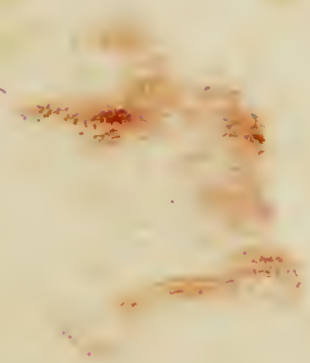


A * M^R *
DE LA HAYE *



Handwritten text, possibly a signature or date, oriented vertically.



PIGMALION,
ACTE DE BALLET,
MIS EN MUSIQUE
PAR M. RAMEAU.

Et exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique,
le 27. Août 1748.

Le prix six livres.

Troufflant

6th



A PARIS,

Chez } L'AUTEUR, rue Saint Honoré, vis-à-vis le Caffé de Dupuis.
La Veuve BOIVIN, rue Saint Honoré, à la Regle d'Or.
M. LECLAIR, rue du Roule, à la Croix-d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

PICMALLON

NOTES OF THE

MISCELLANEOUS

PARADE

THE



THE

OF THE

PIGMALION.
ENTRÉE.
SCENE PREMIERE.

Ouverture.

Tous. &

hautb.

B. sons

tous.

hautb.

tous.

B. sons.

tous.

B. sons

tous.

Vite..

Pigmalion.

doux. *Tous.* *Fert.*

1^{re} V. *2^e Viol.* *Tous avec h. b.*

1^{re} *2^e* *doux.* *doux.*

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a complex melodic line with many beamed notes, marked *doux.* and *Tous.*, followed by a bass staff with a simpler accompaniment. The second system continues the melodic development in the treble staff. The third system introduces the *1^{re} V.* (First Violin) and *2^e Viol.* (Second Violin) parts. The fourth system features a treble staff with a melodic line marked *1^{re}* and *2^e*, and a bass staff with a melodic line marked *doux.*. The fifth system concludes with a treble staff marked *doux.* and a bass staff marked *doux.*. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Entrée

Sort.
tous avec hautb.
Sort.

p^{re} dessus
2^e dessus
Tromp.
Basses a 2 cordes.

tous.

Pignation.

Flutes.

Fatal Amour, Cruel vain.

p^{re} Viol. d.^a
2^e Viol. d.^a
Basses d.^a

Pigmalion.

4

=queur, quels traits à tu choisis pour me percer le cœur. fatal Amour; Cruel vainqueur, quels traits à tu choisis pour me per

= cer le cœur. Je tremblois de t'avoir pour Maître, J'ai crain d'être sensible, il falloit m'en punir; mais de voi-je le

Fl. *Sans flutes*

1^{re} Viol.

2^{es} Viol.

The musical score is written on ten staves. The first five staves contain the vocal melody and a bass line. The vocal line is in a high register, with many notes marked with a '+' sign, indicating a specific performance technique. The bass line is in a lower register, with many notes marked with a '*' sign. The sixth staff begins the instrumental section, with the Flute part marked 'Fl.' and 'Sans flutes'. The Violin parts are marked '1^{re} Viol.' and '2^{es} Viol.'. The Bass line continues with various rhythmic markings and fingerings.

Entrée.

devenir Pour un objet qui ne peut l'es-tre, Fatal amour, Cruel vainqueur, quels traits a tu choisis pour me percer le

Flutes.

p.^{re} viol.

2^{es} viol.

The first system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is for Flutes, also in treble clef. The third staff is for the 1st Violin, in treble clef. The fourth staff is for the 2nd Violin, in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are written below the vocal staff.

Cœur. In sensi-ble témoin du trouble qui m'accable. Se peut il que tu Sois l'ouvra-

p.^{re} viol. et Flu. *Sans Flu.*

2^{es} viol. à demi jeu.

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and instrumental accompaniment. The vocal staff is in treble clef. The 1st Violin staff is in treble clef. The 2nd Violin staff is in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are written below the vocal staff.

Pigmalion

= ge de ma main? Est ce donc pour gémir et Soupirer en vain Que mon art a produit ton jmage a do =

= rable.? Fatal... Amour, Cruel... vainqueur, Quels traits a tu choisis pour me per - cer le cœur.

Flutes.

1^{re} Viol.

2^{de} Viol.

admi jcu

Entrée.

7

SCENE II.

Pigmalion, Cephise.

pr^{re} viol. et flutes.

2^e Viol.

Cephise.

Sort et lent.

Pigmalion est il pos-sible Que tu sois insen-

= sible Aux Seux dont je brule pour toy? Cet ob-jet t'occupe Sans cesse, Peut-il m'enlever ta ten-

Pigmalion.

= dresse et te faire oublier. Cephise plaignez moy, n'accusez que les Dieux J'éprouve leur ven-

Cephise.

= gence, J'avois bravé l'amour, il cause mon tourment, Tu voudrois te Servir d'un vain déguise-

Pigmalion
Pigmalion.

Pigmalion.

ment, pour me cacher un Amour qui m'offen... ce. Oui, je sens de l'Amour toute la vi-o... len - ce,

Cephise.

Cephise.

Et vous voyez l'Objet... de cet en chantement. Non, je ne te crois point, quelque Secrette chaine, Te re-

Pigmalion.

Pigmalion.

tient et s'oppose à mes vœux les plus doux. Tel est l'effet du celeste courroux, qu'il m'inspo... se. La

Cephise.

peine, d'une âme frivole et vaine, Et m'ôte la.. douceur de Soupirer pour vous. Cruel,

Entrée.

9

il est dont vrai que cet objet t'en *Ha... me,* *à de si vains transports abandonne ton ame,* *Puissent les justes*

p^{re} Viol. *d^a*

2^{es} Viol. *d^a*

SCENE III^e

Dieux par cette folle ardeur, punir l'égarément de ton Barbare Cœur.

Flutes.

p^{re} Viol. d^a

2^{es} Viol. d^a

Pigmalion.

Que d'appas? que d'attraits? Sa grace enchanteresse. M'arrache malgré moy des pleurs et des Sou-

= pins, Dieux! quel égarement quelle vaine tendresse.

p¹ Viol. a demi jeu.

2^e Viol. a demi jeu.

Entrée.

II

O Venus, o mere des plaisirs Et-touffe dans mon cœur d'inuti... les desirs; Pourrois tu condam =

doux.

d.x

doux

=ner la Source de mes lar.... mes. L'amour ferma l'ob-jet dont mon cœur est épris, Reconnois à mes

Pigmalion.

Seux l'ouvrage de ton fils Lui seul pouvoit rassembler tant de char....mes.

D'où naissent ces accords? Quels sons harmoni... =

Flutes lentem. 2. Fl. seules

1. Viol. a demi jeu. 2. Viol. a demi jeu. Basses a demi jeu. Bassons.

1. Viol. 2. Viol. doux. 1. Viol. 2. Viol. doux. Basses. Bassons.

Entrée.

13

= eux? Une vive clarté se répand dans ces lieux.

a demi jeu.

Silence d'un moment.

La Statuë s'anime.

Lent.

pre. Flu. Quel prodige? quel Dieu? par quelle intel li - gen - ce! Un

2es Flu.

Pigmalion.

*La Statuë descend.**Elle marche.*

Songe, a t'il Seduit mes Sens? Je ne m'abuse point, O divine influence?

un peu vite. Tient.

un peu vite. Tient.

Protecteur des mortels, Grands Dieux? Dieux bien faisans? Que vois-je! où suis-je!

Tient.

Entrée.

15

Pigmalion. *La Statue.*

Et qu'est ce que je pense? D'ou me viennent ces mouvements? O Ciel! Que dois je

Pigmalion.

croire! Et par quelle puissance Puis-je exprimer mes Sentimens? O Venus? O Venus? ta puis.

La Statue.

= sance in fi. nie... Ciel! quel objet? mon ame en est ravie; Je goute en le voyant, le plaisir le plus

à Pigmalion. *Air. Pigmalion.*

doux, Ah! je Sens que les Dieux qui me donnent la vie; Ne me la donnent que pour vous. De mes

Pigmalion.

maux à ja-mais cet aveu me de li-vre; Vous Seule, aimable objet, pourriez me Secourir; Si le.

This system features a vocal melody in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and ornaments. The lyrics are written in French.

Air La Statue

Ciel ne vous eut fait vivre, Il me condamnoit à mourir, Il me condamnoit à mourir. Quel heureux

This system continues the musical piece with a vocal melody and basso continuo. The tempo or mood is indicated by the title 'Air La Statue'. The lyrics continue in French.

Sort pour moy, vous partagez ma Flame, Ce n'est pas votre voix qui m'en instruit le mieux, Et je

The third system of the musical score, featuring a vocal melody and basso continuo. The lyrics are in French.

Air Pigmalion.

reconnois dans vos yeux Ce que je ressens dans mon A... me. Pour un cœur tout à moy puis-je

The final system on this page, featuring a vocal melody and basso continuo. The lyrics are in French.

Entrée.

17

trop m'en flamer? Que votre ardeur doit m'être chère, Vos premiers mouvemens ont été de m'aimer.

La Statuë Mon premier desir de vous plai-re; *Recitatif.* Je Suivrai toujours votre loi. *Pigmalion.* Pour tous les biens que je re-

La Statuë =cois Puis-je assez... Prenez soin d'un Destin que j'ignore. Tout ce que je connois de

moy C'est que je vous a..do...re.

SCENE
IV^e

L'Amour,
Pigmalion,
La Statuë.

L'Amour. Du pouvoir de l'a =

Fl. et p^{re} Viol. *Flu.*

Gravement sans lenteur. *p^{re} Viol à 2 c. d^a*

2^e Viol. *à 2 c. d^a*

Basses.

Pigmalion.

Fl.
=mour ce prodige est l'ef-fet, L'Amour dès longtems aspirait à former par ses dons l'être le plus ai-

p^{re} Viol.
2^{es} Viol.

=mable, Mais pour les unir tous, il falloit un objet Dont ton art seul étoit capable. Il

Entree.

19

vit, et c'est pour toy: pour toy ses tendres feux Etoient de tes talens la juste re-com-pense,

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part includes figured bass notation: 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2.

Tu Servis trop bien ma puis-sance, Pour ne pas mériter d'être à jamais heu-reux.

This system contains the next eight measures. The key signature changes to C major. The piano part includes figured bass notation: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5.

Pigmalion.

Ariette vive et gracieuse.

Jeux et ris qui suivez... mes :

p.^{re} Viol et Fl.

2^e Viol.

Basses.

d. a.

d. a.

traces, Volez empressezvous d'embellir ce Séjour, Volez,

d. a.

ici les fl. prennent le 2^e Viol.

2^e Viol avec les Fl.

Entrée.

21^e

..... *Empressez vous d'embellir ce Se'jour, Volez, Vo...lez, Volez, Volez,*

Flut.

2^e Viol.

Empressez vous d'embellir ce Se'-jour. *Jeux et Ris qui Suivrez mes.*

avec les Flutes.

a demi jeu *d.α* *d.α*

Pigmalion.

traces, Volez, Volez, em-pres-sez vous, Volez, Volez, Volez, Vo-lez, Empressez vous d'embel-

= lir ce S'jour, Empressez vous d'embellir ce S'jour. Venez, Ve =

a demi jeu.

Entrée.

23

nez aimables Graces, C'est a vous d'achever l'ouvrage de l'Amour; Venez, Venez, C'est a vous d'ache

Les Graces entrent
En dansant.
= ver l'ouvra...ge de l'Amour.
a demi jeu.
a demi jeu.

Pigmalion.

Empressez vous aimables Graces, Hâtez vous d'achever l'ouvrage de l'Amour.

d'x *très lent Viol a demi jeu et Fl.*

d'x

d'x

d'x *très lent.*

d'x *Basses a demi jeu.*

p^{re} moins lent

d'x *2^{es} a demi jeu.* *d'x*

Garotte gracieuse.

a demi jeu. *d'x*

d'x

Fort. *Entrée. Gaie et Sort* 25

Menuet. *Gavotte.* *fort.* *d.α*

fort. *Chaconne. Vive* *d.α* *f.t*

Loure. *f.t* *d.α*

p.^{mo} p. Fl. *7⁷* *f.t* *d.α* *2^{es}* *tous* *f.t* *d.α* *f.t* *d.α*

2^{es} p. Fl. *f.t* *d.α* *f.t* *d.α* *f.t* *d.α*

26

Les Graces.

Pigmalion.

Passapied vif.
Pres petites Flutes.
2^a p. Fl.

d.x *f^t* *d.x* *f^t*

B. sons *B. sons*

Basses à 2. c.

This block contains the first system of the musical score. It features three staves. The top staff is for the flute, marked 'Pres petites Flutes' and '2^a p. Fl.', with dynamics *d.x* and *f^t*. The middle staff is for the bass, marked 'B. sons', with dynamics *d.x* and *f^t*. The bottom staff is for the basses, marked 'Basses à 2. c.', with dynamics *d.x* and *f^t*. The tempo is 'Passapied vif'.

Rigaudon vif.
Sans hautb.
vif. tous.

d.x *d.x*

B. sons *B. sons*

Basses à 2. c.

This block contains the second system of the musical score. It features three staves. The top staff is for the flute, marked 'Rigaudon vif' and 'Sans hautb.', with dynamics *d.x* and *f^t*. The middle staff is for the bass, marked 'B. sons', with dynamics *d.x* and *f^t*. The bottom staff is for the basses, marked 'Basses à 2. c.', with dynamics *d.x* and *f^t*. The tempo is 'Rigaudon vif'.

viol. et p. Fl.
viol. sans viol.
dans. *B. sons* *tous.*

Basses.

This block contains the third system of the musical score. It features three staves. The top staff is for the violin and flute, marked 'viol. et p. Fl.', with dynamics *p. Fl.* and *tous.*. The middle staff is for the violin, marked 'viol. sans viol.', with dynamics *p. Fl.* and *tous.*. The bottom staff is for the basses, marked 'Basses', with dynamics *dans.* and *tous.*. The tempo is 'Rigaudon vif'.

Flutes
Violoncelle
Sarabande Pour la Statuë
Sans Bassons.

Entrée.

tous.

27

Flu.
Viol.
Petite Reprise

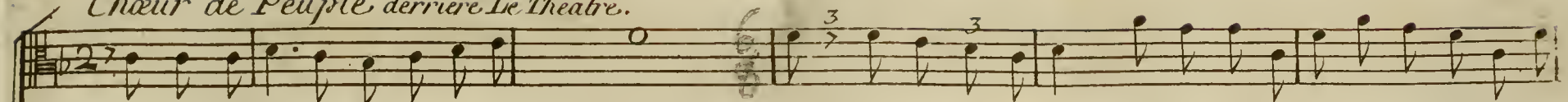
Viol.
Tambourin. *fort vite*
Brons
Basses.

1^{re} Fl.
2^{es}
tous.

Viol. et petites Fl.
Brons
Brons

Chœur
de
Pauvre

Chœur de Peuple derrière le Théâtre.

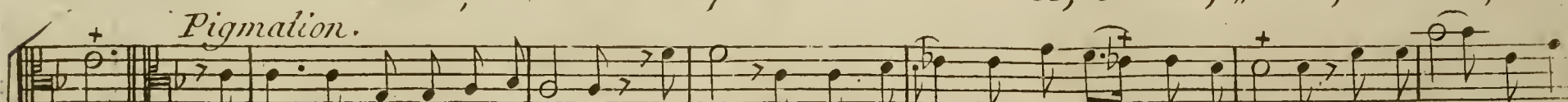


Cédons, Cédons à notre impati... en ... ce, Courons, :: tous, Courons :: tous, Courons tous, cour

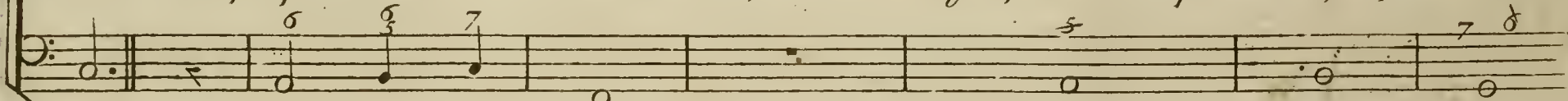


Cédons, Cédons à notre impati... en ... ce, Courons, :: tous, Courons tous, cour

Pigmalion.

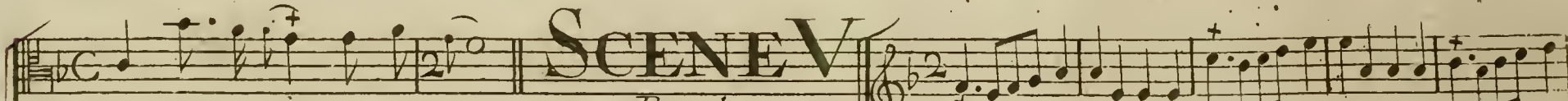


tous. Le peuple dans ces lieux s'avance, Amour, il connoitra jusqu'où va ta puissance, Et quels biens ta b



tous.

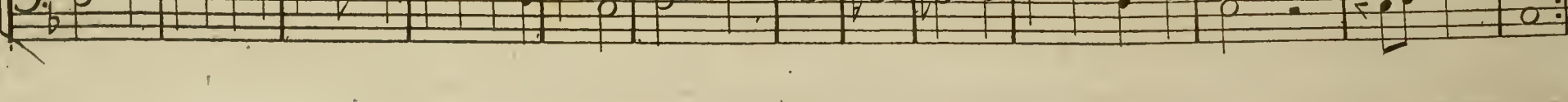
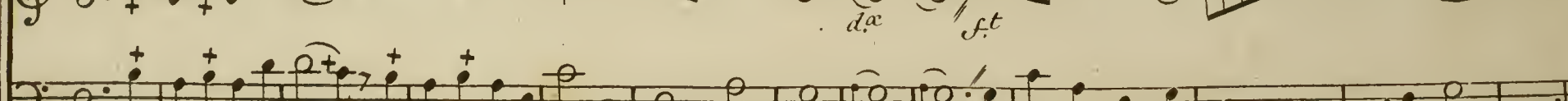
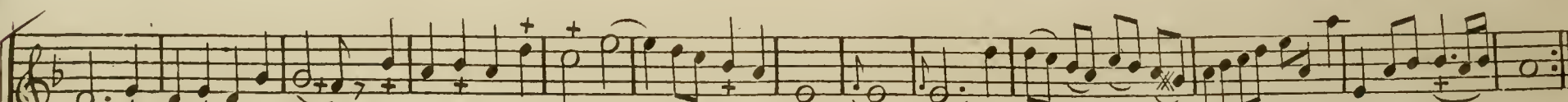
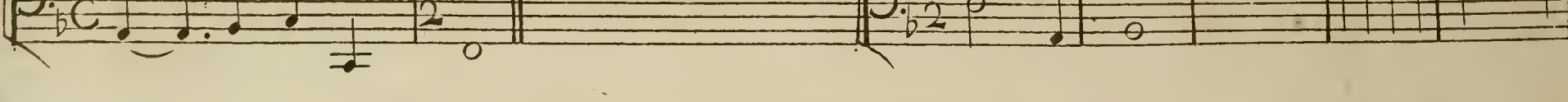
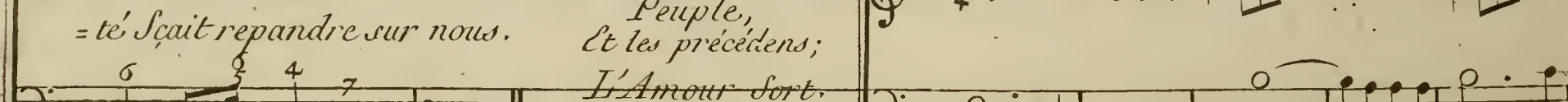
SCENE V



= te' Sçait repandre sur nous.

Peuple,
Et les précédens;

L'Amour sort.



Entrée.

29

First system of musical notation for the 'Entrée' section. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *d.α* and *f.t* marked. The bass staff contains a series of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation for the 'Entrée' section. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *d.α* and *f.t* marked. The bass staff contains a series of quarter and eighth notes.

Pigmalion Majestueusement.

gai.

L'Amour triom. phe, Annoncez sa victoi re,

1^{re} Viol.

d.α

First system of musical notation for the first violin part. It consists of a single staff with a series of quarter and eighth notes.

2^{es} Viol.

d.α

Second system of musical notation for the second violin part. It consists of a single staff with a series of quarter and eighth notes.

d.α

Basses.

Third system of musical notation for the basses part. It consists of a single staff with a series of quarter and eighth notes.

Ce Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs, On ne peut trop chanter sa gloi

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It includes various musical notations such as eighth, quarter, and half notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The second staff is a grand staff consisting of a treble and a bass clef. The third staff is a single bass clef line. The fourth staff is a single bass clef line with numerous fingerings indicated by numbers 1 through 8 above the notes.

. re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trou. . ve dans nos plaisirs.

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with similar notation to the first system. The second staff is a grand staff. The third staff is a single bass clef line. The fourth staff is a single bass clef line with fingerings indicated by numbers 1 through 8 above the notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lent.

Gai.

Pigmalion avec le Chœur.

Entrée.

31

First system of the musical score, measures 1-10. It features five staves: a vocal line for Pigmalion, a vocal line for the Chœur, a vocal line for 'L'Amour triomphé', a vocal line for 'Tous avec hautb.', and a bass line for 'Basses et Bassons'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is marked 'Lent.' and 'Gai.'. The lyrics are: 'Annoncez sa victoire... re', 'L'Amour triomphé', 'Ce', 'L'Amour triomphé', 'Ce', and 'Basses et Bassons. B.C. tous.'.

Second system of the musical score, measures 11-20. It features five staves: a vocal line for Pigmalion, a vocal line for the Chœur, a vocal line for 'Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs.', a vocal line for 'Viol. très d'œ', and a bass line for 'doux. 6 8 7 5'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is marked 'Lent.' and 'Gai.'. The lyrics are: 'On ne peut trop chanter sa gloire...', 'Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs.', 'On ne peut trop chanter sa', 'Viol. très d'œ', and 'doux. 6 8 7 5'.

Pigmalion.

= re, Il la trou . . . ve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,
 gloi re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,
 On ne peut trop chanter sa gloi re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,

Lent. L'Amour triom phe *gai.* Annoncez sa vic-toi-re, Ce
 Annonçons sa victoire, Annonçons sa vic-toi-re,
 Annonçons, Annonçons sa victoire,
hautb. *Viol.* *1^{re} V. d.^a* *2^e V. d.^a*

Entrée. 33

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs On ne peut trop chanter Sa gloi =

On ne peut trop chanter Sa gloire, On ne peut trop chanter Sa gloire, Il la

Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve, Il la

=. re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs. *Lent.*

trouve, Il la trouve dans nos plaisirs. L'Amour tri - om . . . =

trouve, Il la trouve dans nos plaisirs. L'Amour tri - om . . . =

tous, *fort.*

Lent. Basses

B. sons

34 *Lent.*

gai.

Pigmalion.

L'Amour tri-om. . . . phe, Annoncez sa victoi

phe,

On ne peut

phe,

On ne peut trop chanter sa

Viol. d^x

gai.

fort.

= re,

On ne peut trop chanter sa gloi

trop chanter sa gloire, On ne peut trop chanter sa gloi re,

Il la

gloire, On ne peut trop chanter sa gloi re,

Il la trouve dans nos plaisirs

Il la

Il la trouve dans nos plai

hautb.

Viol.

Entrée.

35

re Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

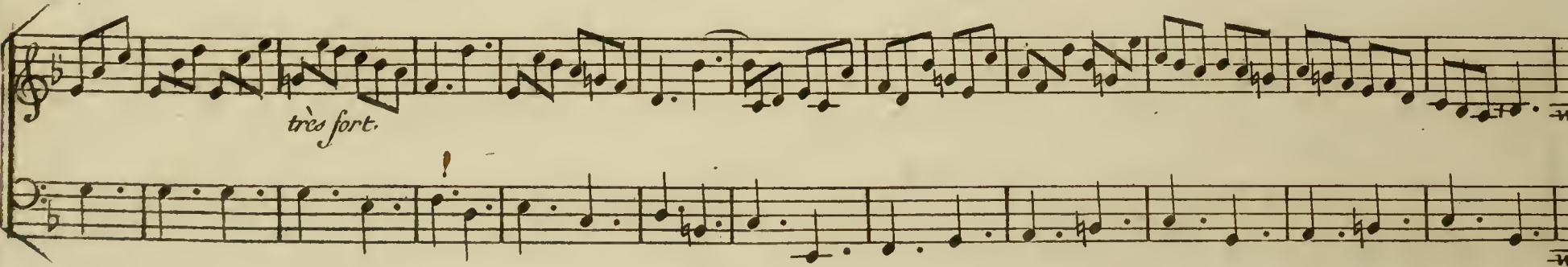
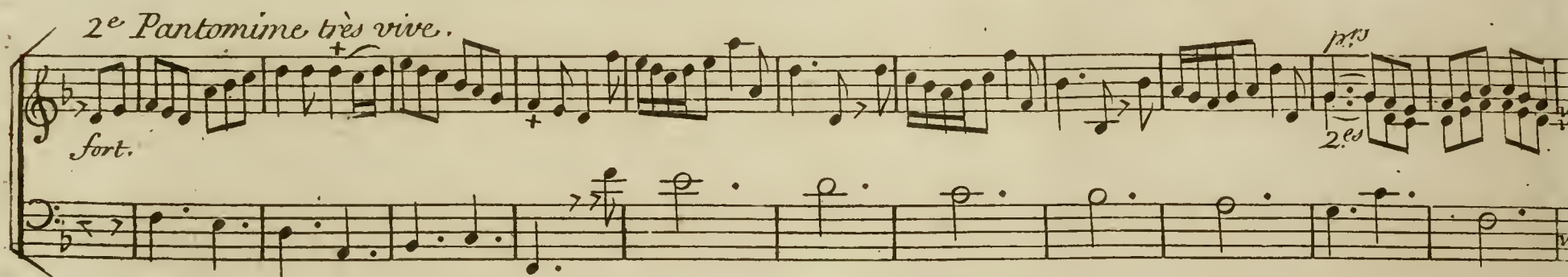
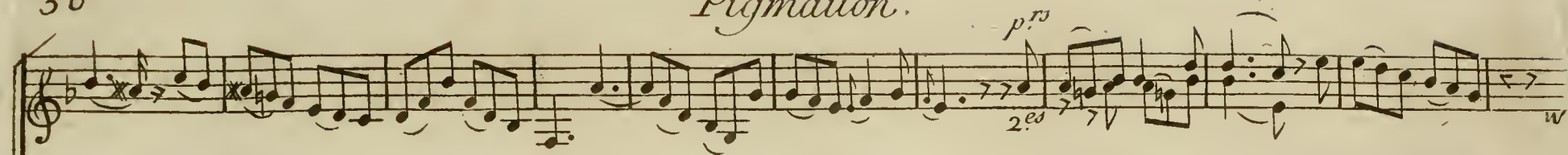
trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

Il la trouve,

Pantomime Niais et un peu Lente.

un peu d'

Pigmalion.

Entrée.

37

Reprise.

p^{ro}

Tous.

Tous fort.

d.^x

a 2 c.

B. sans

Tous.

38 Ariette

Pigmalion.

Pigmalion. §.

Viol. a demi jeu.

Basses

Contre Basses

Re. =

doux.

gne Amour, 2^{es}

fais briller. =

tes Flammes, Lan ce, Lan. ce, Lance tes traits, Lan. =

Entrée.

39

ce, Ian ce, Ian ce tes traits dans nos a mes.

The first system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

moins vite.
Sur des cœurs soumis à tes

Flu.
2^e viol.

The second system contains three staves. The top staff is a flute part, marked 'Flu.'. The middle staff is a second violin part, marked '2^e viol.'. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

40

*vite**Pigmalion.*

loix. C. pui. se ton carquois, Ian ce, Ian. ce tes traits,

douce

doux.

Ian *ce.*

fort.

The musical score is written on ten staves. The first system consists of four staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, a second piano accompaniment line, and a bass line with figured bass notation. The second system also consists of four staves, with the vocal line continuing the lyrics and the piano accompaniment lines providing harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, as well as performance instructions like 'vite', 'douce', 'doux.', and 'fort.'.

Lent. Entrée. vif. Lent. 4. I. Fin.

Ian..ce, Ian ce tes traits dans nos a...mes. Ian. ce tes traits dans nos a...mes.

dæ

Lent. vif. Lent. Fin.

5 9 5 6 5 4 5 7 3 4+ 6 5 4 7 Fin.

vif a demi jeu. Fl. et p^{re} viol. Pigmalion.

Flu. 2^e Viol. à demi jeu. au p^{re} viol. 2^e viol. Fl. seule.

a demi jeu. très doux.

Tu nous fais Dieu Char-

= mant, le plus heureux... destin. Je tiens de toy l'objet dont mon ame est ravi... e; Et cet ob-

*7 7 6 7 6 4 6 5 5 6 8 **

42 *Pigmalion.*

jet si cher res.pi...re, tient la vi...e Des feux de ton flambeau divin. Regne Da Capo

Da Capo.

Viol. d^{re} et Flu. *Air. Pour les Graces, jeux et Ris.*

Gracieux et gai.

Rondeau Contredanse. hautb. hautb. et Flag.^{let}

Viol. B. sons

Basses a 2 c.

Fin. Viol.

Fin. 1^{er} Couplet.

Basses.

Au Rondeau.

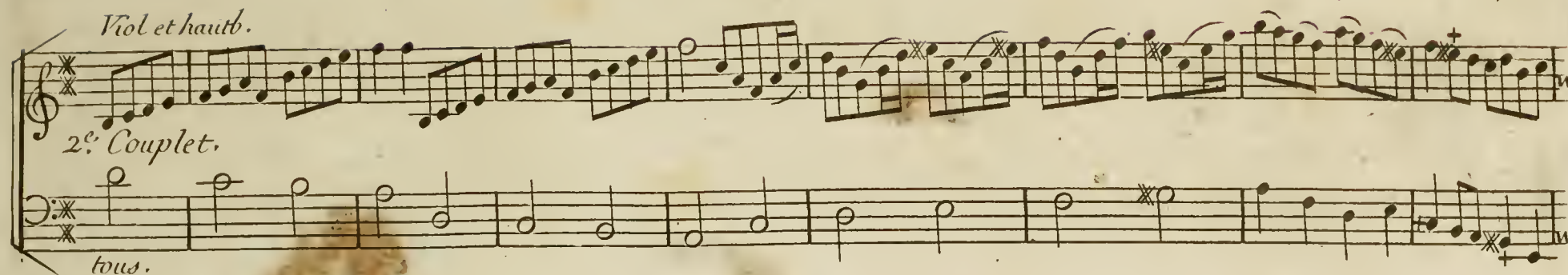
Entrée

43

Viol et hautb.

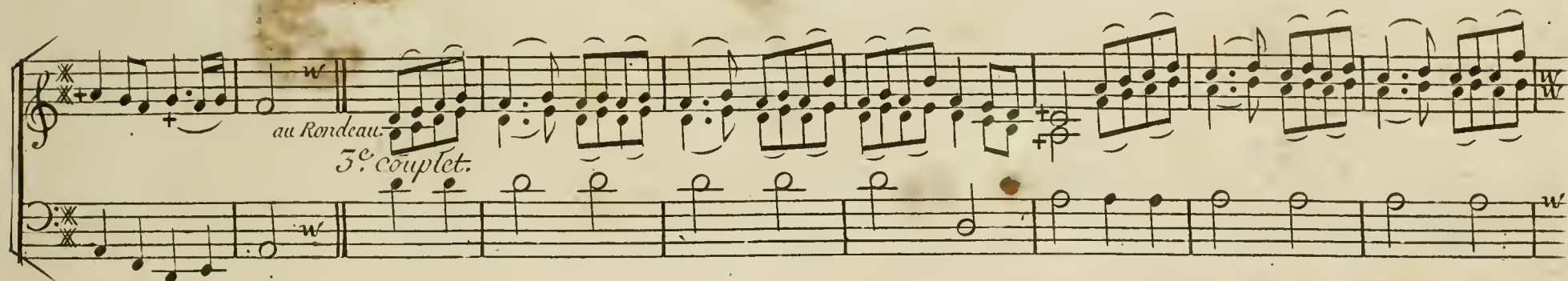
2^e Couplet.

tous.

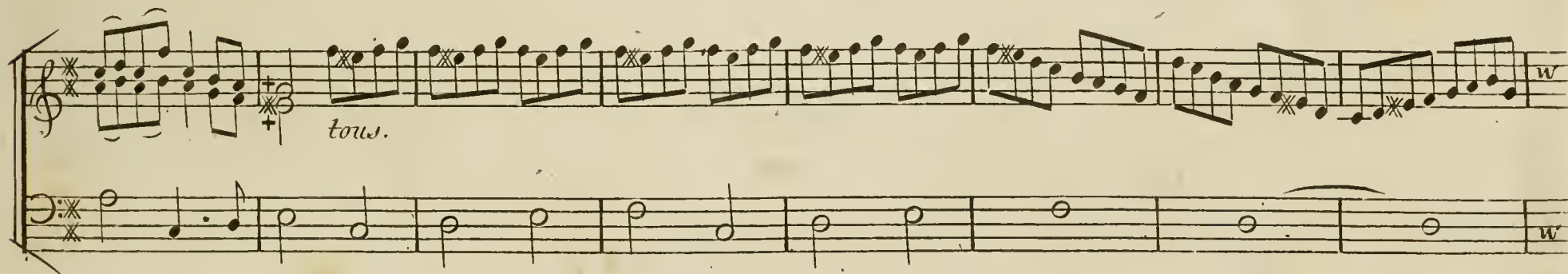


au Rondeau.

3^e couplet.

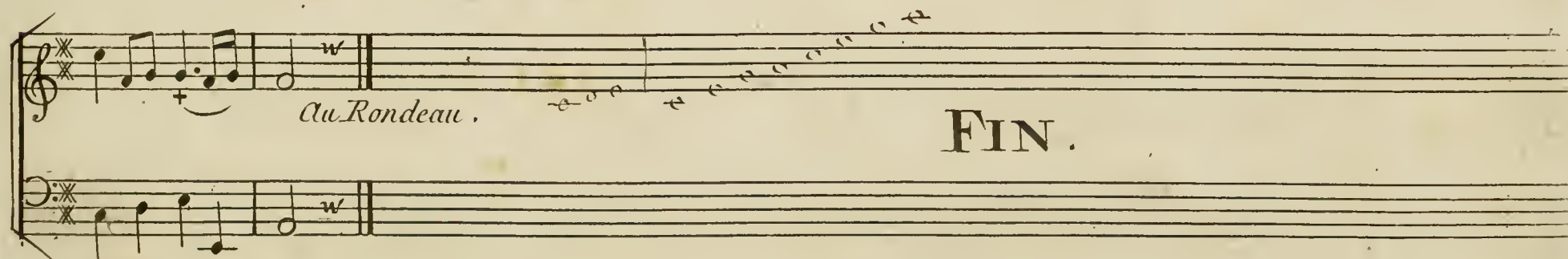


tous.



au Rondeau.

FIN.





222





