

Hector Berlioz
Symphonie Fantastique, Op. 14

Corno I.

I.

Träumereien, Leidenschaften.

Rêveries-Passions.

Visions and Passions.

in Es. (Mib)
Largo. (♩ = 56)

1 Più mosso. *p* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

2 Poco più mosso. *p* *cresc. poco a poco f* *poco rall.* *p* *<sf> p* *<sf> p* *<sf> p* *dim.*

3 *p* *ff* *p* *f* *p* *p*

4 *p* *mf* *p* *Fl. Solo.* *p*

5 *mf* *pp* *ff* *ppp* *ff* *pp* *Allegro agitato e appassionato assai. poco rit. a tempo con fuoco* *Fl.* *Viol.* *1* *2* *3*

6 *ff* *ff* *3* *p* *un poco rit. Solo.* *poco più animato* *1* *3* *ff*

7 *ffp* *fp* *pp* *ff* *dim.* *f cresc. ff*

8 *ff* *ff* *ff* *f* *1.* *1* *2.* *2*

Corno I.

Musical score for Corno I, measures 1 through 20. The score is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 1-10: Measure 1 starts with *mf* and *p*. Measure 2 has *mf* and *p*. Measure 3 has *sf* and *f*. Measure 4 has *f*. Measure 5 has *mf*. Measure 6 has *f*. Measure 7 has *f*. Measure 8 has *f*. Measure 9 has *f*. Measure 10 has *f*.

Measures 11-20: Measure 11 has *f*. Measure 12 has *ff*. Measure 13 has *G.P.*. Measure 14 has *p*. Measure 15 has *p*. Measure 16 has *ff*. Measure 17 has *ff*. Measure 18 has *ff*. Measure 19 has *ff*. Measure 20 has *ff*.

Performance Instructions:

- senza accel.* (without acceleration)
- cresc. ed un poco string.* (crescendo and a little tighten)
- rit.* (ritardando)
- a tempo* (return to tempo)
- poco rit.* (a little ritardando)
- Tempo I.* (first tempo)
- animato* (animated)
- rall. poco a poco* (rhythmically decreasing a little)
- Tempo I. più animato.* (first tempo, more animated)

Other Labels:

- Viol.** (Violoncello)
- Cor. III.** (Coro III)
- Cornetto.** (Cornetto)

Measure Numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

rit. *poco più lento*

sf *sf* *sf* *ff* *ff* *ff*

Religiosamente.

ppp

4 2 9 8 0b. 8 9 10

II.

Ein Ball.

Un Bal. A Ball.

in E. (Mi)

Allegro non troppo. (♩ = 60)

Valse. 25

Bass.

21 *ff* *f*

22 12 *rall.* 2 *Tempo I.* 10 11 2 23 1

Viol. 3 3 3 *mf* >

24 6 1 *mf* < *sf* > *p* *pp* >

25 4 *sf* > *p* *p*

senza rit. 1 Solo.

26 1 1 44 27 Viol. 2

Cor. III. 3 4 *pp* *cresc. poco a poco* *mf cresc. sempre*

28 *ff* > *p* *pp*

11 29 2 9 30 7

f >

1 3 1 **31** *p* *f* *p* G.P. *p* *rall.* **32** *cresc.* *rallent.* *sf* *f* *p* *sf* *p* *Tempo I.* *Animato.* **33** *ff* *p* *cresc.* **34** *f* *cresc. ff* *poco riten.* **35** *pp* *poco rallent.* *Tempo I. con fuoco.* **36** *animato* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *piu vivo* *string.* *ff* *sf*

III.

Auf dem Lande.

Scene aux champs. In the country.

in F. (Fa)
Adagio. (♩ = 84)

Clar. Solo.

14 15 16 *p*

2 **38** 2 *rit.* *f* *p* *a tempo* 2

p 2 **39** 13 **40** 1

f *ff* *ff* *poco animato* *rall.* *Tempo I.* *ff* *ff*

41 15 **42** 3 **43** 13 Cor. III. *p*

44 7 **45** 1 **46** 4

mf *f* *p* *f* *p* *f* *p*

47 7 Solo. **48** *cresc.* *f* *dim.*

pp *p* *poco rit.* **49** 24

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

in B basso. (Sib grave)
Allegretto non troppo. (♩ = 72)

Timp. II.

pp

50 19 Vel. C-B.

ff 20

51 6 **52** 12

21 22 *ff* *f*

53

f

ff

ff

p

p

f

Soli.

54

55

f

ff

ff

p

p

f

ff

Soli.

56

p

p

f

ff

57

dim.

p

pp

ff

ff

ff

58

ff

ff

f

dim.

59

ff

ff

ff

ff

rall. poco

a tempo

ff

f

ff

V.

Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat.

A witches' sabbath.

in **Es. (Mib)**

Larghetto. (♩ = 63)

Allegro. (♩ = 112)

60

f

p

61

62

Allegro assai. (♩ = 67)

ff

Corno I.

7

Allegro. (♩ = 104) Clar.

63 18 64

ff 19 20 *f*

cresc. *ff* *ff*

65 19 (Campane.) (Glocken.) 14 15 3 66 23

ff 13 Ob. *f*

24 25 26 Tuba. *f*

4 67 11 Tuba. 12 13 14 *f*

4 68 16 17 18 19 Tuba. *f*

69 2 2 1

f *f* *f*

70 *f cresc.* *ff*

Hexenrundtanz.

Ronde du Sabbat.

Witches' round dance.

Poco meno mosso.

12 71 6 5 72 9

ff *ff* *f* *ff*

1 1 73 1 8

f *f* *f* *f*

Corno I.

74 *f* 6 *f* *p* 3 *f* *p* 3

75 *f* *p* 3 *ff* 6 *mf* *dim.*

76 *pp* 2 *sf>pp* 2 *sf>pp* 1 *sf>pp* 3 16 77

78 9 10 6 79 6 9 80 1 2

Cor. II. *mf* *ff*

3 4 5 6 7

81 26 82 9 83 20 21 Clar. I in Es.

84 22 23 *ff* 4 1

85 2 *ff* *poco animato* *f* *ff* 9

1 2 3 4 5 6

7 8 1 *ff*

86

Hector Berlioz
Symphonie Fantastique, Op. 14

Corno II.

I.

Träumereien, Leidenschaften.

Rêveries-Passions.

Visions and Passions.

in Es. (Mib)
Largo. (♩ = 56)

1 Più mosso. Cor. I. Poco più mosso. *ppp* *pp*

2 *cresc. poco a poco f* *poco rall.* 3 *ritenuto al tempo I.* - *Tempo I.* *p* *dim.* *p* *ff* *p*

3 *p* *f* *p* *p* *p* *p*

4 *senza rall.* *p* *mf* *p* *10* *11*

5 *Allegro agitato e appassionato assai.* (♩ = 132) *mf* *pp* *ff* *pp* *6* *37*

6 *poco rit.* *a tempo con fuoco* *Fl.* *Viol.* *ff* *un poco rit.* *6*

7 *poco più animato* *ff* *ffp* *fp* *pp*

8 *ff* *dim.* *f cresc.* *ff* *ff* *2* *3*

9 *ff* *ff* *f* *1.* *1.* *2.* *9*

1

f *mf*

9 4 2 2 10 3 5

f *f* *f* *p* *f* *p*

5 6 3 11 33

f *p* *f* *f* G.P.

Cor. I. *rit.* *a tempo*

34 35 36 37 38 39 III. *p*

12 16 13 10

Viol. 11 12 13 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ffp*

14 11

1 3 15 15 *poco rit.* 16 *Tempo I.* 44 45 46

f *ff* Cornetto.

Cor. III. 17

47 48 *f* *ff*

18

19 10 *animato* *ff* 10 *rall. poco a poco* 12 *Tempo I. più animato.* 20 *ff* *sf*

4

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

rit. 9 *poco piu lento* *Religiosamente.*

ff *ff* *ff* *ppp*

2 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ob. 8 9 10

1 2 3

II.

Ein Ball.

Un Bal. A Ball.

in E.(Mi)

Allegro non troppo. (♩.=60)

Valse. 25

Bassi.

ff *f*

rall. 2 *Tempo I.*

Viol. 3 *mf*

sf *pp* *p* *senza rit.*

ff *ff* *ff* *pp* *cresc. poco a poco* *cresc. sempre*

ff *pp* *f*

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

12 10 11 2 2 8 1 4 5 1 44 1 2 3 4 2 11 2 9 7

Cor. III.

1 3 1 **31** *p* *f* *p* G.P. *p*

32 *rall.* *cresc.* *sf* *p* **Tempo I.**

rallent. **Tempo I.** *sf* *f* *Animato.* *p*

33 *cresc.* *ff* *p*

p

34 *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

35 *poco riten.* *ff* 8

poco rallent. **Tempo I. con fuoco.** *p* *ff*

36 *animato* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* 1

p *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

più vivo *string.* *ff*

sf

III.

Auf dem Lande.

Scène aux champs. In the country.

in F. (Fa)

Adagio. (♩ = 84)

1 1 4 10 37 16 Cor. I. 6 38 2

rit. a tempo 2 2 6

39 13 40 1 3 7 I. 41 15 42 poco animato 3

Fag. f < ff ff

rall. Tempo I. ff

1 3 4 43 13 Cor. I. 44 7 45 1

1 2 46 4 47 7 2

48 f dim. - p pp 4 Cor. I.

poco rit. 49 19 Cor. ingl. pp Solo. 20 21 22 pp

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

in B basso. (Sib grave)

Allegretto non troppo. (♩ = 72) Soli.

1 Timp. pp

50 19 Vel. C-B. 20 21

51 6 ff 52 12

22 ff f

Allegro. (♩ = 104) Clar.

63 18 64

ff

cresc. ff

65 19 (Campane.) (Glocken) 14 15 3 66 23

ff

Ob. 13

24 25 26 Tuba. f

4 67 11 Tuba. 12 13 14 f

4 68 16 17 18 19 Tuba. f

69 2 2 1

f

70 f cresc. ff

Hexenrundtanz.
Ronde du Sabbat.
Witches' round dance.

Poco meno mosso.

12 71 6 5 72 9

ff ff f ff

1 1 73 1 8

sf> sf> sf> f

Corno II.

74 *ff* 6 3 3

75 *ff* *p* 3 *ff* 9 76 3 *sf* *pp*

77 2 1 3 1 7 *sf* *pp* *poco f* #

78 1 9 con Sord. 6 79 6 senza Sord. 9 *pp* *poco sf* *mf*

80 1 2 3 4 5 6 *ff*

81 7 3 *ff* 26 82 9 83 20 21 Clar. I in Es.

84 22 23 *ff* 4

85 2 9 *ff* *poco animato.* *f* *ff*

1 2 3 4 5 6 *ff*

7 8 9 10 1 *ff*

86

Hector Berlioz
Symphonie Fantastique, Op. 14

Corno III.

I.

Träumereien, Leidenschaften.

Rêveries-Passions.

Visions and Passions.

in C. (Ut)
Largo. (♩ = 56)

1 *ppp* *pp*

1 Più mosso. *p* *poco più mosso.* *p*

2 *cresc. poco a poco - f* *poco rall.* 2 *ritenuto al tempo I.* *p* *f* *p* *dim.*

Tempo I. *p* *ff* *p* *p* *f* *p* *p*

3 *p* *mf* *p* *senza rall.* 4 *Fl. 3/4* *Solo.* *p* *pp*

5 *p* *mf* *pp* *ff* *ppp*

Allegro agitato e appassionato assai. (♩ = 132) *ff* *pp* *ff* *pp* *poco rit.* *a tempo con fuoco* 6 *Viol.* *ff*

7 *poco rit.* *poco più animato* *ff* *ff* *ffp* *fp*

8 *pp* *ff* *dim.* *f cresc. ff* *ff*

9 *ff* *ff* *f* 1. 1. 2. 7

Corno III.

Musical score for Horn III, measures 1 through 20. The score is written on ten staves. Measures 1-11 are marked *p*, *f*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*. Measure 11 is marked *senza accel. solo*. Measure 12 is marked *perdendo.*. Measure 13 is marked *cresc. ed un poco string.*. Measure 14 is marked *rit.*. Measure 15 is marked *a tempo*. Measure 16 is marked *p*. Measure 17 is marked *pp*. Measure 18 is marked *ff*. Measure 19 is marked *ff*. Measure 20 is marked *ff*. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Viol. 12 13 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ffp* *f* *ff*
 15 13 *poco rit.* 14 16 43 *Tempo I.* Fl. 44 45 46 47 *f* *f*
 17 *ff*
 18 *animato* 10
 19 *rall. poco a poco* - - - *Tempo I. più animato* 20
ff *f > pp* *ff* *f >* *f >* *f >*
rit. 9 *poco più lento* 8
 Ob. 9 10 *ppp*
 Religiosamente.

II.

Ein Ball.

Un Bal. A Ball.

in C. (Ut)

Allegro non troppo. (♩ = 60)

Valse. 26

Bass.

21

27

28

29

ff

f

22

12

rall.

Tempo I.

15

23

12

24

16

25

13

Viol.

14

15

16

17

26

44

27

1

2

3

p

28

27

29

12

30

15

cresc. poco a poco -

cresc. sempre ff > p

Fl.

G.P.

p

cresc.

rall.

Tempo I.

rall.

Tempo I.

Animato.

cresc.

33

5

mf

p >

34

1

ff

35 poco rit.

15

Clar.

rall.

Tempo I. con fuoco.

16

17

18

ff

36

1

animato

6

f >

f >

f >

f >

f > ff

Corno III.

4

mf *ff* *mf cresc.* *ff* *piu vivo string.*

III.

Auf dem Lande.

in **ES.** (Mib)

Scène aux champs.

In the country.

Adagio. (♩ = 84)

rit. *a tempo* *Cor. IV.* *pp* *ff* *poco animato* *Fl.* *rall.* *Tempo I.* *Clar.* *dim.*

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

in Es.(Mib)

Allegretto non troppo.

1
Timp. *pp*

50 14 *ff* *f*

6 51 5 52 12 *ff* *f*

53 *f*

1 *ff* *ff* *p*

Soli. 4 54 *p* *f*

55 *ff* *ff* *p*

Soli. 2 56 8 *p* *ff* *ff* *dim.*

57 3 *p* *pp* *ff* *ff*

ff *f* *ff* *f*

ff *f* *dim.*

p *pp* *ff* *ff* *59* *4*

rall. poco *a tempo*

ff *f* *ff*

Hexensabbath.

Larghetto. (♩ = 63)

5 **60** 2 **Solo.** con Sord. 3 3 3 3 *ppp* *dim.*

61 5 **62** 2 **Solo.** con Sord. 3 3 3 3 *ppp* *dim.* **Allegro.** (♩ = 112) Clar. 7 *senza Sord.*

Allegro assai. (♩ = 67) *ff*

Allegro. (♩ = 104) **63** 15 Fl. pico. *ff* 16 17 18 19

64 20 *f* *cresc.* *ff*

ff

65 19 (Campane.) (Glocken.) *ff* 13

Ob. 14 15 *f* 3 **66** 21 22 23 24 25 26 *f* Tuba.

67 8 Tuba. 9 10 11 12 13 14 *f*

4 **68** 14 15 16 17 18 19 *f* Tuba.

4 **69** 2 *f*

2 *f* 1 *f cresc.*

Hexenrundtanz.
 Ronde du Sabbat.
 Witches' round dance.
 Poco meno mosso.

70 *ff* 5 *ff*

71 *ff* 5 *ff* *f* *sf*

72 11 *ff* *sf* *sf* *sf* **73** 1

f *ff* **74** 7 *ff*

ff 7 *ff* *p* 3

3 **75** 8 Soli. *mf* *dim.* **76** 15 **77** 16 *pp*

Corno III.

Viol.

78 16 79 3

4 5 6 *mf* 5 *f*

2 80 4 *ff*

81 5 *ff*

82 8 83 20 Fl. picc. 21 22 23 84 *ff*

4 1 *ff* *f*

1 85 5 *ff* *f*

poco animato

1 2 3 4 5 *ff*

6 7 8 1

86 *ff*

1

Hector Berlioz
Symphonie Fantastique, Op. 14

Corno IV.

I.

Träumereien, Leidenschaften.

Rêveries-Passions.

Visions and Passions.

in C.(Ut)

Largo. (♩=56)

1 Più mosso. *ppp* Poco più mosso. *p* *cresc. poco a poco f* *poco rall.*

2 *ritenuto al tempo I.* - - - *Tempo I.* *p* *dim.* *p < ff > p* *f > p* **3** *3*

mf *p* *III. p* *mf > pp < ff ppp* **4** *9* *10* *11* **5** *1*

Allegro agitato e appassionato assai. (♩=132) *poco rit. a tempo con fuoco* *Viol.* *2*

ff *pp* *ff* *pp* *poco più animato* **6** *2* *6* *2* *3* *ff* *un poco rit.*

7 *ffp* *fp* *pp* *ff* *dim.* *6*

8 *2* *3* *5* *ff* *f* *1.* *1*

2. *9* *1* *mf >*

9 *4* *2* *2* **10** *3* *5* *f* *p*

Corno IV.

2

11 *senza accel.*
 21 22 23 24 25
 Cor. III. *p*

12 16 **13** 11 Viol. *ff* *p*
rit. *a tempo* *poco rit.*

14 11 2 3 **15** 15 14
ff *p* *ff* *ffp* *f* *ff*

16 *Tempo I.* 43 Fl. Ob. Cor. III. **17**
 44 45 46 47 *f* *ff*

18 *animato* 10

19 *rall. poco a poco* 4 *Tempo I. più animato.* 12
ff *f* *pp* *ff*

20 4
f *ff* *p* *ff* *rit.* 9 *poco più lento* 8 Ob. 1 2 3 *Religiosamente.* *ppp*

4 5 6 7 8 9 10 11 12

II.

Ein Ball.

Un Bal. A Ball.

in C. (Ut)

Allegro non troppo. (♩ = 60)

Valse. 26

Bassi.

21 27 28 29 *ff* *f*

22 12 *rall.* 2 *Tempo I.* 15 23 12 24 16 25 13 Viol. 14 15 16 17

26 44 27 3 Cor. III. 4 5 6 7 *p cresc.*

28 27 29 12 30 15 Fl. 16 17 G.P.

31 1 *p* *Tempo I.* 32 *cresc.* *rall.* *sf*

33 2 *p* *Animato.* *cresc.* *rall.* *Tempo I.* *sf* *f*

34 2 *p* *ff* *f*

35 *poco rit.* 15

36 1 *rall. Clar.* *Tempo I. con fuoco.* 16 17 18 *ff* *sf*

37 6 *animato* 6 *mf* *ff*

più vivo *string.*

mf *ff* *ff*

III.

Auf dem Lande.

Scène aux champs. In the country.

in C. (Ut)
Adagio. (♩=84)

Viol. Fl. 1 2 3

rit. *a tempo* 1 10

sf > p *p* *mf* *cresc.*

39 40 1 3 6

Cor. III. 8 *f* *f* *ff* *mf* *cresc.*

41 12 *poco animato* 42 2 *Fl.* *ff*

ff *poco animato* *rall.* 3 *Tempo I.* 3

43 12 Cor. III. 44 13 *mf >* *p dolce* 1

45 2 *sf > p* *sf > p* *sf > p* 1

46 4 47 9 48 *f* *dim.*

49 24 *poco riten.*

p *pp*

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

in Es. (Mib)

Allegretto non troppo.

III. 1 2 3 4 5

pp 50 14

ff 51 6 52 12

53 f

ff ff p 1 4 Soli. p

54 f

55 ff ff p

Soli. 2 56 8 p ff ff dim.

57 p pp ff ff 3

Corno IV.

ff *f* *ff* *f*

3 **58** 2

dim. *p* *pp* *rall. poco*

59 4

ff *ff* *ff*

a tempo

f *ff*

V.

Hexensabbath.

in C.(Ut) Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.

Larghetto. (♩ = 63)

5 **60** 4 **61** 6 **62** 4

f *p*

Allegro. (♩ = 112)

1 7

Clar.

Allegro assai. (♩ = 67)

ff

Allegro. (♩ = 104)

63 20 **64** 21

ff *f*

III.

cresc. *ff* *ff*

2

ff *ff*

(♩ = ♩.)

65 19 (Campane.) (Glocken.) 13 14 15 *f* **66** 21

Ob.

22 23 24 25 26

Tuba.

f

4 [67] 8 Tuba.

9 10 11 12

4 [68] 14

13 14

f

15 16 17 18 19

Tuba.

f

4 [69] 2

f

2 1

f cresc.

Hexenrundtanz.
Ronde du Sabbat.
Witches' round dance.
Poco meno mosso.

[70] 5

ff

6 8 5 *ff*

[71] 5

ff *f* *ff*

[72] 11 12 1

ff III.

2 [73] 1 7 [74]

III. *f* *f*

10 3 3 [75] 11

ff *p* *ff* *p*

Corno IV.

76 16 77 1 2 3 4 Solo. > > > > 4 2

Cor. II. *poco f dim..* *pp*

78 7 con Sord. 8 79 3 Viol. senza Sord. 5

poco sf > p *mf*

80 2 4 *f* *ff*

81 5 *ff*

82 8 83 20 Fl. picc. 84 *ff*

21 22 23 *f*

85 1 5 *ff* *f*

poco animato 1 2 3 4 5 *ff*

6 7 8 1

86 *ff*