 Variatio I



## 1 Variatio II



18



26



33



3



5



7



9



11



14



16



11



23



1 Variatio V



9



3 Bars rest after turning page



1 **Variatio VI Canone alla Seconda**



1 **Variatio VII al tempo di Giga**





17



23



30

## I Variatio VIII



4

solo



9



23



27



30



turn fast a slow Variation will follow



## 1 Variatio IX Canone alla Terza



## 16 1 Variatio X Fughetta



## 30 1 Variatio XI



memorize this bar and turn page beforehand

17



21



25



## 1 Variatio XII Canone alla Quarta



8



13



18



24



28



## 1 Variatio XIII



## 1 Variatio XIV



turn fast a slow Variation will follow



## Variatio XV Canone alla Quinta

Andante

1

8

15

21

28

## Variatio XVI Ouverture

1

5

9

12

15

1. 2.

3 Bars rest after turning page  
fast turn required

18



30



41



## 1 Variatio XVII



5



9



13



17



21



25



29





**Variatio XVIII Canone alla Sesta****Variatio XIX****Variatio XX**

17



22



28



# **1 Variatio XXI Canone alla Settima**



6



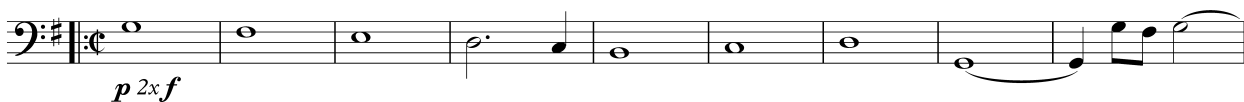
9



14



# **1 Variatio XXII**



10



17



25



## 1 Variatio XXIII



8



16

if you do not repeat Start here



21





18



25



30



## 1 Variatio XXVI



7



11



15



20



25



28



## Variatio XXVII Canone alla Nona Cello-Tacet

31



1 Variatio XXVIII

First staff of music for Variatio XXVIII, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes eighth and quarter notes with rests.

Second staff of music for Variatio XXVIII, measures 7-13. Measure 7 contains a triplet of eighth notes. Measure 8 contains a whole rest. Measure 9 contains a measure rest marked with a '4'. Measures 10-13 contain sixteenth-note triplets.

Third staff of music for Variatio XXVIII, measures 14-16. Measures 14-15 contain sixteenth-note triplets. Measure 16 contains a quarter note, an eighth note, and a quarter rest.

Fourth staff of music for Variatio XXVIII, measures 17-25. Measures 17-18 contain eighth and quarter notes. Measure 19 contains a whole rest. Measure 20 contains a quarter note and a quarter rest. Measure 21 contains eighth and quarter notes. Measure 22 contains a quarter note and a quarter rest. Measure 23 contains a measure rest marked with a '3'. Measure 24 contains eighth and quarter notes. Measure 25 contains a quarter note and a quarter rest.

Fifth staff of music for Variatio XXVIII, measures 26-32. Measures 26-27 contain eighth and quarter notes. Measure 28 contains a quarter note and a quarter rest. Measure 29 contains a quarter note and a quarter rest. Measure 30 contains eighth and quarter notes. Measure 31 contains a quarter note and a quarter rest. Measure 32 contains a quarter note and a quarter rest.

1 Variatio XXIX

First staff of music for Variatio XXIX, measures 1-7. Measures 1-3 contain quarter notes and quarter rests. Measure 4 contains eighth and quarter notes. Measure 5 contains a quarter note and a quarter rest. Measure 6 contains a quarter note and a quarter rest. Measure 7 contains a quarter note and a quarter rest.

Second staff of music for Variatio XXIX, measures 8-14. Measures 8-9 contain eighth and quarter notes. Measure 10 contains a quarter note and a quarter rest. Measure 11 contains a measure rest marked with a '3'. Measures 12-14 contain eighth and quarter notes.

Third staff of music for Variatio XXIX, measures 15-21. Measures 15-16 contain eighth and quarter notes. Measure 17 contains a quarter note and a quarter rest. Measure 18 contains a measure rest marked with a '3'. Measures 19-20 contain eighth and quarter notes. Measure 21 contains a quarter note and a quarter rest.

Fourth staff of music for Variatio XXIX, measures 22-26. Measures 22-23 contain eighth and quarter notes. Measure 24 contains a quarter note and a quarter rest. Measure 25 contains eighth and quarter notes. Measure 26 contains eighth and quarter notes.

Fifth staff of music for Variatio XXIX, measures 27-32. Measures 27-28 contain quarter notes and quarter rests. Measure 29 contains a quarter note and a quarter rest. Measure 30 contains a quarter note and a quarter rest. Measure 31 contains eighth and quarter notes. Measure 32 contains a quarter note and a quarter rest.

## 0 Variatio XXX Quodlibet



## 1 Aria

