

Concerto a violon
principal, premier et
second dessus, alto et
basse, hautbois ou
flutes et deux cors, ad
libitum... [...]

Saint-Georges / Joseph Boulogne / 1739?-1799 / chevalier de / 0220. Concerto a violon principal, premier et second dessus, alto et basse, hautbois ou flutes et deux cors, ad libitum... Oeuvre IV. Mis au jour par M. Bailleux. Gravé par Mme Annereau.... [ca 1774].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

CONCERTO

A VIOLON PRINCIPAL

Premier et Second Dessus,
Alto et Basse, Hautbois ou Flutes
et deux Cors, ad Libitum.

COMPOSÉ

Par Monsieur

DE S^T. GEORGES

ŒUVRE IV.

Mis au Jour par M^R. BAILLEUX.

Gravé par M^{me} Annerau.

Prix 3th 12^s.

A PARIS



*Chez M^{re} Baillieux M^d de Musique, Ordinaire des Menus-plaisirs du Roy.
Rue S^t Honoré à la Règle d'Or.
à Lyon Chez M^r Castaud. à Toulouse Chez M^r Brunet
à Bordeaux à Bruxelles et à Lille,
Chez les Marchands de Musique.*

A . P . D . R .

Écrit par Rubière

K

5402

K. 5402

Megro

2

Violino Principale

CONCERTO

Alllegro

p

f

p

f

Solo

f

I

R

p

Violino Principale

3

f tutti p f

p

cres

f p solo

tutti p

Violino Principale

Handwritten musical score for Violino Principale, page 4. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff has a "Solo" marking above it. The third staff has a "Solo" marking below it. The fourth staff has a "Solo" marking above it. The fifth staff has a "Solo" marking below it. The sixth staff has a "Solo" marking above it. The seventh staff has a "Solo" marking below it. The eighth staff has a "Solo" marking above it. The ninth staff has a "Solo" marking below it. The tenth staff has a "Solo" marking above it. The music is a continuous melody with various rhythmic values and articulations.

Violino Principale

5

Solo

Adagio

pp

*& solo**Violino Principale**Rondeau*

This musical score is for the Violino Principale part of a piece titled 'Rondeau'. It consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with a 'solo' marking and a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with various ornaments and a 'f tutti' marking. The second staff features a more rhythmic, sixteenth-note pattern with 'p' and 'f' dynamics. The third staff includes a 'fin' marking and a 'solo' marking. The fourth staff continues the sixteenth-note pattern. The fifth staff shows a melodic line with a 'p' marking. The sixth staff has a 'solo' marking and a 'tutti' marking. The seventh staff features a 'solo' marking and a 'tutti' marking. The eighth staff includes a 'min.' (meno mosso) marking and a 'solo' marking. The ninth staff has a 'tutti' marking. The tenth staff features a 'solo' marking. The eleventh staff continues the melodic line. The score is written in a single system with multiple staves.

Violino Principale

7

A musical score for Violino Principale, page 7. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is a continuous melodic line with various ornaments and dynamics. The second staff continues the melody. The third staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes the markings "maj." above a measure and "P solo" below. The fourth staff has "f tutti" below. The fifth staff has "solo" below. The sixth staff has "tutti" below. The seventh staff has "f" below. The eighth staff has "solo" below. The ninth staff continues the melody. The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and includes the markings "8" above the first measure, "p" below, and "D.C." below. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



CATALOGUE,

De Musique Française et Italienne Vocale et Instrumentale, que M^r BAILLEUX M^d de Musique Ordinaire de la Chambre et des Menus-plaisirs du Roy a fait graver depuis peu Qu'il continue et vend à Paris, Rue St-Honoré près celle de la Ferronnerie à la Règle d'Or.

SIMPHONIES.				METHODES ET INSTRUCTIONS, Sur la Musique.		ARIETTES et DUOS.	
Schwindl Opera P ^{re}	12	Lidarti.....5.....	7 4			Le Berger malheureux..	1 16
Le Baron de Sans 1.....	12	Barbella.....2.....	7 4			La timidité.....	1 16
Baillieux.....2.....	12	Barbella.....3.....	7 4			Zephyr.....	1 16
Gosse.....5.....	12	Toubert.....1.....	7 4			Le Ruisseau.....	1 16
Gosse.....6.....	12	Lavaux.....1.....	3 12			Tendre Amour.....	1 4
Gosse.....8.....	8	Gosse.....7.....	7 4			Le parfait Amour.....	1 4
Diers.....8.....	12	Degardins.....2.....	7 4			La liberté perdue.....	2 8
Toeschi.....8.....	7 4	Degardins.....10.....	7 4			Les petits Oiseaux.....	1 4
Haydn.....7.....	12	Arctes quatuor p ^r 2 Flutes	7 4			La Persévérance.....	2 8
Navegil.....5.....	12	Grosse P ^{re} pour 2 Flutes	7 4			Le Piquet, Duo.....	3
Haydn et Vanhal.....	12	Morise Flute et Basson	7 4			La Toilette de la Mar-	
Davaux Concertantes 5.....	7 4	Leone pour Mandoline 3.....	7 4			quisse, Duo.....	3
Davaux Concertantes 7.....	7 4	Perch.....1 ^{re}	7 4			L'Amour brave.....	2 8
Teuchemelin.....3.....	12	Sonates chantantes.....	6			Le Triomphe de L'Amour	2 8
S ^t Georges Concertantes 6.....	9	Recueil d'Air pour 2 Violon-	7 4			Invocation à L'Amour.....	2 8
Davaux Concertantes 8.....	7 4	celle par Tulliere.....	7 4			Le Triomphe de Themire	2 8
Stamitz Concertantes 18.....	7 4	Canal.....2.....	7 4			Prométhée.....	3
Vanhall.....23.....	12					Le Dieu des plaisirs.....	2 8
QUATUORS.		SONATES.		CANTATILLES dans le gout Italien.			
Prick.....4.....	9	Bertrou.....2.....	9	Le bouquet de L'amitié.....	3 10	Le Pénitencier.....	1 16
Toeschi.....9.....	7 4	Degardins.....1.....	6	Bere et Orade.....	3 10	La Naissance de L'Amour	1 16
Stompff.....10.....	7 4	Degardins.....4.....	6	Le prix de la beauté.....	3 10	La Leçon d'Amour.....	1 16
Kelp.....2.....	9	Degardins.....11.....	7 4	La vengeance de L'Amour	3 10	Le Tableau du Mariage.....	1 16
Kelp.....2.....	9	Barbella.....1.....	7 4	Ulysse à Baccus.....	3 10	L'Art de plaire.....	1 16
Haydn.....26.....	9	Haydn.....23.....	7 4	Le retour du Printemps.....	3	La Constance.....	1 16
TRIOS.		Leone pour Mandoline 2.....	9	Prométhée.....	3	La Tendre Mere.....	1 16
Nassi Opera.....1.....	7 4	Tulliere Violoncelles.....	7 4	OPERAS COMIQUES		De la Reine de Colconde.....	2 8
Lidarti.....4.....	7 4	CLAVECIN Sonates.		Le Maître en Droit.....	12	De la Reine de Colconde.....	2 8
Voffere.....7.....	7 4	Degardins.....3.....	9	On ne croit point de tout.....	12	L'Amour vainqueur.....	2 8
Le Baron de Sans.....	7 4	Trante.....2.....	7 4	Bere et Céleste.....	12	La Constance céleste.....	2 8
Le Capitaine Roche.....	7 4	Dantoni.....9.....	9	Le Roy et le Fermier.....	12		
Milner.....7.....	7 4	Les Souffrances de L'Amour	1 4	Le Doyen.....	12		
Bulant.....3.....	7 4	quatuor p ^r le Clavecin et Basson	12	Les farces séparées.....	12		
Restane.....1.....	3 12	Schubert Concerto.....5.....	4 4	Les soufres.....	12		
Statt.....1.....	7 4	Bach Concerto.....1.....	4 4	Les soufres.....	12		
Frankl.....2.....	7 4	CLAVECIN Concertos.		La Reine de Colconde.....	12		
Kammell.....2.....	7 4	Hoffman.....3.....	7 4	Les parties du Silex.....	9		
Haydn.....6.....	7 4	Sejani.....4.....	12	RECUEILS D'AIRES pour la Harpe.			
Gosse.....9.....	9	CONCERTOS de Violon et Flute.		Cherbourg P ^{re} Recueil.....	6		
Fitz.....7.....	7 4	Frankl Opera.....1.....	7 4	Laucible.....2.....	7 4		
Toeschi.....7.....	7 4	Davaux.....1.....	3 12	Guchard.....3.....	7 4		
Bocherini.....2.....	7 4	Davaux.....2.....	3 12	Berard.....1.....	7 4		
Stamitz.....4.....	7 4	S ^t Georges.....3.....	7 4	Pataurt.....1.....	7 4		
Kuchler.....4.....	7 4	S ^t Georges.....4.....	7 4	RECUEILS D'AIRES pour la Harpe.			
DUOS.		S ^t Georges.....5.....	7 4	Morau 1. Recueil.....	7 4		
Essenogel Opera.....1.....	7 4	Bauer-schmit pour Flute.....	7 4	Pataurt 3. Recueil.....	9		
Alphonse.....6.....	6	Stamitz.....12.....	7 4	RECUEILS D'AIRES avec accompagnement de Violon et Clavecin.			
Vegni pour la Mandoline	6	Jarnovik.....2.....	4 4	Mongenot 1. Recueil.....	6		
Stompff.....9.....	6	Teuchemelin.....2.....	7 4	Les petits Concerts de L'Amour	7 4		
Vernon.....1.....	7 4	Vindling et Filtz pour Flute	7 4	Les révolutions l'orgue 1. R.	3 12		
Milner.....2.....	7 4	Lolli.....8.....	4 4	Idem 2. Recueil.....	3 12		
		MUSIQUE D'EGLISE					
				Loxne de Tenchres de Vigne	1 4		
				Mocere et les 3. Loxne	6		
				Le Tenchre de Lalande..	6		
				O Sacram Hctet du S ^t Sacram	1 4		

CONCERTO

A VIOLON PRINCIPAL

Premier et Second Dessus,
Alto et Basse, Hautbois ou Flutes
et deux Cors, ad Libitum.

COMPOSÉ

Par Monsieur
DE S^T. GEORGES

ŒUVRE IV.

Mis au Jour par M^R. BAILLEUX.

Gravé par M^{me} Annerau.

Prix 3th 12^f.

A PARIS

*Chez M^R Bailleux M^d de Musique, Ordinaire des Menus-plaisirs du Roy.
Rue S^t Honoré à la Règle d'Or.*

*à Lyon Chez M^r Castaud : à Toulouse Chez M^r Brunet
à Bordeaux à Bruxelles et à Lille,
Chez les Marchands de Musique.*

A . P . D . R .

Écrit par Rubier

K. 5402

CONCERTO

Allegro Violino Primo

Handwritten musical score for Violino Primo, Concerto, Allegro. The score consists of 18 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamic markings: 'f' (forte), 'p' (piano), 'f tutti' (forte tutti), and 'p' (piano). There are also markings for 'Solo' and 'cresc' (crescendo). The music is written in a single system, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

3

[illegible]

Violino Primo

Adagio *p solo*

tutti *p* *solo* *p*

tutti *pp*

solo *p* *f* *solo*

Rondeau

f *p* *f* *fin* *p*

I *I*

p *f* *p* *f*

Violino Primo

5

The musical score is written for Violino Primo and consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a series of eighth notes, followed by a double bar line and a new section marked 'min.'. The second staff continues with eighth notes and includes a first finger fingering 'I'. The third staff features a 'Pizz.' (pizzicato) marking and a second finger fingering '2'. The fourth staff has an 'arco' (arco) marking and a first finger fingering 'I'. The fifth staff includes a 'maj.' (major) marking and a first finger fingering 'I'. The sixth staff has a first finger fingering 'I' and a forte 'f' dynamic. The seventh staff has a piano 'p' dynamic and a forte 'f' dynamic. The eighth staff has a forte 'f' dynamic. The ninth staff has a forte 'f' dynamic. The tenth staff has a piano 'p' dynamic and a first finger fingering 'I'. The eleventh staff has a first finger fingering 'I' and a third finger fingering '3'. The twelfth staff has a first finger fingering 'I' and a third finger fingering '3'. The score concludes with a double bar line and a final note.

CONCERTO

A VIOLON PRINCIPAL

Premier et Second Dessus,
Alto et Basse, Hautbois ou Flutes
et deux Cors, ad Libitum.

COMPOSÉ

Par Monsieur
DE S.^T GEORGES

ŒUVRE IV.

Mis au Jour par M.^R BAILLEUX.

Gravé par M.^{me} Annerau.

Prix 3th 12^f.

A PARIS



*Chez M.^R Bailleux M.^d de Musique, Ordinaire des Menus-plaisirs du Roy.
Rue S.^t Honore' à la Regle d'Or.*

*à Lyon Chez M.^r Castaud : à Toulouse Chez M.^r Brunet
à Bordeaux à Bruxelles et à Lille,
Chez les Marchands de Musique.*

A . P . D . R .

Ecrit par Ribiere

K. 5402

Violino Secondo

CONCERTO

Allegro

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

cres *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

solo

I *I*

Violino Secondo

3

Handwritten musical score for Violino Secondo, page 3. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). It features various musical notations including treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings such as 'cres', 'f', 'p', 'solo', and 'tutti'. The music includes melodic lines, arpeggiated figures, and some double bar lines with first and second endings. The paper is aged and shows some staining.

Violino Secondo solo

Adagio

tutti *solo*

tutti

pp

Rondeau *p* *f* *p* *f*

fin solo *p* *f* *I* *I*

tutti *p* *f* *p*

f *p* *f*

This page contains a handwritten musical score for the Violino Secondo solo. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo marking 'Adagio' is written below the first staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), 'f' (forte), and 'I' (first ending). The piece is divided into sections, with 'tutti' and 'solo' markings indicating different playing styles. The section titled 'Rondeau' is marked with a '2' and a repeat sign. The score concludes with a double bar line.

Violino Secondo

min.

p *f tutti* *p* *Pizz.* *arco* *I* *p* *I* *maj.* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *I* *3* *p* *D.C.*

CONCERTO

A VIOLON PRINCIPAL

Premier et Second Dessus,
Alto et Basse, Hautbois ou Flutes
et deux Cors, ad Libitum.

COMPOSÉ

Par Monsieur

DE S.^T GEORGES

ŒUVRE IV.

Mis au Jour par M.^R BAILLEUX.

Gravé par M^{me} Annerau.

Prix 3.th 12.^f

A PARIS



Chez M^R Bailleux M.^d de Musique, Ordinaire des Menus-plaisirs du Roy.

Rue S.^t Honoré à la Règle d'Or.

à Lyon Chez M.^r Castaud. à Toulouse Chez M.^r Brunet

à Bordeaux à Bruxelles et à Lille,

Chez les Marchands de Musique.

A . P . D . R .

Terit par Rubiere

K. 5402

Alto Viola

CONCERTO

Allº *p* *f*

6 *p* *f* *p* *f*

p *cres f*

5 *f*

2 II 5 2 *p*

I I *luthi* *f* *p* *f*

p

cres f p

10 15 7 *f* *p*

I *f* *p*

cres f

5 *p*

2 *f* *p*

Alto Viola

Handwritten musical score for three staves. The top staff features a melody with dynamic markings 'f' and 'p'. The middle staff includes fingerings '2' and 'I'. The bottom staff is marked 'cres.' and ends with a double bar line.

Adagio

8 12

Adagio

p

p

pp

fin

Rondeau

Rondeau

4 1 2 2 4 8 8

p *f* *p* *f* *min.*

p *Piz.* 3 2 1 2 14 1

8 3 3 *f* *maj.*

6 *p* 1

1 1 18 5

6 *p* *D.C.*

CONCERTO

A VIOLON PRINCIPAL

Premier et Second Dessus,
Alto et Basse, Hautbois ou Flutes
et deux Cors, ad Libitum.

COMPOSÉ

Par Monsieur

DE S.^T. GEORGES

ŒUVRE IV.

Mis au Jour par M.^R. BAILLEUX.

Gravé par M^{me} Annerau.

Prix 3th 12^d.

A PARIS

Chez M^R Bailleux M.^d de Musique, Ordinaire des Menus-plaisirs du Roy.

Rue S^t Honore' à la Regle d'Or.

à Lyon Chez M^r Castaud. à Toulouse Chez M^r Brunet

à Bordeaux à Bruxelles et à Lille,

Chez les Marchands de Musique.

A . P . D . R .

Ecrit par Ribiere

Basso

Allegro

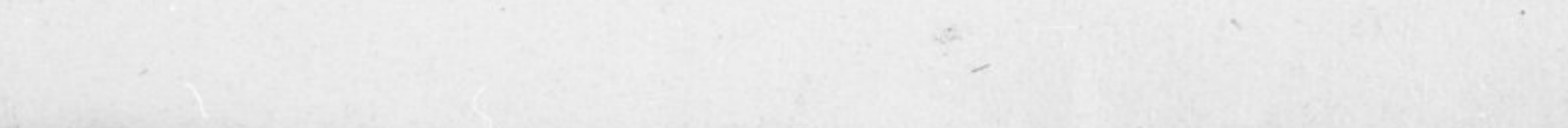
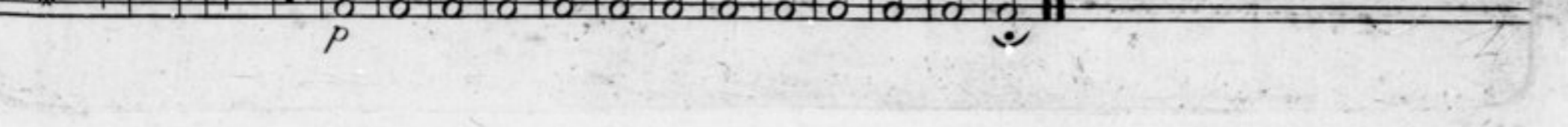
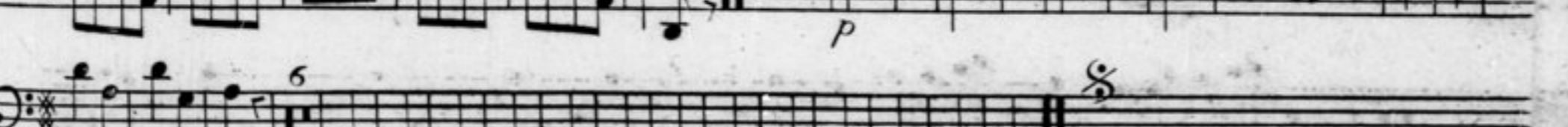
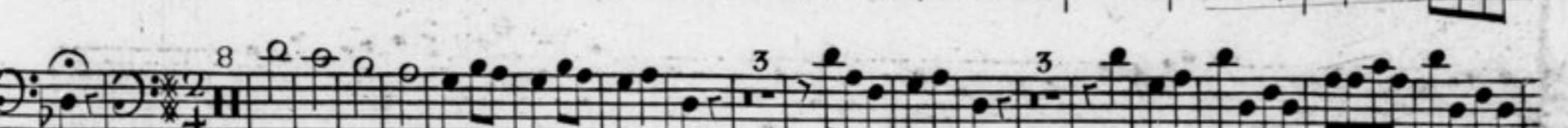
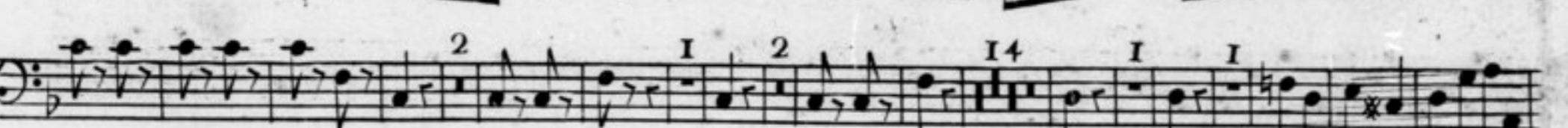
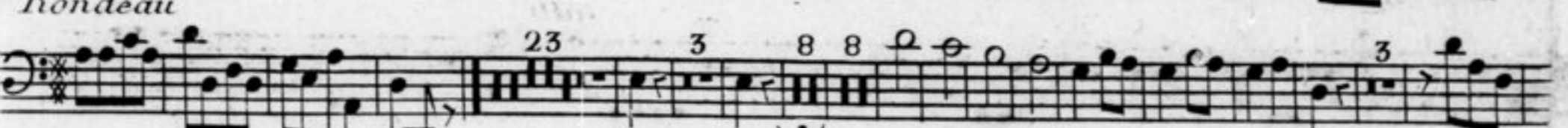
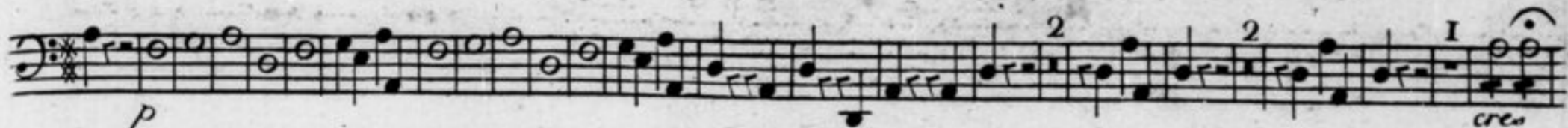
p *f*

Allegro

[illegible]

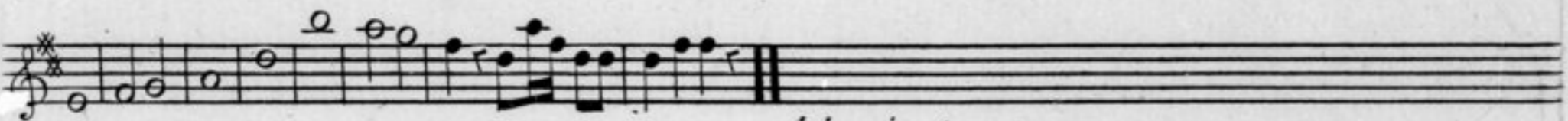
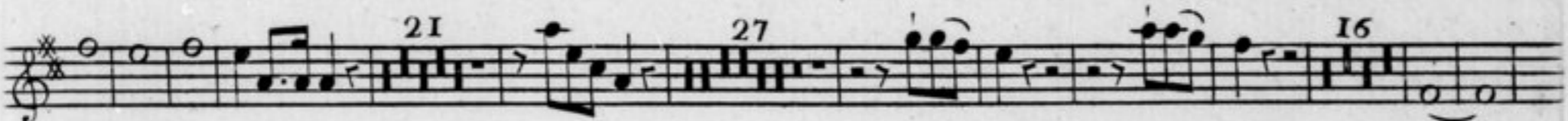
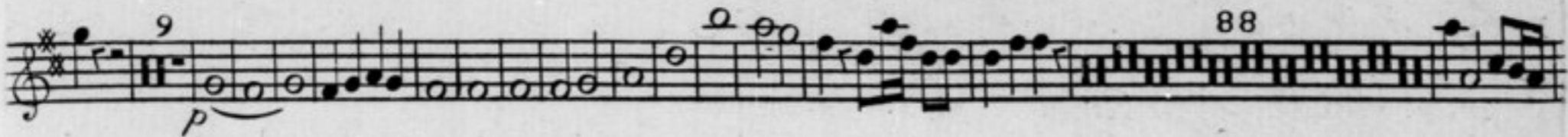
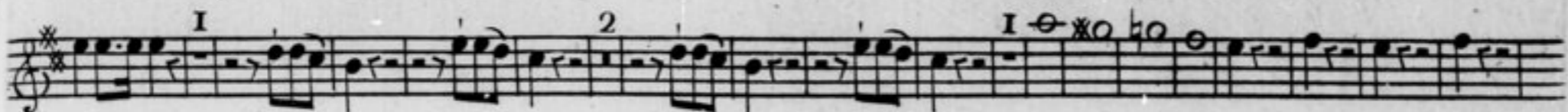
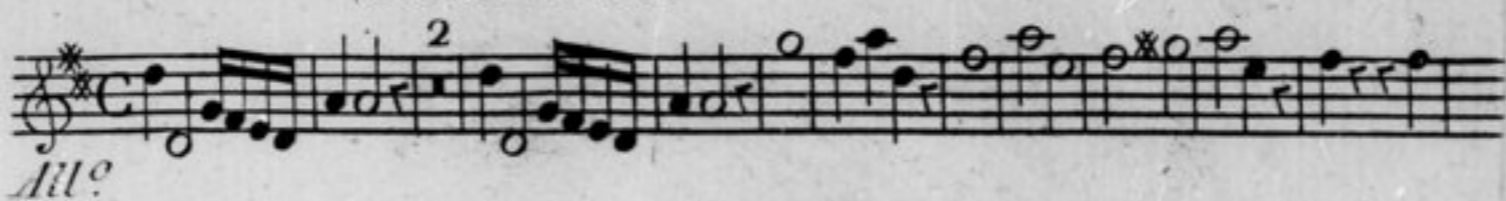
Basso

3

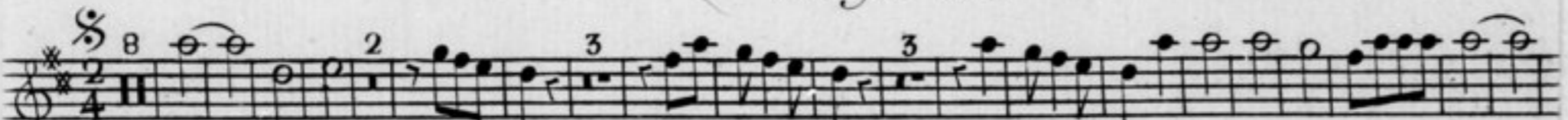


CONCERTO

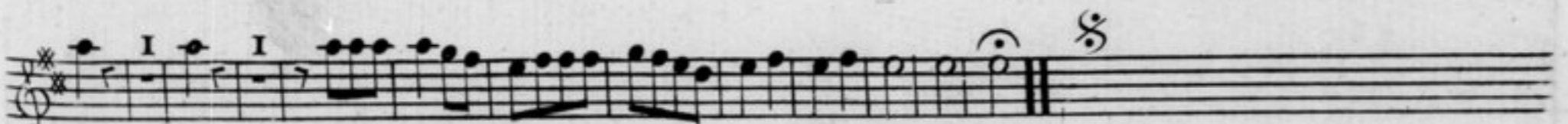
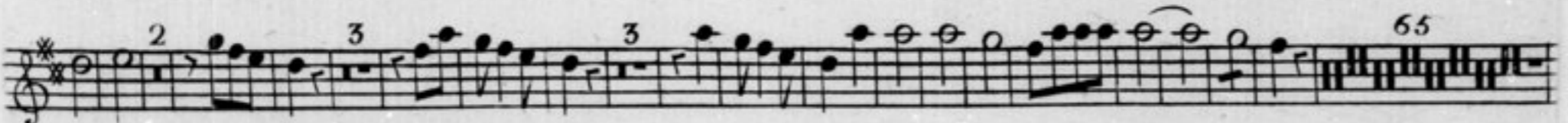
Oboe Primo



Adagio tacet



Rondeau

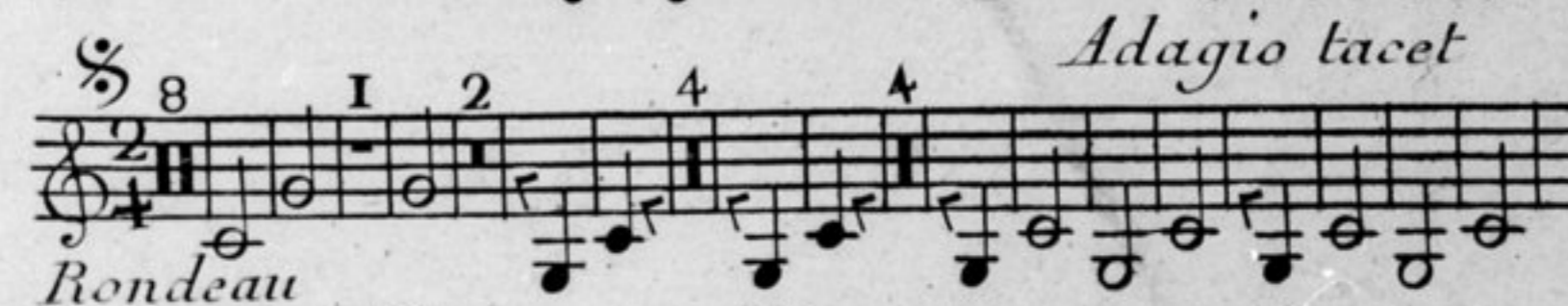
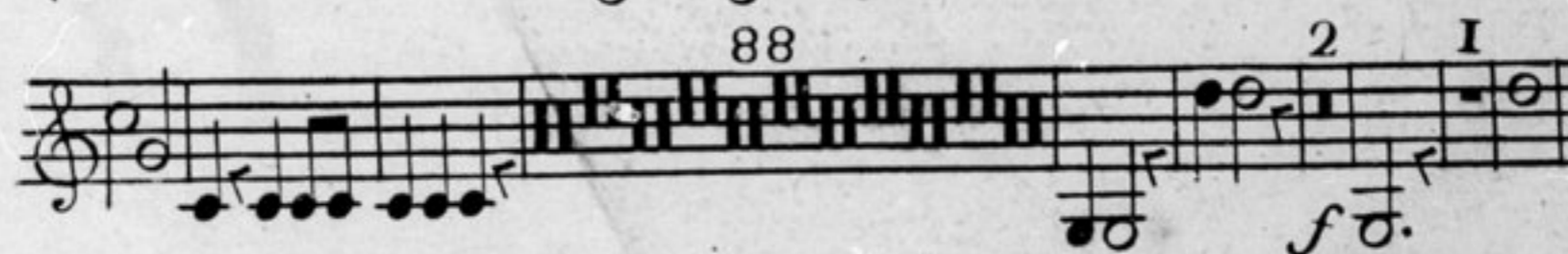


K. 5402

In D.

Corno Secondo

CONCERTO



In D.

Corno Primo

CONCERTO

2

All^o

12

f

9

f

88

2

I

2

8

62

8

69

Adagio tacet

8

I

2

4

4

f

Rondeau

36

67

65

I

I

§

K. 5402



CONCERTO

Oboe Secondo

All^o

9 88

p *f*

2 8

62 5

21 27

16

Adagio tacet

f

Rondeau

36 8 2 3 3

16 43 8

2 3 3 65

I I

K. 5402