A 2295

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GAETANO

DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

TRUMPET I-II

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

심로악기(주)
악보사업부
TEL : (02)544-9934
FAX : (02)544-9924

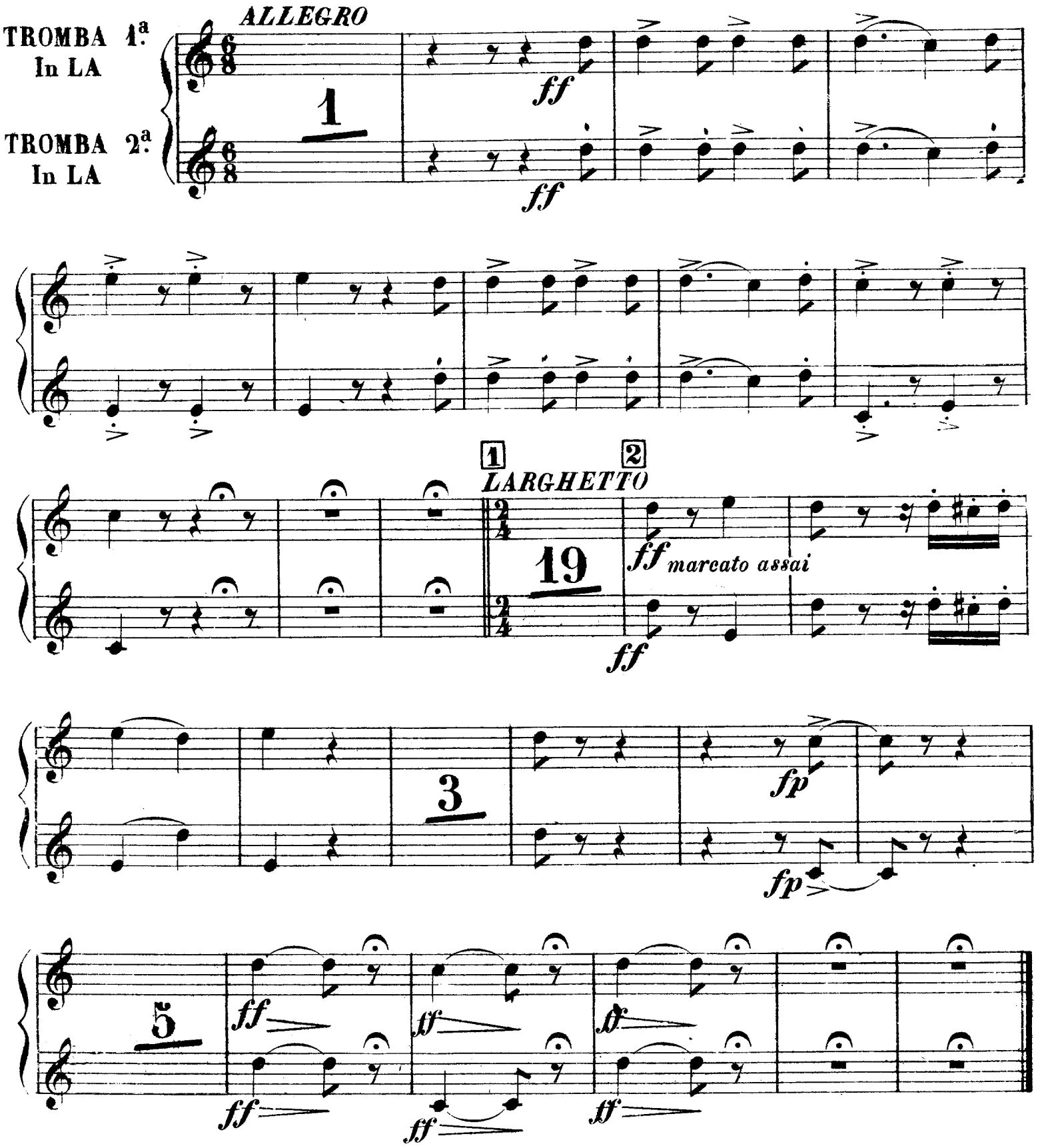
13
28

TROMBA 1.ª e 2.ª

L' ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

N.º 1.

ATTO 1.º
PRELUDIO



한국예술종합학교

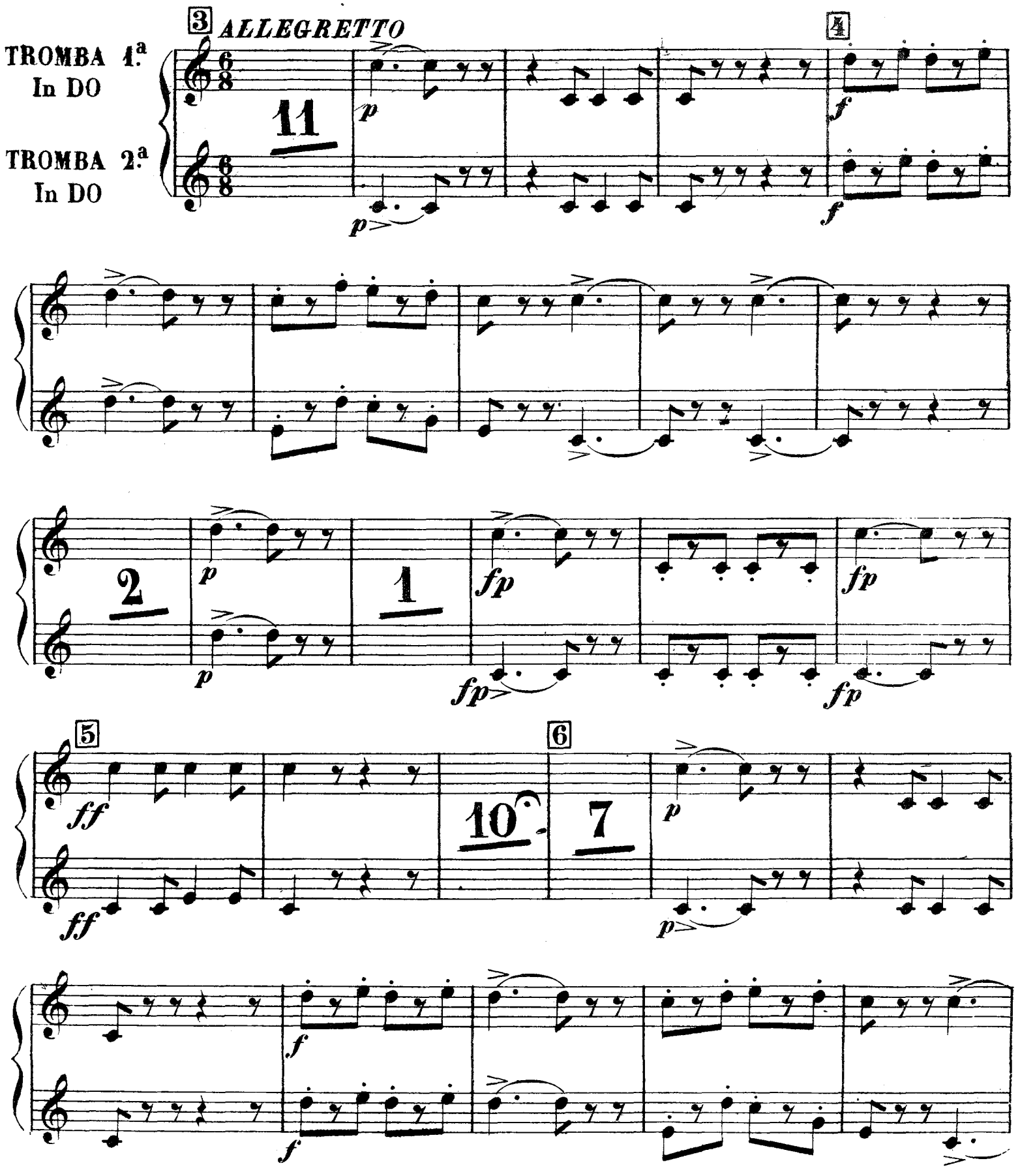
EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

한국예술종합학교

13/25

TROMBA 1.ª e 2.ª

CORO D'INTRODUZIONE



7

1

p

1

2

3

4

mf

5

6

7

8

9

10

11

12

8

PIU MOSSO

13

14

ff

ff

9

7

ff

ff

7

10
PIU ALLEGRO

mf *cres.* *ff*

mf *cres.* *ff*

CAVATINA (NEMORINO)
LARGHETTO 11

5 Quanto è bella 14 Quanto è cara, quanto è bella! ah! quanto è bella 11

12
a tempo

ff

ff

in quel core d' in - spi - rar.

13 *ALLEGRETTO*

7

fp

fp

f

f

14

1 1

fp

fp

15.

PIU MOSSO

1

fp

fp

f

f

ff

ff

7

mf

mf

16.

PIU ALLEGRO

ff

ff

CAVATINA (ADINA)

In LA *ALL.o*

In LA Ah! ah! ah! ah! Bene - dette queste carte! 7 di che ridi? fanne a

parte *ff*

ff

5

17

PIU ALL.o

f *ff*

f *ff*

18 19 20 21

ANDANTINO *POCO PIU*

19 23 Eli - sir 8

ff

ff

VUOTA Leg - gi, *ff*

ff

1

22 *I.º TEMPO* 23

ff

17 16 5

per sempre bene-

ff

24 *POCO PIU*

-di. Eli-sir 8

ff

ff

25

f

f

f

f

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p

ff

p

ff

1

ff

ff

26 *PIÙ MOSSO*

ff

ff

CAVATINA (BELCORE)

MARZIALE In DO

3

In DO

p

p

27

fff

fff

p

p

f

f

28

1

29 *LARGHETTO* 30

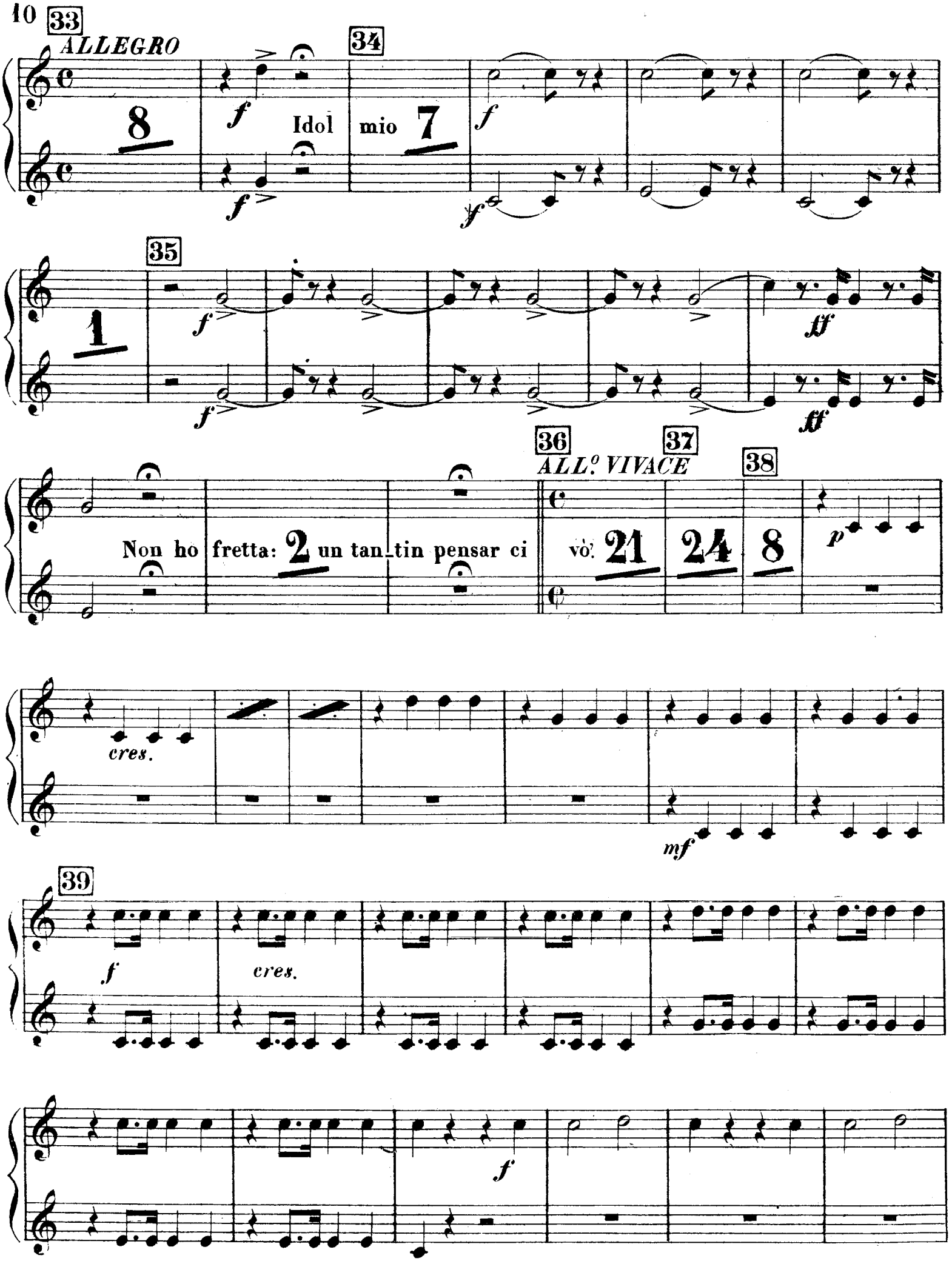
5 9 questi fior. 8 poichè in premio del mio dono ne ri-porto il tuo bel

31 *ANDANTINO*

cor. 4 3 son ga-lante, e son sar-

32 *a tempo*

-gente. 14 fin la ma - dre dell'A - mor.


33
ALLEGRO
8
f
Idol
34
mio
7
f
f
f
35
1
f
f
ff
ff
36
37
ALL.º VIVACE
38
Non ho fretta: 2 un tan_tin pensar ci
vò. 21
24
8
p
cres.
mf
39
f
cres.
f

1

40 41

20 11

42 *POCO PIÙ*

8

p *cres*

43

mf *f* *cres.*

44 *PIÙ ALLEGRO*

f

45

f

46

tutta forza

3

47

N.° 2

RECITATIVO E DUETTO

RECIT. TACET sino alle parole - Oh! Adina!... e perchè mai?... Bella ri -

TROMBA 1.ª In SI ♭

TROMBA 2.ª In SI ♭

CANTABILE

49

- chiesta! 1 — 12 — è na - tura l'esser mobile e infe -

ff *ff*

50

- del 8

51

perchè! per - chè!... *fp* *fp*

11

fp *fp* 1

52

8

mf *f*

rall.

53

MENO MOSSO

9

p *p*

string. un poco e cres.

ho sciolto il

54

cor. 9

string. p

55

PIÙ ALLEGRO

mf

cres.

ff

ff

Per gua-

56

I.o TEMPO

-rir

8

p

string. un poco e

cres.

57

POCO PIÙ

p

p

f

f

p

p

f

ff

3 3 3 3

f

ff 3 3 3 3

58

il

f cor

f

N.° 3

CORO E CAVATINA

ALL.° VIVACE
squillante e marcato

Tromba sola sul Palco
In LA

TROMBA 1.ª
In LA

Orchestra

TROMBA 2.ª
In LA

T

O

59
Lo stesso Tempo

60

Orch. 16

p *cres. sempre più*

f *p*

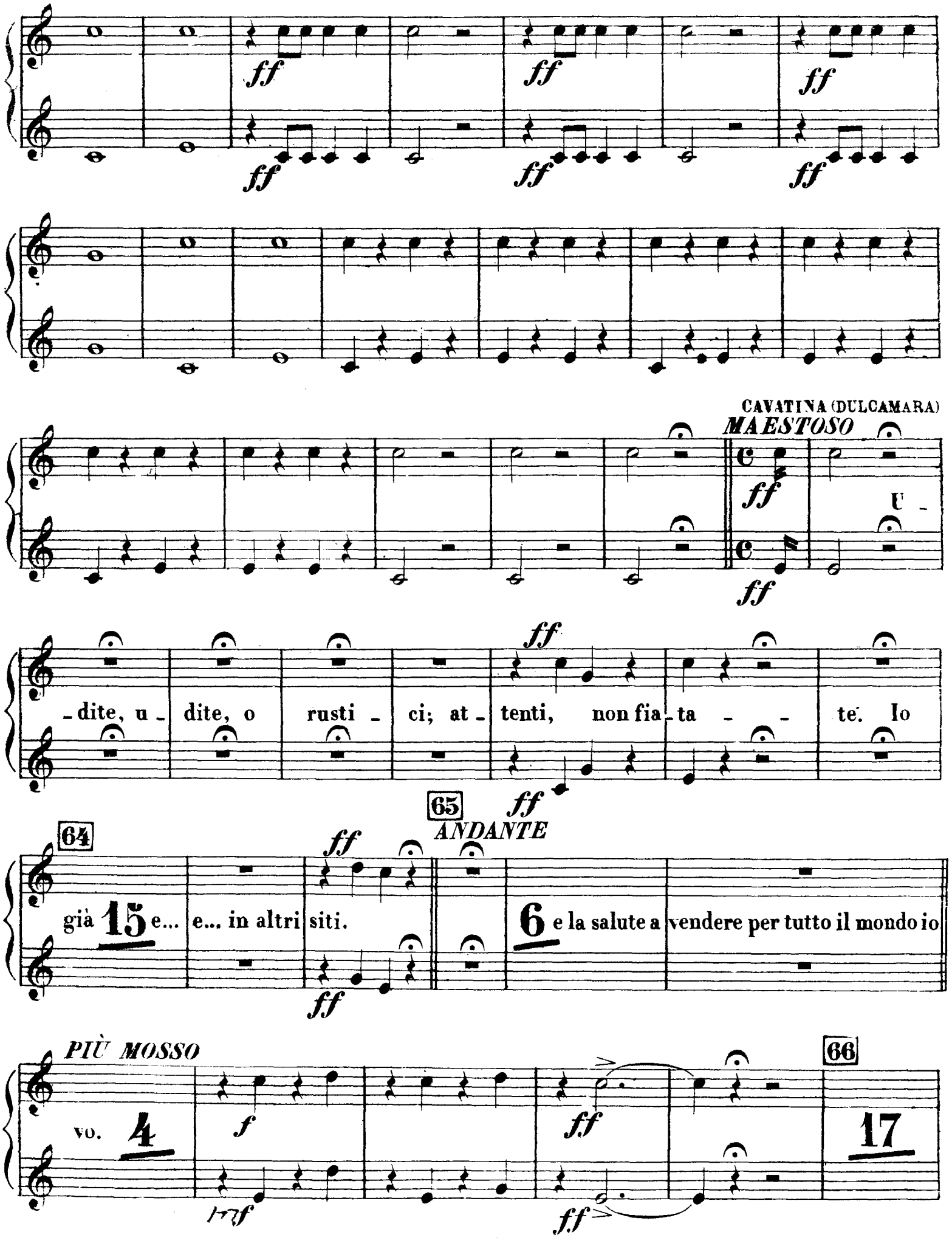
p

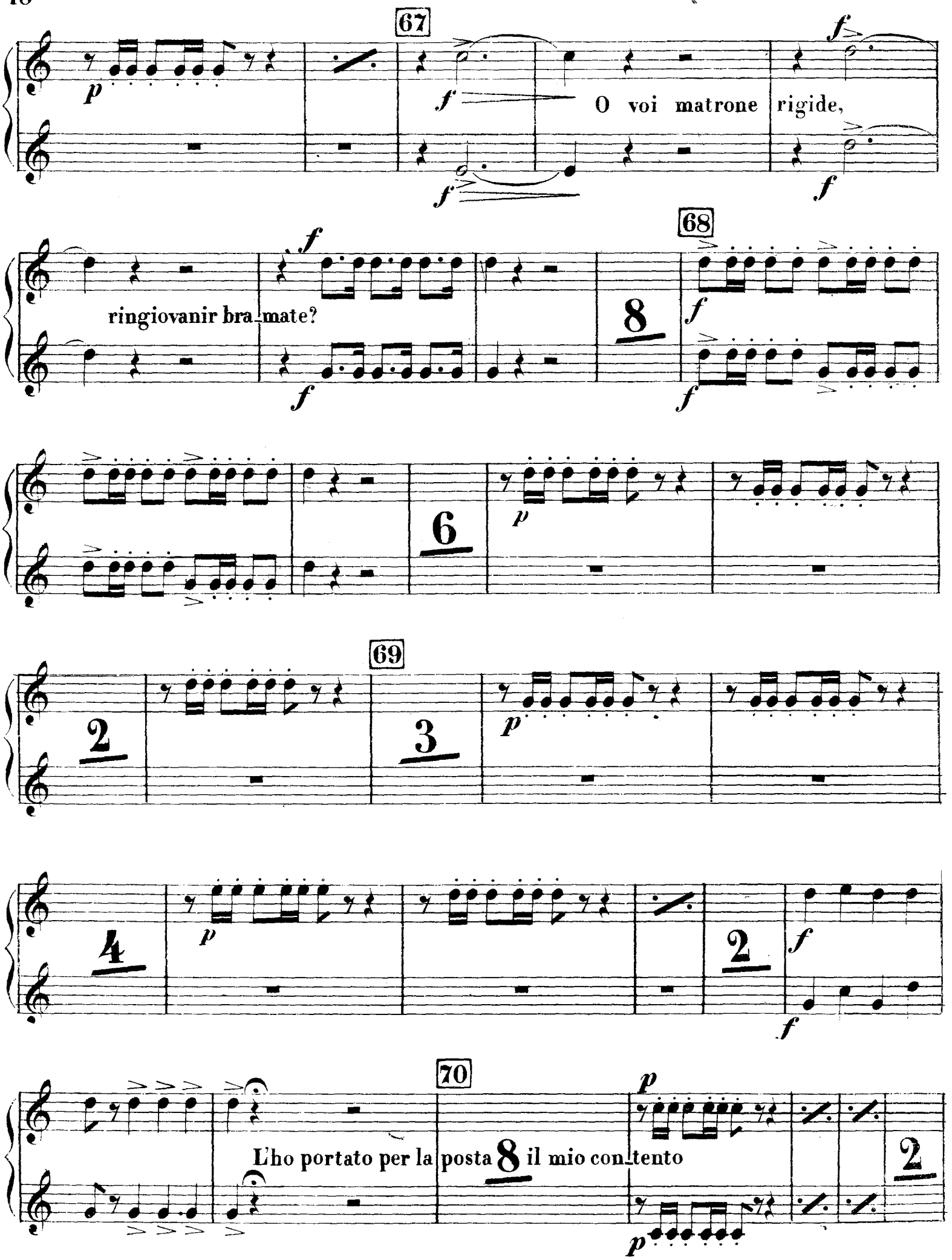
f *p*

61

62

63


ff
CAVATINA (DULCAMARA)
MAESTOSO
U -
- dite, u - dite, o rusti - ci; at - tenti, non fia - ta - - te. Io
64
65
ANDANTE
già 15 e... e... in altri siti.
6 e la salute a vendere per tutto il mondo io
PIÙ MOSSO
vo. 4
f
66
17


67
O voi matrone rigide,
ringiovanir bra_mate?
68
8
6
69
2
3
4
2
70
L'ho portato per la posta 8 il mio con_tento
2

71

ANDANTE

f

f

Ecco qua: 5 ma siccome è pur pa

Tromba sul Palco

3

ALL.^o VIVACE

p

72

Orchestra

-lese, 3 sol tre lire a voi ri-chiedo.

T

29

O

29

f

73

f

f

T

O

74

f

f

T

1

O

T

O

16 13

75 76

16 13

77

Orch. 1

Ah! di patria il dolce af_fetto

Ah! di patria il dolce af_fetto

78

79

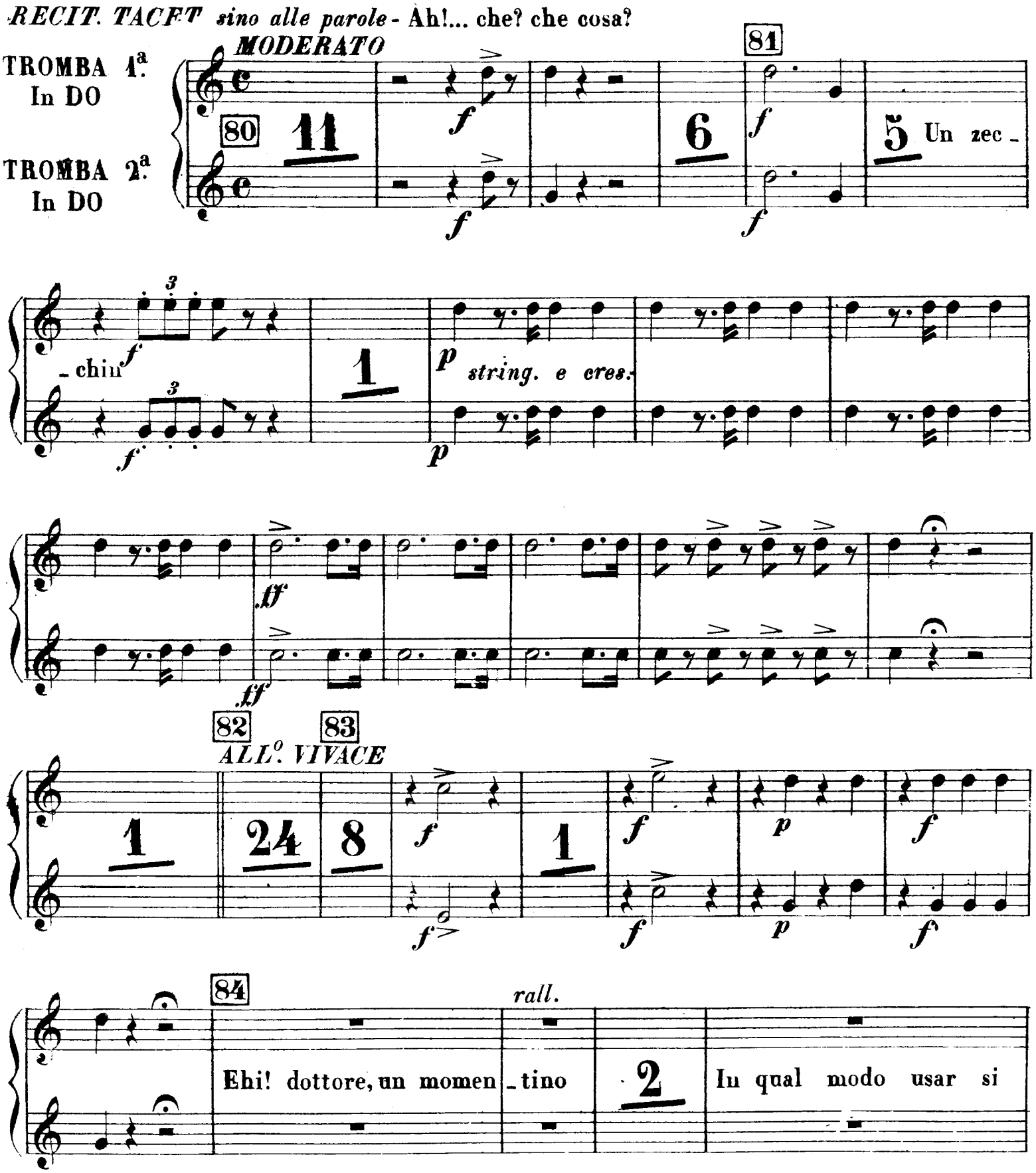
VUOTA VUOTA

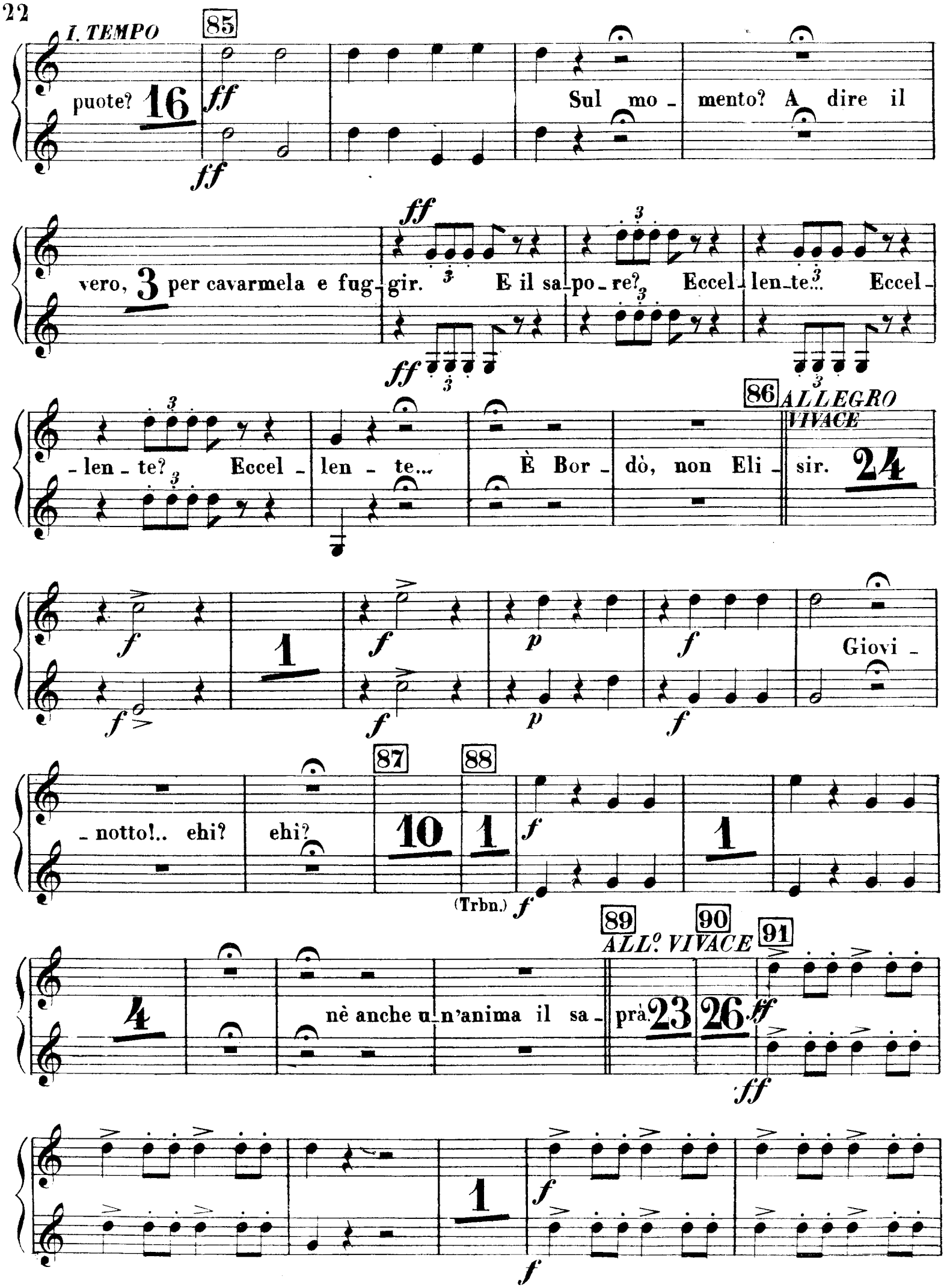
1 1

N.º 4

SCENA E DUETTO

RECIT. TACET sino alle parole - Ah!... che? che cosa?




I. TEMPO
85
puote? 16
Sul mo - mento? A dire il
vero, 3 per cavarmela e fug - gir. E il sa - po - re? Eccel - len - te... Eccel -
- len - te? Eccel - len - te... È Bor - dò, non Eli - sir.
86 ALLEGRO VIVACE
24
1
Giovi -
- notto!.. ehi? ehi?
87
88
10
1
(Trbn.)
1
4
nè anche u - n'anima il sa - prà.
89
90
ALL.º VIVACE
91
23
26
1

92

15

93

25

1

94

95

1

N.o 5 RECIT., DUETTO, TERZETTO E FINALE 1.o

RECIT. TACET sino alle parole - Non mi guarda neppur! Com'è cambiato

TROMBA 1.a In DO

TROMBA 2.a In DO

ALLEGRETTO *MENO ALL.o* *f*

Lallaralla - rà **19** | 99 | Vuol far l'indiffe - rente. | Finora amor non

f 100

LARGHETTO Cantabile

f

sen - te | Vuol far l'indiffe - rente. **2** | *ff* Ah! ah! | ah! E - sulti **11**

f *ff*

101 | 102 *a tempo* | 103 *ALLEGRO*

16 | **7** | **4** | **2** | **2** | **3** Bra - vissimo! | La lezion ti

f

giova, **6** così per una | prova. | Dunque il soffrir pri - mie - ro? | Dimenticarlo io

f *f*

spero. | Dunque l'antico | foco? | Si estinguerà fra | poco.

f

104

Ancor un giorno solo, 2 e il core guarirà. 5 Un giorno so - lo. Si ve-

f

f

105 ALLEGRO 106 107

drà, si ve - dra. 21 1 3 13 1

p p p p

ff ff

Si, si, si?

108 109 110

si, E - sulti 20 1 3 9 4

p p p ff ff

TERZETTO (ADINA-NEM.-BEL.

MENO ALL.o 111

Tran tran, tran 18 1 7

112 113

7 4

f f f

Quando ci spose-

f

- re - mo?

Fra sei

f

114

ALLEGRO

di *f*

f

a piacere

2

Ah! ah! va ben, va ben co

115

PIÙ ALL.o

116

- si. 4

pp cres.

1

f

p

cres.

f

lo piglio a scopo-le, lo piglio a scopo-

117

le. 6

ff

ff

118

PIÙ ALL.o

stacc.

119

1

(.)

FINALE 1º-QUARTETTO

ALLEGRO 120 121

8 8

1

122 123

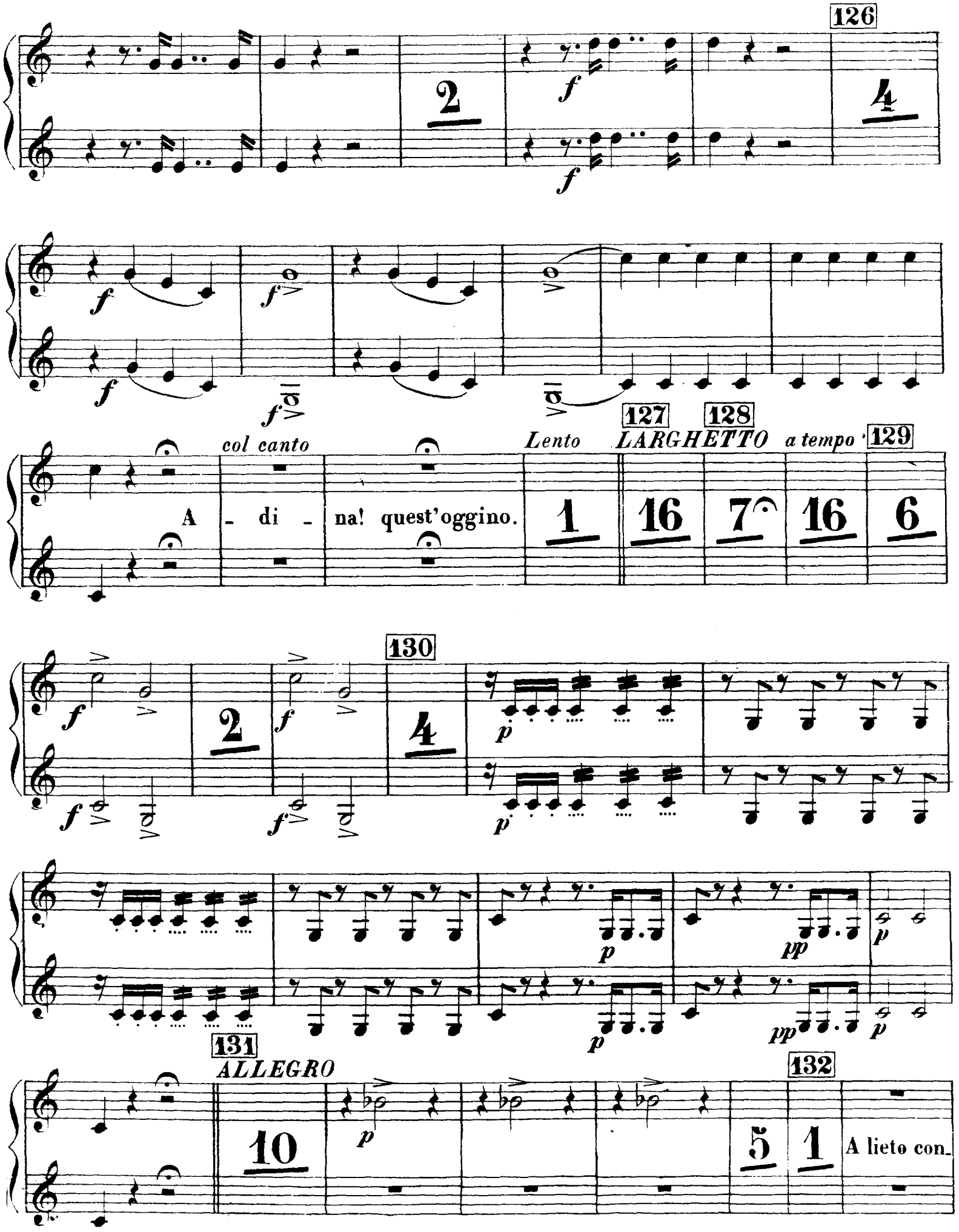
23

2

124

11

125


126
2
4
f
col canto
A - di - na! quest'oggino.
Lento
127
128
LARGHETTO
a tempo
129
1
16
7
16
6
130
2
4
p
pp
131
ALLEGRO
10
132
5
1
A lieto con-

-vi - to,

1

Giannetta, ra - gaz - ze,

vi aspetto a bal - lar. 2

ALL.o VIVACE

In MI ♭

Me l'hai da pa - gar.

133 1

In MI ♭

134

p

p

135

cres.

cres.

f

2

p

f

p

136

f

2

p

f

p

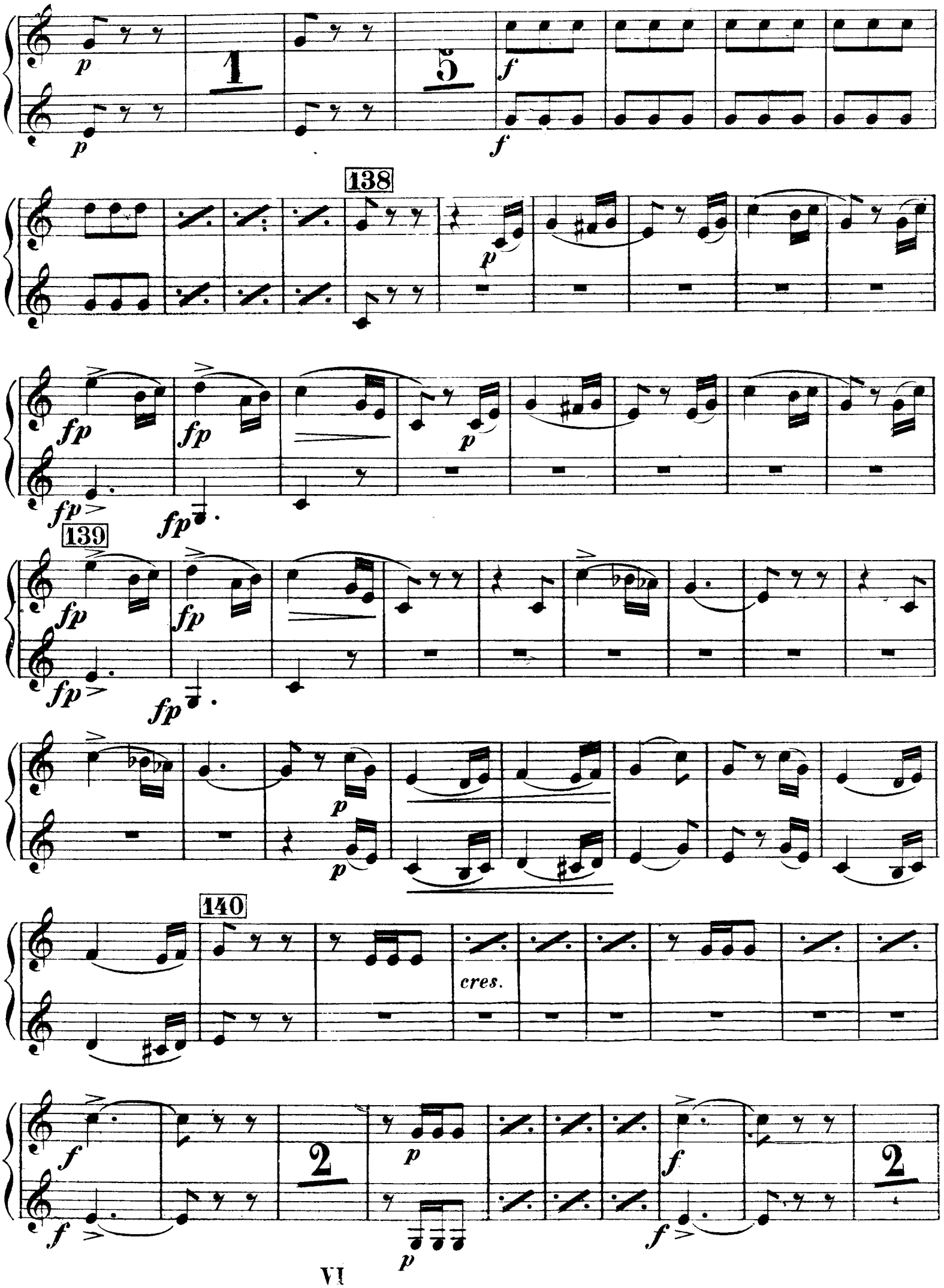
137

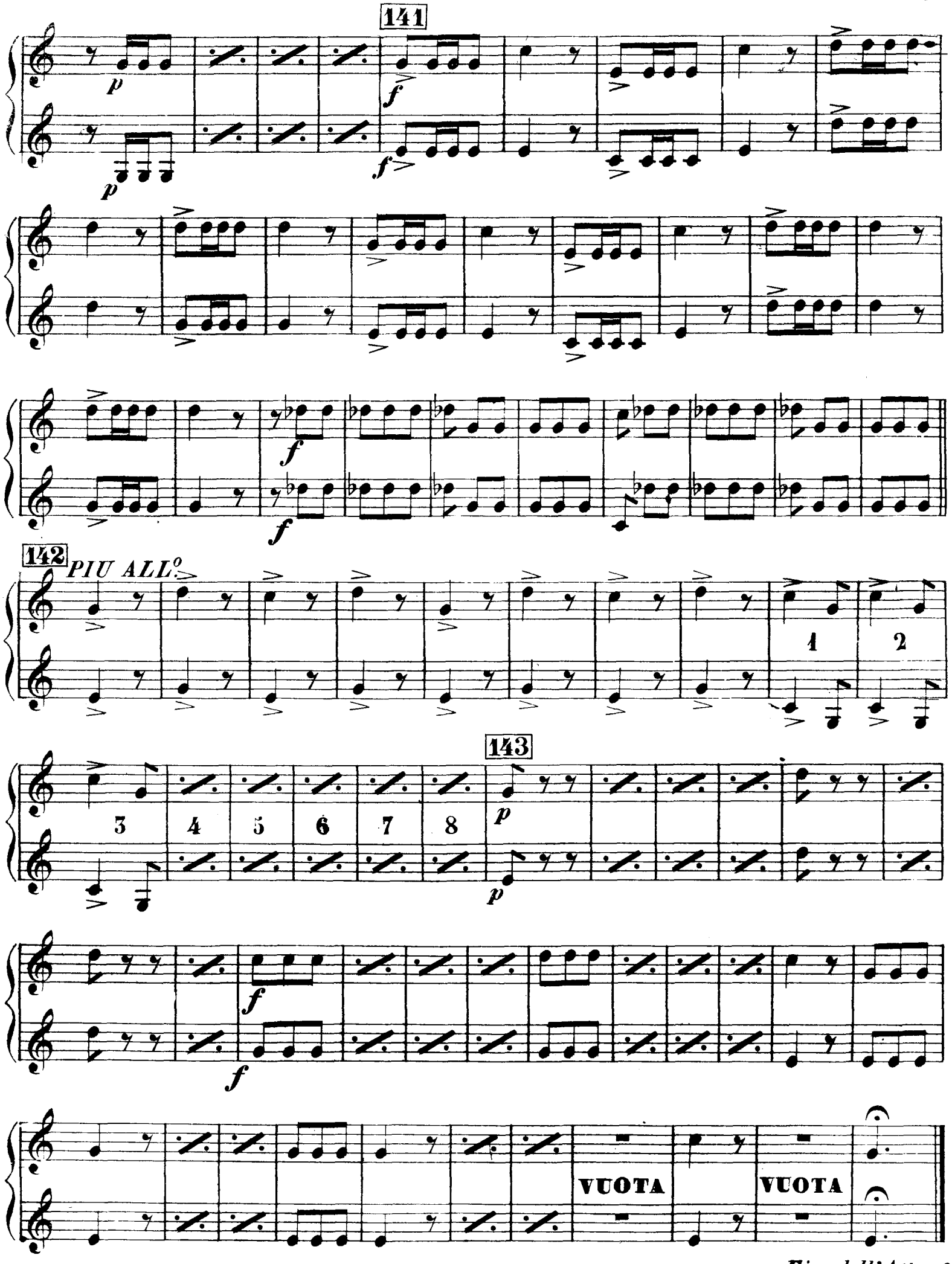
1

p

5

p


p
1
5
f
138
fp
139
140
cres.
2



Fine dell'Atto 1.o

TROMBA 1.ª e 2.ª

L' ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

ATTO 2º

CORO D' INTRODUZIONE

N.º 6

ALLEGRETTO

TROMBA 1.ª In DO

TROMBA 2.ª In DO

ff

fx

p

In mancanza della BANDA

p

ORCHESTRA

B

O

1

ff
Orch.
ff

In mancanza della BANDA
2
p
p

ORCHESTRA
2

B

O
ff
ff

Orch.
3
3
3
3
3

2

f

f

p

In mancanza della BANDA

p

ORCHESTRA

B

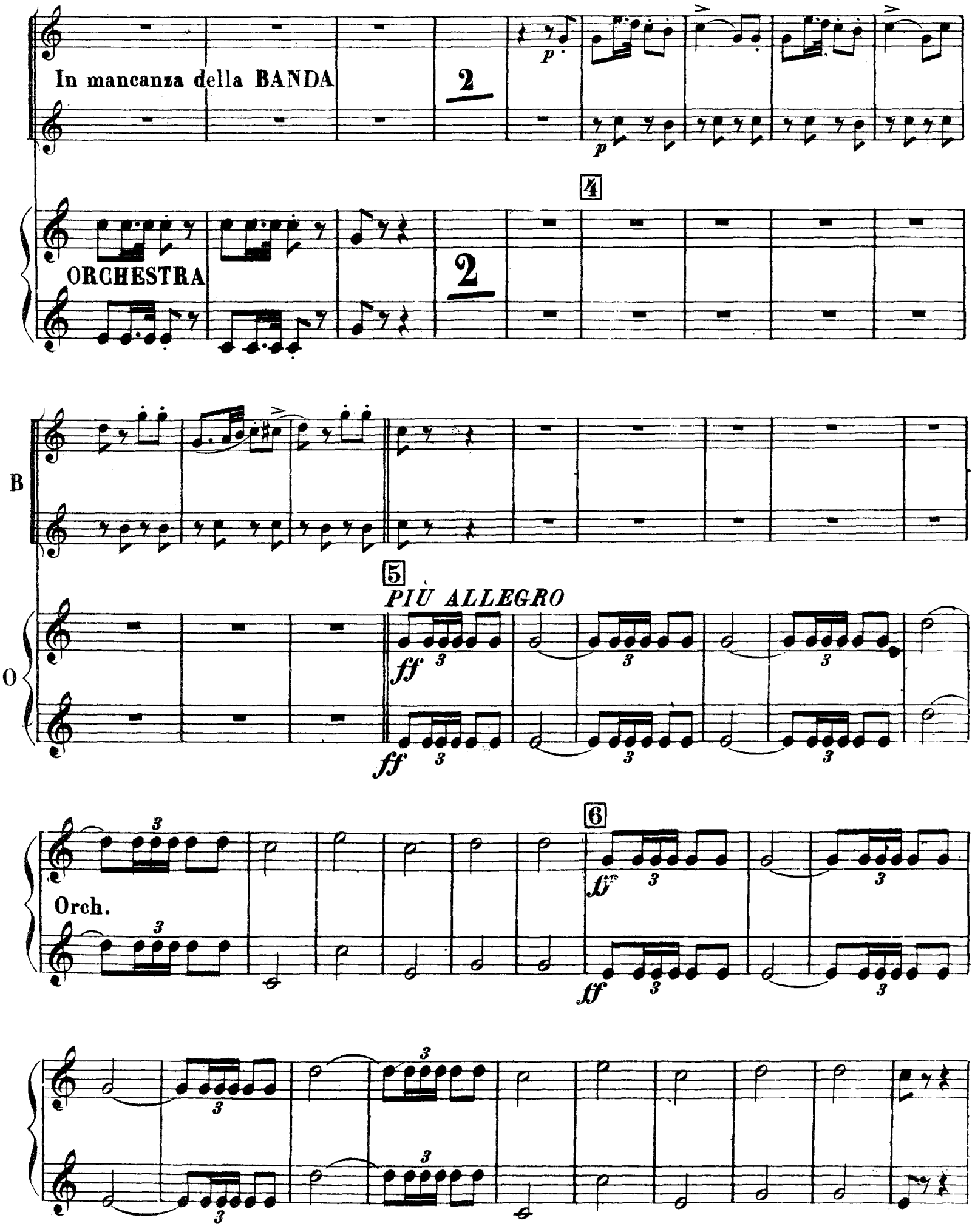
O

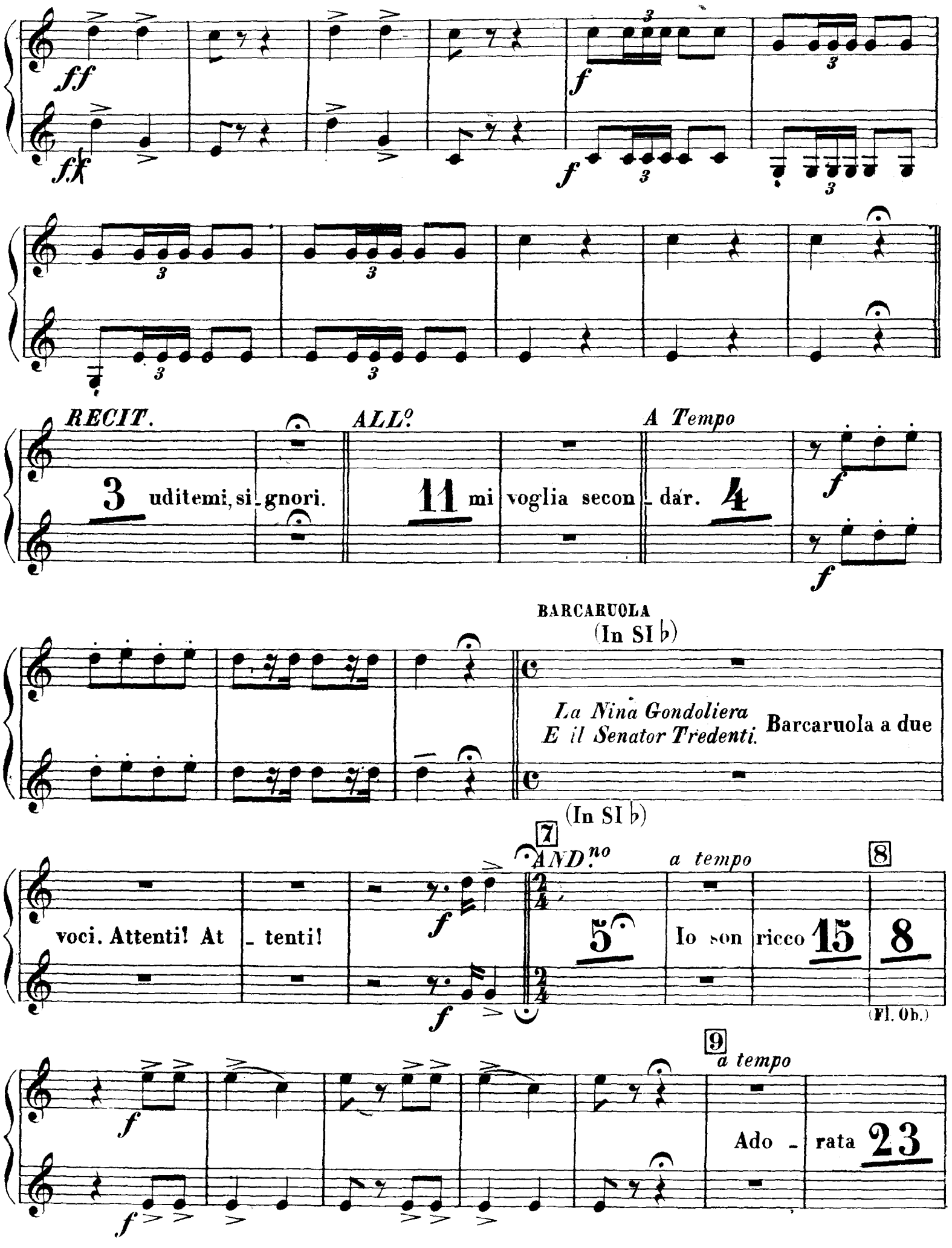
3

fff

Orch.

fff


In mancanza della BANDA
2
p
p
4
ORCHESTRA
2
B
O
5
PIÙ ALLEGRO
ff
ff
Orch.
6
ff
ff


RECIT.
ALL°
A Tempo
3 uditemi, si_gnori.
11 mi voglia secon_dar. 4
BARCARUOLA
(In SI ♭)
La Nina Gondoliera
E il Senator Tredenti.
Barcaruola a due
(In SI ♭)
7
AND.no
a tempo
8
voci. Attenti! At_tenti!
5
Io son ricco 15
8
(Fl. Ob.)
9
a tempo
Ado_rata 23

10

f

f

3

f

f

11 *PIÙ ALLEGRO*

f

f

RECIT. TACET sino alle parole - Andiamo a segnar l'atto: il tempo affretta.

13 *ALLEGRETTO*

In DO

f

In DO

f

p

In mancanza della BANDA

p

ORCH.

B

O

14

ff

Orch.

ff

In mancanza della BANDA

2

p

p

15

ORCH.

2

B

16

PIU ALL°.

ff

ff

Orch.

ff

ff

ff

17

ff

ff

VI

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

N.° 7

RECITATIVO E DUETTO

TACET sino alle parole: **Oh! me infelice!**

TROMBA 1.ª In SI ♭

TROMBA 2.ª In SI ♭

RECIT.

27 Se denari non hai, fatti sol- dato... e venti scudi a- vrai

19 *ANDANTINO*

venti scudi! 7 E coi con -

20 *a tempo*

- tanti

4

Se è l'a- more

POCO PIU

non ti può mancare a- mor! 2 ah!

21 *LARGHETTO*

15

22 16

23 8

24 *ALLEGRO*

Venti scudi! *ff* Su due piedi. Eb_

tf

_ ben... vada. Li pre_para. Ma la carta 2 pria di tutto dêi se_

col canto

a tempo

_ gnar. *ff*

25

Qua, una croce. Dulca _ mara

ff

volo to _ sto

ff

26 *MOD.to* *col canto*

11 se me prendi ad esem_

27 *PIÙ ALL.o* *rall.*

_ plar, *f* si. Ho ingag_giato 14 anche questa è da con_tar 16 15

28 *a tempo* 29

f

30 *PIÙ ALL.°*

f

f

1 1 1 1

1 7

f

31 *MENO ALL.°* 32 *POCO PIÙ* 33 *PIÙ ALL.°*

qua la mano 12 6 se ri - esce, se ri - esce a farmi a - mar

f

f

ff

ff

N.° 8

CORO

TROMBA 1.ª In LA

TROMBA 2.ª In LA

MODERATO

34

12 8

f

f

35 36

Non fate strepito, Non fate strepito 14 4

37

p

p

1

Sappiate dunque 6 im-mensa eredi-

38 39 40

-tà 6 18

f

f

19

ff

ff

p

LARGHETTO

15

f

f

2 3

N.º 9

QUARTETTO

LARGHETTO

TROMBA 1.ª In DO

TROMBA 2.ª In DO

10

mf

mf

41

17

42 43

ALL.º VIVACE

p

f

p

f

13 29

44

45

PIÙ ALL.º

f

Qui presso all'ombra 21 Te per la prima... poi te... poi te.

ff

f

ff

a piacere

Ehi Nemo - ri -

a piacere

46 *MENO ALL.°*

- no. *ff* (Oh ciel! anch'essa!) (Ma tutte, tutte!)

ff

47 *PIU ALLEGRO*

A me t'ap-pressa 8 parlate pure, parlate pu - re.

f

ff *f*

ff *f*

48 *ALL.° VIVACE* 49 *I.° Tempo*

m' ascol - - ta. 30 28

f

f

50

3 2 2

p

p

p

p

2

calando

51

52

cres sempre

53

f *f* *ff* *ff*

f *f*

1

54

f *f* *f* *f*

1

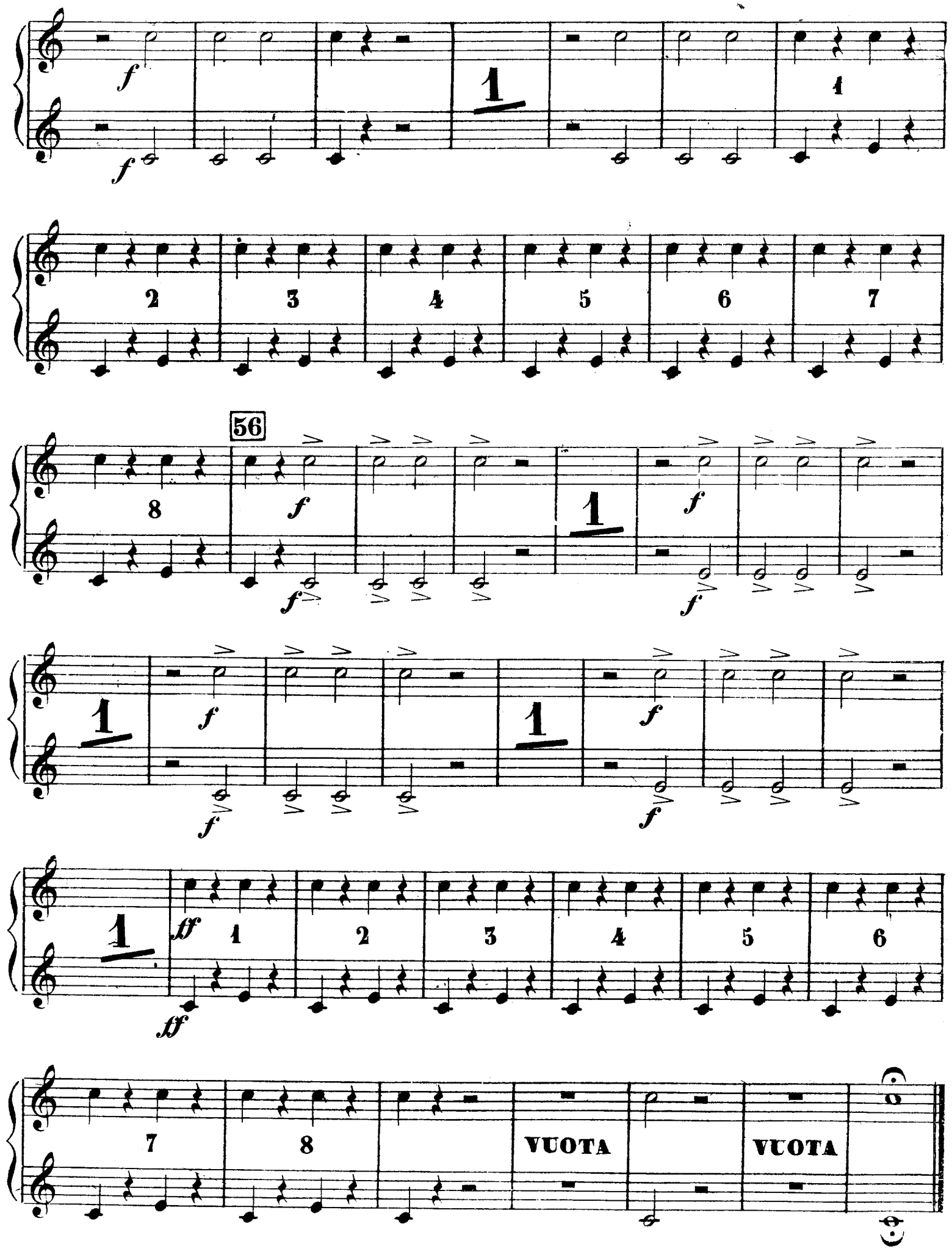
1 1

f *f* *f* *f* *f*

55

PIÙ MOSSO

1


f
1
2
3
4
5
6
7
8
56
ff
VUOTA
VUOTA

N.° 10 RECITATIVO E DUETTO

RECIT. TACET sino alle parole - Vendè la libertà, si fe soldato.

TROMBA 1.ª In LA

TROMBA 2.ª In LA

ANDANTINO

f

Quanto a - more! ed io, spie - tata! 2 si nobil

cor! *ff*

57

Dunque, a - desso 25 *f*

58

POCO PIU

Bella A - dina! 18 *f*

rall.

59 60

Ah! Dottor, sarà per - fetta, ma per me virtù non ha. 18 *f*

Sciaguratale avresti core di negare il suo va-

col canto

_lore? Io rispetto l' Eli_si _ re, ma per me ve n'ha un mag_giore 4 costei ne

a tempo

61

ALL.o

sa

21

62

ALL.o

(0tt.)

15

4

cres.

63

a tempo

da me fug_gir. 8

pcres.

64

a tempo

La ri _ cetta 2 in que_st'occhi 2 Una tenera 19

65

· *a tempo*

f cres.

f cres.

da me fug-gir. *f*

f

66

N.° 11 *TACET*

N.° 12

RECITATIVO ED ARIA

RECIT. TACET sino alle parole - È naturale: opra è d'amore,

TROMBA 1.ª In SI ♭

TROMBA 2.ª In SI ♭

CANTABILE

71 6 Pren - di; 8 *f* 72 6 saggio, o -

f

73 - ne - sto, ah! sempre 11 *ff* sa - ra - - -

ff

74 *ALL.o* - i co - sì. 4 Null'altro. Eb - ben, te - nete. 13

f *f*

75 *p* *f* Ah!

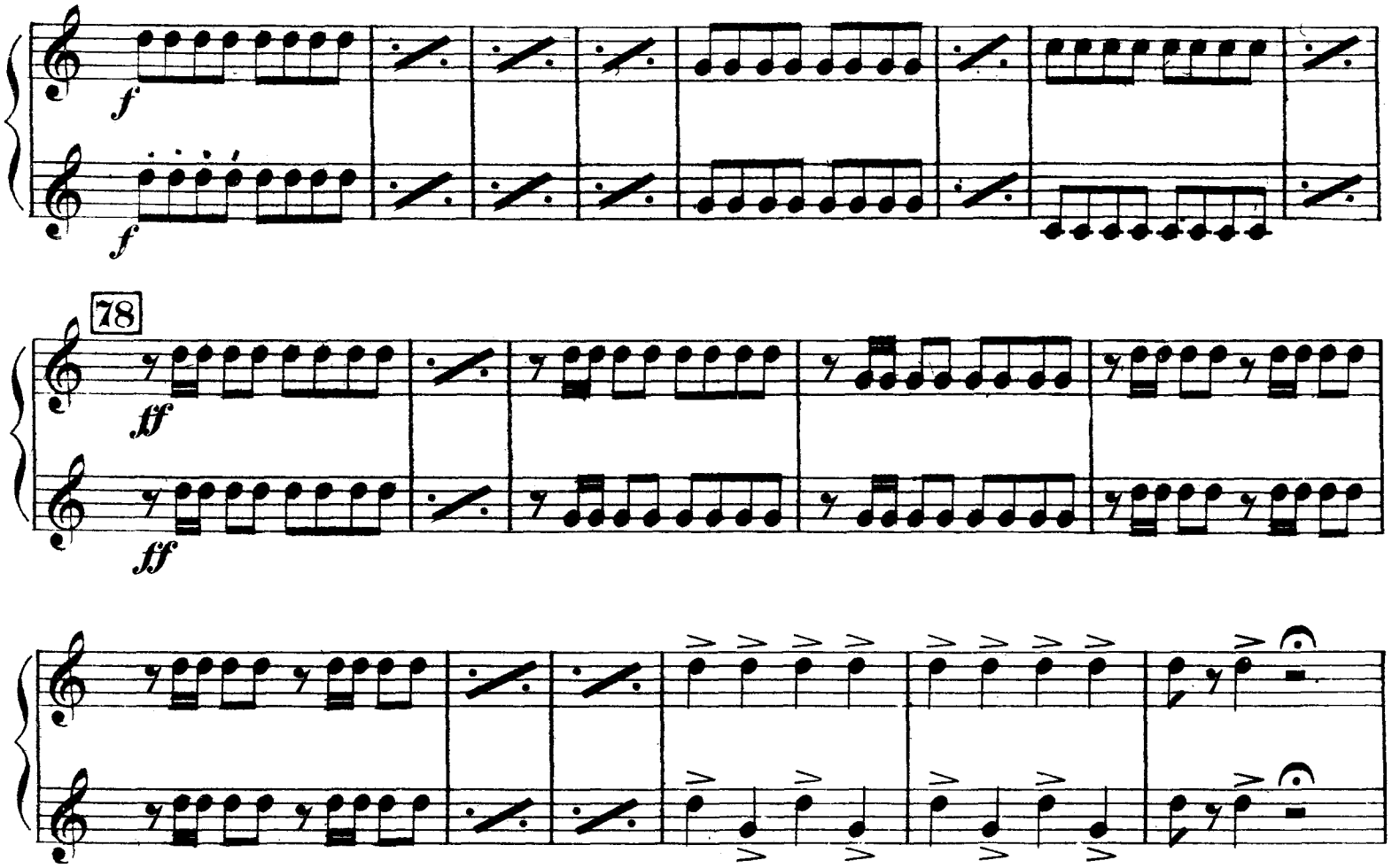
p *f*

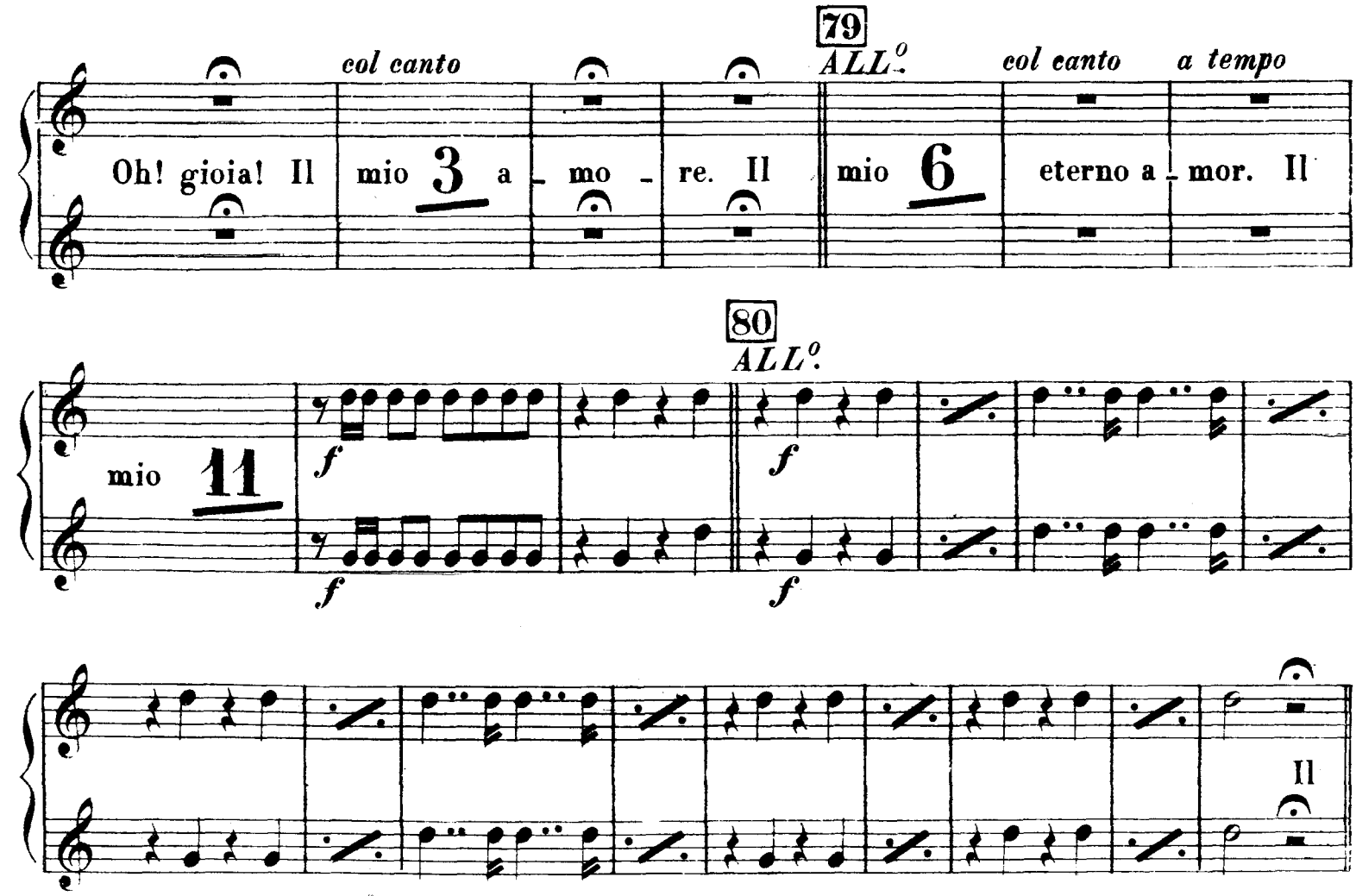
col canto

76 77 *ALLEGRO*

ff fu con te ve - ra - - - ce, se presti fe - - - de al cor. 9 8

ff


f
f
78
ff
ff


79
col canto
ALL.o
col canto
a tempo
Oh! gioia! Il
mio 3 a - mo - re. Il
mio 6
eterno a - mor. Il
80
ALL.o
mio 11
f
f
f
f
Il

81 *I. Tempo* *col canto* *a tempo* 82

mio 6 ti giuro eterno a - mor. Il mio 11

f *f*

3

ff *ff*

83

3

ff *ff*

N.° 13

ARIA FINALE 2.°

TROMBA 1.ª In SI ♭

TROMBA 2.ª In SI ♭

84 *RECIT. ALLEGRO* 85 *ALL.tto* *a tempo*

19 18 oh, il gran li_core! Ei cor_regge 16

86 *a tempo* *a tempo* 87

Egli è un offa 12 sveglia_rino 4

88 *a tempo* 89 *PIU ALL.°*

Predi_letti 12

90

5 6 7 8

cres.

Fine dell'Opera