

П. ЧАЙКОВСКИЙ



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ



ТОМ
ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ



*Государственное
Музыкальное Издательство
Москва . 1960*

А. В. Панаевой

Я ли в поле да не травушка была

Слова И. З. СУРИКОВА

Соч. 47, № 7

Moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I. II

4 Corni (F)

III. IV

Сопрано solo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) В рукописи и печатной партитуре: „Canto“

Ob. II

Cl.

Fg.

Comp. solo

Я ли в по-ле да не

Archi

Cl.

Fg.

Comp. solo

травуш-ка бы-ла, я ли в по-ле не зе-лё-на-я рос-ла?

Archi

Cl. *mf cresc.*

Fg.

Comp. solo

Ох, ты, го-ре мо-ё, го-рюш-ко!

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Comp. solo

Знать, знать, та-ка-я мо-я до-люш-ка!

Archi

20

Cl. I *pp*

Fg. I *pp*

Comp. solo *p*

Archi *pp* *p*

И ли в по-ле не ка.

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Comp. solo

ли-нуш-ка бы-ла, я лив по-ле да не крас-на-я рос-ла?

Archi *p*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Сопр. solo *piu f sf sf*

Взя-ли ка-ли-нушку слома-ли и вжгу-ти-ки ме-ня по-свя-за-ли.

Archi *p sf p sf p sf p sf*

30P

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Сопр. solo *p cresc. poco a poco*

Ох ты, го-ре мо-ё, го-рюш-ко,

Archi *pp pizz. cresc. cresc. cresc. cresc.*

Cl.

Fg.

Comp. solo

mf cresc.

ох ты, го - ре мо - ё, го - рюш - ко!

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III

Comp. solo

rit. *a2* *ff*

rit. *ff*

Знать, знать, та - ка - я мо - я до - люш -

Archi

The first system of the musical score includes the following parts and markings:

- Cl.** (Clarinet): Treble clef, common time. Markings: *pp*, *I*, *>*.
- Cr.** (Cello): Treble clef, common time. Markings: *pp*.
- Contr.** (Contrabass): Treble clef, common time. Markings: *pp*.
- Sopr. solo** (Soprano solo): Treble clef, common time. Lyrics: Я ль у ба-тюш-ки не до-чень-ка бы-ла, (Ya ly u ba-tyush-ki ne do-chen'-ka by-la,).
- Archi** (Archi): Treble clef, common time. Markings: *pp*.
- Archi** (Archi): Bass clef, common time. Markings: *pp*, *più f*.
- Archi** (Archi): Bass clef, common time. Markings: *pp*, *più f*.

I

Cl. *pp*

Cr. *pp*

Comp. solo
у ро - ди - мой не цве - то - чек я рос - ла? Не -

Archi *pp* *più f*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr. *p cresc.* III

Comp. solo
- во - лей ме - ня, бед - ну - ю, взя - ли, да с не - ми - лым, се - дым по - вен -

Archi *p cresc.*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *I*

Fg. *I*

Cr. *III*

Comp. solo

ча - ли, с не - ми - лым да се - дым по - вен -

50

Fl. *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Comp. solo

ча - ли!

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

ff

Fl. I.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Солн. solo

Знать, знать та - ка-я мо-я до - люш-ка!

Archi

60

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Archi

1) В романсе для пения с фортепьяно заключение на два такта длиннее.