

Ottorino Respighi Fountains of Rome

OBOE 1º

La fontana di Valle Giulia all'alba,

Andante mosso

Solo
p dolce

1 **10** *Solo*
p legg.

2 *poco rit.* **Poco più mosso**
cres:.....

3 **Tempo Iº**
p dolcissimo *più p* *rall.*

La fontana del Tritone al mattino.

Vivo
(Corni) *ff*

4 (Corni) *ff* *dim.*

OBOE 1^o

Un poco meno (Allegretto) **5** **Più vivo (gaiamente)** **Solo**

10 **1** **1**

p legg. *animando* *cresc.*

6 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *cres.*

7 **Più vivo ancora.** *p legg.* *string. cres.*

8 *f* *cres.* *poco rit* *a tempo (Molto vivo)* *trb.* *ff*

9 **Un poco rall. 14** *dim.* *p sempre dim.*

OBOE 1º

3

La fontana di Trevi al meriggio.

10 Allº Modº

(C. Ingl.)

p *cresc.*

p *cresc.*..... *ff*

11 Allº vivace

fff *ff*

12

13

14 Più vivace

(In uno) *b*

2

(Ritmo di 3 battute)

OBOE 1^o

ff

più f

15 (Ritmo di 4 battute)

fff

Largamente

fff

dim.

f

dim.

16

mf

dim.

p

dim.

17 Calmo

Solo

p

più p

La fontana di Villa Medici al tramonto.

18 And^{te}

19 Meno mosso

20

21 And^{te} come prima molto rit.

mp

dim.

22 ♩ = 72

pp

p espressivo

23

7

10

Ottorino Respighi

Fountains of Rome

OBOE 2^o

La fontana di Valle Giulia all'alba.

Andante mosso

(Oboe 1?)

2

Poco più mosso

Tempo I?

rall.

poco rit.

La fontana del Tritone al mattino.

Vivo

(Corni)

(Corn)

(Corni)

fff

dim.

Un poco meno
Allegretto 10

5 Più vivo (*gaiamente*)

A

animando

cre

司

OBOE 2º

6

p *f* *p* *f*

f *cres.*

f

7 Più vivo ancora

p legg.

cres:.....

stringendo *f* *cres:.....*

poco rit:.....

a tempo *ff*

(molto vivo) *tr* *tr* *dim:.....*

9 un poco rall.

p *sempre dim:...*

10 Allº modº

(C. Ingl.) *p* *cres:.....*

14

OBOE 2^o

8



11 All^o vivace



14 Più vivace



(Ritmo di 3 battute)

OBOE 2º

ff

più f

15 *(Ritmo di 4 battute)*

fff

Largamente

fff

dim.

f dim.

16 **14** **17** **Calmo** **16**

Tacet al Fine

La fontana di Villa Medici al tramonto.

18 *And^{te}* **12** **19** *Meno mosso* **16** **20** **11** **21** *And^{te} come prima* **10**

3 **22** **16** **23** **10**

Ottorino Respighi Fountains of Rome

CORNO INGLESE

La fontana di Valle Giulia all'alba.

Andante mosso

p

p espressivo

(Oboe 1º)

p

poco rit.

Poco più mosso

pp

3 Tempo 1º

10 *rall.*

La fontana del Tritone al mattino.

Vivo

(Corni)

(Corni)

(Corni)

ff

4

ff

mf *dim.*

Un poco meno
(Allegretto)

5 Più vivo
(gaiamente)

Solo

p legg.

mf

p

animando

CORNO INGLESE

6

f *p* *f* *p* *f*

f *sf* *cres.* *sf*

7 Più vivo ancora

sf *p*

cres.

8

string. *f* *cresc.*

poco rit:.....

ff

a tempo (molto vivo)

ff *dim.*

9 un poco rall.

p *sempre dim.* *13* *Soli* *mp*

La fontana di Trevi al meriggio.

10 All.^o mod^{to}

cres.....

p *cres.* *ff*

CORNO INGLESE

8

11 All^o vivace

fff

12

13

14 Più vivace
(In uno)

(Ritmo di 3 battute)

CORNO INGLESE

The musical score for the English Horn part of 'Fountains of Rome' consists of several measures across nine staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by a *più f* (further fortissimo) dynamic.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 3:** Features a *fff* (fortississimo) dynamic and a *Ritmo di 4 battute* (Rhythm of 4 beats) instruction.
- Staff 4:** Marked *Largamente* (Broadly), it includes a *fff* dynamic and a sequence of measures numbered 1 through 8.
- Staff 5:** Contains a *dim.* (diminuendo) instruction, followed by a *f dim.* (forte diminuendo) instruction, and then a *mf dim.* (mezzo-forte diminuendo) instruction.
- Staff 6:** Includes a *p* (piano) dynamic and a *dim.* instruction.
- Staff 7:** Marked *Calmo* (Calm), it includes a *marcato* (marked) instruction and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- Staff 8:** Marked *And^{te}* (Andante), it includes a *Solo* instruction and a *p espressivo* (piano, expressive) dynamic.
- Staff 9:** Marked *Meno mosso* (Less motion), it includes a *dim.* instruction and a *Tacet al Fine* instruction.
- Staff 10:** Marked *And^{te} come prima* (Andante as before), it includes a sequence of measures numbered 10, 3, 22, 16, 23, and 10.