Johann Sebastian Bachs

eigenhändige Partitur

seiner Passionsmusik nach dem

Evangelisten Matthaeus,

für Zwei Chöre.

Passio Domini nostri J. C. secundum Evangelistam Matthaeum

Poesia per Dominum Henrici alias Picander dictus.

Musica di G. S. Bach.

Prima Parte.

Passio D. N. J. C. secundum Matthaeum

Soprano

Soprano

Alto

Alto

Tenore

Tenore

Basso

Basso

Organo

Soprano

Soprano

Alto

Alto

Tenore

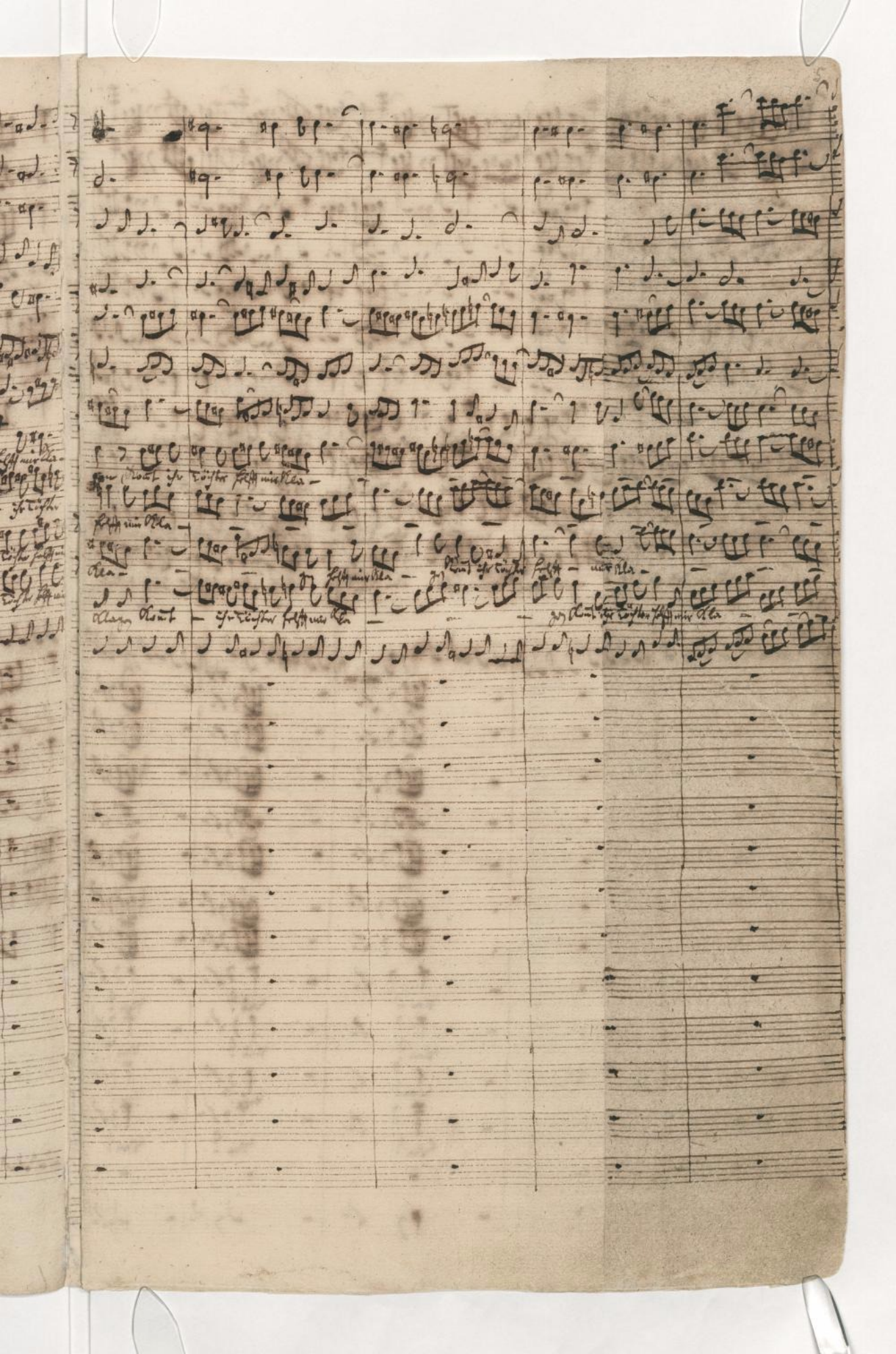
Tenore

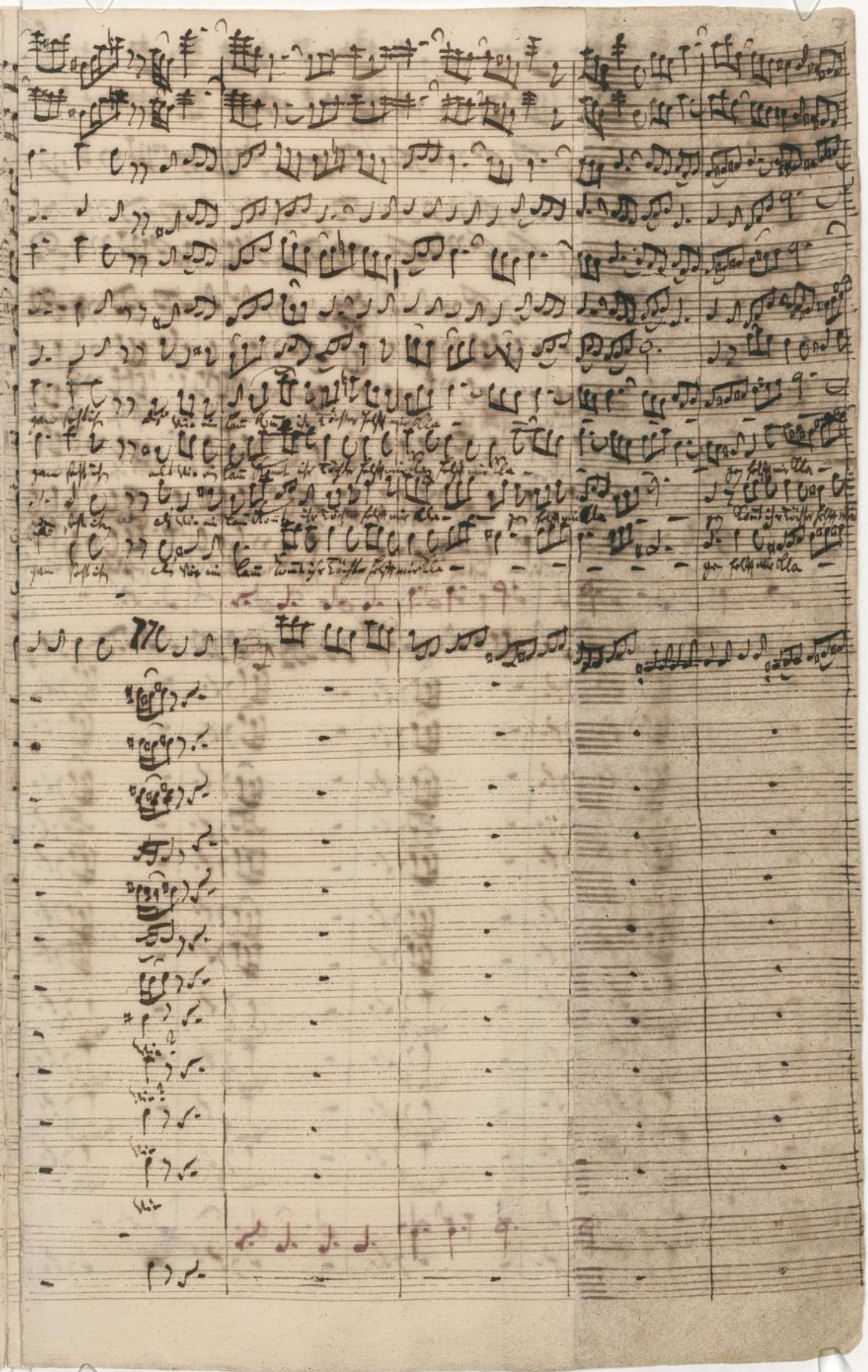
Basso

Basso

Organo

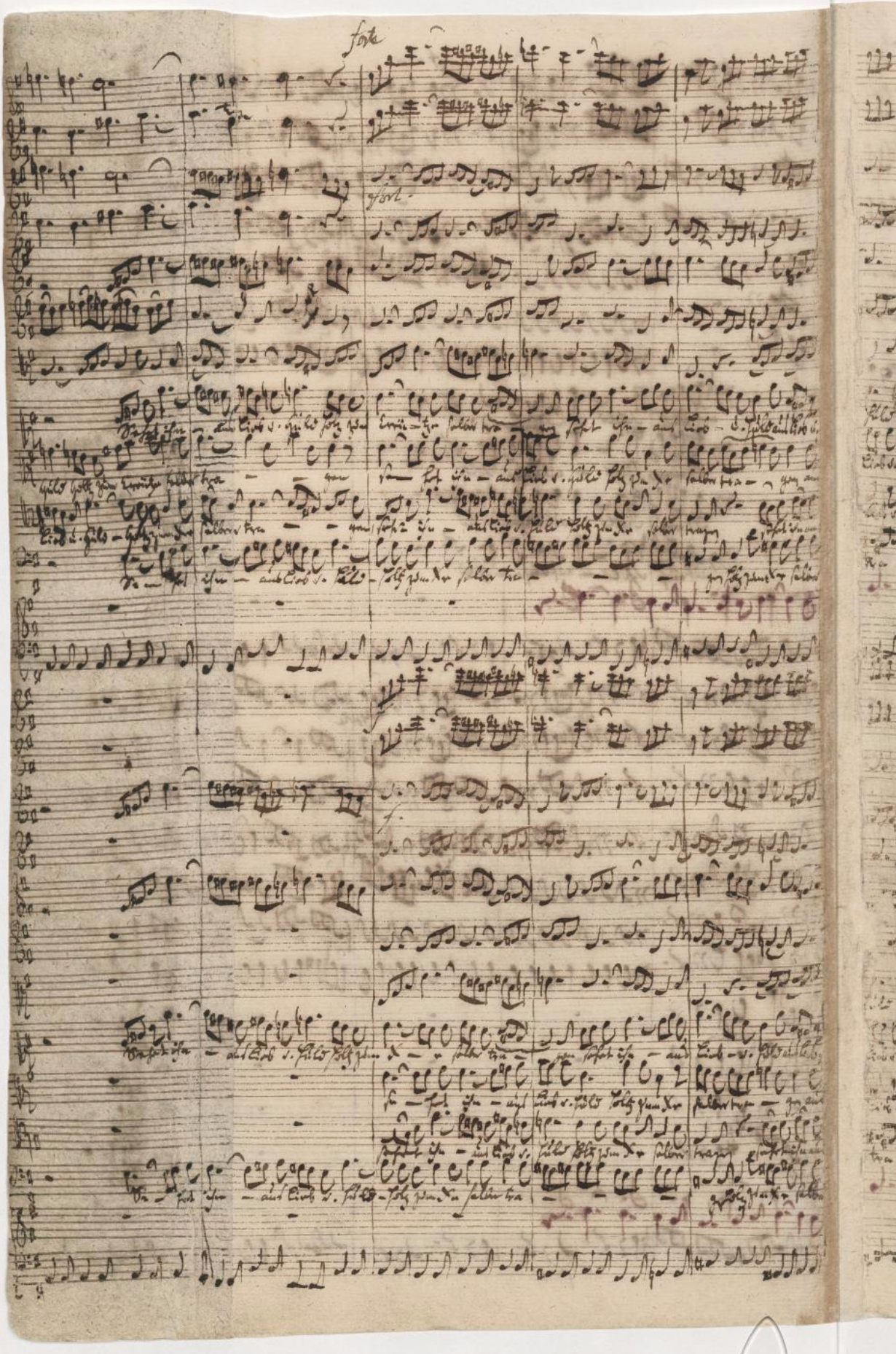
m. f.
Kommt – ihr Töchter helff mir klag –
Kommt – ihr Töchter helff mir klag –
Kommt – ihr Töchter helff mir klag –
Kommt – ihr Töchter helff mir klag –
Kommt – ihr Töchter helff mir klag –

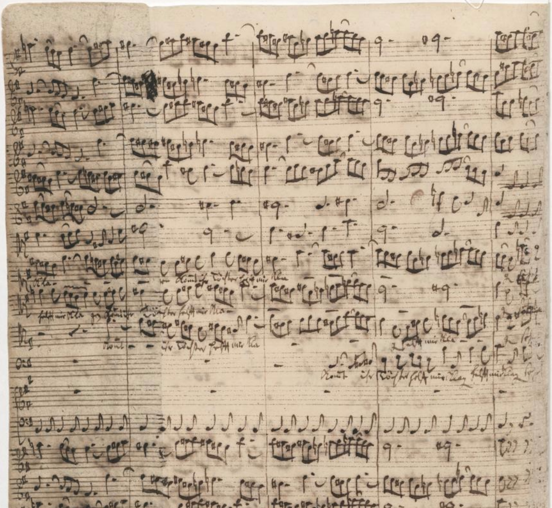




fort

f.
m. f.
auf dem Schloß
auf dem Schloß
auf dem Schloß
auf dem Schloß
auf dem Schloß
auf dem Schloß
auf dem Schloß
auf dem Schloß
m. f.
f.
m. f.
f.
f.
f.
f.
f.
f.
f.
m. f.


forte
forte

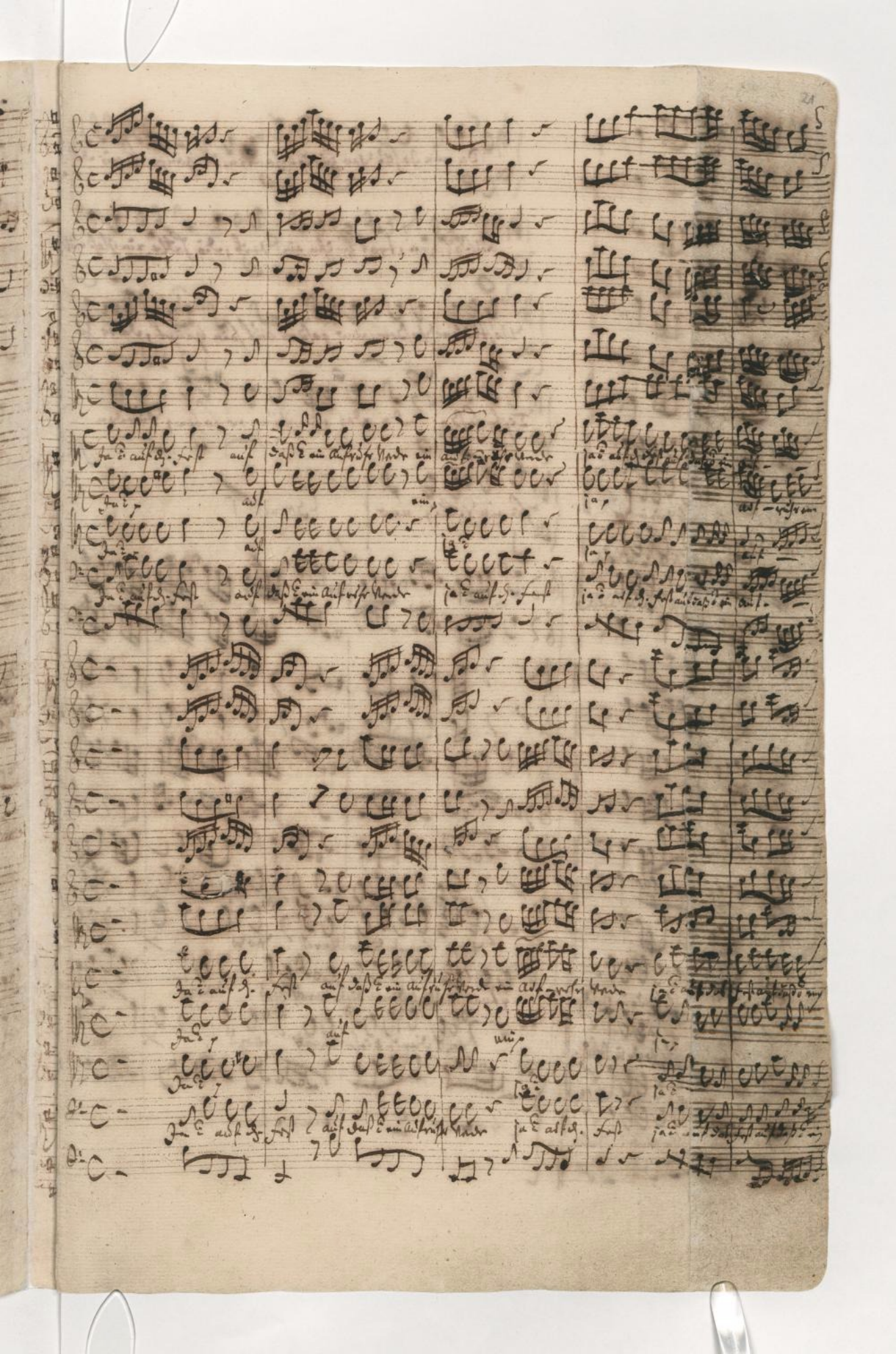

helft mir Kla
Kommt ihr Töchter helft mir Kla
Töchter helft mir Kla
Kommt
ihr Töchter helft mir Kla
helft mir Kla
Kommt ihr Töchter helft mir Klag, helft mir Klag
helft mir Kla
Kommt ihr Töchter helft mir Kla
Töchter helft mir Kla
Kommt
ihr Töchter helft mir Kla
helft mir Kla
Kommt ihr Töchter helft mir Klag, helft mir Klag

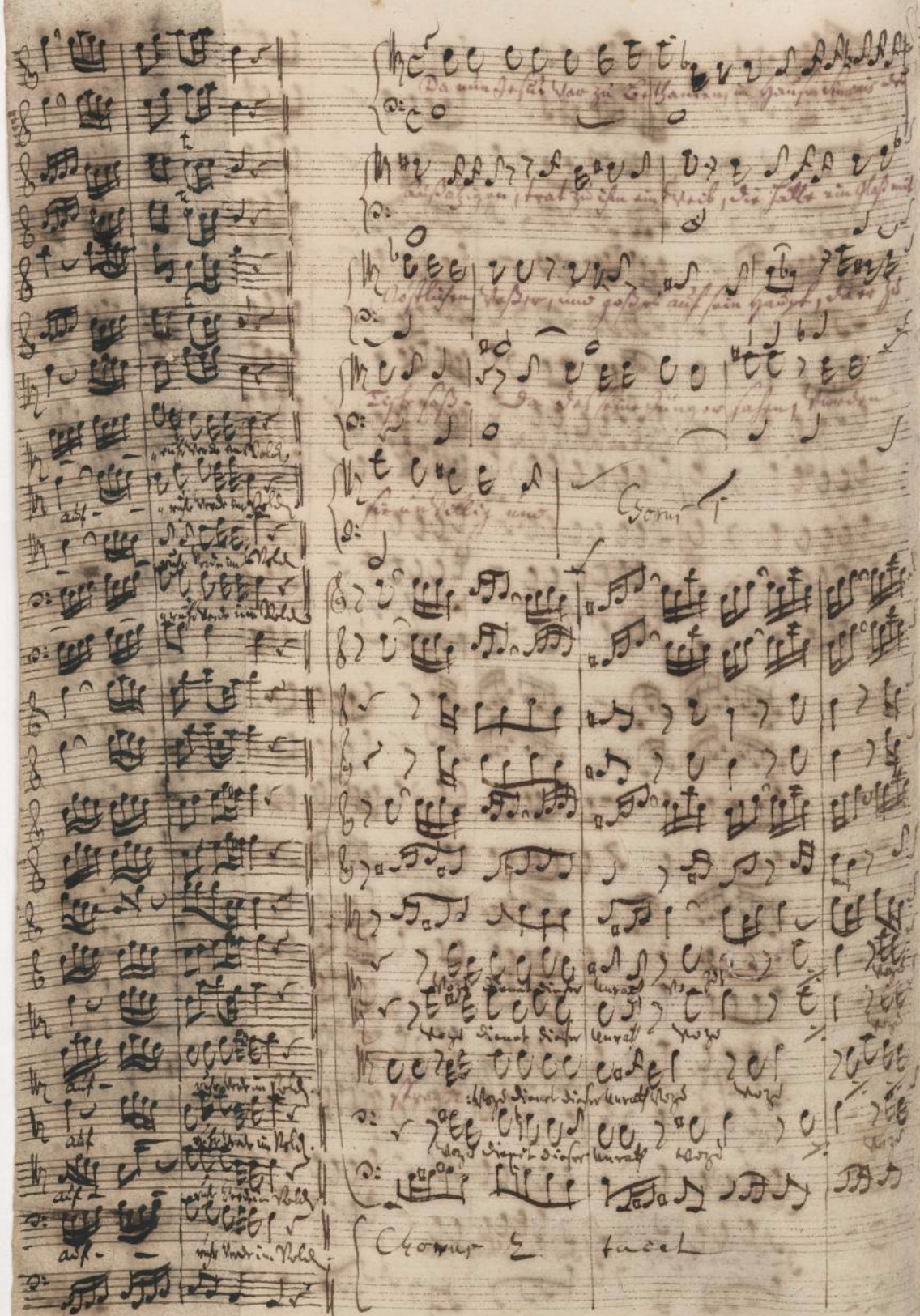
Evangel.
Violin.
Viola.

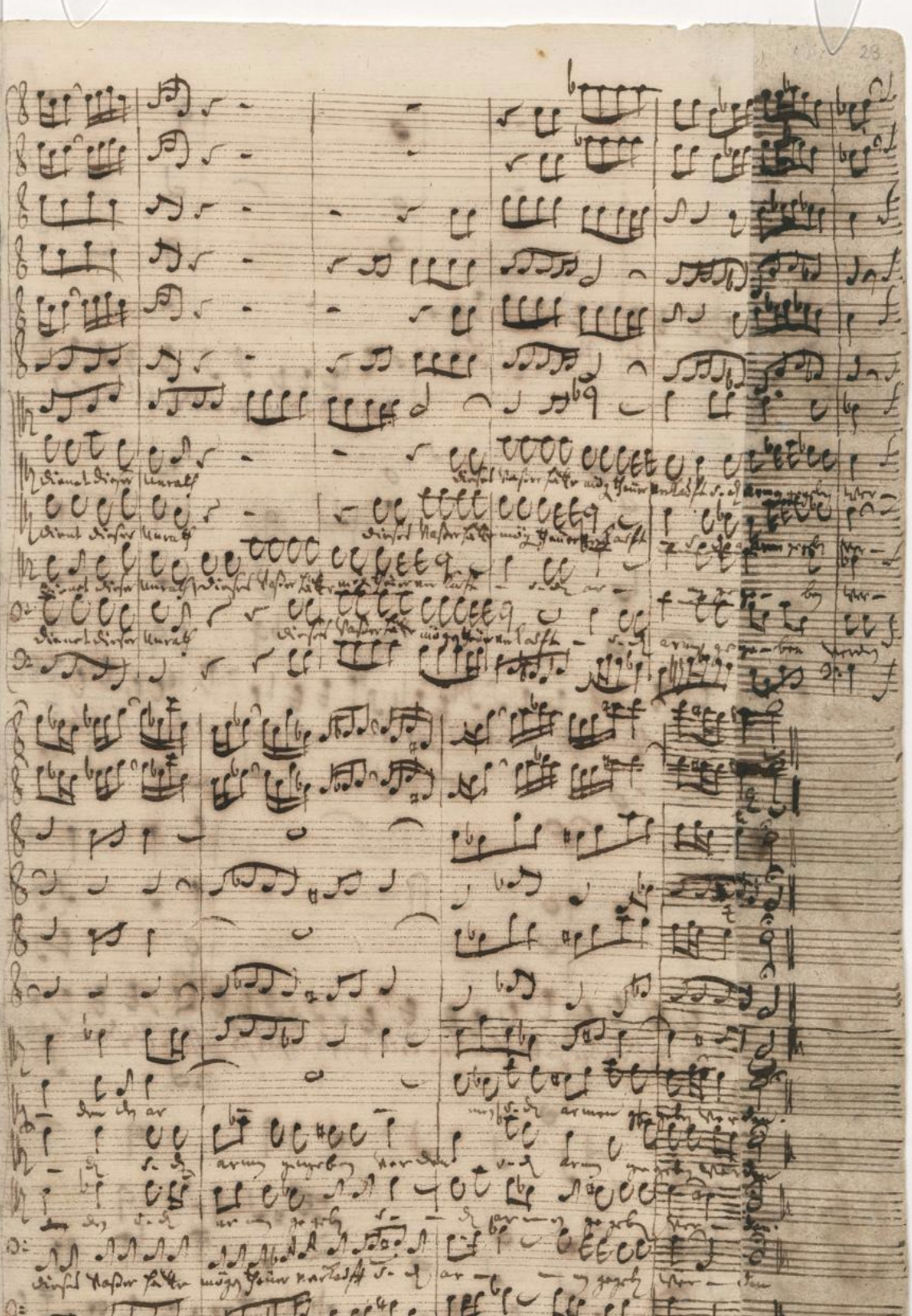
Choral.

Ecang.

Chori.







Recit Alto
e due Trav.

Alto. Da Vrsach ein Anfang zu seyn, gedächtnüß, daß Du gelitten hast.

Du lieber Heyland du, wenn deine Jünger schwerlich bestehen, daß dieses frommme

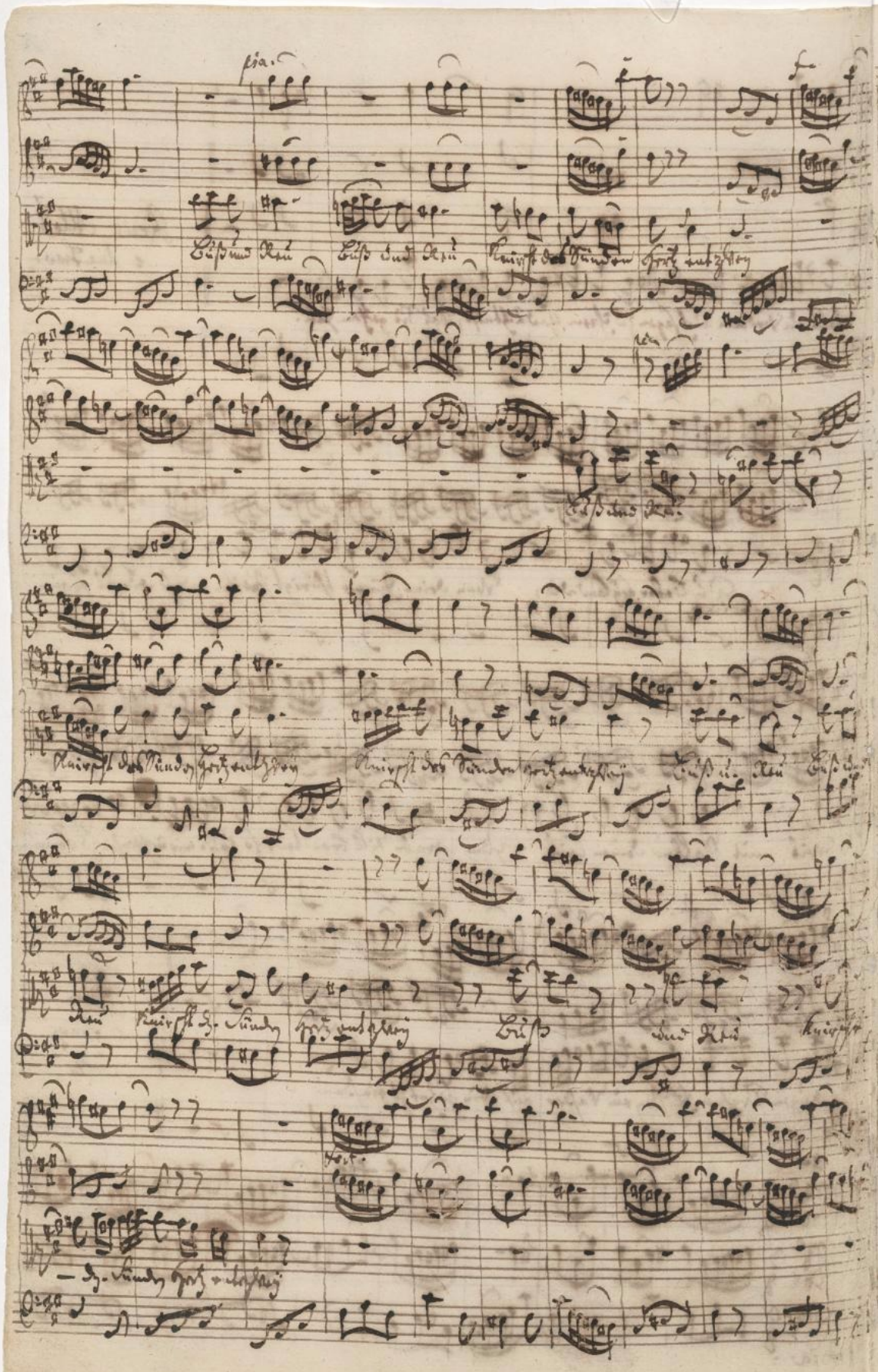
Leiden

Leib mit Balsam deinem Leib zum Grabe will bereiten, so lasse mir ein Schreyen zu vor meinen

Aria
a Trav.
Alto

augen Thränen fließen, ein Wasser auf dein Haupt ich gießen.

Aria.


pia.
f.
Lüstnus Reu
Lust und Reu
Reuigst der Sünden
Herz entzüttey
Lust und Reu
Reuigst der Sünden Herz entzüttey
Reuigst der Sünden Herz entzüttey
Lust u. Reu
Lust u.
Reu
Reu
Reuigst d. Sünder
Herz entzüttey
Lust
und Reu
Reuigst
Reu
— d. Sünder Herz entzüttey

Daß die Trophen meiner Hertzen an – gesehen

Gnade treüer Jesu die gebäßeren

Daß die Trophen meiner Hertzen angenehme Gnade treüer Je –

für die gebäßeren treüer Je – su treüt – rechnet die – gebäß – ren

Aria Soprano e Violini con tutte le Corde

auf ein Singen

die roßgen das du deinen Brüst so

Brüst der Affeßgen Wunder

ist wie Schlang Nocken

auf ein Singen die roßgen

die augen deiner Brüst der roßgen

Brüst der Affeßgen Wunder

der dein

wie ist wie Affeßgen

Volt

Evang

Chorus

Recit Evang

Evang.

Christus:

Gehet hin in die Stadt zu einem, und sprecht zu ihm: Der Meister lässt dir

sagen: Meine Zeit ist hier, ich will bey dir die Ostern halten, mit meinen Jüngern.

Evang. Und die Jünger thaten, wie ihnen Jesus befohlen hatte, und bereiteten das Ostern.

Am Abend aber satzte er sich zu Tische mit den zwölften. Und da sie aßen, sprach er:

Volti

Evang.

Christus: Warlich ich sage euch: Einer unter euch wird mich verra — then.

Evang.

Und sie kuerten schon bey nacht und funden an beyde, maria und joseph und das kind

allegro.

Herr bin ich bin ich bin ich bin ich bin ich

Choral.

Herr bin ich bin ich Herr bin ich bin ich Herr bin ich bin ich

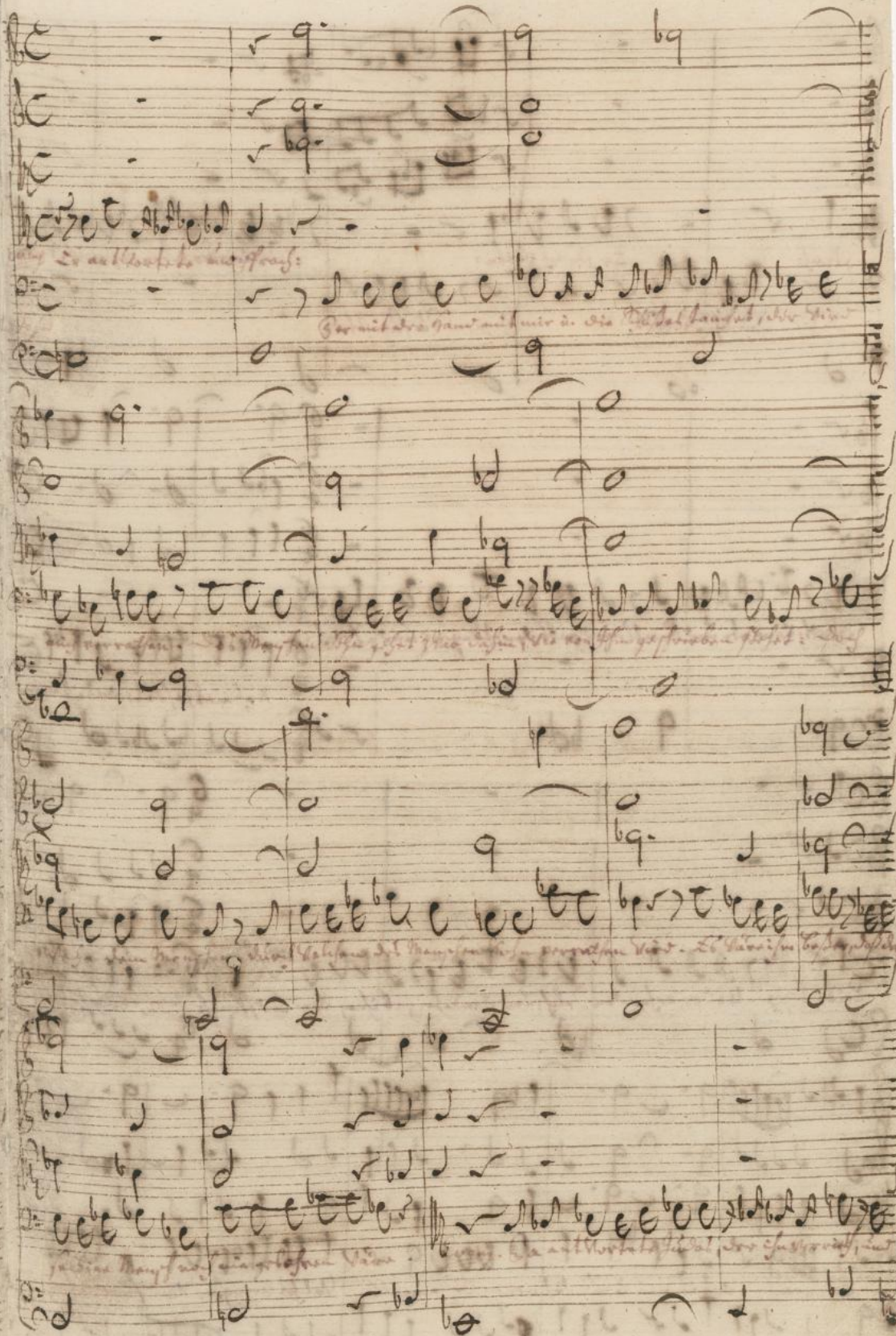
Herr bin ich bin ich bin ich bin ich bin ich bin ich

allegro

Herr bin ich bin ich bin ich bin ich

Ich bin ich ich bin

Evang.



Reit
Sopr.
due Hautb.
d'Amore
Cont.

mein Herz in Trähnen schwimmt

Von mir abschied nicht so mach mich doch sein Erbarmnis erfreut = sein gleich ich bitt, o Vater

Herr, er macht er mir in meiner Hand. Hier er ist auf der Vollmächtigung

Kinn nicht bestattenen mergen so liebt – er sie bis an das Ende.

Ich will dir mein Herze schenken – Du bist – Du bist – Du bist mein Herze

ich will dir mein Herze schenken – Du bist mein Herze ich will dir

Herze mein Herze – Du bist mein Herze

f

ich dich mein Herz Heim

Ich will mich in Dir verwandeln, ist Dir Geist Dir

Welt zu klein zu

soll Du mir allein mehr als Welt s. Him — mel sein

Ich will mich in Dir in Dir verwandeln ist Dir Geist Dir Welt zu

klein zu soll Du mir allein mehr als Welt s. Him — mel sein

Da Capo

Evang. Volk

Chorus. Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten, gingen sie hinaus an den Ölberg.

Der Herr sprach zu ihnen: Heute in dieser Nacht werdet ihr euch allesamt an mir ärgern.

Denn es ist geschrieben: Ich werde den Hirten schlagen, und die Schafe der Heerde werden sich zerstreuen.

Aber nach meiner Auferstehung will ich euch vorgehen in Galiläa.

Ich will euer Hirt sein.

Nr. 5 Tenor und Chor auf Seiten Christi: Wenn alle Menschen

Petrus aber antwortete, und sprach zu ihm.

Wenn sie auch alle, so an dir ärgern

Petrus sprach zu ihm:

so will ich doch mich keinesweges ärgern.

Ich

Warlich ich sage dir:

Dieser Recit. wird von dem Basso continuo, bis da auf dem Semicolon verlassen.

Wenn

zu ihm. Jesus

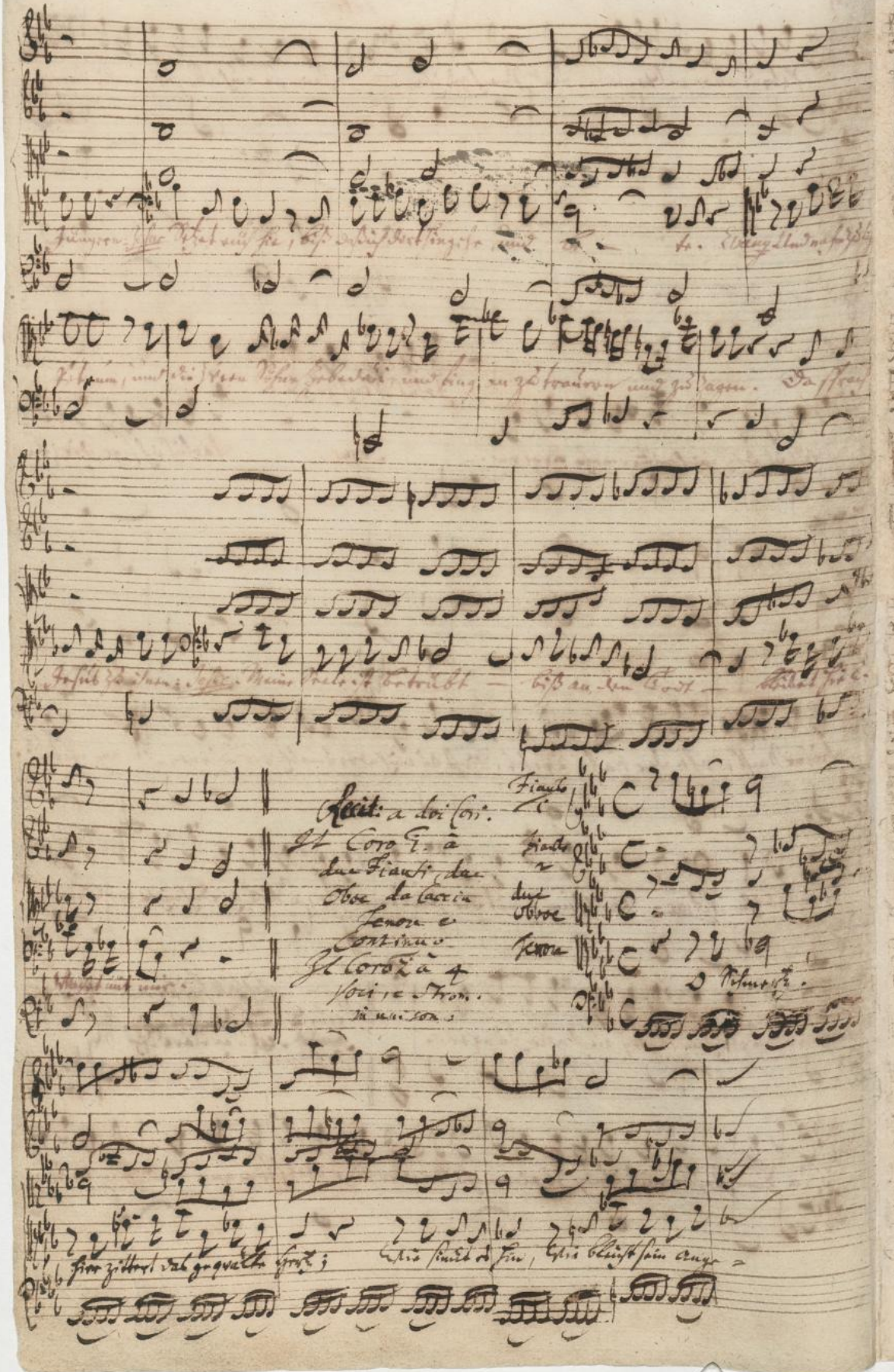
Und wenn ich mit dir sterben müsste, so will ich dich nicht verläugnen.

Desgleichen sagten auch alle Jünger.

Hier fällt die Stimme weg und

Jetzt in Clave Di

Da kam Jesus mit ihnen an einen Ort, der hieß Gethsemane, und sprach zu den


Recit: a dui Cori.
Gl Coro G. à due Fiauti, due Oboe da Caccia Tenore e Continuo
Gl Cordz à 4 voci e Trom. in unisono
Fiauto
Fiauto
due Oboe
Tenore
Continuo
Hier zittert das gequälte Herz;
Gleich sinkt es hin,
Gleich bricht sein Auge

Der Kürcher fürstlichen gemüth. Das ist Kein

Fall!

Verlihi gerichtet Kieus

Das ist Kein

Das ist Kein

Das ist Kein

Das ist die Ursach aller solcher Klagen

Kein Kriger nicht.

Verlies – ret

Also muessen schuldig Leiden dieses grossen – gem

Aria

Aria a doi Cori
Haut. solo e Ten.
Tutti Cori

2 Violini Viola
Cb. Cel.
2 di Cori

mischy odo le Cetre, le grazie, dio grazie, dio grazie Eliab — in fine.

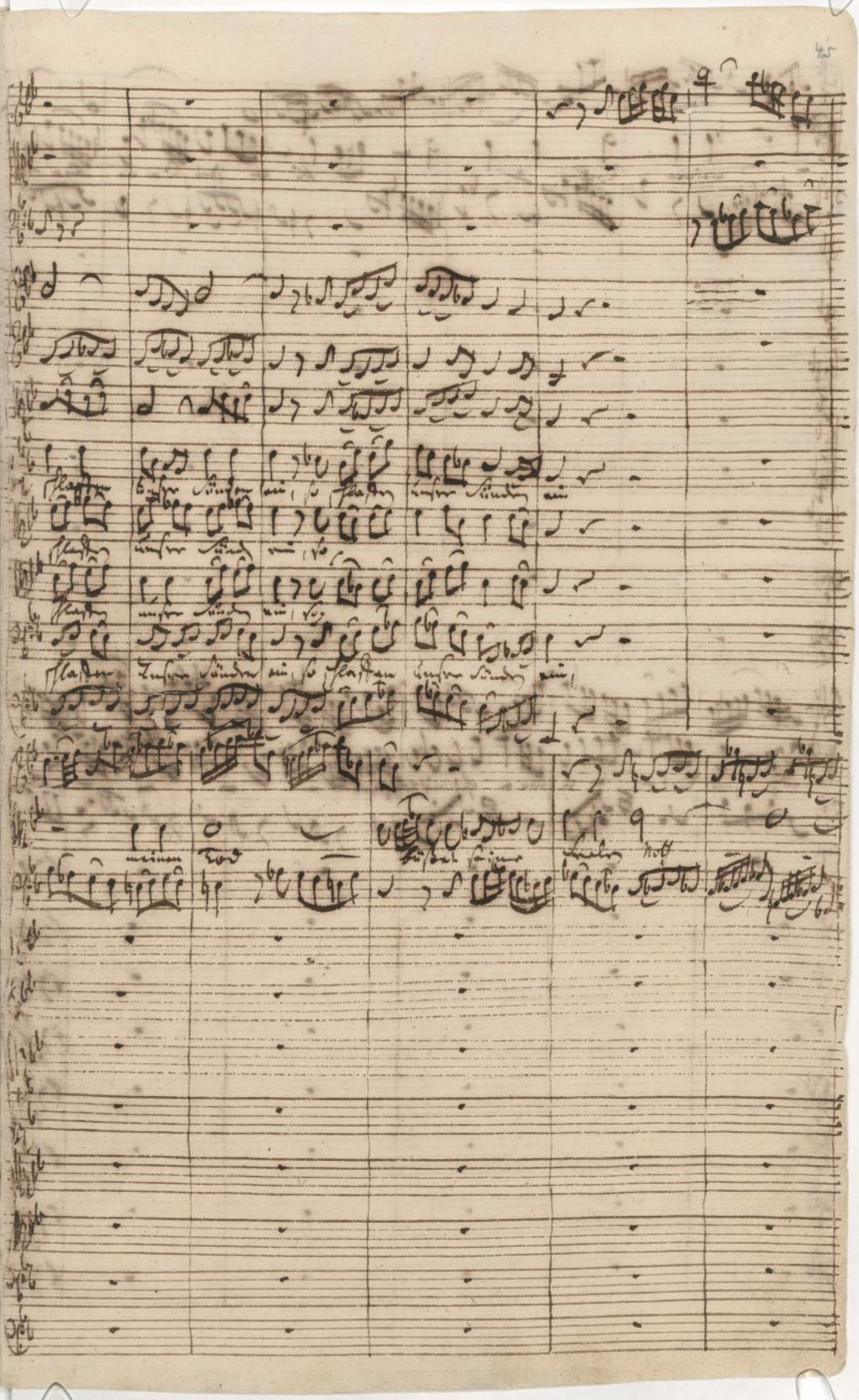
Aria

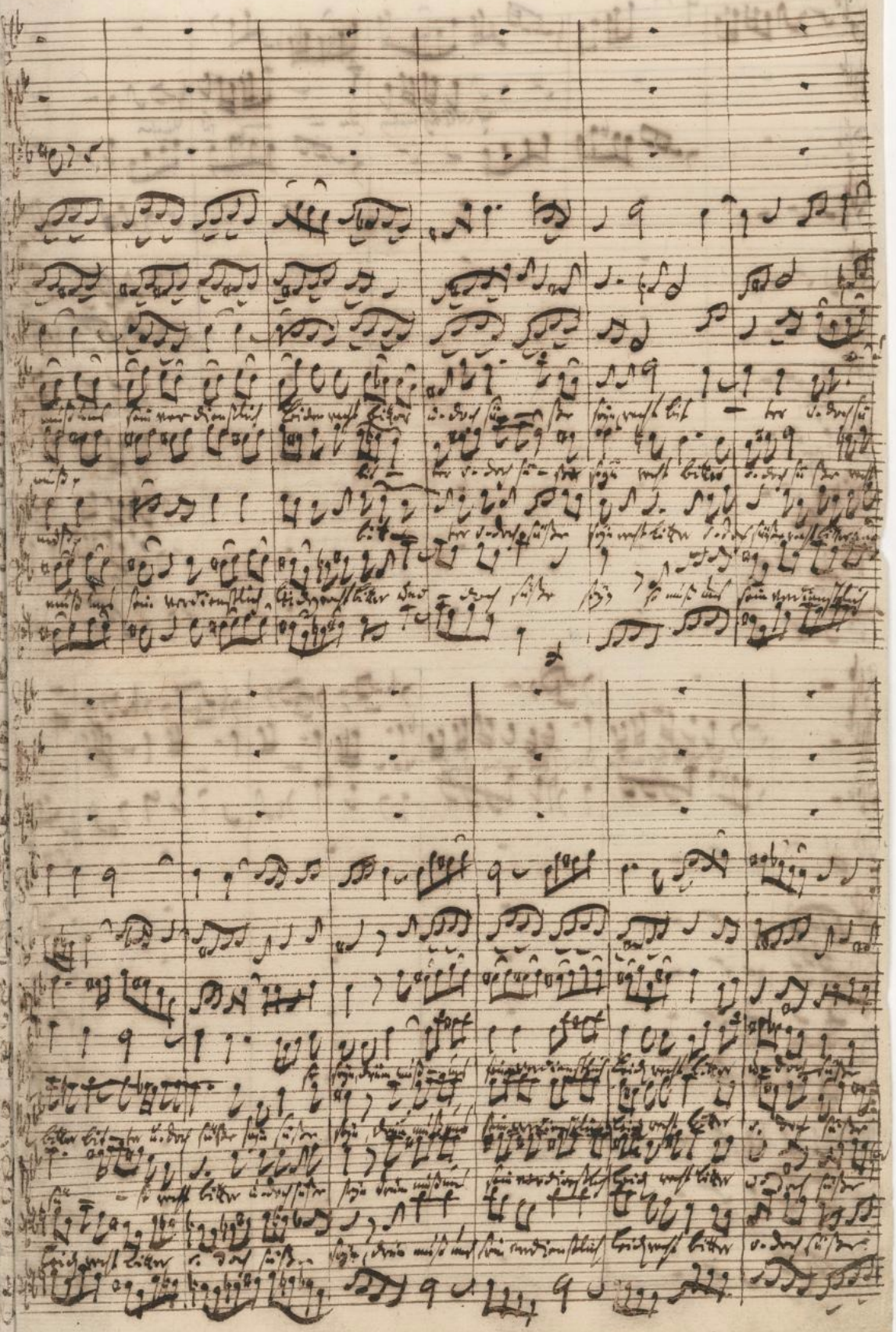
andante

Tutti

Piano Cupo

Forte


Flaffen
unsere Sünden
nie so
Flaffen
unsere Sünden
Flaffen
unsere Sünden
Flaffen
unsere Sünden
nie so
Flaffen
unsere Sünden
nie
Kindel
Feinen
Leuten
Not
minum
Tod



unser sünd wie so schwer

unser sünd wie so schwer

unser sünd wie so schwer

unser sünd wie so schwer

unser sünd wie so schwer

unser sünd wie so schwer

unser sünd wie so schwer

unser sünd wie so schwer

unser sünd wie so schwer

unser sünd wie so schwer

unser sünd wie so schwer

unser sünd wie so schwer

Es wolle Mundginy sein eine Dreuig spiel wieder auffsein dreyzeiffel und Gebote und straff:

Reidt: 2 Violin: Viola: et Basso Continuo

Der Heyland fellt vor seinem Vatter nieder; Er dürffe erfahrt er nicht und alle Menschen

Fallen sinnlich zu Gottes Gnaden Wieder. Er ist bereit, den Sünder Zu Gottes Gnaden wieder zu

seinen Sünden Reuer Hell gepeiny sind, e. Erlösst Sünder, Heil ist dem Liebey Gott gefellt.

Cinq Violini unis. e Basso 2di Cori

Ach wie will ich mich begrüssen Herrlich s. Herzer anzünden kind ich dich dem höchsten nach

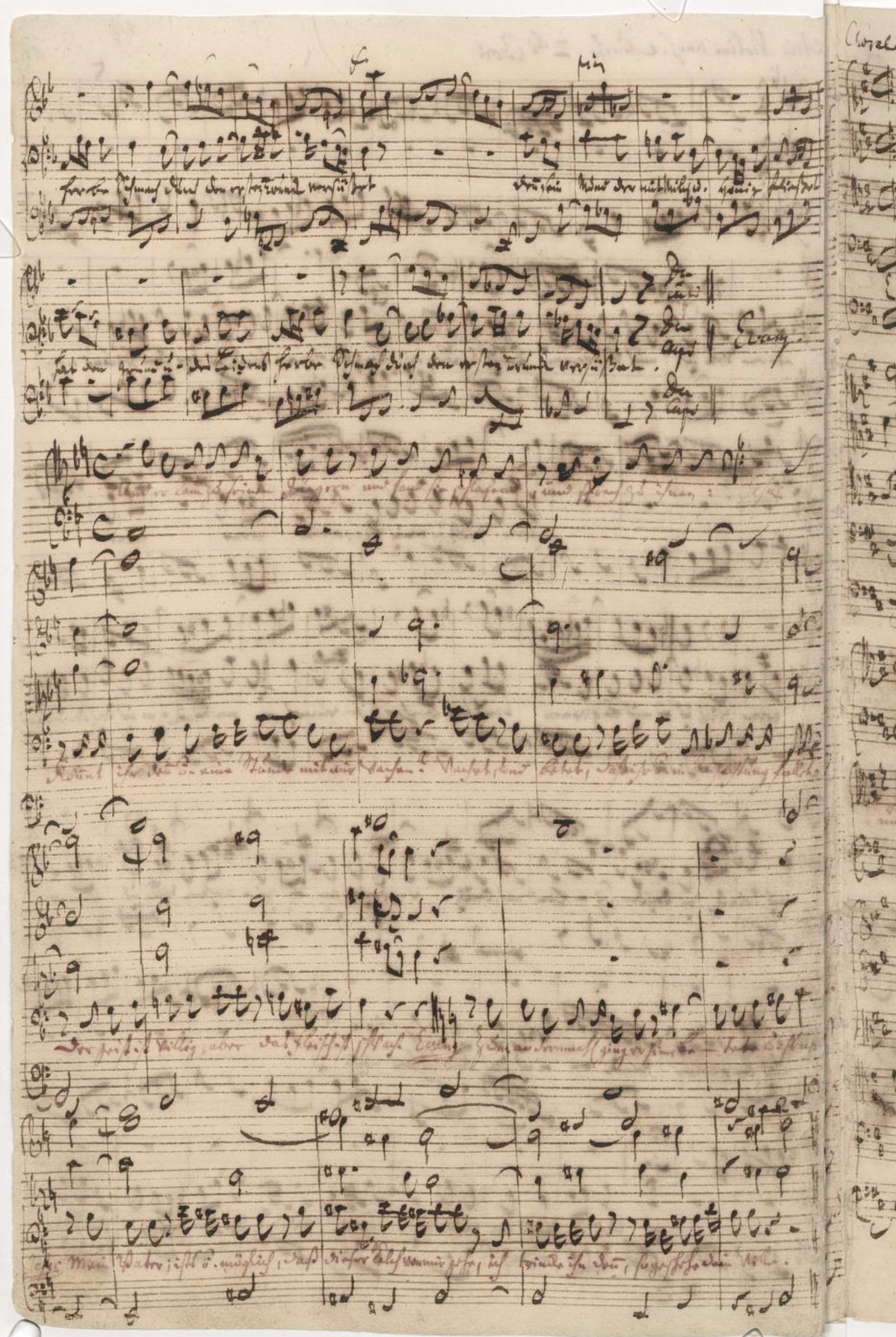
gerne will ich mich begrüssen gerne gerne

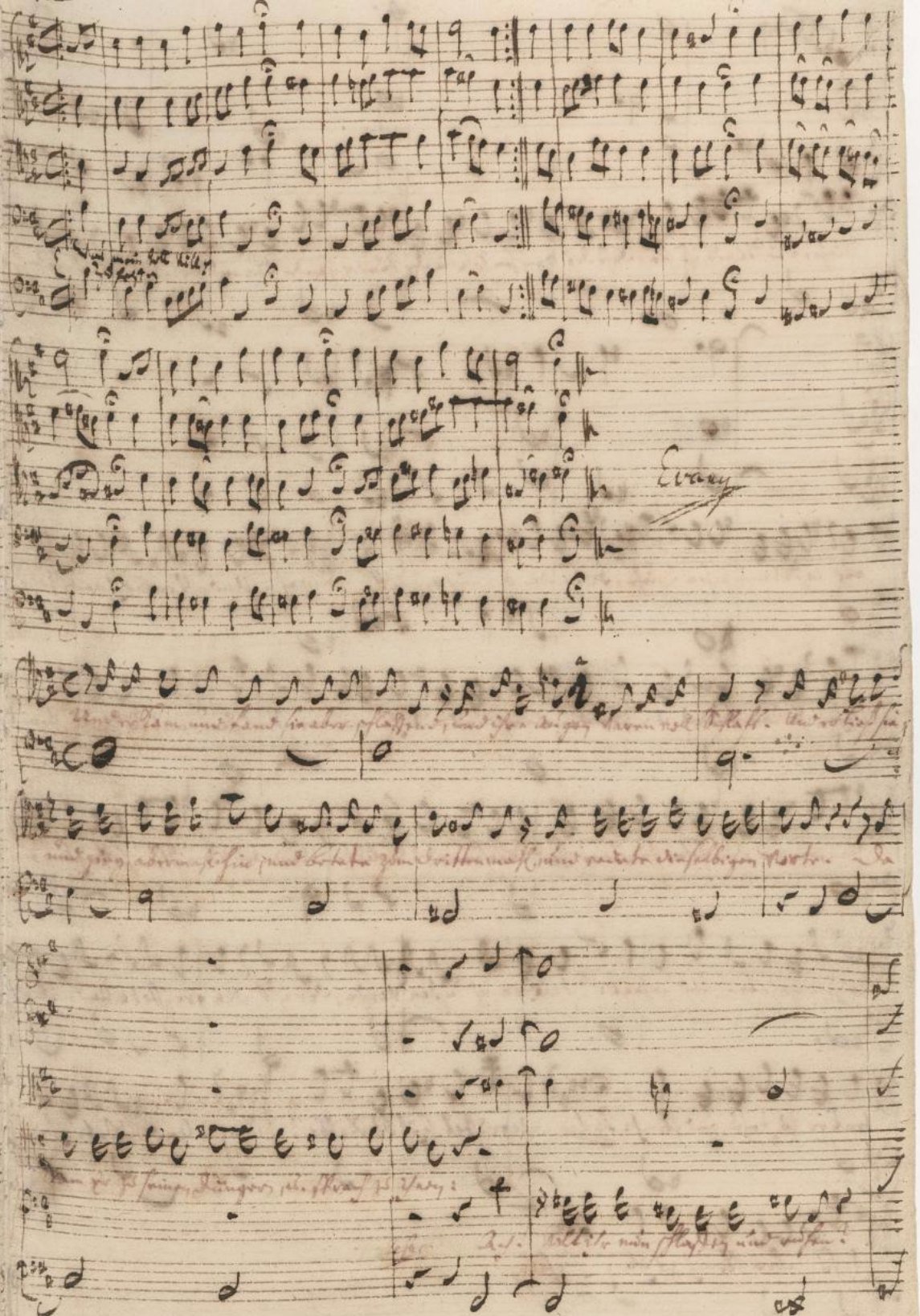
gerne will ich mich begrüssen kind bist Herzer an zünden kind ich dich dem höchsten

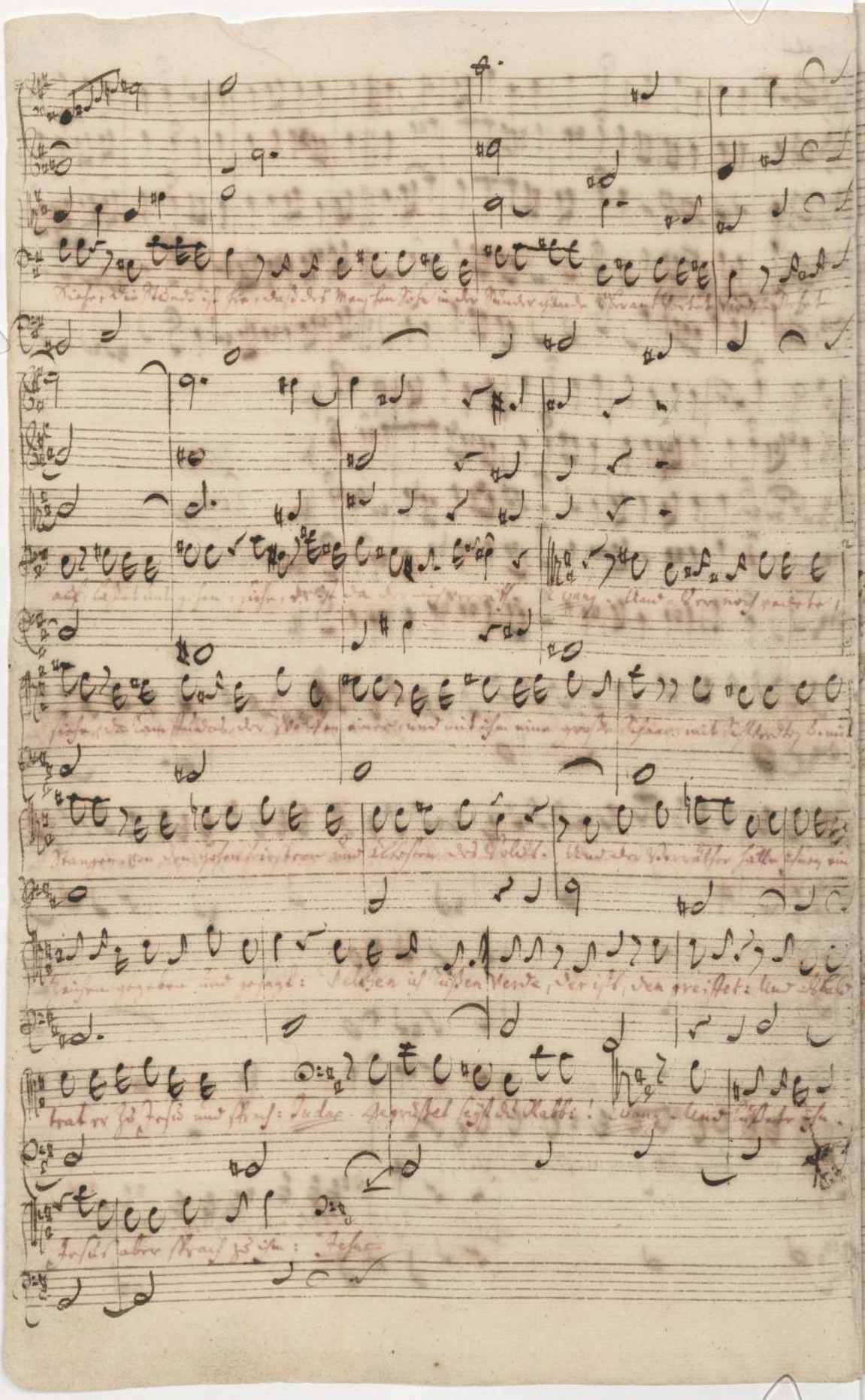
nach kind ich dich dem hö – chsten nach kind s. Herzer an – zü – zünden will ich gerne

mich begrüssen kind – ich dich dem höchsten nach

dein sein kind der nächst s. herz zündt höchsten dem hö – chsten







Aria a dri Cori.

Trom. à 4. 1.

Trom. à 4. 2.

Violini 1

Violin. 2

Violin. 2

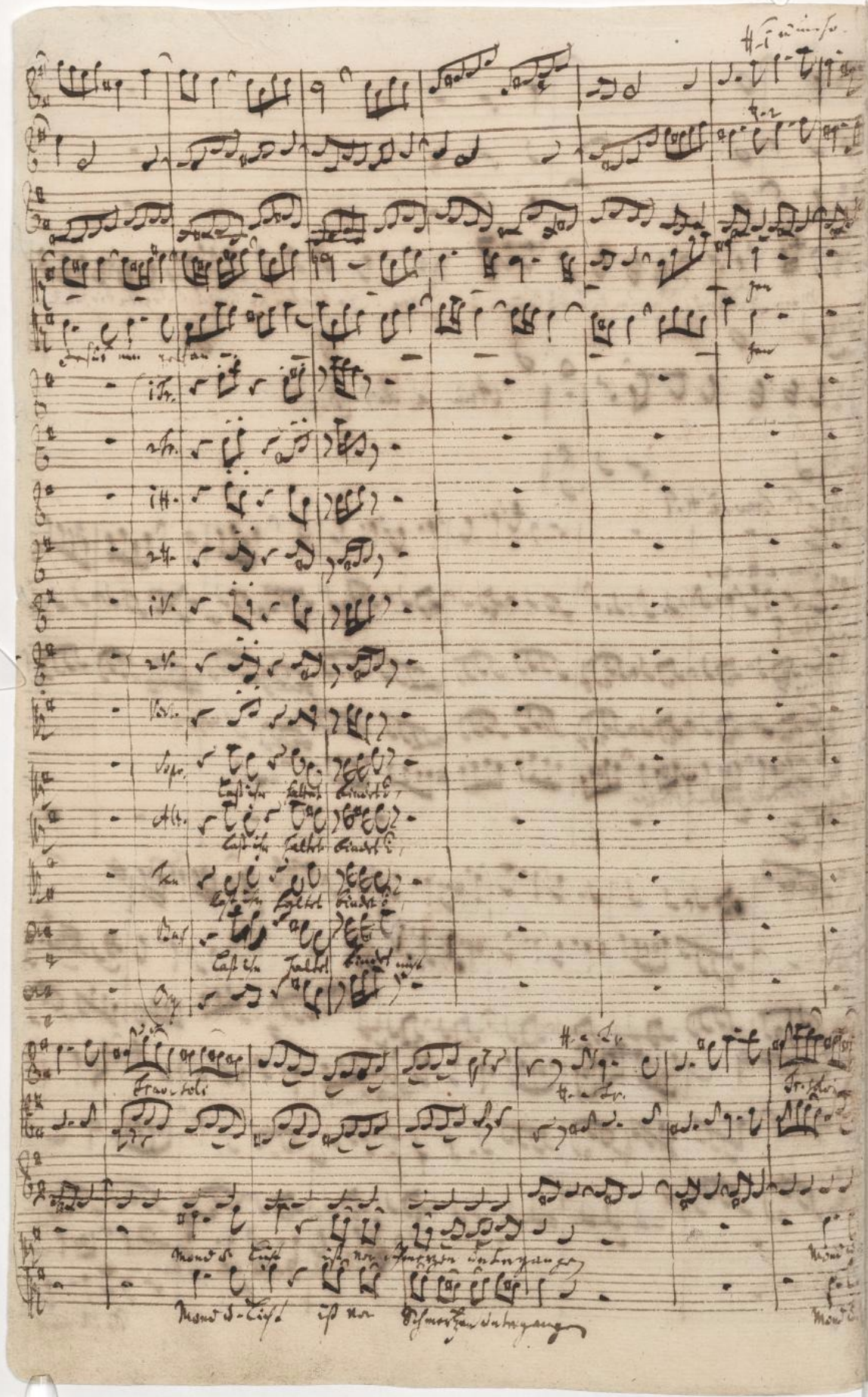
Violoncelli gl'istessi Violini

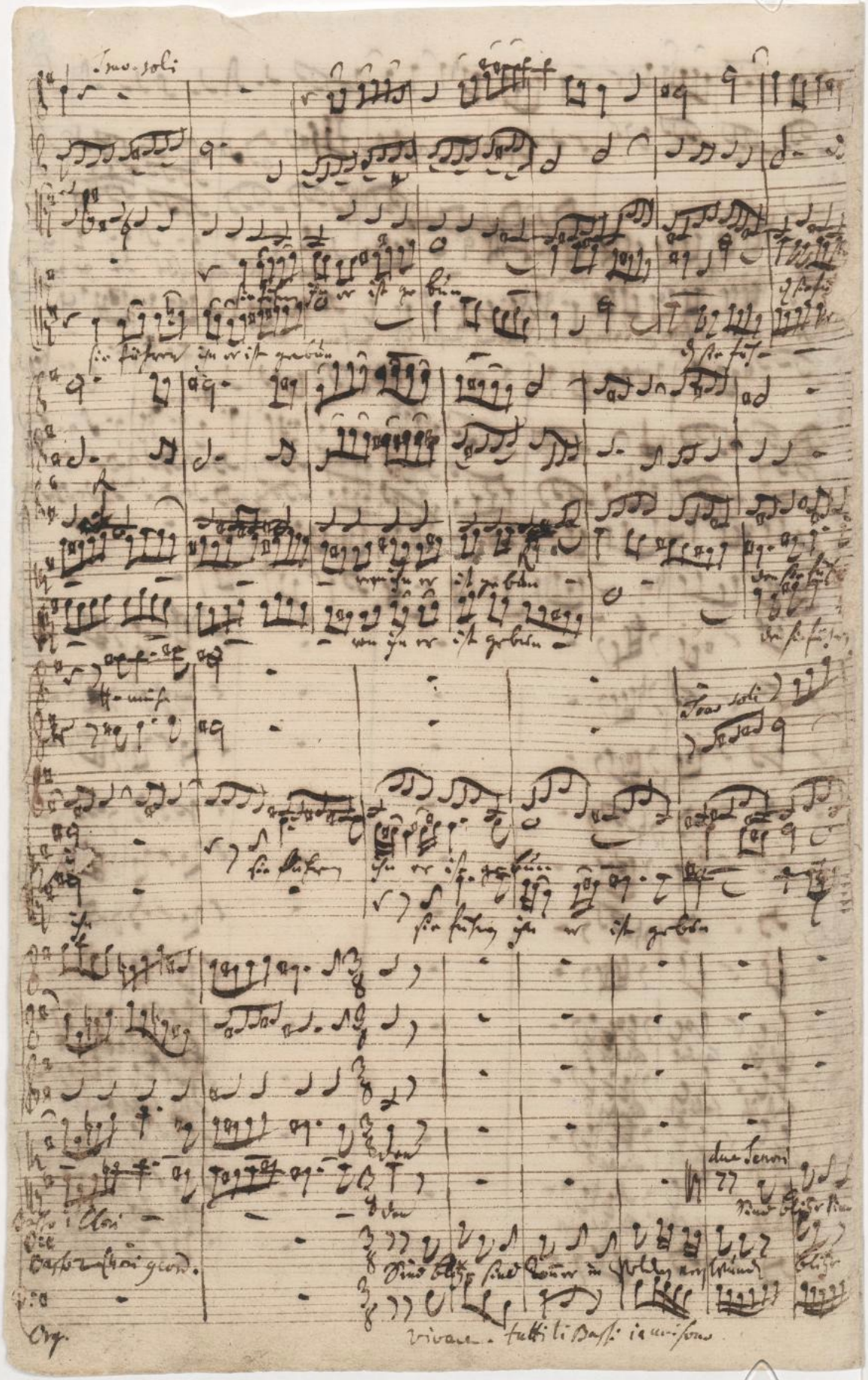
Organo

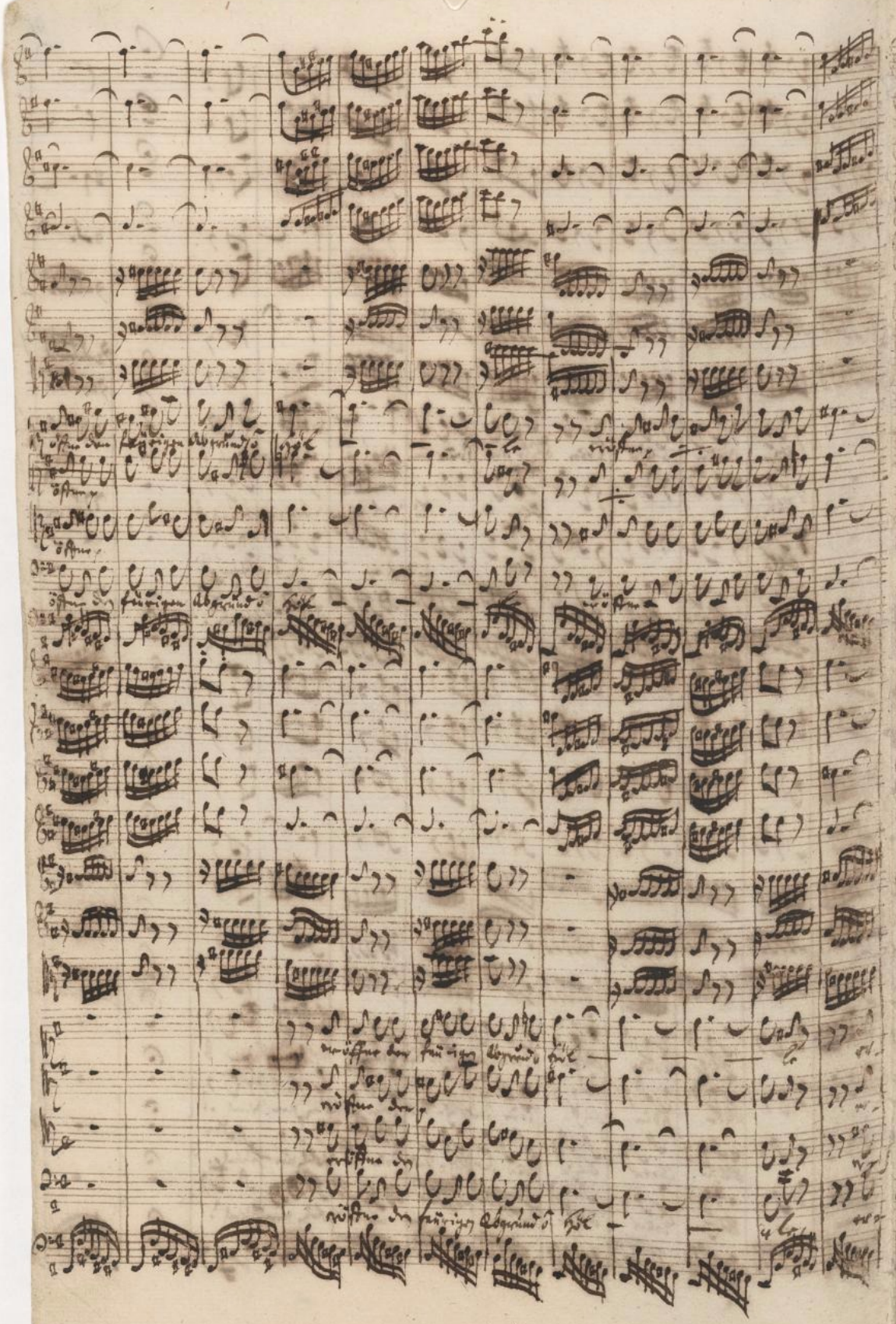
Hautb. trav. 1.

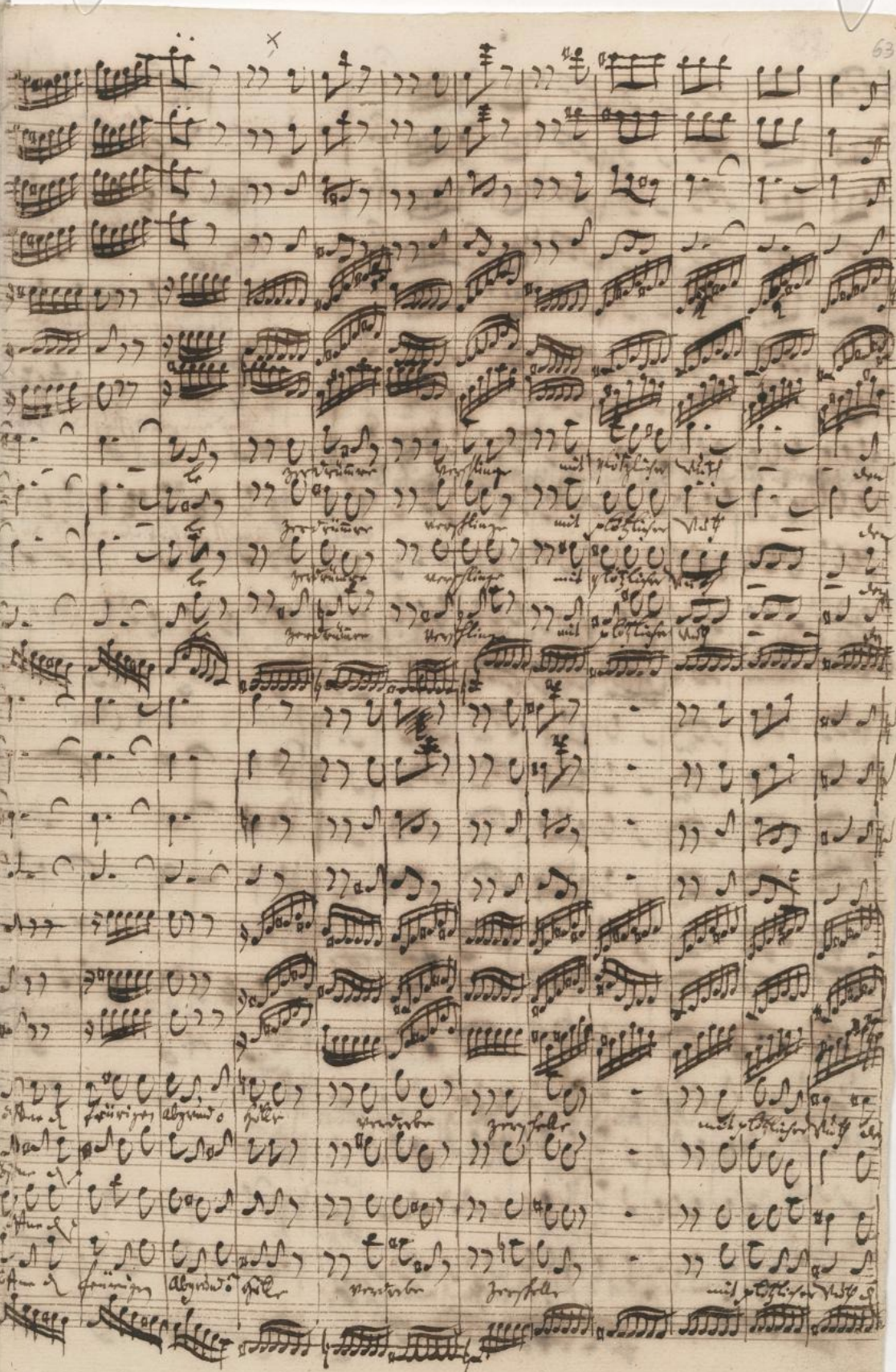
Vi si mostra

Vi si mostra



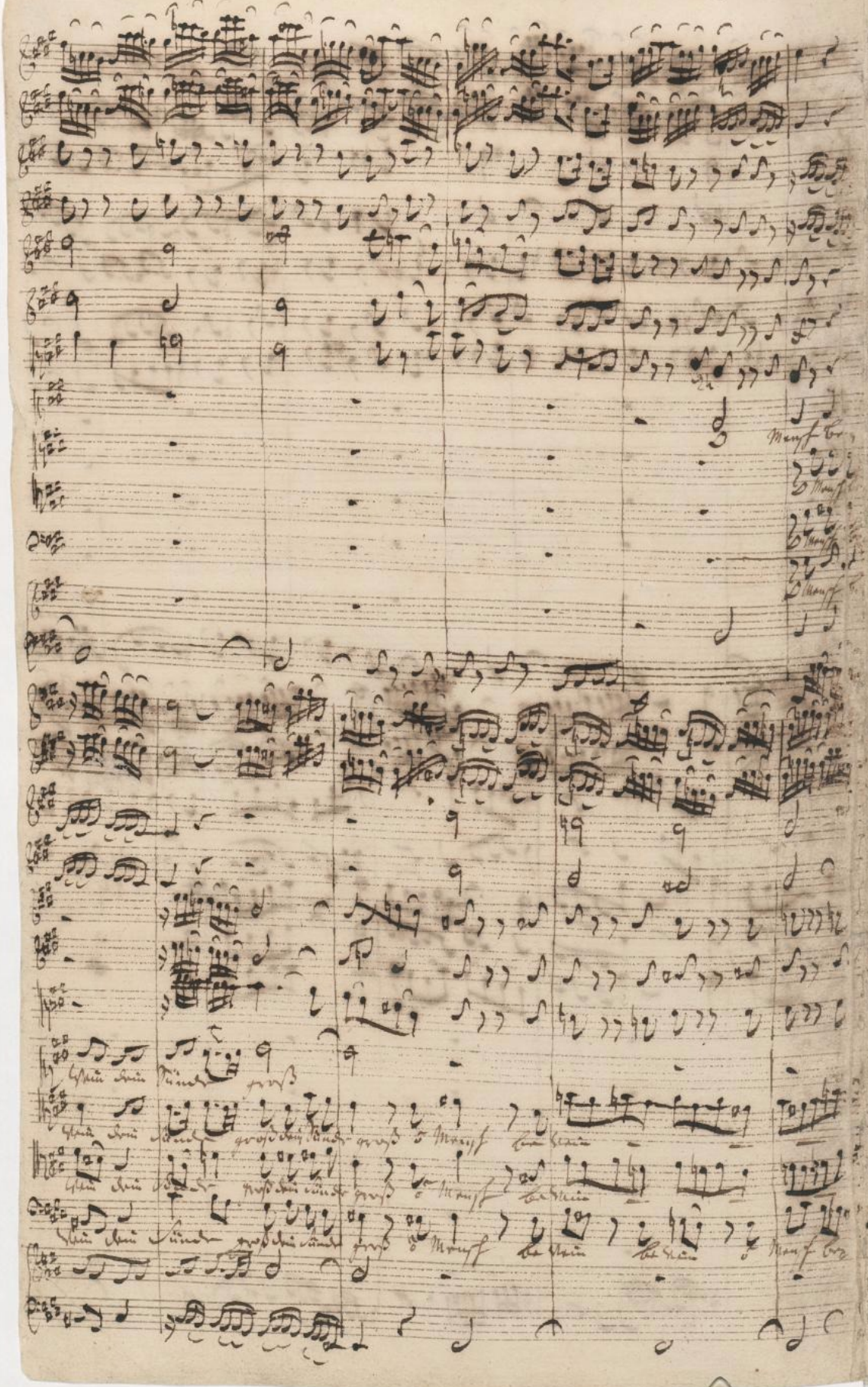

Tres soli
Vivace - tutti li Bassi in unisono
Org.

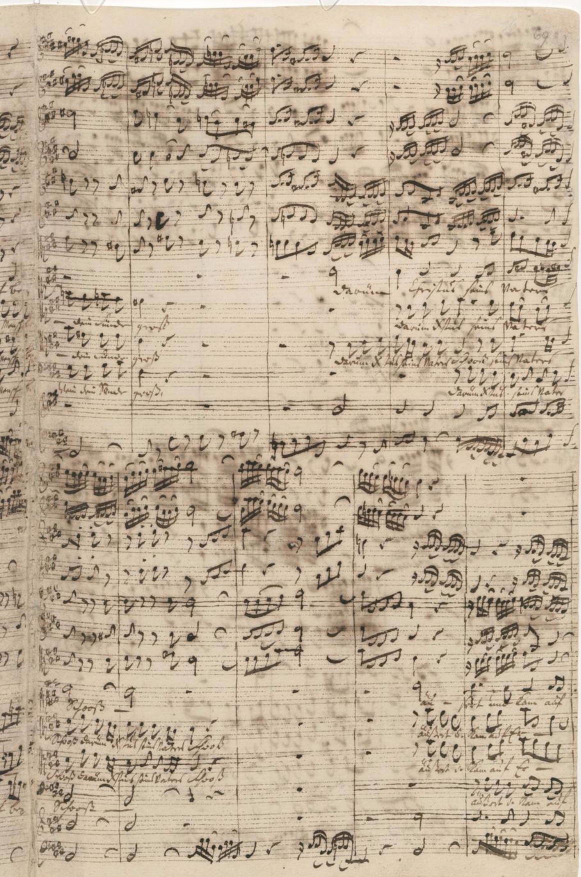


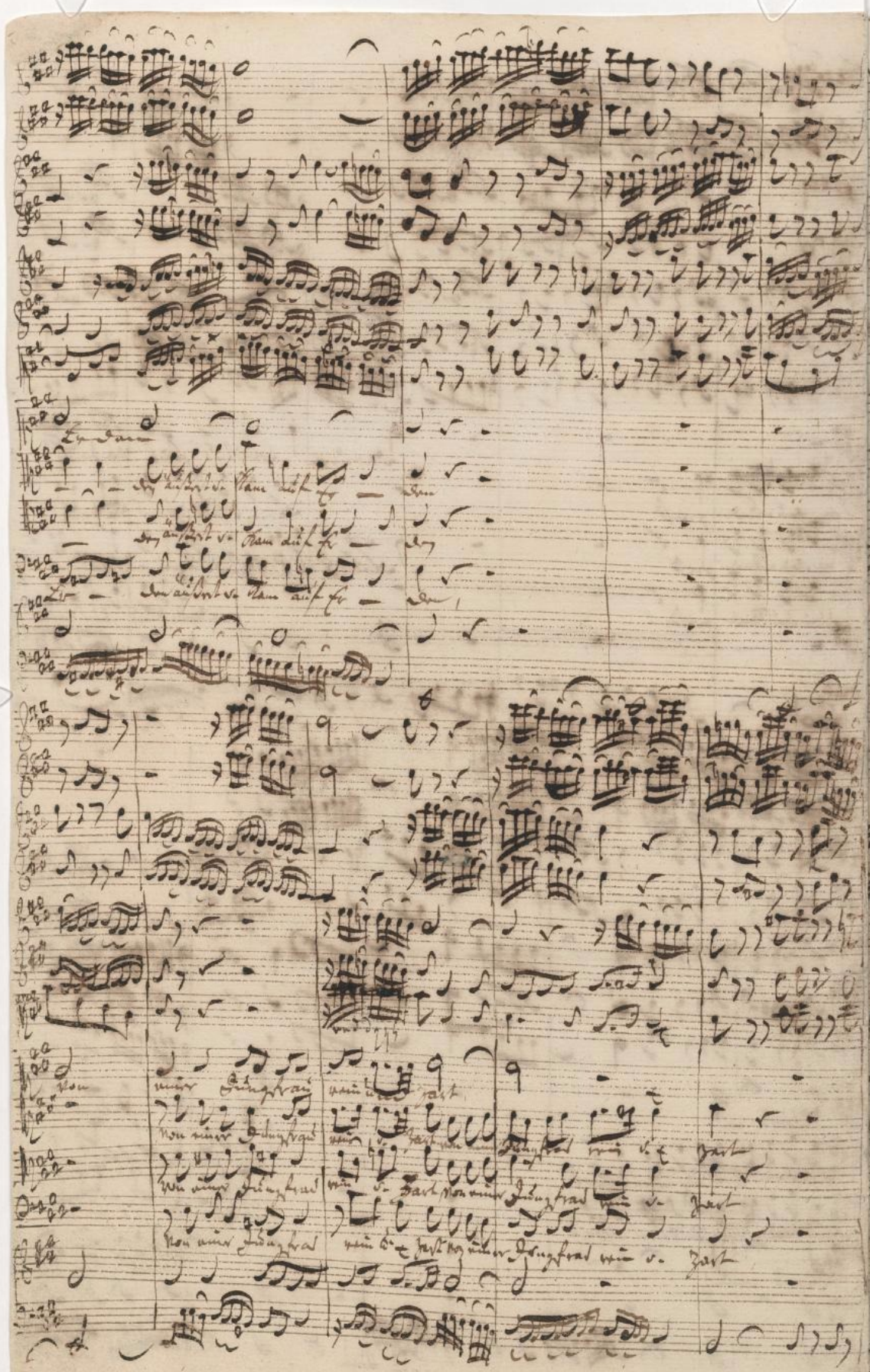


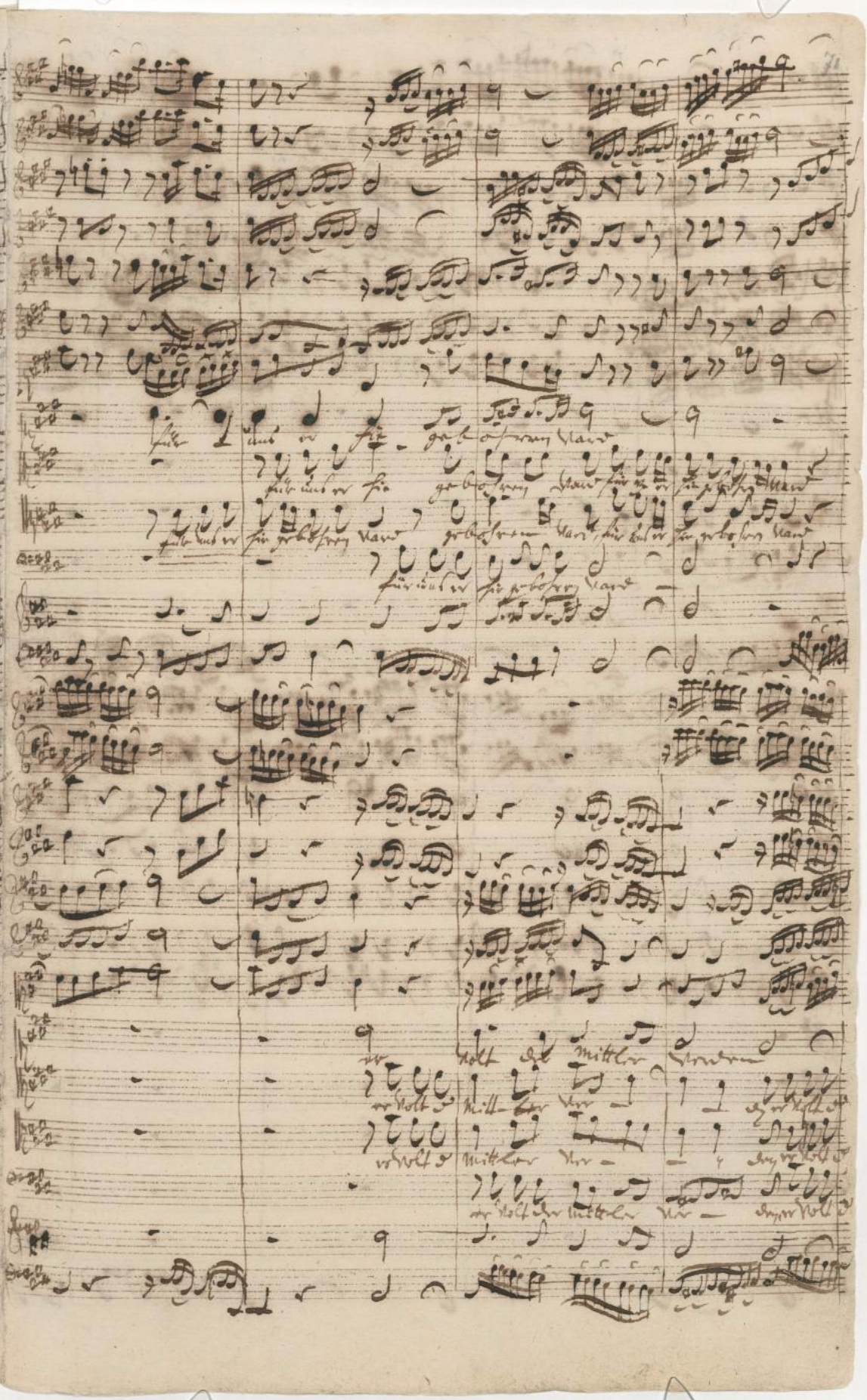
Choral a 2 Chori.

Chorus Egredat prim.

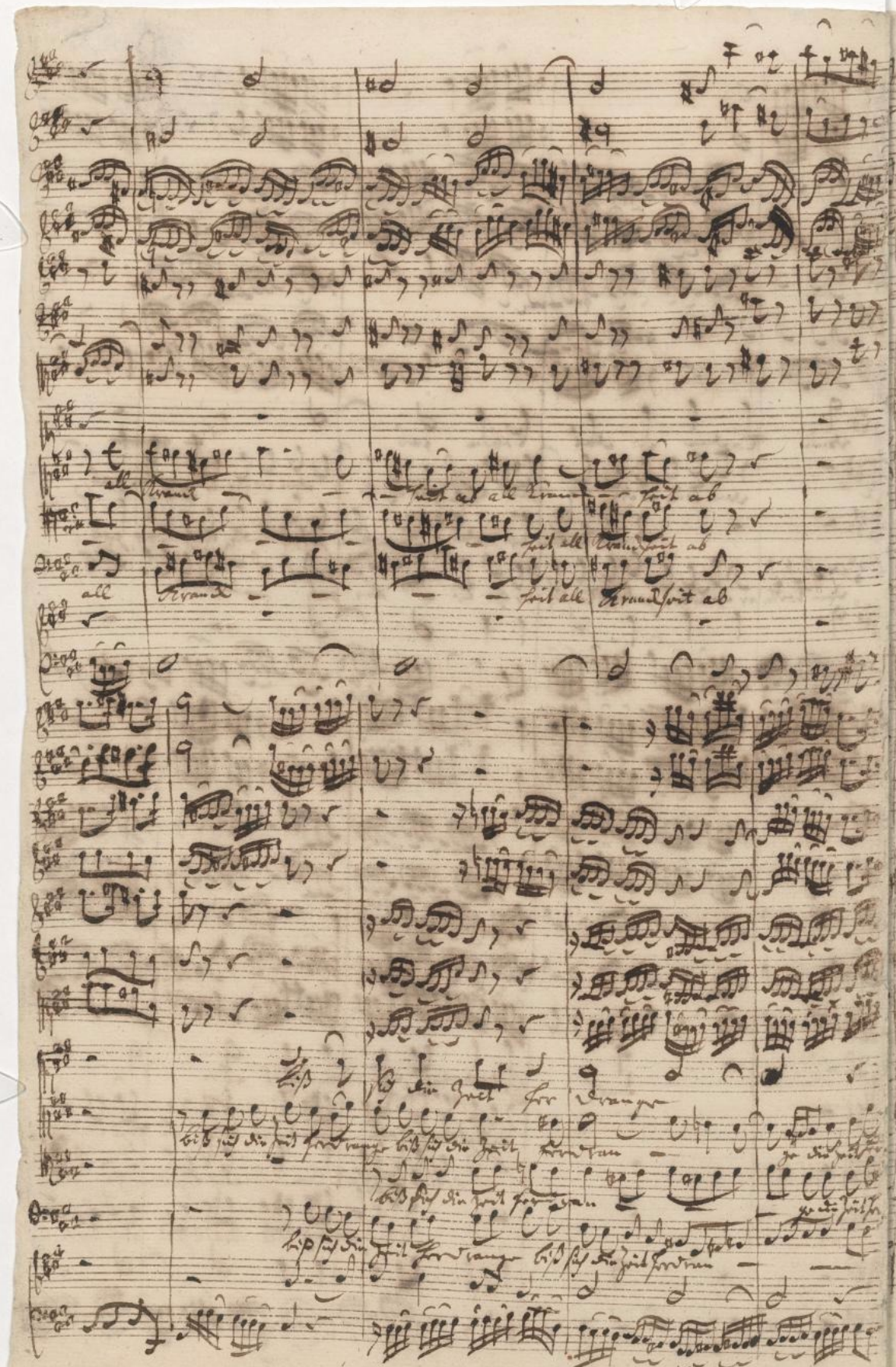


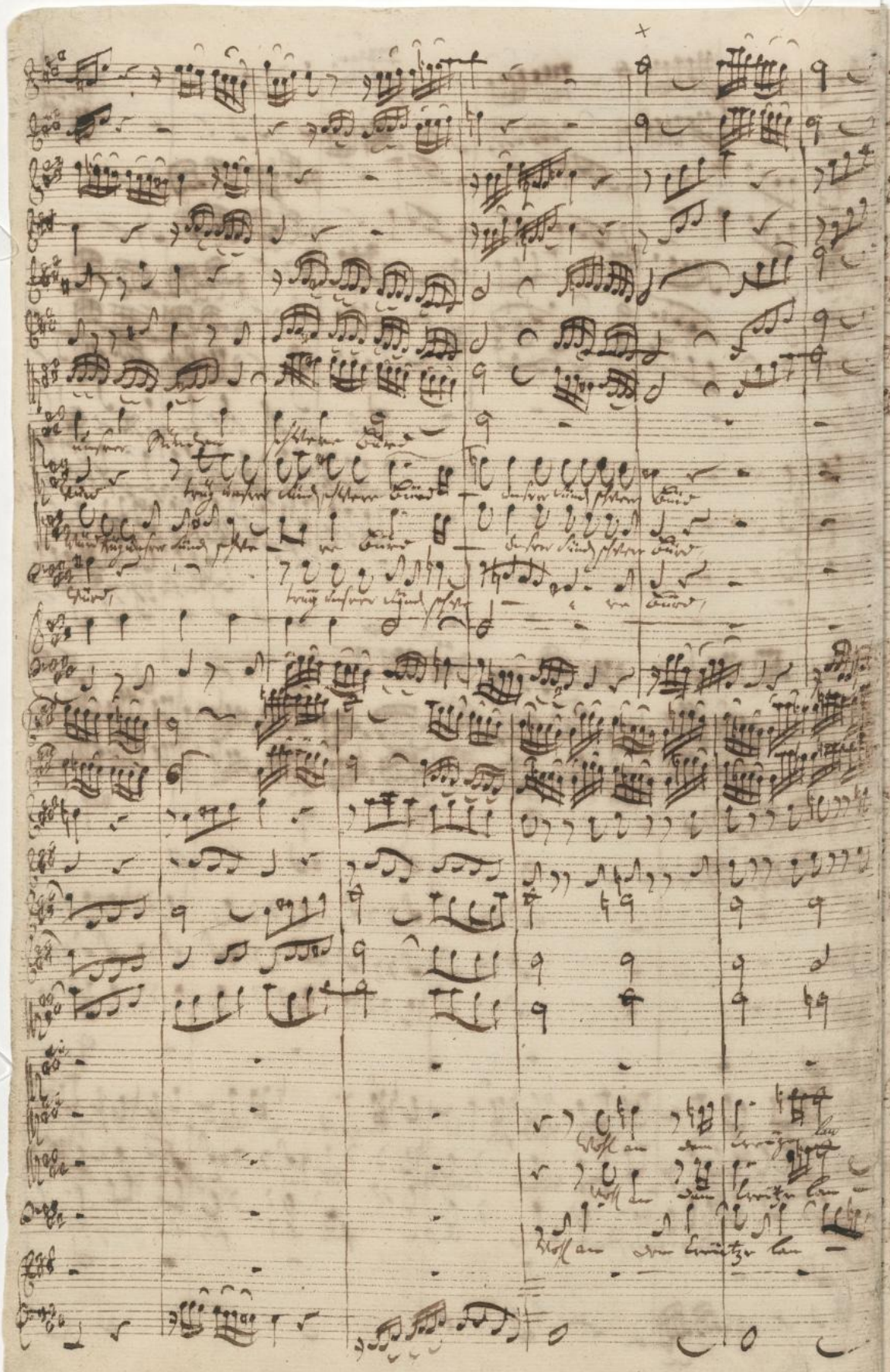

dein Sünd
groß
dein Sünd
groß
groß
Darum
Christus seines Vaters
Darum Xstus seines Vaters
Darum Xstus seines Vaters Schooß seines Vaters
Darum Xstus seines Vaters
Schooß
Schooß darum Xstus seines Vaters Schooß
Schooß darum Xstus seines Vaters Schooß
Schooß
auf fährt und kam auf
auffährt u. kam auf Er
auffährt u. kam auf Er
auffährt u. kam auf

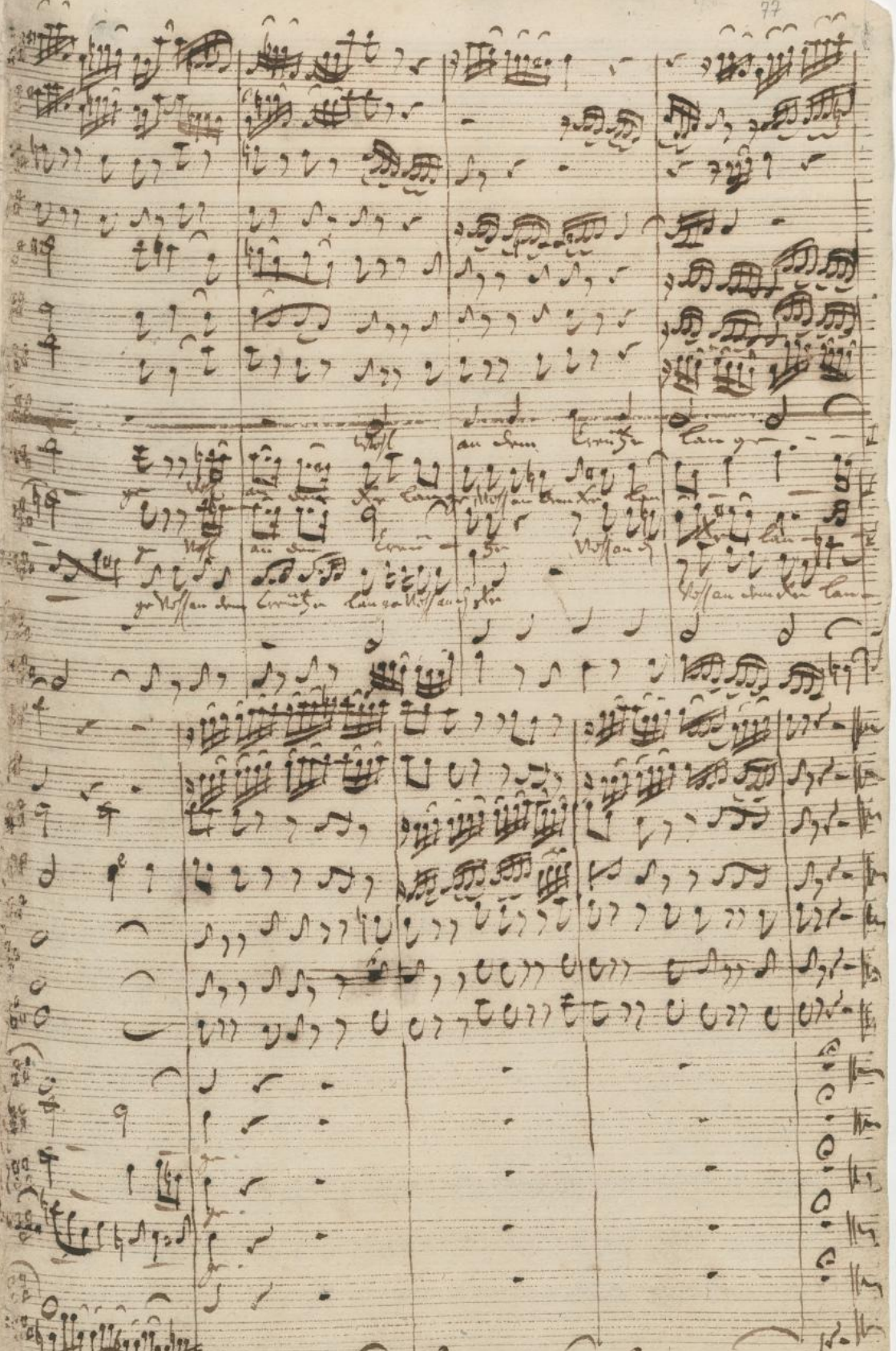



für auer für grobesseren Klauer
für auer für grobesseren Klauer für auer für grobesseren Klauer
für auer für grobesseren Klauer
für auer für grobesseren Klauer
er wolt der Mittler Herren
er wolt der Mittler Herr der er wolt der
er wolt der Mittler Herr der er wolt der
er wolt der Mittler Herr der er wolt der

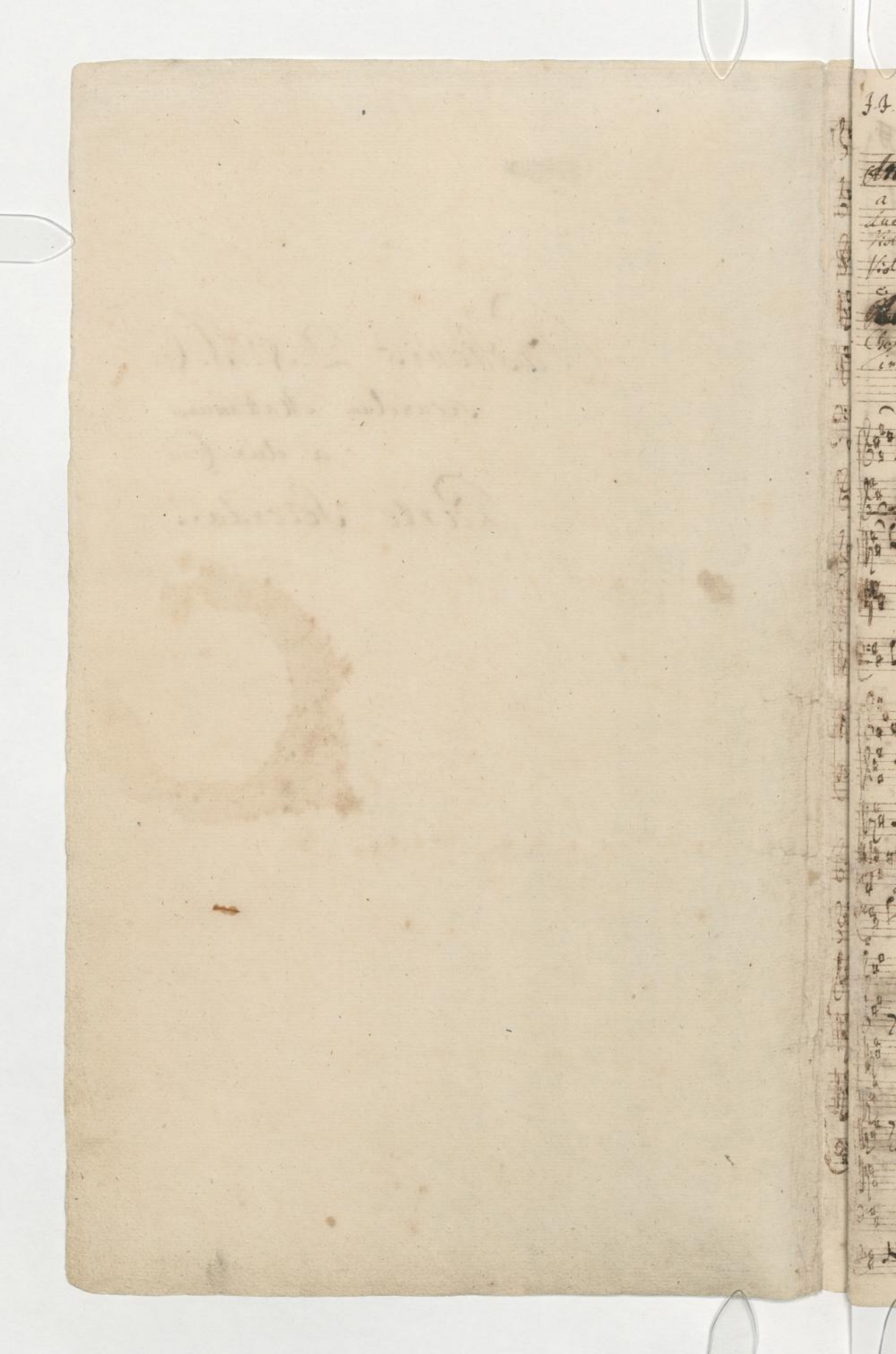
mittler
mittler
mittler


all
Tirant
all
Poit ab
all
Tirant
Poit all
Tirant Poit ab
Poit all
Tirant Poit ab
bis
sich die Zeit
her
dränge
bis sich die Zeit herdränge bis sich die Zeit herdran
bis sich die Zeit herdran
bis sich die Zeit herdränge bis sich die Zeit herdran




Fine della Prima Parte.

Passionis D. N. J. C.
secundum Matthæum
a due Cori
Parte Seconda.



Pars 2.da Passionis Jesu secundum Matthaeum a due Coni per Illu.

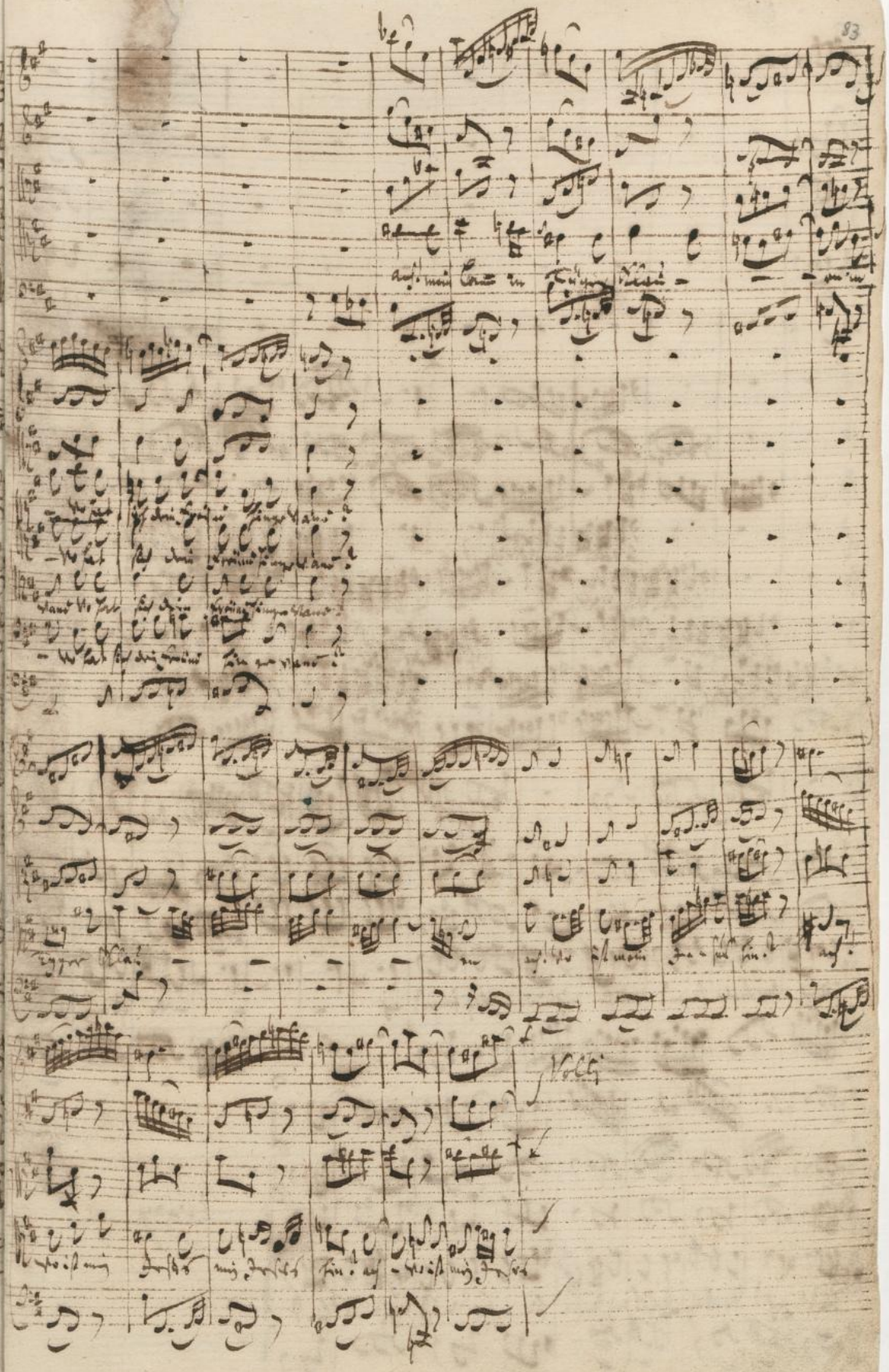
Par: e Haute d'amour & concordant

Alto a due Violini, Viola e Basso Cont.

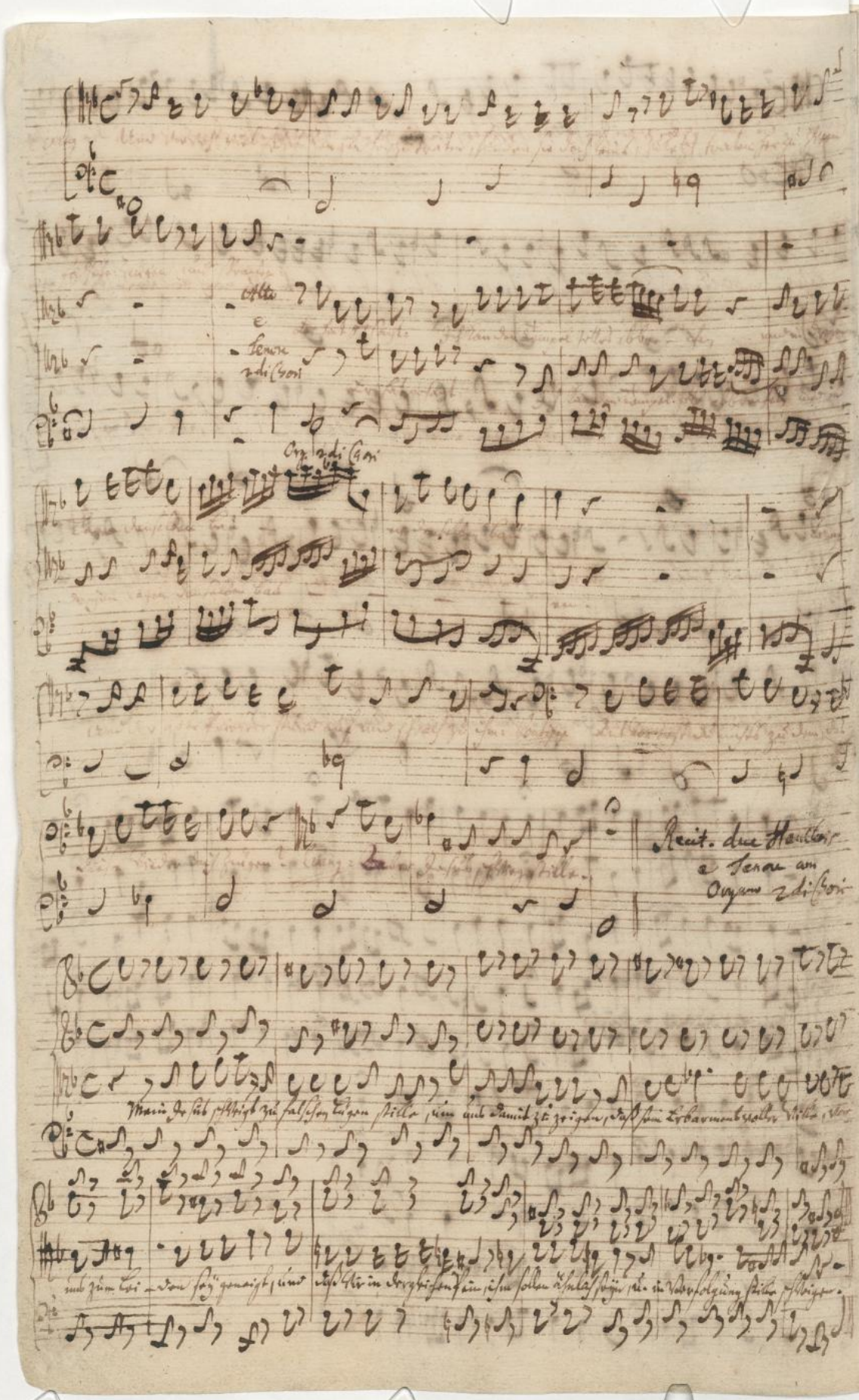
Coro 2 a 2 Violini Viola e B.C. Sequitur

Mein ist mein der sich hin auf mein ist mein der sich hin

Der dein Heilt hinge gan



Choral
Evang


Recit. due Hautbois
e Tenore am
Organo 2 di Coro

Aria

Tenor Violini

Org. alto Cori

viel. quidell

quidell

Herum mit falschen Zungen stechen soll — Ihr Zungen

quidell — quidell — Ihr mit falschen Zungen

Zungen sprechen

Hier ist Wunder meiner Schlöse

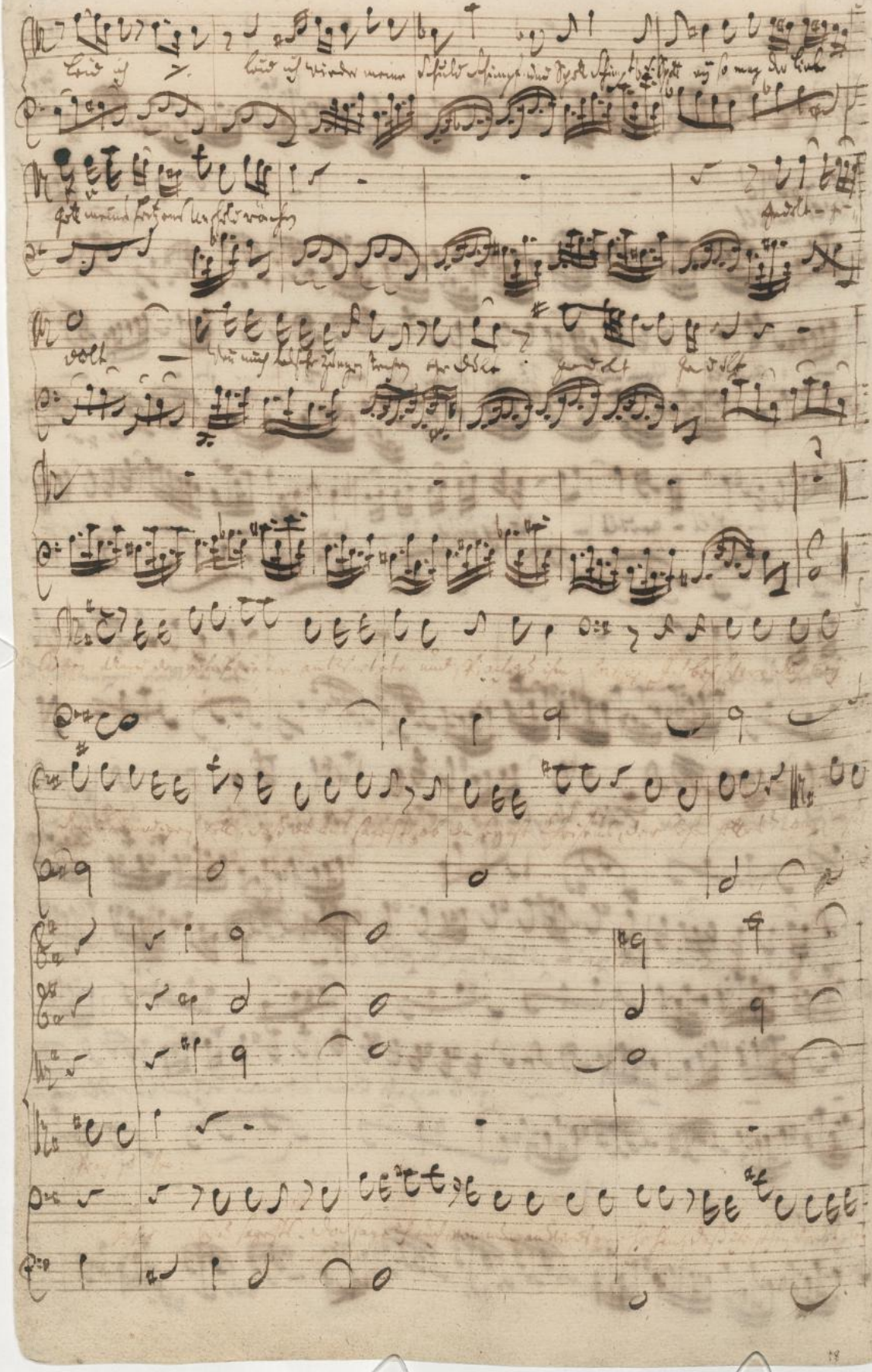
N

— ich, Wunder meiner Schöpfung — aus Gottschöpfung Gott hier ist Schöpfung

Gott mein — und sprich aus Kunst Schlöse

Herr ich so mageder Liebe Gott meine Herzens Kunst Schlöse

Herr



Graal. Stromati giordani

Chorus.

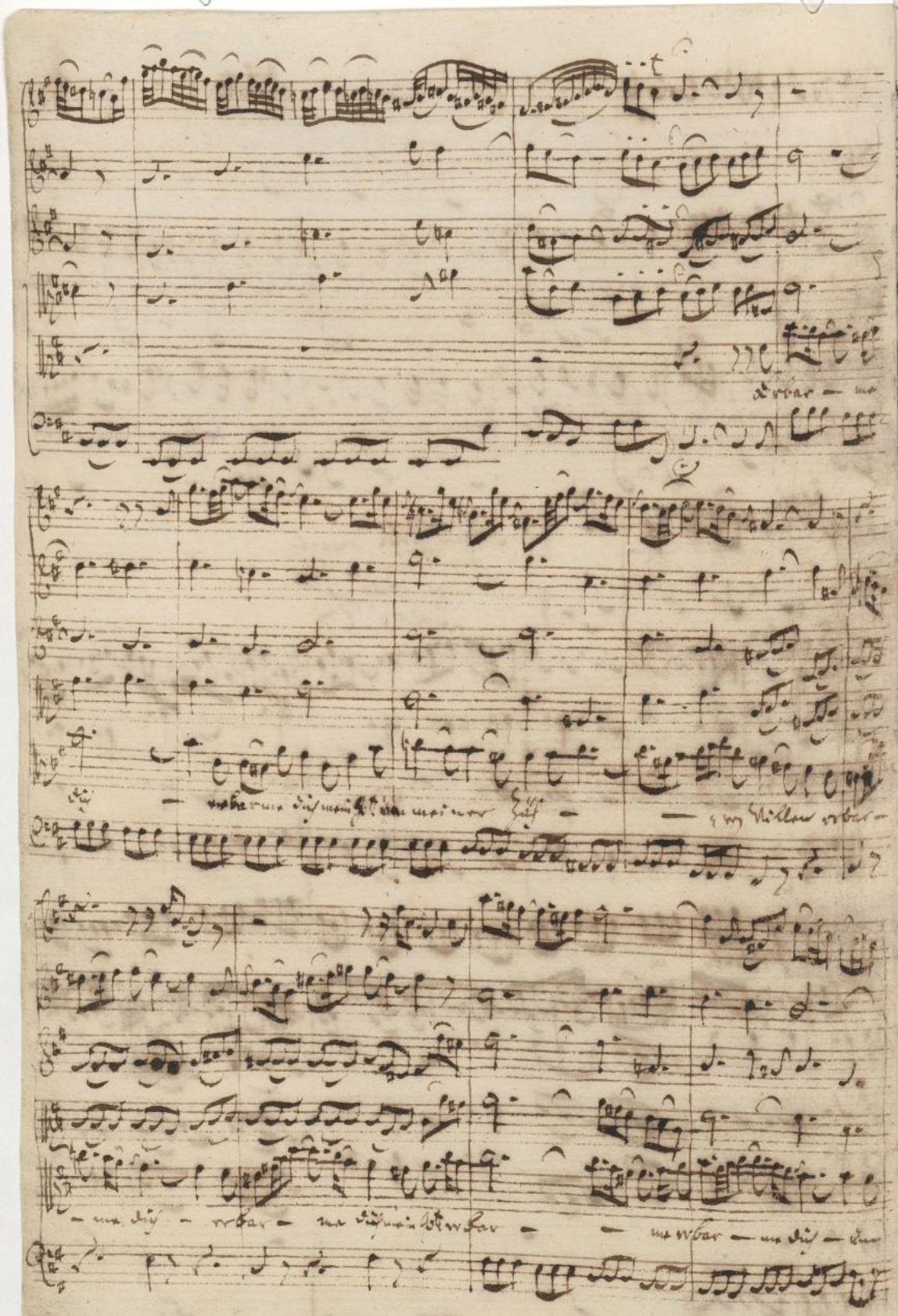
Aria Nella concerti
due Violini e Viola
col Basso
Chorni Gmi

Forte

Piano

Sempre

Pizzicato


erbar — me
erbar — me dich meine Stärke meiner Hilff —
— mein Fellen erbar —
— me dich — erbar — me dich mein Stärker —
me erbar — me dich — dich

meiner Seel – erlöse meiner Feinden willen

erbar – me

Sieh meine Pein und mei – ner Seel – erlöse um meiner Feinden

willen

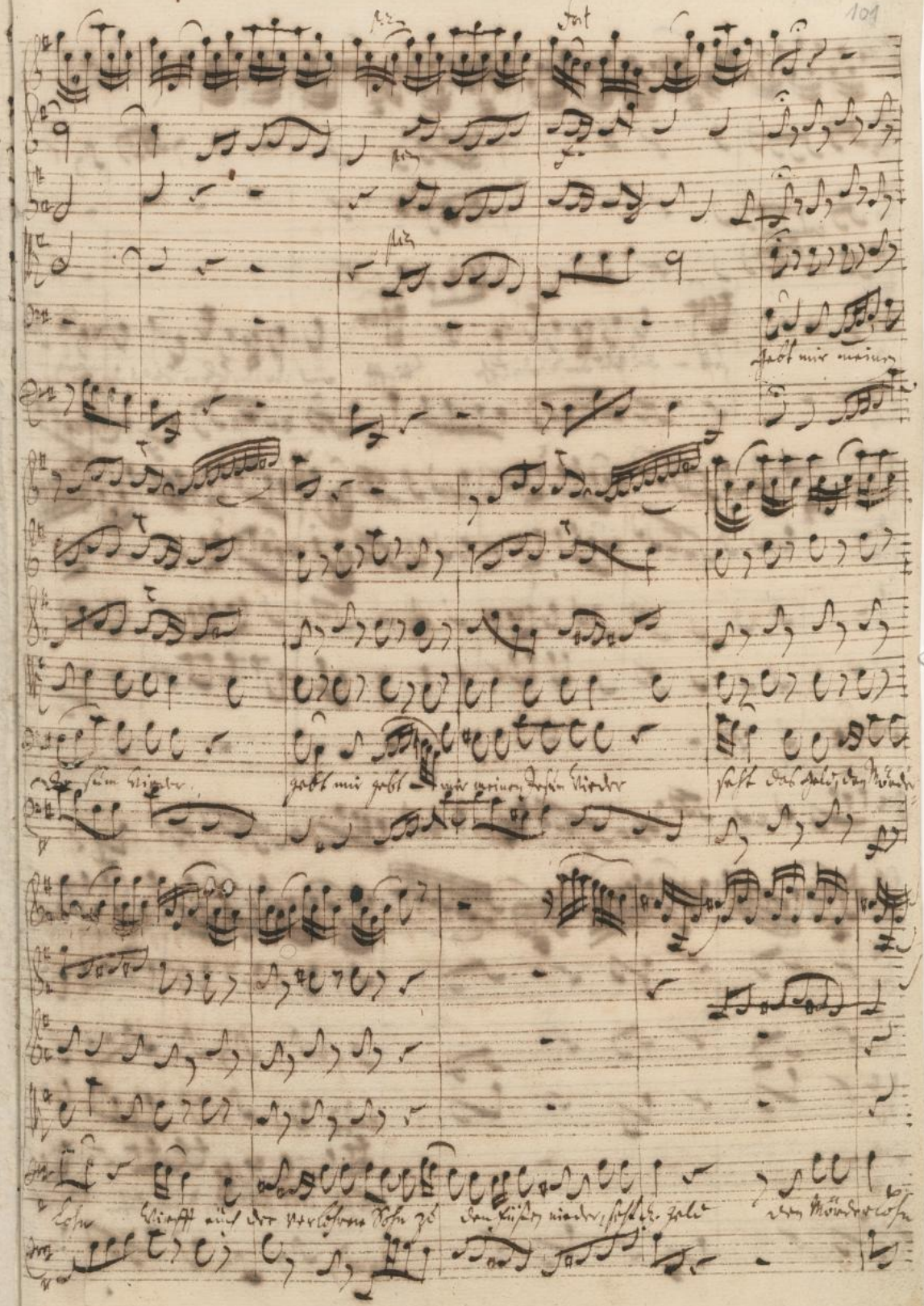
Stein fier Stein fier Kreuz dich auf — go
Wind vor die Wind — vor die bitterlich erbar — und dich er barmer sich
Erbar — und dich mich gott nie mein vor zorn —

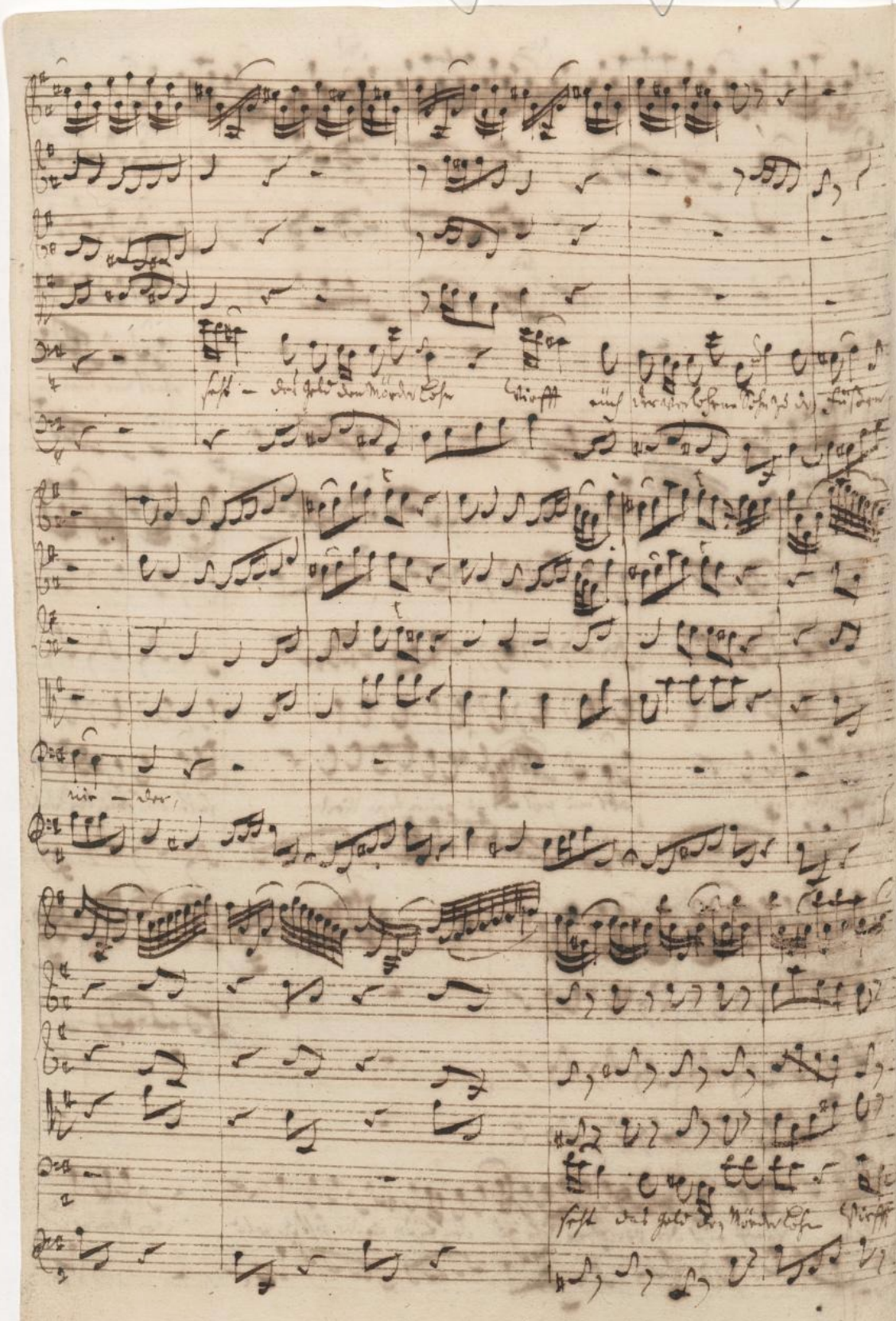
willen erbar – und dich erbar – und deinem gott wbar
bar – und dich um meiner gottes willen
meiner gottes willen
bar – und dich mein gott um mei – ner gnad – erzeigen

Choral

Recit.

Aria. Violino Concert
due Violini, Viola
basso e Cont.
2 di Cori.


gebt mir meinen
der schön Vogler
gebt mir gebt mir meinen schön Vogler
gebt doch gebt den Wurm
Lohn
Vogel auf der verlohrne Sohn zu
dem Küssen nieder, sollst gelt
dem Wurm der Lohn



— auf der verlohrne Sohn zu dem Vater wieder

— fast das gleiche, Würden ihn wieder auf der verlohrne

Sohn zu dem Vater wieder

gebt — mir mein Ge

— sen mein Geselen

gebt mir mei

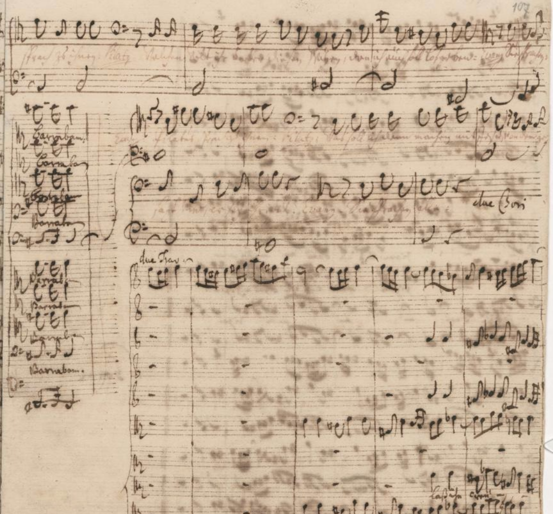
— ny Geselen Kinder mein Ge

— sen gebt — mir

Wieder
gott mir meinen geschmack
sein Wort meinen geschmack

Gloria

Evang


Barrabam
Barrabam
Barrabam
Barrabam
Barrabam
Barrabam
Barrabam
Barrabam
due Cori
due Chori
Org. e Cont.

Evang

Meist. dus Hardo
de Cacia
Cont. Chy-
Fin Bch.

Er hat uns allzeit gethan, wen Elenden gab er Mut und Sinn, die Lahmen macht er gesund

er sagt uns seine Gottes Wort, er treibt die Teufel fort. Betrübte saher auferricht,

er nahm die Kinder auf und an, sonst hat mein Herze nicht gethan.

Ctrum Cpy

Trevers-Solo. Due Hautbois, Taille, Soprano e Senza Organo

staccato

Fine

auch Liebe

auch Liebe will mein Herz und Leben,

auch Liebe will mein Herz und Leben

Bey

Nur einer Sünder Mißthat ist, nicht, Nur einer Sünder Mißthat nicht

Ewige Wiederkehr, du Ewig-

Ich dich gewiß nicht

auf

mein

mein Herz

bleiben auch

hier auch

hier

hier will mein Herz

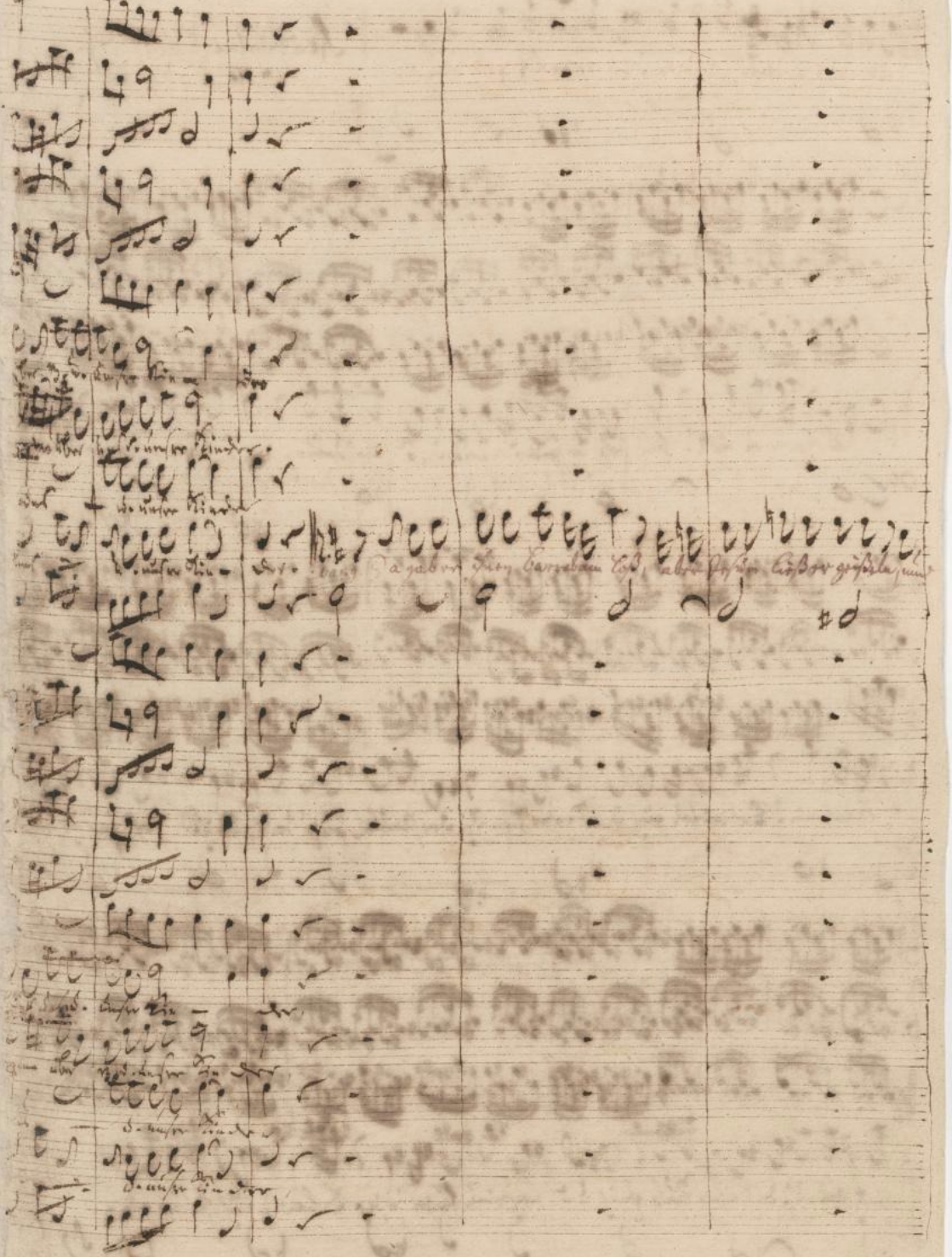
hier auch

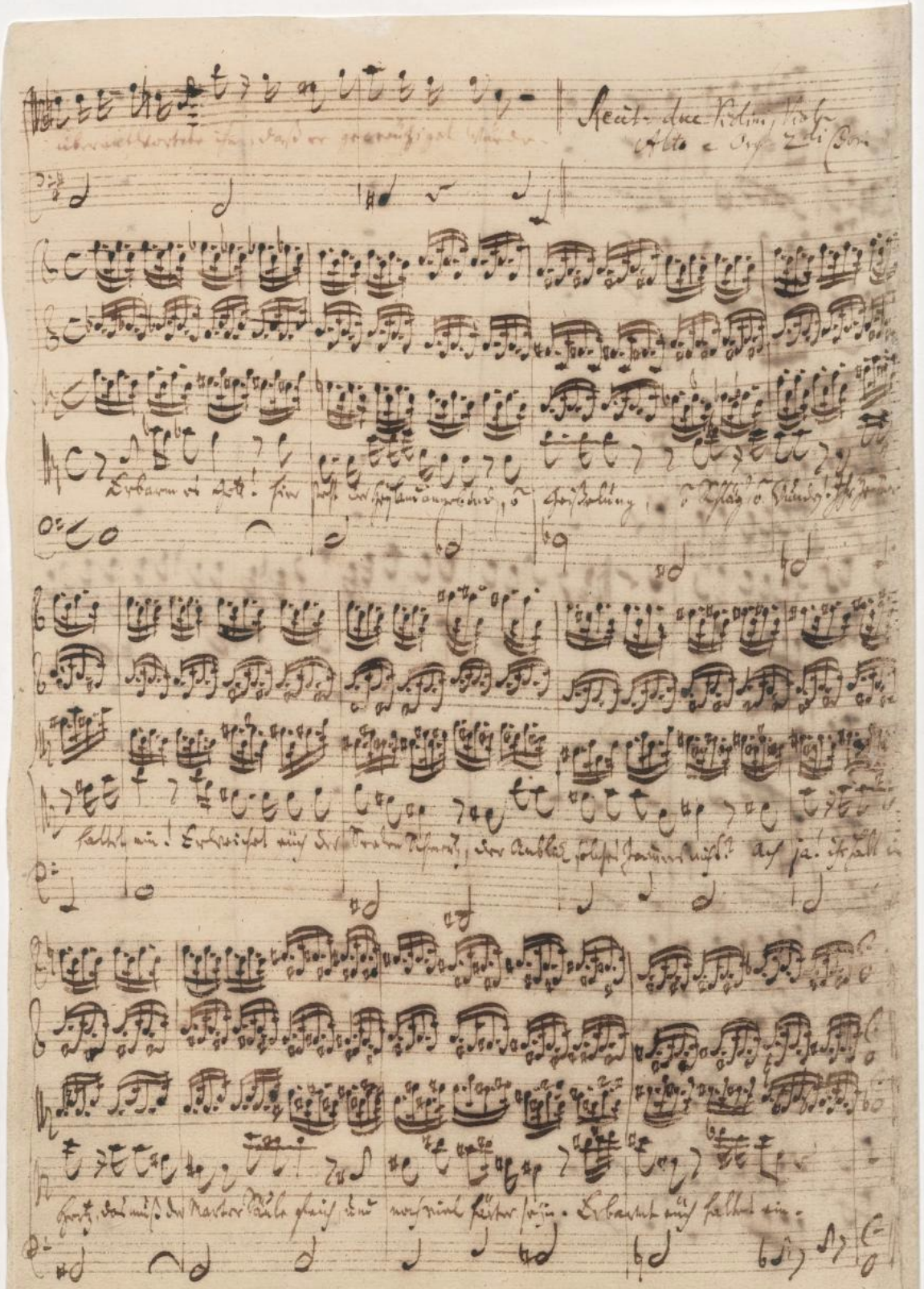
hier auch lieber will mein Herz

hier, hier

Evang
Hac Chori
Hac Trav.
Hac Organi

der Frau




überantwortete ihn, daß er gecreuziget würde.
Recit. due Violini, Viola, Alto e Org. 2di Chori
Erbarm es Gott! Hier steht der Heiland angebunden, o Geißelung, o Schläg, o Wunden! Ihr Henker haltet ein! Erweichet euch der Seelen Schmerz, der Anblick solches Jammers nicht? Ach ja! ihr habt ein Herz, das muß der Marter Säule gleich und noch viel härter seyn. Erbarmt euch, haltet ein.

Ana Violini unisoni, Alto e Cont. Soli Chori.

Schwerer Stoß — in meiner Man — gen Schorlen — gen

Schorlen — — gen — O Sonnenschein Fest Feuer — — Sonnenschein Fest Feuer — O

Sonnenschein Fest Feuer

Schwerer Stoß — in meiner Man — gen Schorlen — gen — Schwerer Stoß

— — gen — meiner Man — gen — nicht werden — — gen — Stö — ne Trösten — meine — nicht Hoffnung

so wendt mein hertz herein
so wendt mein hertz herein
so wendt mein hertz herein
so wendt mein hertz herein
aber Ach
bey dem Stein
bey dem Stein
bey dem Stein
bey dem Stein
aber Ach
bey dem Steinen
bey dem Steinen

auf die offne Schale | legen, die offne | Schale die offne | Schale legen, | aber Lust – | legt der Hen

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Kreuz Sterben – den | milden Blut – tau | auf die offne Schale | legen.

Lucan. Da nahmen die Königinnen des Landes Herren Jesum zu sich in ihre Kammer die saubern

über. In die gantze Waar, und legten sie auf, und legten ihn in einen Fürstlichen Mantel

ein, und stellten eine Tonne | voller und setzten sie auf sein haupt, und ein

Rohr in seine rechte Hand, sie beugten die Knie vor ihm, spotteten ihn und

Volti presto

Choral 2 Verse.

Evang.

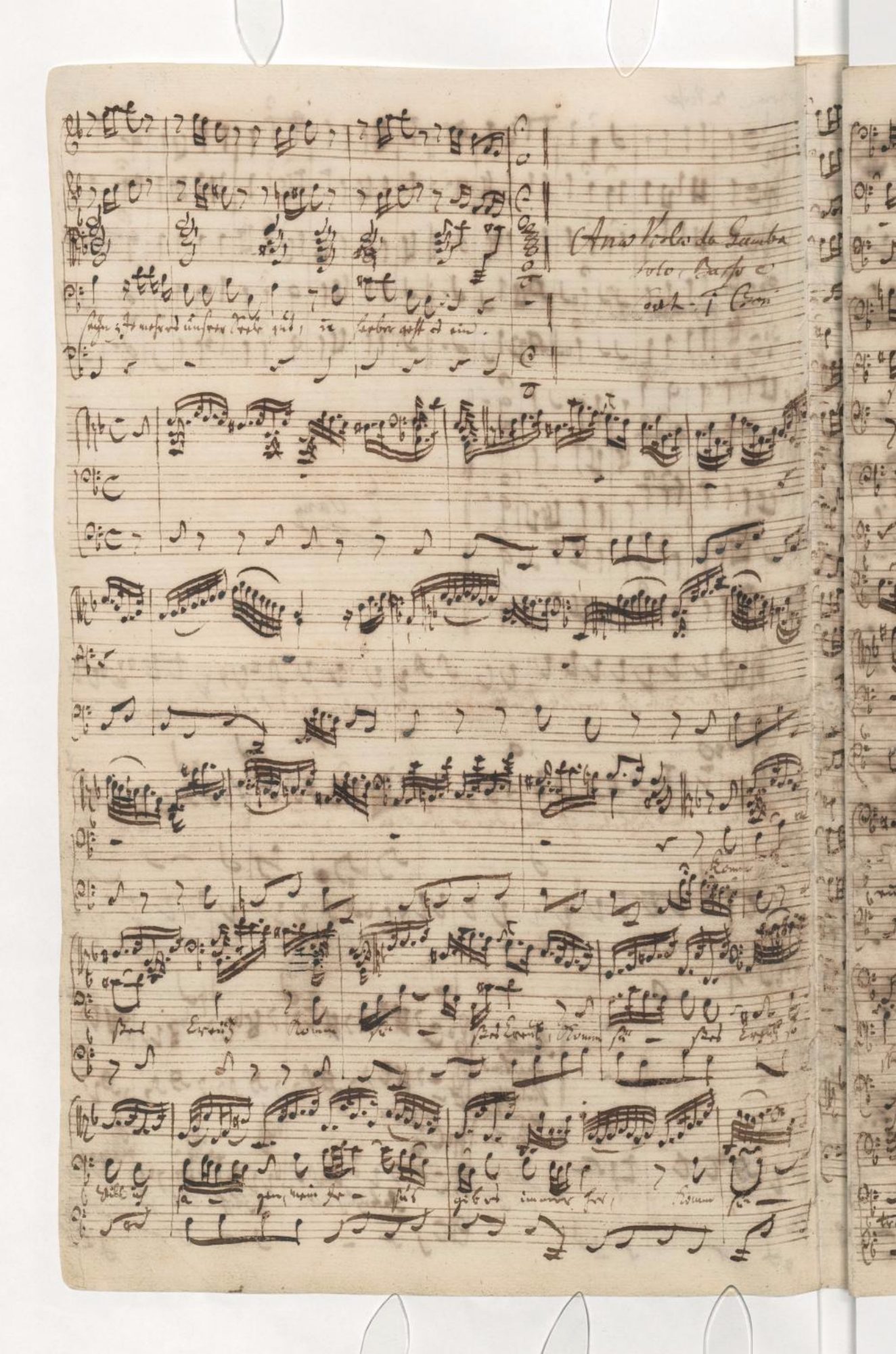
Evang. Und da sie ihn vor Pilatus brachten, legten sie Purpurn Mantel an und gaben ihm seine Kleider

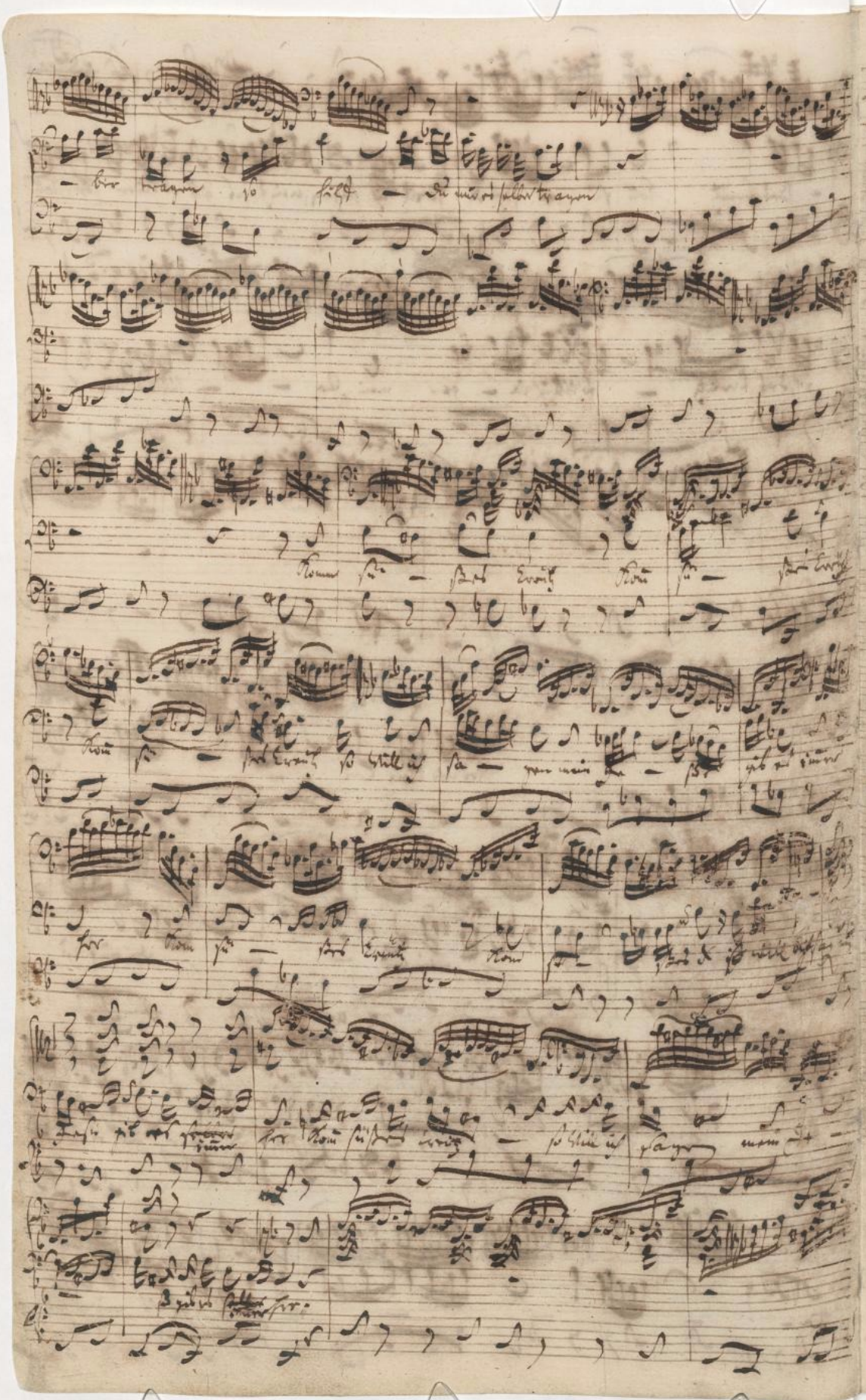
Wieder an und führten ihn hin, daß sie ihn creu — zigten.

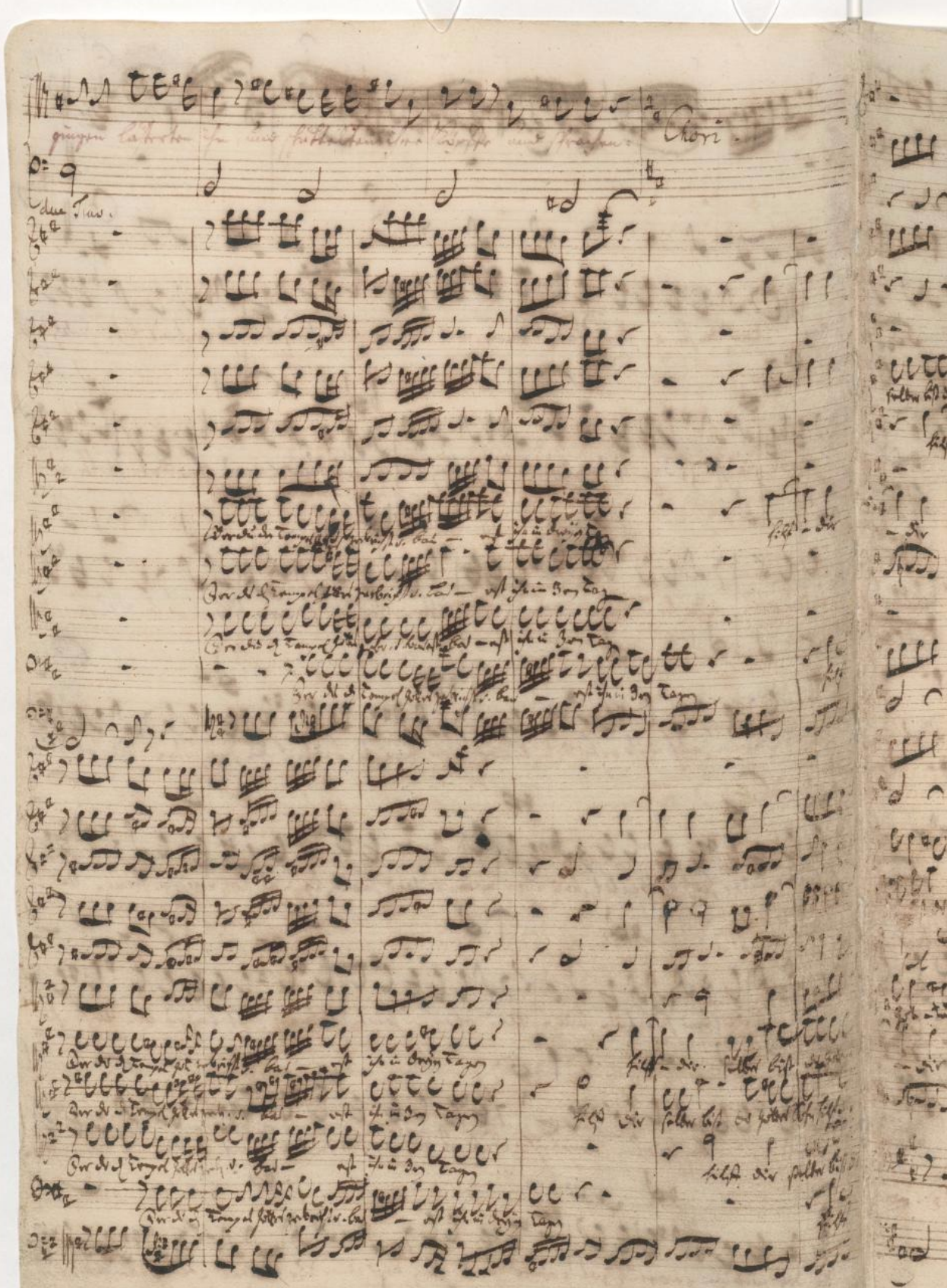
Rent.
Due Trav.
Violadgamba
Fagotto
Bass
Cont.
Vio Gri

arpeggio

Fehrnzlich Villa in Cuf. Stiftl-Stadt


Aria Viola da Gamba
solo, Basso e
Cont. di Gen.




Chori
Duo Tacet

Volti

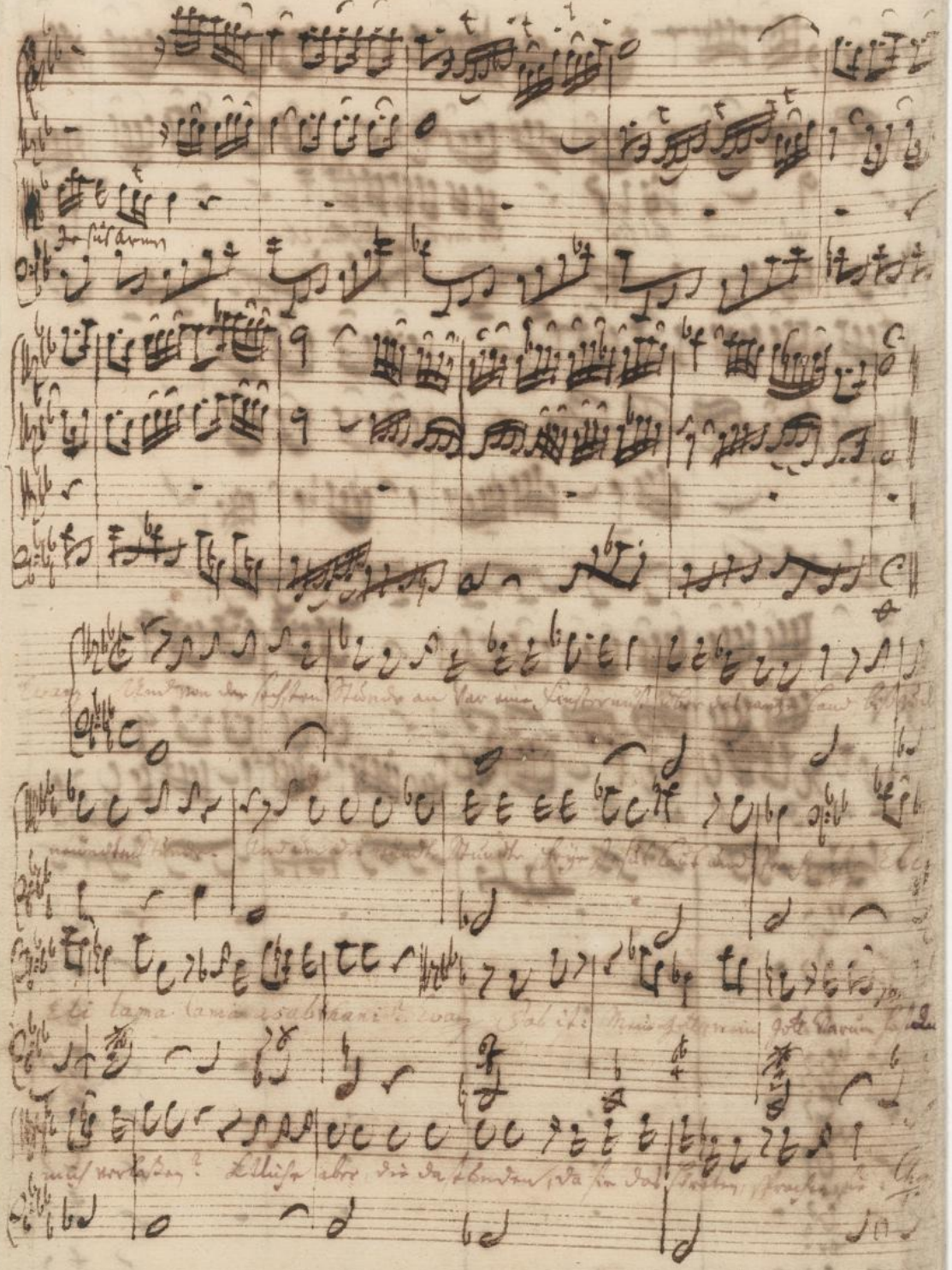
Seit. due Hautb: da caccia. Alto e Cor. I. Con.

Arie
due Hautb. da caccia
Alto e Cor. I. Con.
e tutti li Tro.
e Vori II Con.

Pizzicato Violoncelli.

Arco

Pizzicato



Traversi tacent. 1 Chori.

Evang. Und bald hat man unter dem Hauffen

einen Mann, und hielte ihn mit Pfeilen

und hielte ihn auf dem Acker, und brachte

ihn

Die andern aber pfiffen

Gott erhalt den Elias!

Gott erhalt den Elias!

Gott erhalt den Elias!

Gott erhalt den Elias!

Chorus

tutti Chori

due Traversi

Violino 1

Chorus

Halt! halt Elias halt

ob Elias Gnade

halt halt Elias halt

ob Elias Gnade

halt halt Elias halt

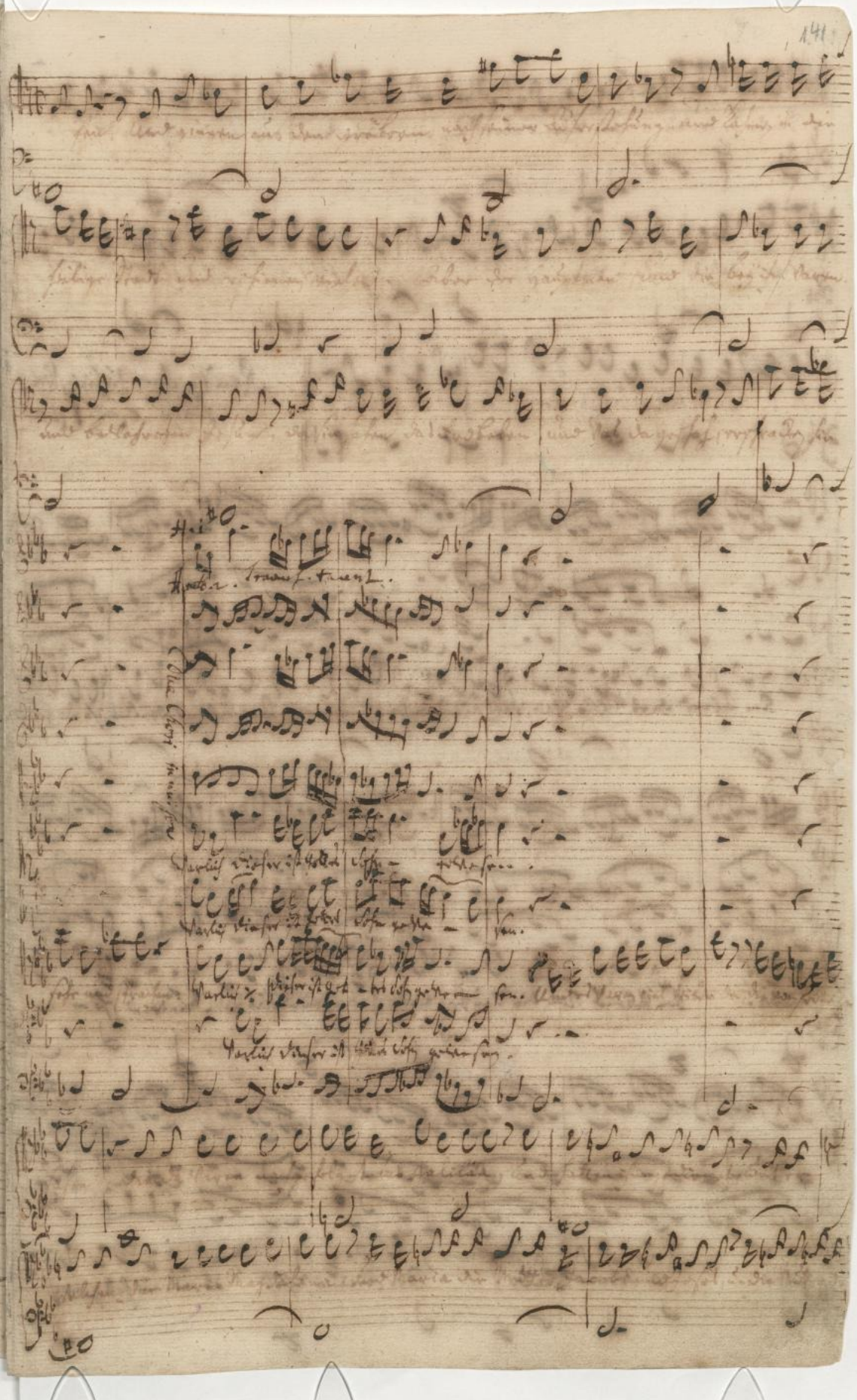
ob Elias Gnade

halt halt Elias halt

ob Elias Gnade

Org.

Choral
Evang



Reut: due Violini Viola Basso e Cont. Fl.

Zum Abend da ich müde war, war's kaum, fallen Brüder; Zum Abend drückt ich

müder.

Zum Abend kam die Taube

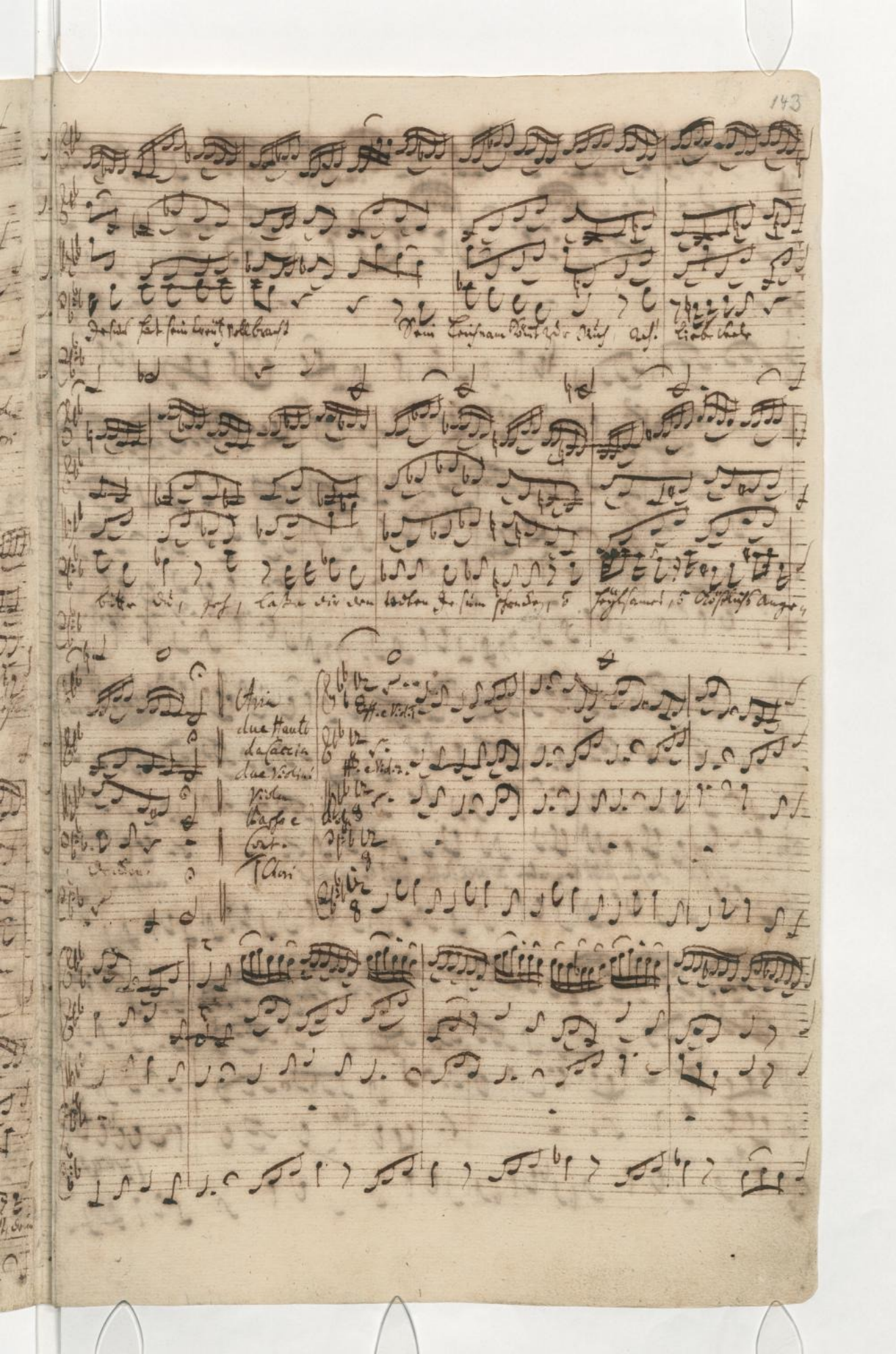
wieder zu trüg ein Blatt in ihrem Mund.

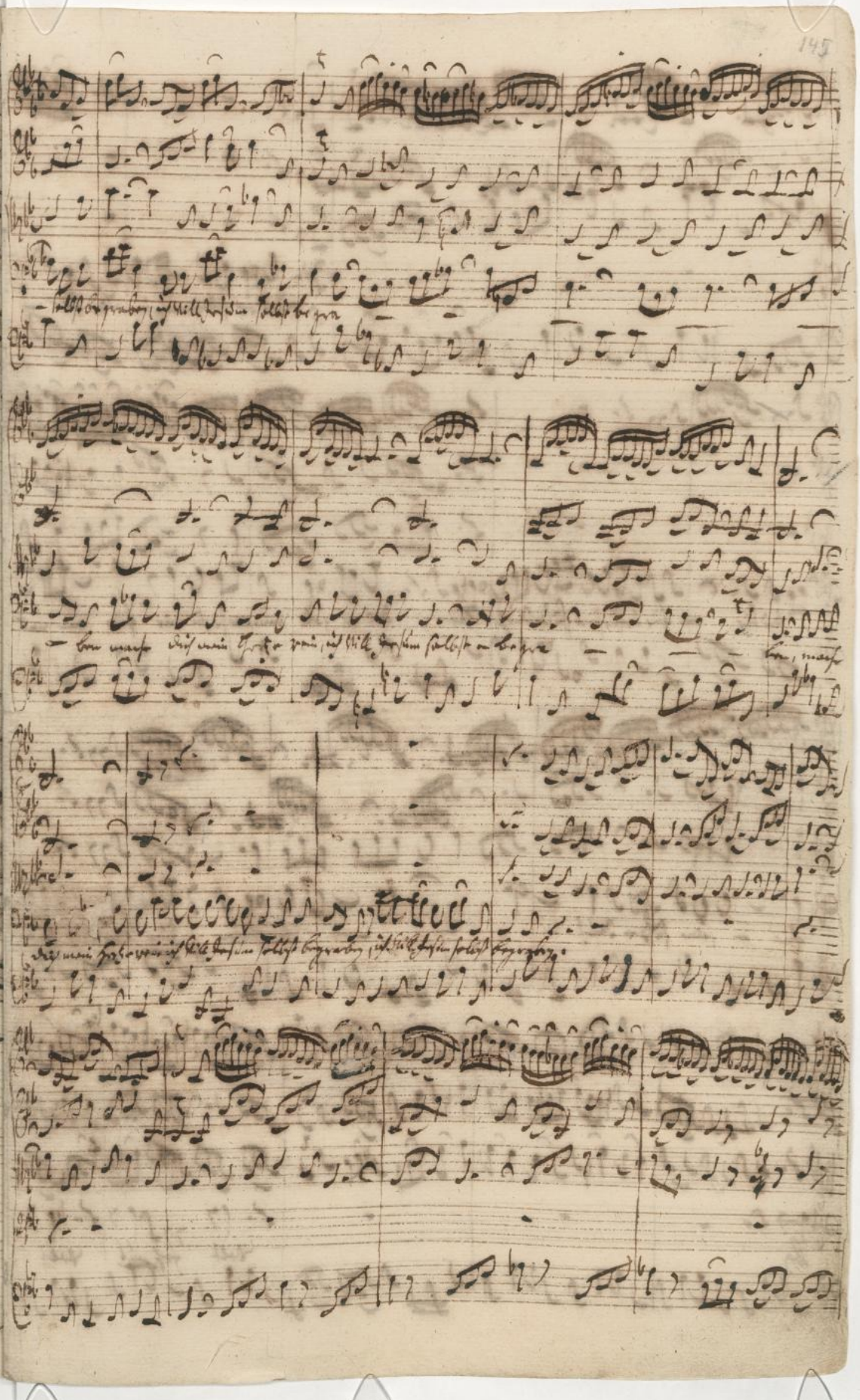
Zeit!

Abend kommt.

Der Friedens

ist mir mit Gott gemacht.


Aria
due flauti
da caccia
due violini
viola
basso e
cont.
Clavi



der er soll immerdar in mir für

und für — für und für seine süßeste Zier. der er soll immerdar in mir für — und

für — seine süßer Zier — für seine süßer Zier

Quelt quelt quelt

Ave Gloria

Reut Violini e Viola Sol. è B. con sol. 1 Corni - tutti gli Strumenti e Voci 2 di Corni.

Nun ist der Herr Fürstlich gebracht.

Die Hilff ist auch, die unsere Feinden ihm ge

Mein Herr

Mein Herr

Mein Herr

Mein Herr

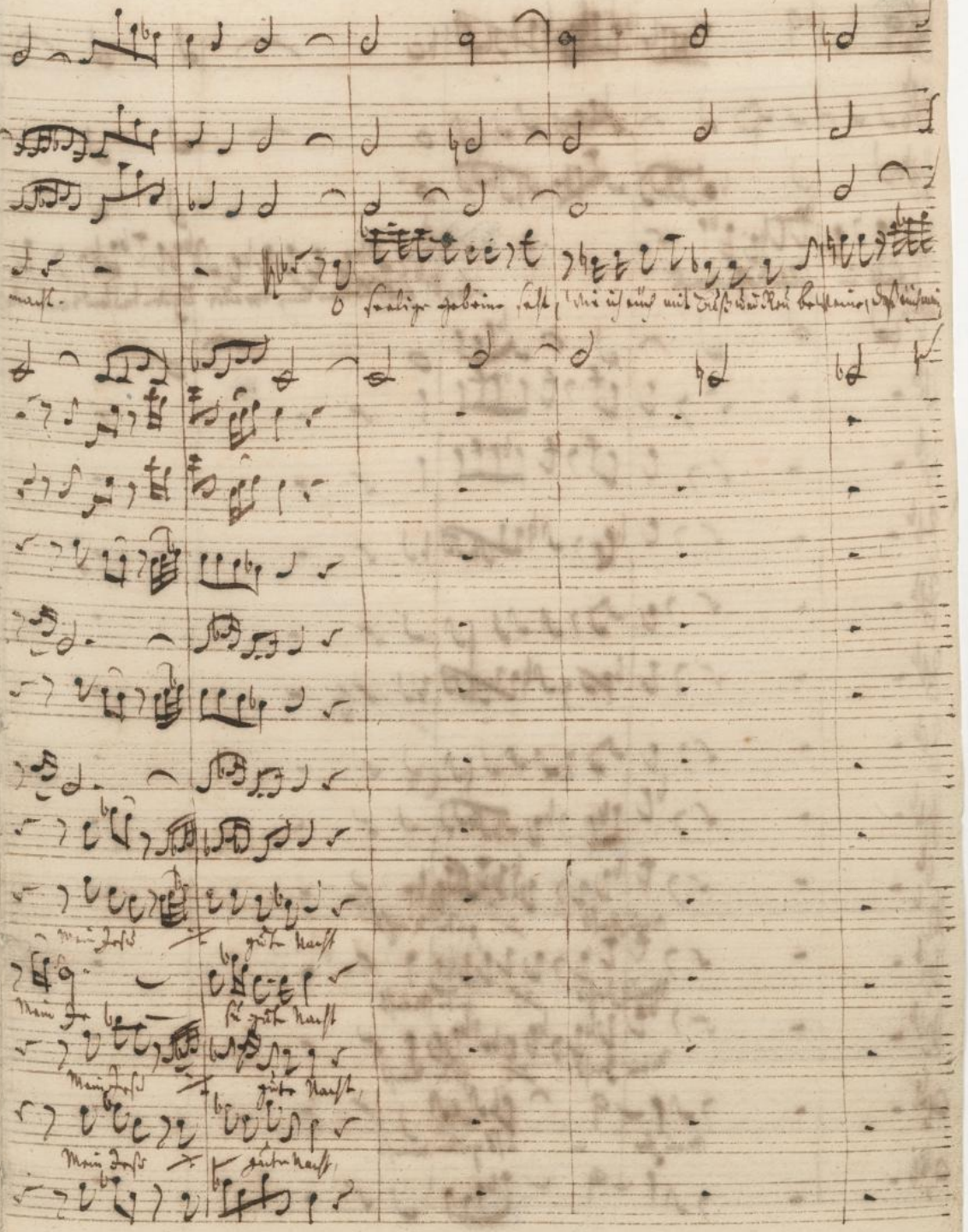
Mein Herr

für gutter Nacht,

für gutter Nacht,

für gutter Nacht,

für gutter Nacht,


meist.
selige geheime Welt, wie ist alles mit Freude und Lust erfüllet, der Frühling
mein Herz
gütter Meist
mein Herz
gütter Meist
mein Herz
gütter Meist
mein Herz
gütter Meist

Fall in solche Noth gebracht.

Sonn. Gott Lobet Kung vor euer Leyden tausend Dank, etc.

Mein Herrs ... gutes Nacht

Mein Herrs ... gutes Nacht

Mein Herrs ... gutes Nacht

Mein Herr ... ein gutes Nacht

der mein Seelen Hülffe Nothdurft.

Mein Hertz — guter Rath

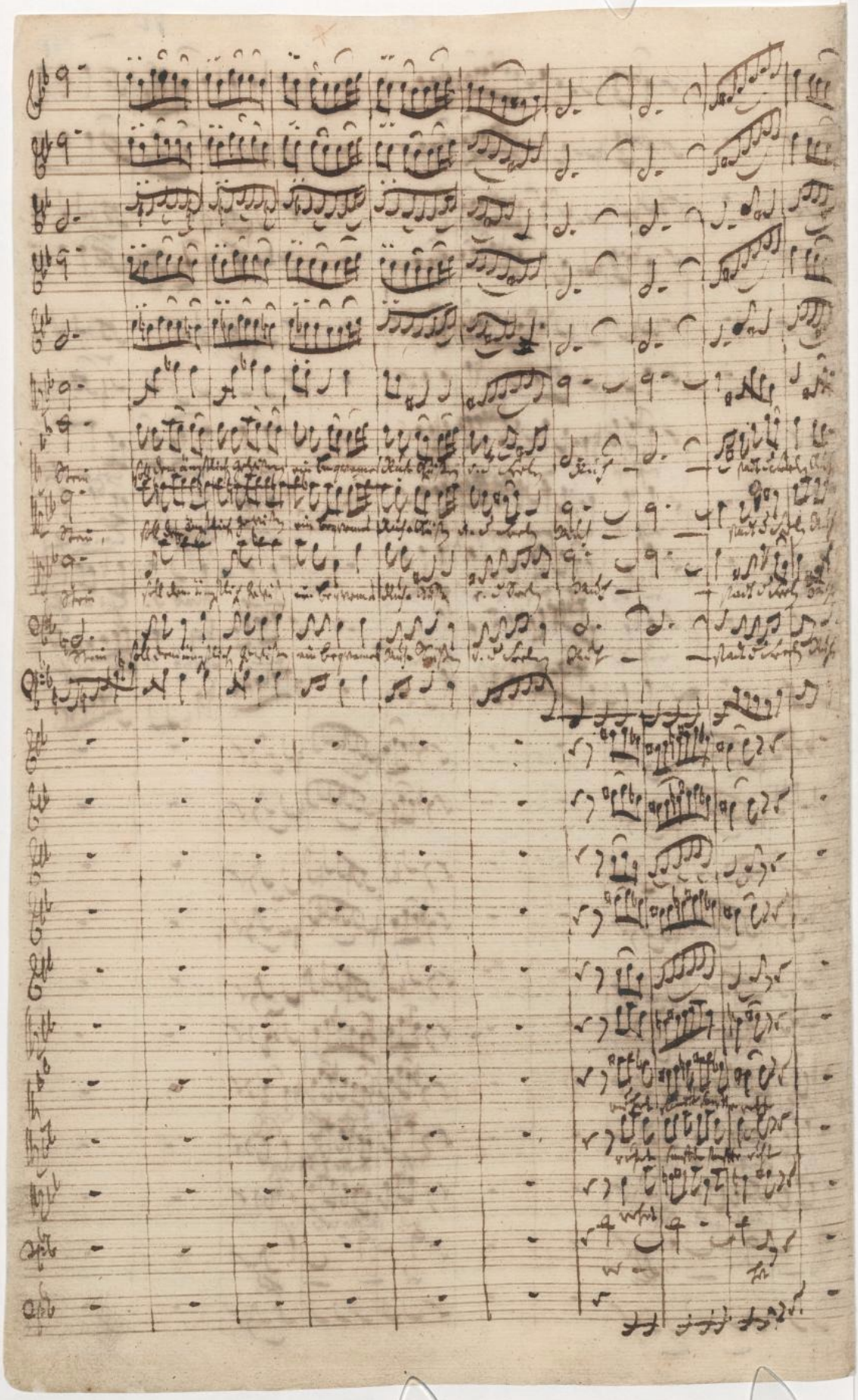
Mein Hertz — guter Rath.

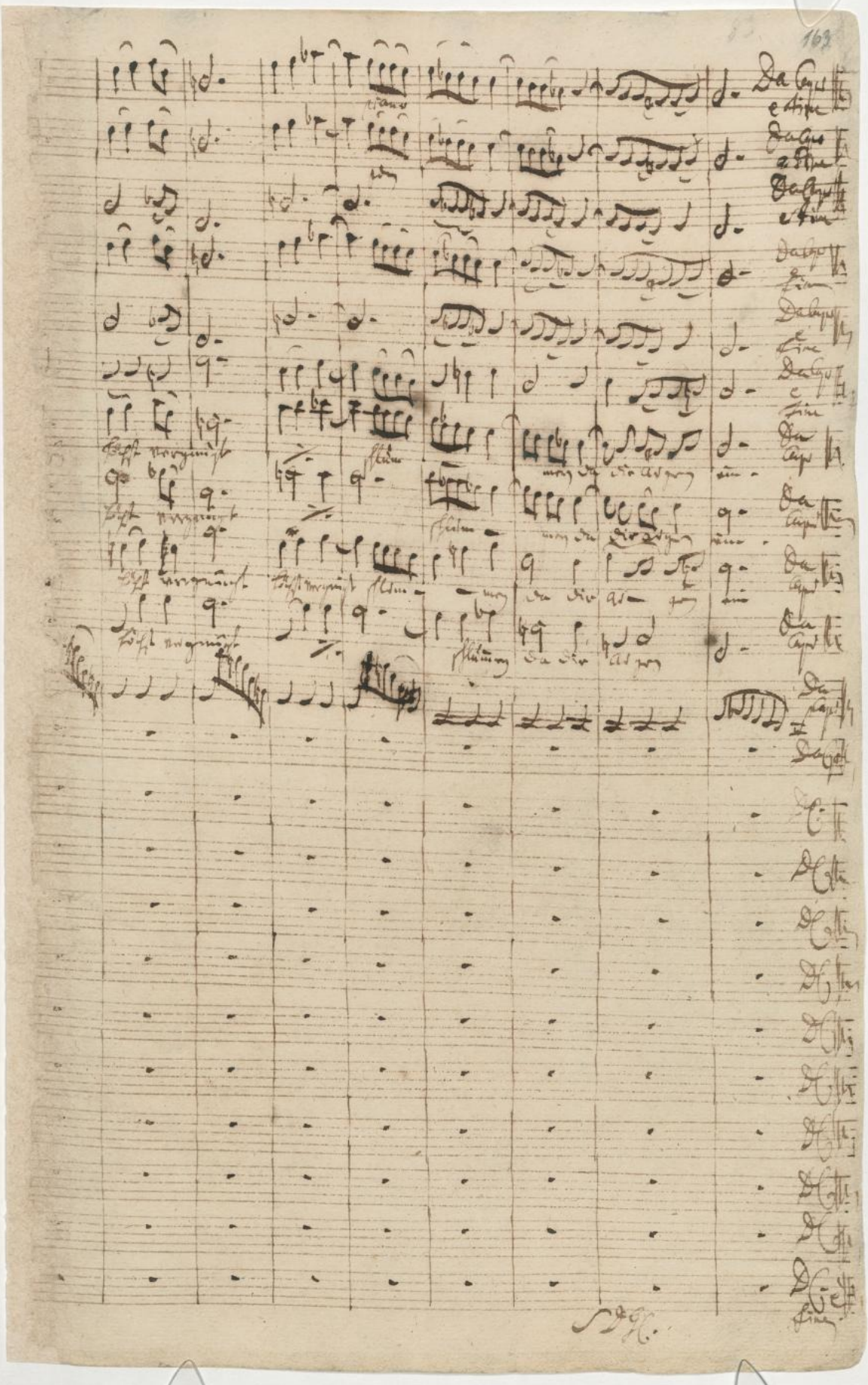
Mein Hertz — guter Rath.

Mein Hertz — guter Rath.

Mein Hertz — guter Rath.

N. wolli
seg il Coro
finale
a due Cori





Ex collectione
Georgii Poelchau.

IV

Mscr. autogr.
F. S. Bach
P. 25

83 Blatt

Johann Sebastian Bachs
eigenhändige Partitur
seiner Passionsmusik nach dem
Evangelisten Matthaeus,
für Zwei Chöre.

VI

XIV

XV

Musik

Anhang