

4. Arie

Oboe d'amore I, II

Violino

Basso

Continuo

2

4

6

7

8

9

10

11

12

13

piano

Das Un - glück schlägt auf al - len Sei - ten

piano

15

um mich ein cent - - ner - schwe - res Band,

17

— um mich eincnt - ner-schwe - res Band;

19

— das Un - glückschlägt auf al - len

21

Sei - ten, das Un - glückschlägt auf al - len Sei - ten um mich

23

— ein cent - ner-schwe - - res, eincent - ner-schwe - res

25

Band, um mich — ein — cent - ner-schwe - res —

27 **Vivace**

Band. Doch plötz-lich er - schei - net die hel - fen - de Hand, doch

30

plötz-lich er-schei-net die hel-fen-de Hand, die hel-

33

36

- fen-de Hand!
forte

Mir scheint des Tro - stes Licht von

wei - tem; da lern'ich, da lern' ich,

da lern' ich erst, dass Gott al - lein der Men - schen be - ster Freund muss

(7)
(5b) 6)

46 **Vivace**

sein.

48

50 *tr* **Andante**

Mir scheint des Tro - stes Licht von

52

wei - - - - - tem, da

54

lern' ich, da lern' - - - - - ich erst, dass Gott al -

56

Vivace

lein der Menschen be - ster Freund muss sein.

forte

59

60

61

62

63

64

65

tr

67

69

piano

Das Un - glücks schlägt

piano

71

auf al - len Sei - ten um mich ein cent -

73

- ner-schwe - res Band, um mich eincent - ner-schwe - res

75

Band;

77

das Un - glück schlägt auf al - len

78

Sei - ten, das Un - glück schlägt auf al - len

79

Sei - ten um mich ein cent - ner - schwe -

81

res, eincent - ner-schwe - res Band, um mich ein

83

Vivace

cent - ner-schwe - res Band. Doch

85

plötz-lich er - schei - net die hel - fen - de Hand, doch plötz-lich er - schei - net die

88

poc' allegro

hel - fen - de Hand! Das Un - glück schlägt

90

auf al - len Sei - ten um mich ein cent - ner-schwe - res

92

Vivace

Band. Doch plötz-lich er-schei-net die

95

hel - fen - de Hand, doch plötz - lich er - schei - net die hel - fen - de Hand, die

98

hel -

101

poc' allegro

fen-de Hand!
forte

This musical score is for measures 104, 105, and 106 of J.S. Bach's BWV 139.4. The score is written for four staves: two treble clefs (top two staves) and two bass clefs (bottom two staves). The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but is 4/4. Measure 104 features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a steady eighth-note bass line in the lower staves. Measure 105 continues this texture with some melodic variation. Measure 106 concludes the section with sustained notes in the upper staves and a final bass line. The piece ends with a double bar line.