

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Aria.

Violino Solo è Soprano

Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn

5. část z / no. 5 of

Festo Visitationis Mariae.

BWV 147

přepsal / rewritten by

Vladimír Váša

2018

Česky:

Tento zápis je přímým prepisem Bachova rukopisu s těmito změnami:

- * zpěvný hlas byl přepsán do houslového klíče, namísto sopránového
- * doplnil jsem odrážky, protože posuvky v originálu platí pouze pro následující notu
- * doplnil jsem béčka do basu v pátém taktu, v rukopisu jsou pravděpodobně chybně noty h
 - * vyznačil jsem konec skladby výrazem Fine
- * slova jsem z důvodu špatné čitelnosti porovnal s: <http://www.bach-cantatas.com/BWV147.htm>

English:

This score equals to Bach's manuscript with this changes:

- * the soprano voice was rewritten into treble clef instead of soprano clef
- * I add the natural accidental symbols, because in the original the accidental symbols are valid only for next note
- * the b notes in continuo in fifth bar I changed into b flat note, the b natural note in manuscript is probably a mistake
 - * I add the Fine expression
- * because of poor readability, the lyrics I compared with: <http://www.bach-cantatas.com/BWV147.htm>

Bachův rukopis je možné volně stáhnout zde / Bach's manuscript can be freely downloaded here:

http://imslp.org/wiki/Herz_und_Mund_und_Tat_und_Leben,_BWV_147_%28Bach,_Johann_Sebastian%29

soubor / file:

http://imslp.org/wiki/File:PMLP149942-Bach_-_BWV_147_-D-B_Mus._ms._Bach_P_102-.pdf

5. Aria. Festo Visitationis Mariae.

Violino Solo è Soprano

BWV 147

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble (top), Middle (middle), and Bass (bottom). The Treble part features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The Middle part consists of whole rests in both measures. The Bass part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a bar line.

5

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a treble staff with a complex melody featuring many triplets and a middle staff that is mostly empty with a few rests. The second system continues the treble melody and introduces a bass staff with a simple accompaniment. The third system shows the final measures of the piece, with the bass staff ending on a final chord. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

9

7 6 4 2 5# 6 4 2 6 4 6b 6 6b 6b

11

(Fine)

Be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

6 4 5# 6 6 6 4 # 6 5

13

be - rei - te dir, Je - su, noch

b 6 7 6 5 # 6 6 5

15

i - tzo die Bahn, mein Hei-land, er-wäh-le die gläu-ben-de See - le, und sie - he mit Au - gen der

6 6 6 5b

17

Gna - demichan, be - rei - te dir, Je - su, noch

6 6 6 5 4 2 7 5 3 6 4 5 3

19

i - tzo die Bahn, be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, be - rei -

8 7 6 6 6 6b 6 5 6 4 5 6 5

21

te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

6 9 6 6 6 4 5 # # 6 4 6

23

be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wäh - le die

6 5 # 6 6

25

gläu - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an,

6 6 b 6 b 6 4 5 #

27

mein Hei - land, er - wäh - le die

29

gläu - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an, be -

31

rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wäh - le die

33

glä - ben-de See - le, mein Hei - land, er-wäh - le die glä - ben-de See - le, und sie - he mit Au - gen der

35

Gna - de mich an, be-rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

37

mein Hei - land, er-wäh - le die glä - ben-de See - le, und sie - he mit Au - gen der

39

Gna - de mich an, mit Au - gen der Gna - demich an.

D.S. (al Fine)