

Beytrag // zur
fünfzigjährigen //
Jubelfeyer // des Herrn
von Salieri, // ersten k.k.
Hofkapellmeister in
Wien, // von [...]

Schubert / Franz / 1797-1828 / 0220. Beytrag // zur fünfzigjährigen // Jubelfeyer // des Herrn von Salieri, // ersten k.k. Hofkapellmeister in Wien, // von // seinem Schüler Franz Schubert. [1816].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

SCHUBERT (Franz).

270. *Cantate pour le jubilé de la cinquantaine du célèbre Antonio Salieri, maître de chapelle.* — Manuscrit avec paroles et musique autographe, 4 pages 1/2 in-4 oblong.



Précieuse pièce. Cette cantate faite par Schubert à l'âge de 19 ans l'honneur de Salieri, qui était son professeur, fut composée en 1816, et exécutée le 16 juin de la même année. Elle n'a pas été imprimée et Schubert est l'auteur des paroles et de la musique.



Ms. 280

ms. 280

Zum 50 jährigen Jubiläum des Hofkapellmeisters Salieri. componirt 1816. mit 700 Stimmen
16. Jänner 1816 - 2. Ausgabe

Beitrag
zur fünfzigjährigen

Jubelfeier



des Herrn von Salieri,
ersten k.k. Hofkapellmeister in Wien,

von

seinem Schüler Franz Schubert.

Die fiftet dieß Antiquar

Leistung

Paris, 15. Januar 1893.

Münchener

Adagio molto.

Quartetto.

Ten. I. Gü - tigster, Bester! Weisester, Grö - ster! So lang ich Thränen habe, und
 Ten. II. Gü - tigster, Bester! Weisester, Grö - ster! So lang ich Thränen habe, und
 Bass I. Gü - tigster, Bester! Weisester, Grö - ster! So lang ich Thränen habe und
 Bass II. Gü - tigster, Bester! Weisester, Grö - ster! So lang ich Thränen habe und
 an der Kunst mich la - be, sey bey - des Dir ge - weicht, der Bey - des mir ver - leih!
 an der Kunst mich la - be, sey bey - des Dir ge - weicht, der Bey - des mir ver - leih! Gü -
 an der Kunst mich la - be, sey bey - des Dir ge - weicht, der Bey - des mir ver - leih! Gü -
 an der Kunst mich la - be, sey bey - des Dir ge - weicht, der Bey - des mir ver - leih!
 Gü - tigster, Be - ster, Wei - sester, Grö - ster! So lang ich Thränen habe, und
 = tigster, Be - ster, Wei - sester, Grö - ster! So lang ich Thränen habe, und
 = tigster, Be - ster, Wei - sester, Grö - ster! So lang ich Thränen habe, und
 Gü - tigster! Be - ster, Wei - sester, Grö - ster! So lang ich Thränen habe, und
 an der Kunst mich la - be, sey bey - des Dir ver - leih! Gü - tigster, Be - ster,
 an der Kunst mich la - be, sey bey - des Dir ver - leih! Gü - tigster, Be - ster!
 an der Kunst mich la - be, sey bey - des Dir ver - leih! Gü - tigster, Bester!
 an der Kunst mich la - be, sey bey - des Dir ge - weicht! Gü - tigster, Bester!



Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with lyrics in German. The lyrics are: *Wei = sester, Grö = ster, Gü = tigster, Be = ster!* and *Wei = sester, Grö = ster, Bester, Gü = tigster, Wei = se = ster, Bester, Gü = tigster*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ffz*. The lyrics are written below the notes, often with hyphens indicating syllable placement. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

Andantino.

Singstimme

Piano

forte

So Gut als Weisheit Strömen mild, von

Dir, o Gottes Ebenbild, Engel bist du mir auf Erden, gern möcht ich Dir

dank = bar werden. So Gut als Weisheit Strömen mild von

Dir, o Gottes Ebenbild, Engel bist du mir auf Erden, gern möcht ich Dir

dank = bar werden. So Gut als Weisheit Strömen mild von Dir, o Gottes



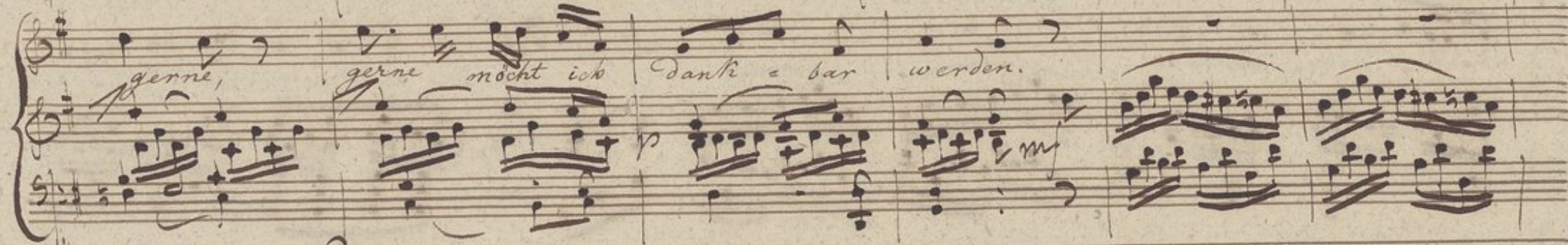
Leben-bild, Engel bist du mir auf Erden, gern möchte ich dir dank = bar werden



Gerne, gerne gerne möchte ich dank = bar werden gerne,



gerne, gerne möchte ich dank = bar werden.



Canon a tre.

Modo  *Über aller Größere bleibst noch nicht lange. Über aller Größere, bleibst noch nicht lange. d.c.*

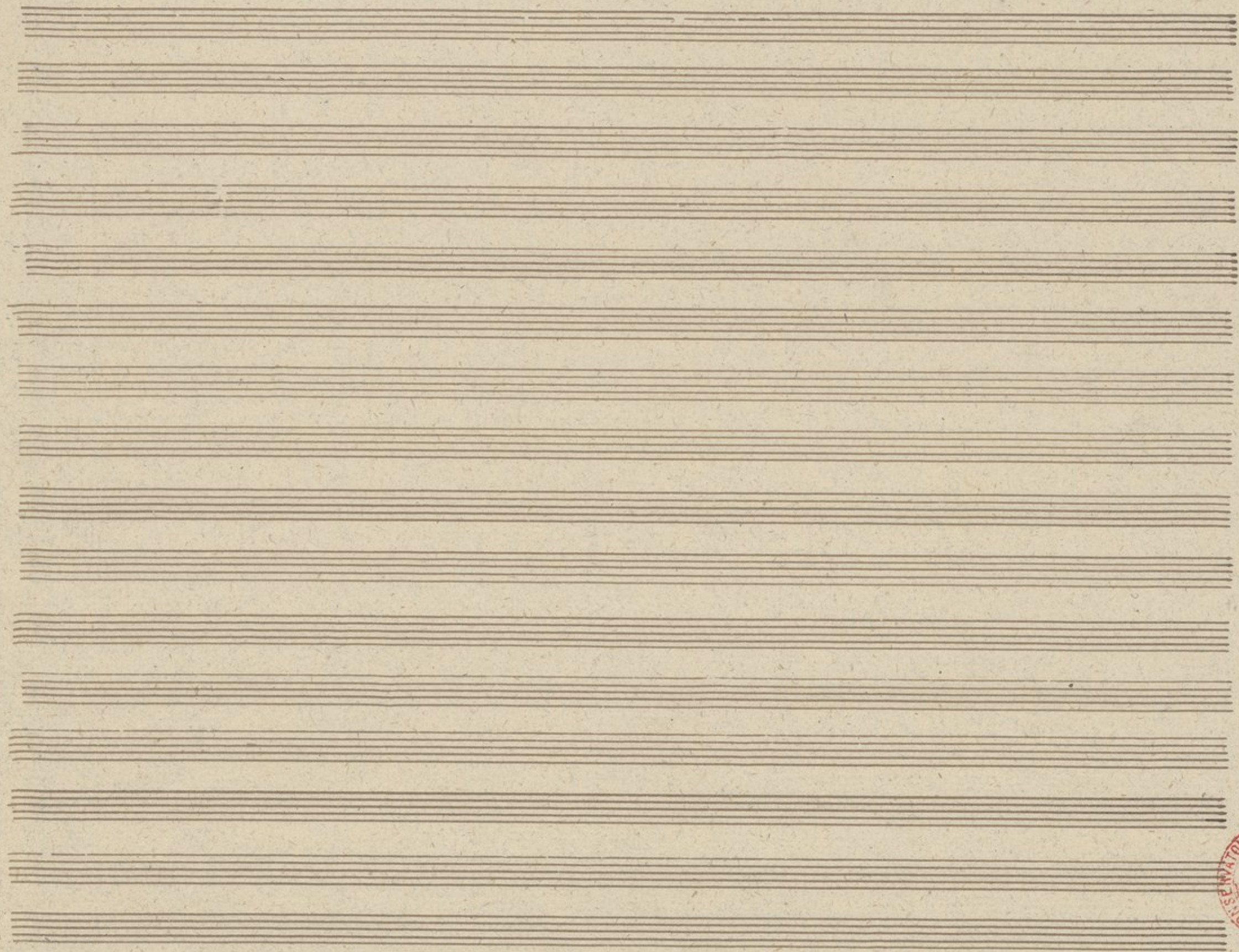
I. Über aller Größere bleibst noch nicht lange. Dim.

II. Über aller Größere bleibst noch nicht lange. Dim.

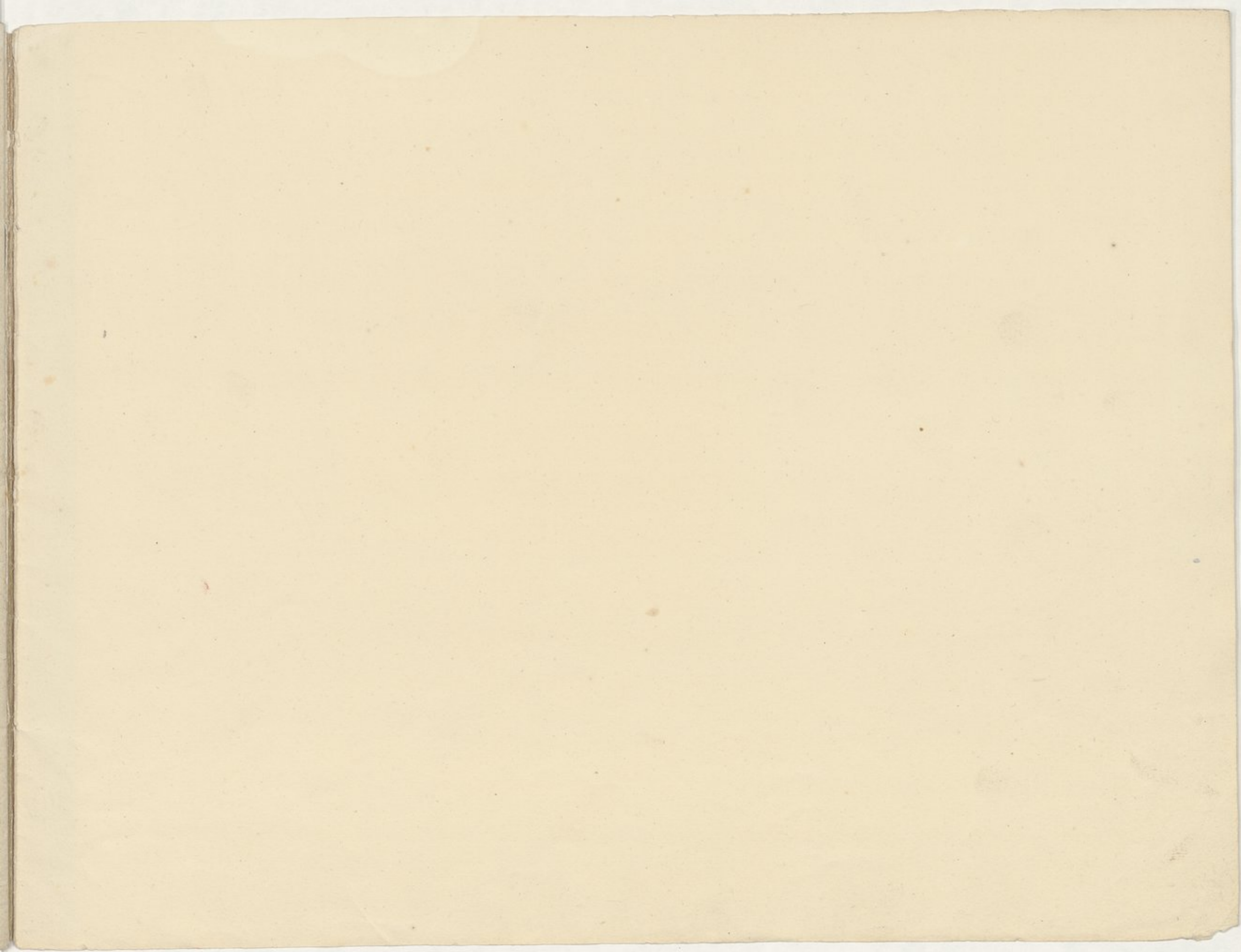
III. Über aller Größere bleibst noch nicht lange. Dim.

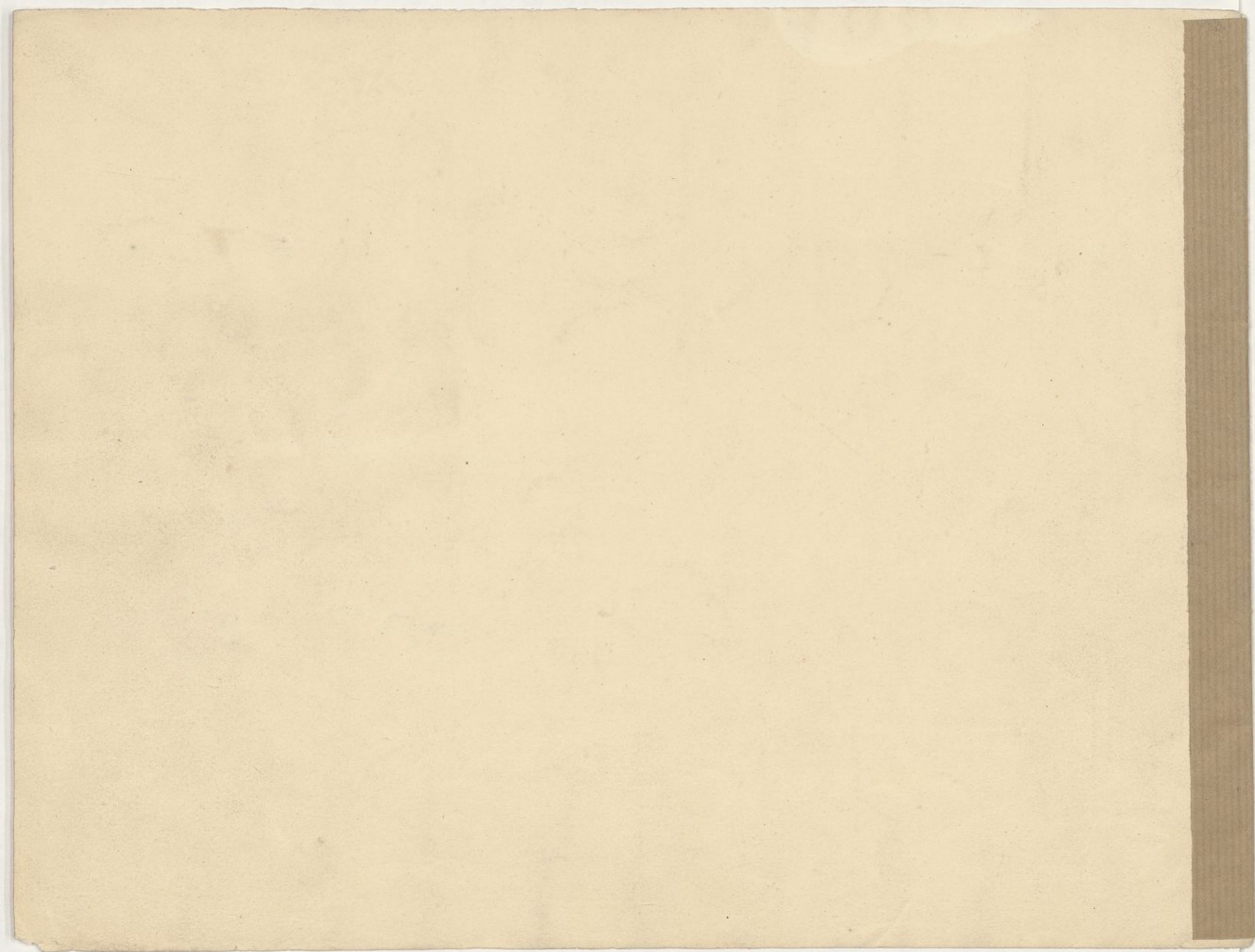


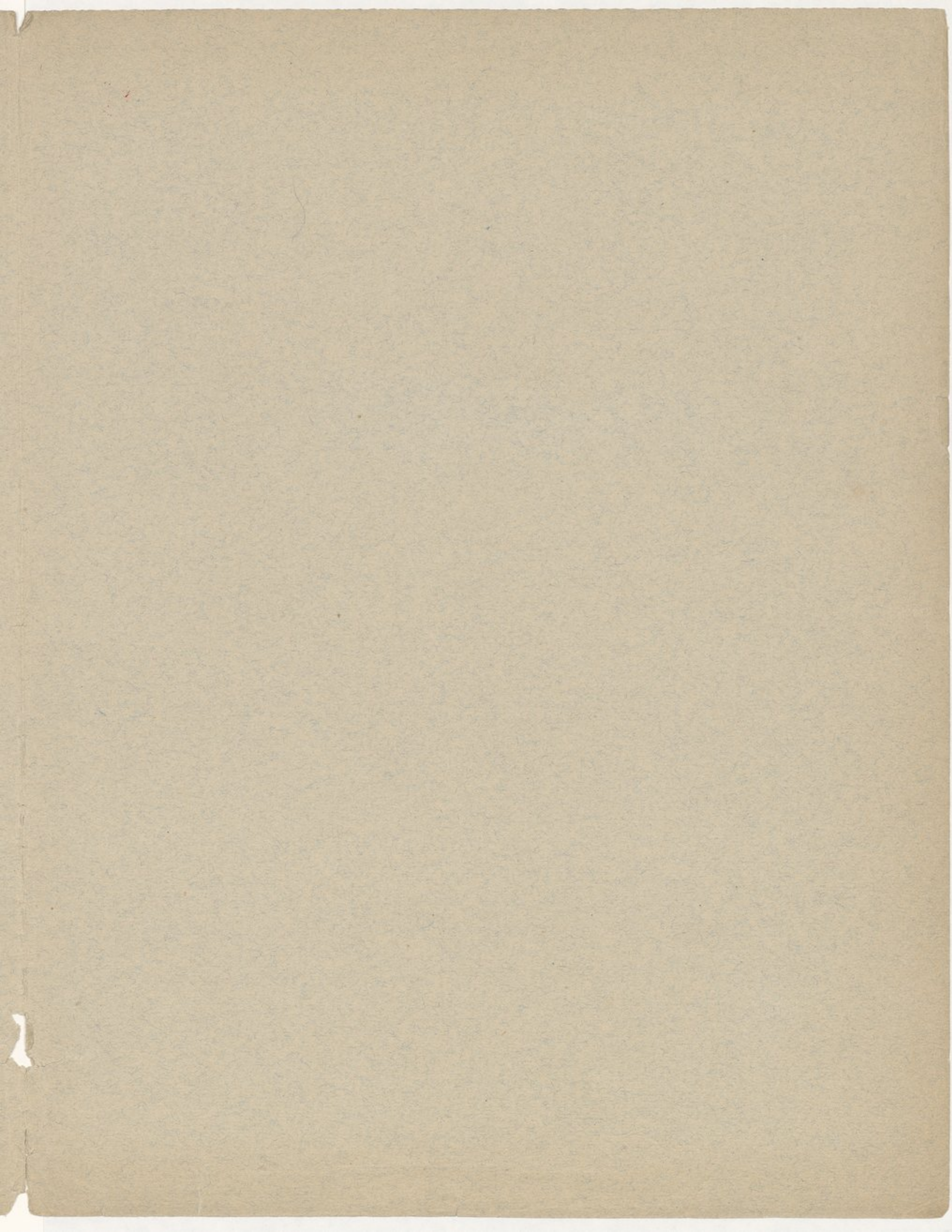










Jan 21
1891
1891
1891



Beitrag
zur fünfzigjährigen
Jubiläum

des Herrn von Salieri,
ersten k.k. Hofkapellmeister in Wien,
von
seinem Schüler Franz Schubert.

avait la couverture

