



Volksausgabe Breitkopf & Härtel
No. 1373

BEETHOVEN

Klavier-Konzert No. 4

Op. 58

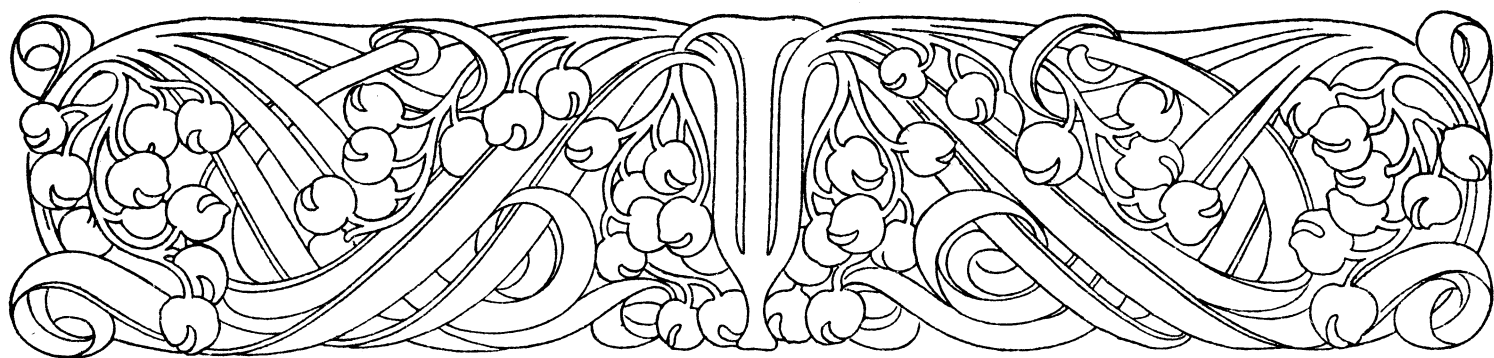
Kritisch-instruktive Ausgabe

von

Eugen d'Albert



Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.



L. VAN BEETHOVEN

KLAVIER-KONZERTE

OP. 58 und 73

in kritisch-instruktiver Ausgabe
mit erläuternden Anmerkungen

von

EUGEN D'ALBERT

Klavierstimme

Op. 58. Viertes Konzert in G dur



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEW YORK

Copyright 1900 by Breitkopf & Härtel

V. A. 1373.

Max Fechner

VORWORT.

Die vorliegende Ausgabe ist eine rein subjektiv empfundene. Der Herausgeber will die angegebenen Weisungen, die Phrasierungszeichen, die Fingersätze und Bemerkungen zum Verständnis der Auffassung durchaus nicht als unbedingt massgebend oder alleinig richtig hinstellen. Dieselben sollen nur als Leitfaden für den vorgeschrittenen Schüler dienen und keineswegs die freie Entwicklung seiner individuellen Auffassung in akademisch-pedantischer Weise beeinträchtigen. Sie sollen als Beitrag zur Erläuterung der Werke betrachtet werden, frei von aller Schulmeisterei. Die Tonquelle Beethovens ist eine unerschöpfliche; die unzähligen kritischen Ausgaben, welche erscheinen, können daher alle mehr oder weniger Erläuterungen von Wert enthalten. Sich einzubilden, die einzig richtige und wahre Lesart gefunden zu haben, wäre Selbstüberhebung. In unserer heutigen Zeit, wo bei Orchestervorträgen das »Mätzchenmachen« — die traurige Folge des Missverständnisses des Bülow'schen Geistes — an der Tagesordnung ist, kann man den Schüler nicht genügend vor derartigen Verirrungen warnen. Er spiele natürlich und wahr, versuche das betreffende Werk im grossen Geiste des Komponisten und nicht in seinem eigenen, jedenfalls kleineren, wiederzugeben. — Sollte die Bekanntmachung der langjährigen Erfahrungen des Herausgebers ihm dabei als nicht engherziger Führer zur richtigen Interpretation der Beethoven'schen Tonschöpfungen verhelfen können, so ist ihr Zweck vollständig erfüllt.

Frankfurt a. M., März 1900.

Eugen d'Albert.

AVANT-PROPOS.

La présente édition est purement subjective. L'éditeur ne prétend pas ériger en préceptes absolus et seuls justes les indications qu'il donne, les signes du phrasé, les doigtés et les remarques servant à l'intelligence de l'interprétation. Ces indications ne doivent servir que de guide à l'élève avancé, sans cependant, d'une façon académique et pédantesque, porter préjudice à sa conception individuelle. Elles doivent être considérées comme des pièces pour servir à l'interprétation des œuvres, sans aucune pédanterie. Les œuvres de Beethoven constituant un fonds musical inépuisable, d'innombrables éditions critiques peuvent paraître, avoir toutes leur valeur et contenir toutes des indications importantes. S'imaginer avoir trouvé la seule version juste serait de la présomption. Aujourd'hui, où dans les concerts d'orchestre, les «enjolivements» — triste conséquence de la fausse interprétation de l'esprit de Bülow — sont à l'ordre du jour, on ne saurait trop prévenir l'élève contre de telles aberrations. Qu'il joue avec naturel et vérité, qu'il essaye de rendre l'œuvre dans le grand esprit du compositeur, non dans le sien propre, assurément moins grand. Si cette publication, fruit de longues années d'expérience de l'éditeur, conduit l'élève à une juste interprétation des créations de Beethoven, sans cependant être pour lui un guide à l'esprit étroit, elle aura parfaitement atteint son but.

Frankfort sur-le-Main, Mars 1900.

Eugen d'Albert.

PREFACE.

The present edition is treated purely from the subjective point of view. The editor thereof by no means seeks to put forward the directions given, the phrasing-signs, the fingerings and the remarks tending to facilitate the conception of the contents as being absolutely authoritative, or the only correct ones. They are, on the contrary, intended to serve as a general guide to the more advanced student only and by no means to influence his individual interpretation of the same in the direction of academical pedantry. They must be regarded as contributions towards the elucidation of the works, and as intended to be devoid of anything savoring of scholastic stiffness. Beethoven's fountain of melody is so inexhaustible that innumerable critical editions may appear and yet each one of them contain valuable elucidations. It would be a case of overestimating one's own powers to presume to imagine that the suggestions made are the only correct ones. At the present time, when, in orchestral performances, affected mannerisms and striving after effect — the regrettable consequences of misunderstanding the von Bülow spirit — are the order of the day, the student cannot be too much warned against degenerating into such faults. He must aim at playing naturally and unartificially, striving to interpret the work he takes in hand not in his own, certainly more limited, spirit but in that of the great composer. — If giving publicity to the experience gained by the editor during many years of devotion thereto should have enabled him to come forward as a not narrow-minded mentor in the correct interpretation of the Beethoven tone-creations, his aim will have met with the full amount of hoped-for success.

Frankfort o/M., March 1900.

Eugen d'Albert.

Konzert N^o 4

für das Pianoforte
von
L. VAN BEETHOVEN.
Op. 58.

Kritisch-instruktive Ausgabe
von Eugen d'Albert.

a) Allegro moderato. M. M. ♩ = 100 - 104.

b) Solo.

Pianoforte.

Tutti.

- a) Der Klavierpart ist durchweg „moderato“ mit breitem, grossangelegtem Vortrag auszuführen. Auch die Figuren und das schnellere Passagenwerk sind als zum Melos des Ganzen gehörig, nicht „brillant“ und überhitzt, sondern mit vollendeter Plastik zum innerlichsten Ausdruck zu bringen. Eine Verschleppung des Zeitmasses wird durch stellenweise belebteren Vortrag der Tutti vermieden. Im Übrigen hat man sich vor sentimentaler Empfindelheit zu hüten; dem zarten Geschlecht wäre es daher nicht anzurathen dieses männlich-anmuthige, göttlich-heitere Konzert zu spielen.
- b) Der erste Akkord ist keinesfalls zu arpeggiiren, sondern mit weichstem Ton direct anzuschlagen. Diese fünf Takte geben den Charakter des ganzen Satzes wieder und wer sie mit dem richtigen Ausdruck vorzutragen vermag, wird auch das ganze Werk entsprechend bewältigen können.
- c) Bei spröden Klavieren empfiehlt es sich zu diesem Lauf (aber nur für die sieben Noten) Verschiebung zu nehmen.
- a) *The pianoforte-part is to be played throughout moderato, in a broad, impressive style, Furthermore, the figures and the quicker passages are, as belonging to the melos of the whole, to be played, not "brilliantly" and over-rushed, but rather, to find the perfection of interpretation in the completeness of plastic treatment. A dragging of the tempo is to be prevented by means of an occasional acceleration in the Tutti. Care must be taken throughout to avoid anything like sentimental affectation, so that it is not advisable for the fair sex to attempt to play this virile and yet elegant, divinely merry concerto.*
- b) *This first chord must on no account be arpeggiated, but, on the contrary, be played quite softly and direct. These first five bars show the character of the whole movement and whoever is able to execute it with the right expression will also be able to connect masterly the work as a whole.*
- c) *On hard-toned pianofortes it is advisable to use the pedal with this run, but only for the seven notes thereof.*
- a) Cette partition pour piano doit être exécutée d'un bout à l'autre moderato et avec beaucoup d'ampleur. Les figures et les passages accélérés appartiennent à la mélodie de l'œuvre entière et ne doivent être joués ni «brillamment» ni excessivement vite mais interprétés avec une plastique accomplie et une parfaite expression. On évite un ralentissement de la mesure en accélérant de place en place les tutti. En outre, il faut se garder d'une affectation sentimentale, c'est pourquoi nous ne conseillerons pas au beau sexe de jouer ce concerto à la fois viril et gracieux et plein d'une sérénité divine.
- b) Le premier accord ne doit pas être arpégé, mais être touché très doucement et directement. Le caractère de toute la phrase est rendu par ces cinq mesures; quiconque est capable de les exécuter avec l'expression voulue, pourra aussi jouer convenablement l'œuvre entière.
- c) Si le piano-forte a un son dur, il convient de faire usage de la pédale pour ce passage, mais seulement pour ces sept notes.

poco stringendo

3

First system of the piano introduction. The piano staff (treble clef) features a melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *sf*.

Second system of the piano introduction. The piano staff continues the melodic development. The bass staff features triplets and a *ff* dynamic. The tempo marking *Animato. M.M. ♩ = 112.* is present.

Third system of the piano introduction. The piano staff has a melodic line. The bass staff features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *ff*.

First system of woodwinds. Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are shown. The Flute part starts with a *p* dynamic. The Oboe part enters with a melodic line. Dynamics include *p* and *sempre pp*.

Fourth system of the piano introduction. The piano staff continues the melodic development. The bass staff features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *poco cresc.* and *più cresc.*

Fifth system of the piano introduction. The piano staff continues the melodic development. The bass staff features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *f*, *ff*, and *sf*.

Sixth system of the piano introduction. The piano staff continues the melodic development. The bass staff features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *p*.

sempre staccato

V. A. 1373.

Piu tranquillo.
sempre p
cresc.
Solo.
p

a)
b)
c)

- a) Es ist darauf zu achten, dass die von Beethoven vorgeschriebenen Phrasierungszeichen beim Vortrag genau zur Ausführung kommen, also *The executant must be careful to conform strictly to the style of phrasing as Beethoven himself required it, thus*
 Avoir soin d'observer exactement les signes du phrasé prescrits par Beethoven, c'est-à-dire

und nicht etwa oder
 and and by no means or
 et et non ou

- b) Diese Läufe, wie bereits eingangs gesagt wurde, sind keinesfalls „perlend“, sondern in mässigem Tempo mit weichem Ton und ausdrucksvollem Anschlag vorzutragen. Diese Figuren haben bei Beethoven melodische Bedeutung und sind anders zu behandeln, als das rein äusserliche Passagenwerk der Virtuosen-Klavierkonzerte.
- c) Das Klavier hat in demselben (etwas belebteren) Zeitmass des Orchesters eingesetzt, muss also hier in das ursprüngliche „moderato“ zurück kehren. ♩ = 104-100.
- b) *These runs, as already mentioned at the beginning, must by no means be made to sound “pearly” but on the contrary, be kept in moderate tempo, be played softly and with an expressive touch. These figures have a true Beethoven melodic import and must, therefore, be treated quite differently to the purely superficial passage-work of purely virtuoso-pianoforte concertos.*
- c) *The pianoforte-part came in in the same (some what quicker) tempo of the orchestra, and must, therefore, revert to the original “moderato”. ♩ = 104-100.*
- b) Ces passages, comme il a été déjà dit plus haut, ne doivent pas être «perlés» mais joués dans un mouvement modéré, avec un toucher sonore et expressif. Ces figures ont dans Beethoven une importance mélodique et doivent être traitées autrement que les passages d'un caractère purement superficiel des concertos pour piano-forte des virtuoses.
- c) Le piano-forte a rentré dans la même mesure (un peu plus vive) que l'orchestre et doit donc revenir ici au moderato initial. ♩ = 104-100.

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with complex fingerings (3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 4 2, 3 1, 4 2, 4 2) and a crescendo. The second system is marked 'Tutti.' and features a piano solo. The third system is marked 'Solo.' and includes a section labeled 'a)' with a piano solo. The fourth system is marked 'leggeramente non legato' and includes a section labeled 'Basso.' The fifth system is marked 'cresc.' and includes a section labeled 'Fag.' (Fagotto). The sixth system is marked 'espressivo' and includes a section labeled 'p' (piano) and 'sf' (sforzando).

a) Wie anfangs ist auch hier und bei den späteren Wiederholungen das erste und fünfte Achtel mit Nachdruck zu spielen.

b) Keine „Passagen“, alles melodischer Gesang.

a) Just as at first, both here and in the subsequent repeats the first and fifth quavers must be emphasised.

b) These are not „passages“ but all melodious song.

a) La première et la cinquième croches doivent être jouées ici, comme au commencement et dans les répétitions suivantes, avec une certaine accentuation.

b) Il n'y a pas ici de «passages»; tout est ici un chant mélodieux.

dim. *pp* *espressivo*

legato

cresc.

animato

mf non troppo legato

cresc.

a) Ausführung.
Execution.
Exécution.



Diese herrliche Stelle ist noch etwas breiter als das Vorhergehende und die Cantilene mit grossem, warmen Ton vorzutragen.

This glorious passage must be played somewhat more broadly than the preceding one and the cantilene must be rendered in a full, warm quality of tone.

Ce magnifique passage doit être exécuté avec encore plus d'ampleur que ce qui précède et la cantilène doit être rendue dans un ton plein de grandeur et de chaleur.

b) Ausführung.
Execution.
Exécution.



a) M. M. ♩ = 112.

Tutti.

b) **Solo.***dolce*

a) Das Thema etwas belebter und frisch, nicht schleppend.

*The theme must be rendered a little more quickly and brightly; it must not be dragged.**Le thème doit être rendu un peu plus vivement et franchement, sans traîner.*

b) Die Variante immer

*The Variante must always be rendered thus**La variante doit toujours être exécutée ainsi*

und niemals

*and never thus**et jamais comme ceci*

f *p* *cresc.* 4 2 1 3

non legato *Fl.* *p* *Tutti.* *sempre animato* *fp*

Solo. *a) poco tranquillo* *pp* 8.....

8..... *legato* *poco cresc.* *cresc.*

a) Dieses wunderbare Figurenwerk muss mit seelenvollem, bis ins Einzelne ausgearbeitetem Vortrag; gleichsam empfindungsvoll auf- und niederschwebend gespielt werden. Man muss in jedes Sechzehntel Ausdruck hineinlegen, ohne dem Ganzen den Eindruck der Zerstücklung zu geben.

b) Einige Ausgaben haben hier Fis — ein offener Irrtum.

a) *This wondrous piece of figuring must be played soulfully and with minute finish in the details thereof; the undulatory motion thereof must be evenly distributed. Expression must be given to every semiquaver, while avoiding everything savoring of spasmodic action.*

b) *Some editions give this as F-sharp — an evident error.*

a) On doit jouer cet admirable ensemble de figures avec âme, en exécutant soigneusement les détails, pour ainsi dire dans un mouvement onduleux et plein de sentiment. On doit donner de l'expression à chaque double-croche, sans cependant produire l'impression du morcellement.

b) Quelques éditions donnent ici fa dièse, ce qui est évidemment une erreur.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system has a treble and bass staff with complex fingerings (4, 3, 2, 2, 2, 2, 3) and a dynamic marking of *sf*. The second system continues with similar fingerings and *sf* dynamics. The third system introduces a *cresc.* marking and *f* dynamics. The fourth system features a *Tutti.* marking and a *Solo.* section with *ff* dynamics. The fifth system also includes *Tutti.* and *Solo.* markings with *ff* dynamics. The sixth system has a *cresc.* marking and *p* dynamics. The seventh system concludes with a *f* dynamic and a final flourish.

a) Feufrig, mit kräftigem Anschlag: a) With fire and a powerful touch. a) Avec feu et un toucher vigoureux.

a) *tr*

b)

c) *tranquillo*

f dim. *tr* *p dolce e con espressione* *cresc.*


d) *animato* **Tutti.** *ff* *sf* *sf*

Fl. Viol.

Fl. VI. II. Ob. VI. II. Basso.

p *sf* *p* *sf* *p*

- a) Aus erklärlichen Gründen hat der Herausgeber hier und an anderen Stellen die erleichterte Lesart weggelassen.
For self-evident reasons the editor has abstained from giving the easier form of rendering this, as well as other passages.
 Pour des raisons faciles à deviner, l'éditeur s'est abstenu de donner ici et dans d'autres passages la version simplifiée.

- b) Sonderbar, dass keine Ausgabe den Druckfehler
It is surprising that in no edition existing until now has this error
 Il est singulier qu'aucune édition n'ait corrigé jusqu'ici la faute d'impression.  bisher korrigiert hat.

- c) Breit, gesangvoll, man denke sich die Violine.
Broadly and songfully, as if rendered on the violin.
 Large, chantant, comme si c'était joué sur un violon.

- d) Ausführung:
Execution:
 Exécution: 

Più tranquillo.

First system of the musical score. The piano part is marked *Più tranquillo.* and the solo part is marked *Solo.*. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Second system of the musical score. The piano part is marked *pp*. The solo part is marked *a)* and includes fingerings (5, 2, 4, 5, 1, 2, 5) and triplets.

Third system of the musical score. The piano part is marked *pp*. The solo part is marked *a)* and includes fingerings (5, 1, 4, 2, 3, 5, 4, 5, 2) and triplets.

Fourth system of the musical score. The piano part is marked *pp*. The solo part is marked *b)* and includes *cresc.*, *mf*, and *marcato* markings. The tempo is marked *animato M.M. ♩ = 116.*

Fifth system of the musical score. The piano part is marked *pp*. The solo part is marked *b)* and includes *f* and *mf* markings. The tempo is marked *animato M.M. ♩ = 116.*

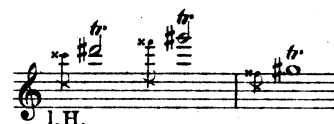
a) Ruhig und ausdrucksvoll.

b) Hier ist das Klavier nur begleitendes Instrument, die Hauptsache liegt im Orchester. Es dürfen also die Figuren nur *mezza voce* vorgetragen werden. Das Zeitmass ist hier zu beschleunigen.a) *Tranquilly and with much expression.*b) Here the *pianoforte*-part is only an accompaniment, the principal part lies in the orchestra, so that the figures must only be played *mezza voce*. Quicken the tempo here.a) *Tranquillement et avec expression.*b) Ici le piano n'est que l'instrument d'accompagnement; le principal est l'orchestre. Les figures ne doivent donc être jouées que *mezza voce*. On doit ici accélérer la mesure.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is highly technical, featuring rapid passages of beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *mf*, *f*, and *Red.* (Reduction). There are also asterisks and *Red.* markings below some staves.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with fingerings 1, 2, 4, 1, 3, 2, 4 indicated. The second system begins with the instruction *sempre f* and features a *ff* (fortissimo) section. The third system includes a *f* (forte) marking and a *Red.* (Reduction) marking. The fourth system contains several *Red.* markings and asterisks. The fifth system includes a *sempre ff* (sempre fortissimo) marking. The sixth system concludes with a trill (tr) and a *poco rit.* (poco ritardando) marking.

- a) Es empfiehlt sich die Vorschlagsnoten mit der linken Hand zu nehmen, also:
 It is advisable to play the grace-notes with the left-hand, thus:
 Nous recommandons de jouer les notes d'agrément avec la main gauche.



a) *Meno mosso. M. M. ♩ = 84.*

pp dolce

pp

a tempo (animato) M. M. ♩ = 112.

pp non legato

poco marc.

p

molto legato

molto legato

poco marc.

b) *sempre pp*

- a) Diese vier Takte sind weltentrückt mit zartester Tongebung zu spielen. Das Zeitmass ist bedeutend zurückzuhalten. Mit dem fünften Takt tritt das frühere (belebtere) Tempo wieder ein.
These four bars must convey the idea of being above earthly things. The tempo must be held back considerably. The former (more animated) tempo must be resumed at the fifth bar.
 On doit jouer ces quatre mesures très doucement et comme si on était ravi au-dessus des choses terrestres. La mesure doit être considérablement ralentie. A la cinquième mesure, on reprend le tempo précédent (plus vif).

- b) Diese Figuren sind scharf rhythmisch zu spielen, so dass die Achtel stets mit dem in den Kontrabässen auftretenden Motiv übereinstimmen.
These figures must be sharply rhythmic, in such wise that the eighth-notes (quavers) correspond exactly with the motive lying in the double-basses.

A musical staff in bass clef showing the bass line for 'The Rose Tree'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with trills (tr) indicated above the final notes of the first and third phrases. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G

This page of musical notation is for a piano piece, likely a concerto or a large-scale work, given the complexity and the inclusion of a 'Solo' section. The notation is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** Features rapid sixteenth-note passages in the right hand, often with four-fingered chords. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Continues the rapid right-hand passages. The left hand has some longer note values. Dynamics include *poco cresc.* and *cresc.*
- System 3:** The right hand has more complex, slurred passages. The left hand features a prominent bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). A section marked *Tutti.* begins here.
- System 4:** Labeled 'a) Solo.' with a tempo marking 'M. M. ♩ = 100.' (Moderato, quarter note = 100). The right hand plays a series of chords, while the left hand has a more active line. Dynamics include *ff* and *p dolce* (piano dolce).
- System 5:** Continues the solo section with complex right-hand figures and a supporting left hand. Dynamics include *ff* and *p dolce*.

The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4 or 4/4 based on the note values.

a) Sehr breit, mit grossem Ausdruck.
With great breadth and expression.
 Très large, avec beaucoup d'expression.

M. M. ♩ = 104.

a)

- a) Ein trockenes Herunterrasseln dieser Triolen ist zu verhüten, es empfiehlt sich einzelne 16^{tel} etwas zu betonen, also:
A dry rendering of these triplets must be avoided. It is advisable to somewhat emphasise some semiquavers (sixteenth-notes) thus:
 On doit éviter de jouer précipitamment ces triolets. Il est bon d'accentuer un peu quelques double-croches:



- b) Kein gewaltsames sforzato, sondern der Grundnüancierung (*pp*) entsprechend.
The sforzato must not be a violent one, but rather one corresponding to the prevailing tone-color (pp).
 Le sforzato ne doit pas être violent, mais convenir à la nuance fondamentale (*pp*).

M. M. $\text{♩} = 112.$

pp **Tutti.**

sf sf dim. dolce

Solo.

a) $\begin{matrix} 2 & 4 \\ 2 & 4 \\ 2 & 4 \\ 2 & 4 \end{matrix}$

cresc.

f

Red.

** Red.*

f p

b)

cresc.

Red.

** Red.*

1 Tutti.
Viol.

f p

a) Siehe Seite 7.

See Page 7.

Voir page 7.

b) Offenbar hat die Lesart

It is evident that the notation

La version



ihren Ursprung in einem Schreibfehler— zu weite Führung des 8^{va} Zeichens.
here originated in a clerical error, namely in carrying the 8^{va} sign on too far.
a évidemment pour origine un lapsus calami: la prolongation du signe de l'octave.

Ob.

poco meno

pp

pp

sempre legato

poco cresc.

cresc.

f

cresc.

V. A. 1373.

[illegible]

a) Solo. b) M.M. ♩ = 100.

Cadenza. *p dolce*

leggeramente

poco cresc.

pp *molto tranquillo a tempo* *espressivo* *pochissimo riten.*

pp leggerissimo

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a cadenza marked 'p dolce' and 'leggeramente'. The tempo is marked 'M.M. ♩ = 100'. The score includes various dynamic markings such as 'pp', 'poco cresc.', and 'pp leggerissimo'. There are also tempo markings like 'molto tranquillo a tempo' and 'pochissimo riten.'. The score is divided into sections by bar lines and includes fingerings and articulations throughout.

- a) Als Cadenzen sind hier diejenigen von H.v. Bülow (bei Leuckart) und eine des Herausgebers (bei Bote u. Bock) zu erwähnen.
 b) Bedeutend langsamer. Von hier bis zum Schluss breiter, inniger Vortrag.
 c) Das „ritenuto“ muss kaum bemerkbar werden. Die folgenden Takte sind mit zartestem Ausdruck in der Stimmung der einleitenden Takte (Seite 1) vorzutragen.

a) As cadences suited to this passage may be mentioned those by H.v. Bülow (published by Leuckart) and one by the editor (published by Bote & Bock).

b) Considerably slower. From here to the end the execution must be merrier and more hearty.

c) The ritenuto must be hardly perceptible. The following bars must be played with the tenderest expression and convey the sentiment contained in the opening bars (Page 1).

a) Comme cadences, on peut citer ici celles de H. von Bülow (chez Leuckart) et une de l'éditeur (chez Bote et Bock).

b) Considérablement plus lent. D'ici jusqu'à la fin, l'exécution doit être large et pleine de sentiment.

c) Le ritenuto doit être à peine perceptible. Les mesures suivantes doivent être exécutées avec l'expression la plus tendre et dans le même sentiment que les premières mesures (p. 1). V. A. 1373.

poco a poco stringendo al fine

cre - scen

do - al

ff non legato

sempre marcato

*Solo, *)*

molto cantabile


Andante con moto. M. M. ♩ = 88.

b) Tutti.

* Anmerkung. Während des ganzen Andantes hat der Klavierspieler ununterbrochen die Verschiebung (una corda) anzuwenden; das Zeichen „ \mathfrak{D} “ bezieht sich ausserdem auf den zeitweisen Gebrauch des gewöhnlichen Pedalzuges.

Note. During the whole Andante the pianoforte player has to continually employ the soft pedal (una corda) moreover, the sign "Ed." refers to the temporary use of the ordinary pedal.

Remarque. Pendant tout l'Andante, on doit employer sans interruption la pédale (una corda); le signe «*ℳ*» indique en outre l'emploi temporaire de la pédale ordinaire.

- a** Vollwerthig zu halten.
Give this its full value.
Doit avoir sa pleine valeur.
- b** Wer nicht über einen modulationsfähigen Anschlag und ein tief empfindendes Ausdrucksvermögen zu verfügen hat, muss den Gedanken aufgeben, diesen wehevollen Satz vortragen zu können.
Whoever has not a touch capable of modulation and a deeply-fel power of expression will do well to abstain from attempting this highly devotional movement.
Qui ne possède pas un toucher capable de modulation et une puissance d'expression jointe à un sentiment profond, fera bien de s'abstenir d'exécuter cette phrase sublime.
- c** Ausführung:
Execution:
Exécution:
- 
- V. A. 1373.

[illegible]

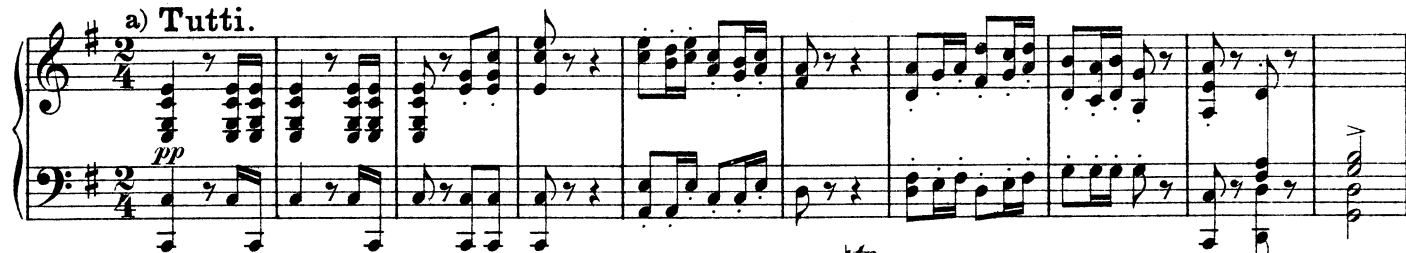
- a) Einige übereifrige Dirigenten setzen gern nach Abschluss des Klavieres ein, bilden also hier willkürlich einen $\frac{3}{4}$ Takt — eine Geschmacklosigkeit sonder Gleichen. Das Orchester soll mit eherner Wucht in den zarten Gesang des Klavieres einfallen.
- b) Dieser oder der nächstfolgende Akkord ist ein wenig zu brechen — kein Arpeggiren.
- c) Mit seelenvollem Ausdruck, keine gleichmässigen 16^{tel}
- a) *Some over-zealous conductors are fond of coming in after the pianoforte has finished, thus arbitrarily creating a $\frac{3}{4}$ Measure. This is an unsurpassed act of bad taste. The orchestra must come in with iron vigor upon the soft, hymn-like theme of the pianoforte.*
- b) *This, or the next following, chord must be very slightly broken, but by no means arpeggiated.*
- c) *To be played soulfully, not with routine-like semiquavers.*
- a) Quelques chefs d'orchestre trop zélés rentrent volontiers après que le piano a fini et créent ainsi une mesure à $\frac{3}{4}$, ce qui est d'un mauvais goût inouï. L'orchestre doit rentrer avec une vigueur extrême dans le chant doux et tendre du piano.
- b) Cet accord ou le suivant doit être brisé. Ne pas arpéger.
- c) Avec âme et expression; les doubles-croches ne doivent pas être égales.

a) Die Verschiebung ist hier aufzuheben. Folgende Ausführung ist empfehlenswert:
The pedal must be released here. The following style of execution is to be recommended:
 Abandonner ici la pédale. Nous recommandons l'exécution suivante:

Rondo.

Vivace. M. M. ♩ = 132.

a) Tutti.

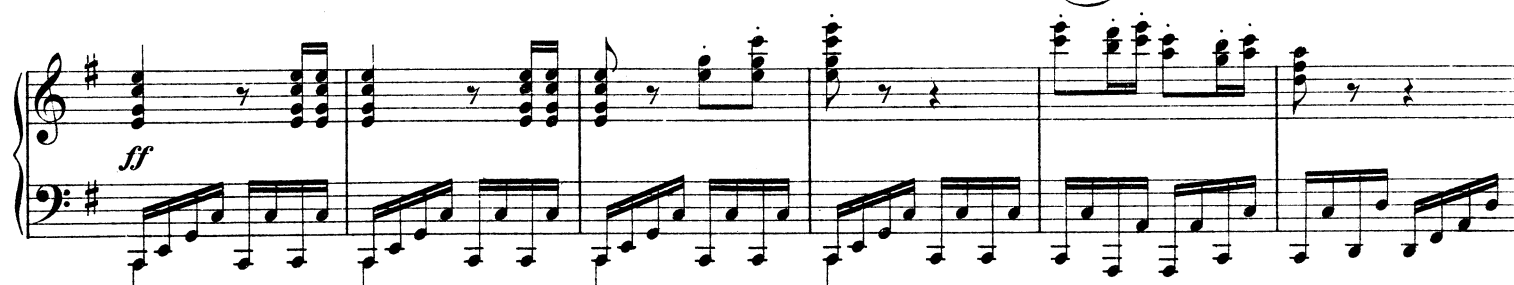


Solo.



Solo.

dolce



- a) Dieser Satz folgt unmittelbar auf den vorhergehenden — die Anfangstakte müssen gleichsam aus der Stimmung desselben herauswachsen und erst im fünften bis sechsten Takt behält der fröhliche Charakter die Oberhand.
This movement must follow immediately on the preceding one. — The first bars must grow out of the sentiment conveyed therein. Not until the fifth or sixth bar must the merry mood thereof obtain the upper hand.
 Cette phrase suit immédiatement la précédente. Les mesures du commencement doivent pour ainsi dire naître du sentiment de cette dernière; ce n'est que vers la cinquième ou la sixième mesure que le caractère gai prédomine.

b) Ausführung:

Execution:

Exécution:



c) Die Sechszehntel nicht zu kurz.

Do not make the semiquavers too short.

Les doubles-croches ne doivent pas être trop brèves.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major or D minor (one sharp). It consists of several systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions such as *Solo.* and *Tutti.* are placed above the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Other markings include *non legato* and *tr* (trill). The piece concludes with a *dim.* marking and a final chord.

a) Ein Eilen ist hier zu vermeiden.
Avoid all hurrying here.
 Eviter ici la hâte.

a) *p dolce*

b) *Tutti.* *f* *cresc.* *f* *p* *Solo.* *ff* *pp* *sempre pp*

c) *pp*

d) *ff*

e) *pp*

pp *sempre pp*

a) Ebenso wie hier ein Verschleppen.
Likewise avoid any dragging here.
Et ici un ralentissement.

b) Ausführung:
Execution;
Exécution:



- c) Kein crescendo, plötzliches sforzato >
Not a crescendo, only a sudden sforzato >
Ce n'est pas ici un crescendo, mais un sforzato subit.
- d) Mit kräftigem Anschlag non legato auszuführen.
With a powerful touch and non legato.
Exécuter avec un toucher vigoureux, non legato.
- e) Leggerissimo, ebenfalls non legato.
The leggerissimo must also be played non legato.
Leggerissimo et de même non legato.

sempre pp cresc. - ff sempre Pedale

Ped. * Ped. * Ped.

ff p

cresc. - sf

sf dim. pp

ad lib. mano destra sola

Tutti. pp

- a) Man muss hier den Dirigenten darauf aufmerksam machen, dass der Akkord im Orchester während der Cadenz des Klaviers nicht zu halten ist. Übrigens ist dieselbe durchweg mit einer Hand zu spielen.
- b) Die Eintheilung in Triolen gegen den Schluss hin
- c) und der Akkord in der linken Hand erleichtern dem Dirigenten den Einsatz.
- a) It is often necessary here to impress upon the conductor that the chord in the orchestra must not be sustained during the cadenza. Furthermore the whole cadenza must be played with one hand.
- b) The division into triplets must take place towards the end;
- c) this and the chord in the left hand render the coming-in easier to the conductor.
- a) Il est souvent nécessaire ici de faire remarquer au chef d'orchestre que l'accord dans l'orchestre ne doit pas être soutenu pendant la cadence du piano. De plus, celle-ci doit être jouée d'un bout à l'autre avec une seule main.
- b) La division en trioles vers la fin,
- c) et l'accord à la main gauche facilitent la rentrée au chef d'orchestre.

Solo.

p

tr *tr* *tr* *tr*

*Red. ** *Red. ** *Red.*

tr *ten.* **Tutti.** *p* **Solo.** *dolce*

Tutti. *p* **Solo.** *p* **Tutti.** *ff*

Solo. *f* *sf* *sf* *f*

Tutti. *f*

4 4

V. A. 1373.

a) *brillante* *f* *sf* *dim.* *p* *cresc.* *più cresc.* *dim.*

a) Ein hastiges Springen ist zu vermeiden.

b) Der Herausgeber weist auf die Bemerkung a Seite 26.

a) Avoid any hasty jumping.

b) Refer to Foot-note a on Page 26.

a) Eviter toute course pressée.

b) L'éditeur renvoie à la remarque à page 26.

a)

p dolce
p

Tutti.
sf *pp* *cresc.* *sf* *p*

Solo.
f

pp non legato *sempre pp*

ff *p*

15

a) Vergleiche Seite 27, Anmerkung a.
Compare with Foot-note a on Page 27.
Comparer page 27, remarque a.

sempre Ped. dimi - nu - en - do pp

p non legato

8 Tutti.

cresc. ff sf sempre ff sf sf sf sf

Solo.

ff sf sf sf sf di mi - nu - en - do p dim.

ritard. pp ad libitum

a) Die erste Note in der Figurengruppe ist staccato auszuführen, analog der Passage im ersten Satze von Op. 110.

The first note in the group of this figure must be played staccato, this figure is analogous to the passage in the first movement of Op. 110.

La première note du groupe de figures doit être exécutée staccato, comme dans le passage de la première phrase de l'Op. 110.

b) Langsam beginnend, dann rascher und rascher werdend.

Begin this cadenza slowly and take it gradually faster and faster.

Commencer lentement et aller de plus en plus vite.

V. A. 1373.

etc.

a tempo

pp leggierissimo

Tutti.

ff

sf

Solo.

sf

non legato

ff

sf

p

ff

dim.

a) Der Anschlag hat allmählich von „non legato“ in „legato“ überzugehen, den Harmoniewechsel



hervortreten lassend.

The touch must gradually change from "non legato" into "legato". The change of harmony must be made prominent.

Le toucher doit passer graduellement de «non legato» à «legato», faisant ressortir le changement d'harmonie.



35

tranquillo

p dolce

pp

Ob.

Fag.

dolce

poco a poco più animato

pp

a)

cre - scen -

Tutti. $\text{♩} = 138.$

do

f

sf

sf

sf

più f

ff

b) c) Solo.

La Cadenza sia corta.

1. H.

r. H.

a) In ein kräftiges „non legato“ übergehend. a) Pass over into a vigorous non legato. a) Passer à un non legato vigoureux.

b) Jedenfalls soll die Cadenz kurz sein und sind alle langen Cadenzen zu verwerfen, da alles zum Schluss drängt.
It is certain that the cadenza must be a short one, moreover, all long cadence must be avoided, as all is hastening towards the finish.
Dans tous les cas, la cadence doit être courte, toutes les cadences longues sont à rejeter, car tout presse vers la fin.

c) Das Zeitmass ist dasjenige des Anfangs. Der Herausgeber spielt die Triller folgendermassen:
The tempo to be the same as at the beginning.
The editor hereof plays these shakes thus:
La mesure est la même qu'au commencement. L'éditeur joue les trilles comme il suit.

Natürlich alle Triller ohne Nachschlag.

As a matter of course all these shakes have no after-note.

Naturellement tous les trilles sans note de complément.

V.A. 1373.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes trills and triplets. The second system features a forte (f) dynamic, a decrescendo (decresc.), and a piano (p) dynamic, with a 'dolce' marking. The third system is marked 'leggieramente'. The fourth system includes a 'poco marcato' marking and a tempo change to 2/4. The fifth system has a 'calmandosi' marking and a 'dimin.' (diminuendo) instruction. The sixth system continues the melodic and harmonic development.

a) Der Gleichmässigkeit der Figuren wegen gebraucht der Herausgeber diesen wenig salonfähigen Fingersatz. Schlanken Händen dürfte der Fingersatz 2 3 4 1 besser conveniren.

For the sake of evenness in these figures the editor uses this style of fingering, which is scarcely elegant. The fingering 2 3 4 1 is better suited to long fingers.

A cause de l'uniformité des figures, l'éditeur emploie ce doigté peu usité dans les salons. Pour des doigts effilés, le doigté 2 3 4 1 conviendrait mieux.

pochissimo meno mosso

p dolce *dimin.* *pp*

a) 37

Presto. M.M. ♩ = 84.

quasi staccato cresc. *f*

Ad.

Tutti. *ff*

Solo.

p *pp*

poco a poco più animato

cre - scen -

do *ff non legato*

Ad.

a) Ausführung:
Execution:
Exécution:

Der Triller lang, der Dirigent darf nicht zu früh einsetzen.
The shake must be a long one, therefore the conductor must not come in too soon.
Le trille doit être long. Le chef d'orchestre ne doit pas rentrer trop tôt.

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 363 **Adagio**. Samml. klassischer Sätze.
 111/12 **Alte Meister**. Samml. wertv. Klavierst.
 411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
 2596 **Arnee-Märsche**.
 2 I. 40 Stücke.
 3 II. Englische Suiten.
 4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
 5 IV. Klavierübung II.
 6/V. Wohltemper. Klavier I, II.
 2374/75 Dasselbe (Mugellini).
 8 VII. 21 Stücke.
 1484 VIII. 22 Stücke.
 1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
 1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
 1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
 1.764 A b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1869 Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth).
 1261 Chaconne (Lamping).
 2334 Chaconne (Busoni).
 10 371 Chorales. (Becker-Dörffel).
 3747 60 ausgew. Choräle (Geßner).
 2161 Zweist. Inventionen (Busoni).
 3127 Two Part Inventionen (Busoni).
 3345 Inventioni a due voci (Busoni).
 2307 Zwei- u. dreistimm. Inventionen, spanisch (Busoni).
 2162 Dreist. Inventionen (Busoni).
 3128 Three Part Inventionen (Busoni).
 3389 Inventioni a tre voci (Busoni).
 2876a Konzert D moll (Reinecke).
 2956 Dasselbe (Busoni).
 2450/60 Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
 2747 Orgel-Choral-Vorspiele (Rieger).
 3355 Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (Busoni).
 1371/72 Orgeltokkaten, C, Dm. (Busoni).
 3478/79 Ouvert.(Suiten) Nr. 2.3 (Martucci).
 1442 Kleine Präludien (Reinecke).
 1443 Präludien u. Fugen (Reinecke).
 1873 Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
 1916 6 Tonstücke (Busoni).
 465 Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
 2374/75 **Bach-Mugellini**, Wohltemp. Kl. I. II.
 2241 **Bach, W. Fr.**, Orgel-Konzert (Stradal).
 2293 Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).
 3495 **Rantock**, Dante u. Beatrice.
 403 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).
 21.929 A b u m (Reinecke). 8. I/II.
 2550 Ecossaisen (Busoni).
 22 Sämtl. Konzerte (Reinecke).
 984/88 Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
 1373/74 Konz.Nr.4.G., Nr.5. (d. d. Albert).
 1413 Sämtliche Märsche.
 1505 Violinromanz, Cavat., Lento etc.
 1712 Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
 35/38 Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
 1324/25 Sämtl. Sonaten u. Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
 1713 Sämtl. Sonat. Instr. a. (Reinecke).
 4181/II Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
 1714/15 —Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
 1155 Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).
 45 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
 3653/54 9 Symphonien, leicht I/II.
 39 Dieselben in 1 Bde. 8.
 3661/69 Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
 401/II Dieselben (Litz). I/II.
 766/73 Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
 774 Nr. 9 D moll.
 3698 Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
 2550 Ecossaisen (Busoni).
 2472 Ferne Geliebte (Liszt).
 3522 Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
 2875 Serenade D dur. Op. 8.
 2898 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
 47 Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
 2898 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
 47 9 D moll.
 3698 Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
 2550 Ecossaisen (Busoni).
 2472 Ferne Geliebte (Liszt).
 3522 Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
 2875 Serenade D dur. Op. 8.
 2898 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
 47 Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
 1586 Ausgew. Variationen (Reinecke).
 1600 Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
 2101/2 **Bendel, F.**, Vortragsstücke I/II.
 3028/29 Mondscheinfahrt, Spinnradchen.
 3492 **Berens**, Op. 61. N. Schule der Geläufigkeit.
 29/32 Dieselbe. Heft I—IV.
 3524 Op. 89. Pflege der linken Hand.
 312 **Berger**, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
 2429 **Berlioz**, Ungar. (Ragoczy) Marsch.
 1991 Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
 2179 Gnomenchor u. Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“ (Tausig).
 1327/29 **Bertini**, Etüden. Op. 29, 32, 100.
 280 Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
 435/36 Etüd.f.d. Unterr.bez. Hennes I/II.
 2226 Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
 2202 **Bizet**, C. Album.
 3229 Carmen-Phantasie.
 3347 **Blanchet**, Op. 7. 5 Etüden.
 3369 **Bleye**, Op. 12. Bausteine.
 3552/53 Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.
 2825 **Blumenthal**, Op. 1. La source — Die Quelle.
 4074/75 **Brahms**, Op. 35. Paganini-Variet. I/II.
 967 **Breslaur**, Op. 27. Techn. Grundlage.
 1552 Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
 3232 **Bruch**, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
 2606/8 **Bülow**, Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 2609 **Bülow-Cramer**, 60 Etüden.
 2610/13 Dasselbe in 4 Heften.
 1263 **Burgmüller**, Op. 35. Mußestunden.
 3745 Op. 100. Etüden.
 2614/15 Op. 105. 109. Etüden.
 2068 Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
 2071 Ausg. Etüden a. Op. 100. (do).
 2861 **Busoni**, Concerto. Op. 39.
 2907 — All' Italia!
 2908 — Intermezzo.
 3053 — Berceuse.
 3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
 3491 — Fantasia contrapuntistica.
 3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über Chopins C moll-Präludium.
 1598 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Pianoforte-Werke:
 49 — Balladen.
 3817 — Etüden (Friedman).
 3812 — Mazurkas (Friedman).
 52 — Nottornos.
 3813 — Polonaisen (Friedman).
 54 — Präludien.
 55 — Rondos und Scherzos.
 55a/b — Rondos, Scherzos.
 56 — Sonaten.
 57 — Walzer.
 58 — Verschiedene Werke.
 96a/97a Pte.-Werke (Reinecke) in 2 Abt.
 89 — Ergänzungsband hierzu. 8.
 81.729 A b u m (Reinecke). 8. I/II.
 2152 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.
 94 — Konzerte u. Konzertst. (Reinecke).
 82 — Konzerte u. Konzertstücke. 8.
 1193/94 Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).
 3315 **Chovan**, Op. 11. Frühlingsszenen.
 3816 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendlieb.
 287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
 2018/20 — Gradus ad Parnassum. Völlst. instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/II.
 2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
 1468 Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
 3157 Prälud. u. Übungen (Wielhauer).
 471/73 Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
 1604/8 Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
 510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
 1495 **Corelli**, A b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1601 **Couperin**, A b u m. (Reinecke). 8.
 951 **Cramer**, A b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 407 42 Etüden (Knorr).
 2609 60 Etüden (Bülow).
 2610/13 Dasselbe in 4 Heften.
 440/43 Die ber. Etüden. (Coccia). 4 Bde.
 938 Ausgewählte Etüden (Henselt).
 1417 Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
 288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
 2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
 790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
 2723 — Op. 92. Tocatta in C.
 807/10 Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
 900 Dieselben in 1 Bde.
 2440 Op. 261. 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
 901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
 811/14 Dieselbe. I/IV.
 3639 Op. 335. Legato u. Staccato.
 2724/25 Dasselbe. I/II.
 1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
 2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
 2727/30 Dasselbe in 4 Heften.
 2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
 3135 — Op. 453. 110 Exercices.
 2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
 2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
 2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
 815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
 409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
 3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
 902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit.
 816/21 Dieselbe. I/VI.
 2735 — Op. 748. 25 Übung.f. kleine Hände.
 3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien. 24 Übungsstücke.
 2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
 2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
 2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
 2030 — Op. 849. 30 Etüdes de Mécanisme.
 3592 **Damm**, Herbstblumen (Germer).
 2206 **Dechend**, H. Moderne Fingerübungen.
 1379/80 **Dechend**, H. Moderne Fingerübungen.
 3715 **Diabelli**, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
 1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
 1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B. 3640 — Album.
 1429 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien.
 1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn).
 289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
 2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
 408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Etüden.
 457 — Op. 120. 15 Etüden.
 3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
 1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
 3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigkeit.
 1337 **Eggeling**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
 2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S. Bachs Methode. Heft I/II.
 516 — 30 Exercises.
 2896/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.
 2964 — Kleine Novellen.
 2965 — Poetische Tonbilder.
 2966 — Lyrisches Album.
 416 **Feldt**, Sämtl. Nottornos (Reinecke).
 1765 **Feldt**, Klavier. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.
 1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
 3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 2384 **Felditz**, Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
 2937 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
 2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
 2839 **Fleck**, Grundlage d. Klaviertechnik.
 2130 **Förster**, Aus der Kinderwelt. Op. 96.
 1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
 1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels.
 3702 — Op. 23. Wanderskizzen.
 804 **Gade**, Pianofortewerke.
 751 — A b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
 361 **Gavotti-Album** (Pauer). 8.
 3391/95 **Germer**, Mod. Vortragsalbum. I/V.
 927 **Gluck**, A b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1954 **Götz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
 520 **Grenzebach**, Etüden. Op. 7 u. 8.
 2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
 1858 **Grétry**, Danses villageoises.
 749 **Grieg**, Op. 7. Sonate E m.
 2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
 3573/74 **Grimshaw**, Alt-Englische Weisen, Balladen und Tänze. I/II.
 3641 **Haberbier**, Op. 53. Etüdes-Poésies.
 1784/86 **Händel**, Klavier. (Kühner). I/III.
 100.958 — A b u m. (Krause). 8.
 1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
 1202 — 17 Menuetten (Pauer).
 2405 **Haessler**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
 1321 **Hässner**, Op. 26. Heidelbg. Kommerslied-Potpourri. Mit Singstimme.
 115.937 **Haydn**, Jos., A b u m (Reinecke). 8. I/II.
 119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
 539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
 121 — 7 kleinere Stücke.
 485 — 12 kleine Stücke.
 124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
 1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
 776/89 — 14 Symphonien einzeln.
 2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
 2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
 1498 **Haydn**, Mich., A b u m (Schmid). 8.
 2901 **Heller**, Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
 3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
 2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
 3317 — Op. 75 Nr. 2. Romance variée.
 2278 — Op. 77. Saltarello. A moll.
 1588 — Op. 81. 24 Präludien.
 2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
 2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.
 2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
 2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
 2913 — Op. 88. Dritte Sonate. C dur.
 1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
 3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
 2914 — Op. 120. Lieder (Original).
 3634 — Op. 121. Ball. Erzähl. Träumerei.
 2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
 3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
 3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
 1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
 3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
 2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
 3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
 3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
 3313 — Op. 143. Vierte Sonate. B moll.
 2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
 2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
 2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
 1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
 752) — A b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1407) —
 1005 **Helm**, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsb. Kurs. I. Kursus II—V.
 — 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II/V kart.
 1007 **Henriques**, Miniatures. Op. 11.
 1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Etüden.
 3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
 3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
 1330 A b u m (Reinecke). 8.
 1447a/b **Herz**, Gammes d.-engl., d.-franz.
 3379 — Op. 21. Exercices et Préludes (Scharlenka).
 1364 **Hofmann**, H. Op. 52. Tromp. v. Säck.
 2979 — Op. 57. Ekkhard.
 1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
 2008 — Album (C. Reinecke). 8.
 2894 **Horvath**, Op. 103. Sonatine.
 1496/97 **Hummel**, Pte.-Werke in 2 Bdn.
 968 — Op. 13. Phantasie (Henselt).
 2560 — Op. 11. Rondo. Es dur.
 2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
 3504 — Op. 85. Konzert. A.
 3506 — Op. 89. Konzert. H moll.
 3508 — Op. 113. Konzert. As dur.
 292 — Sonaten (Reinecke). 8.
 2417 **Hüntten**, Op. 128 Nr. 1. Großer brill. Walzer.
 1966 **Jadassohn**, A b u m (Reinecke).
 3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
 2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
 1365 **Jaell**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
 3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.
 3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
 3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
 3242 — Op. 12. Berceuse.
 3243 — Op. 17. Wanderbilder.
 3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
 3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
 3245a/b — Op. 32. Etüden. I/III.
 3246 — Dieselben. Komplette.
 3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
 4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
 3247 — Op. 43. Idyllen.
 3248 — Op. 44. Eroticon.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 3249 **Jensen**, Op. 46. Ländlera. Berchtesgaden.
 3250 — Op. 48. Erinnerungen.
 3251 — A b u m.
 362.402 **Im Salon**. Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
 543.1272 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht. Heft I. Beethoven (A. Krause).
 1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
 2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
 3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
 179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pte.-Werke. 8.
 2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
 1436 — Op. 169. Etüden.
 3590 **Kessler**, Op. 20. 15 Etüden (Klawuwell).
 1195 **Kirchner**, Op. 25. Nachtbilder.
 1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
 2927 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
 364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
 365 — Bd. II. Haeßler—Feld.
 469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
 478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart.
 282/84 **Klaviersonate** alt. u. neu. Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
 1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule.
 2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
 449/50 **Klengel**, Kanons u. Fugen. I/II.
 458 **Knorr**, Jul., Materialien.
 496 — Wegweiser.
 906 **Köhler**, L. Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
 1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
 980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
 981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
 982 — Op. 165. Technik der Mittelstufe.
 3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetüd.
 962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
 2855 — Op. 216. Etüden.
 3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
 3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
 3161 — Op. 238. Kleine Fingerübungen.
 459/60 — Sonatenstudien. I/II.
 1794/96 — Heft 1/3.
 1863/65 — Heft 4/6.
 1884/86 — Heft 7/9.
 1902/4 — Heft 10/12.
 2788/89 **Koschat**, Th., Walzer-Album. I/II.
 2841/43 **Krause**, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
 1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
 2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
 1461 — Op. 5. Etüden.
 2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. Gmoll.
 2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
 1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
 3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
 3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
 3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
 941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
 3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
 2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
 356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
 3825 **Krehl**, Op. 11. Kinderstücke.
 2754 **Krug**, Schwanenlied a. Lohengrin.
 1490 **Kuhlau**, Op. 41. 8 leichte Rondos.
 293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
 511 — Sonatinen (A. Hennes).
 1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 68 (Krause).
 1547/50 **Kühner**, Etüdenschule des Klaviersp.
 1635/38 — Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.
 1670/73) —
 2801/4 — Vortrags-Album, Heft I/IV.
 2742 **Kunz**, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
 3068 **Lanner-Album**.
 404 **Le Couppé**, Op. 17. Das Alphabet.
 1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
 3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
 3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüden.
 570 — ABC des Pte. (Deutsch-französl.).
 731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).
 131 **Lemoine**, Op. 37. 50 Etüden.
 1485 **Liszt**, A b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 3211 — Adelaide v. Beethoven.
 3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
 2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
 3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
 2807 — Consolations (Original).
 2593 — Consolations (H. Germer).
 2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
 1384/85 — 12 Etüden. I/II.
 2581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.
 2582 — Nr. 2. A moll.
 2583 — Nr. 3. Paysage, F dur.
 2584 — Nr. 4. Mazeppa, D moll.
 2585 — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
 2586 — Nr. 6. Vision, G moll.
 2587 — Nr. 7. Eroica.
 2588 — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.
 2589 — Nr. 9. Ricordanza, As dur.
 2590 — Nr. 10. F moll.
 2591 — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
 2592 — Nr. 12. Chasse-neige.
 2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
 3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
 3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
 2538 — Impromptu, Fis dur.
 2131 — Isolde's Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).
 484 — Paganini-Etüden.
 2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1, Gmoll; Nr. 2, Es dur.
 2553 — Nr. 3. Campanella.
 2554/55 — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.
 2556 — Nr. 6. A moll.
 2280 — Phantasies. üb. Motive a. Rienz.
 1462 — Illustration. a. Meyerbeers Prophet.

VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.

Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.	
Nr.		Nr.		Nr.		Nr.	
366	Liszt, 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.	2745	Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.	Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausgabe).	3201/10	Sibelius, Op. 58. 10 Klavierstücke.	
3124	Lieder von Rob. Franz.	2746	Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.	2618	Band II.	1. Réverie. 2. Scherzino. 3. Air varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends.	
3388	Sonate Hmoll.	2747	Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.	2668	Op. 9. Karneval.	6. Dialogue. 7. Tempo di Minuetto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen.	
541/42	Symph. Dichtungen. 2 Bde.	3419	Blätter und Blüten. Album.	2669	Op. 10. 6 Konzert-Etuden nach Capricen von Paganini.	10. Sommerlied.	
2441	Ce qu'on entend sur la montagne.	1674	Reinecke, A l' u m. 8.	2670	Op. 11. Sonate. Nr. 1.	3486	Op. 59. In Memoriam. Trauerm.
2442/44	Tasso, Les Préludes. Orpheus.	358	18 Sonatinen.	2671	Op. 12. Phantasiestücke.	3616	Op. 62a. Canzonetta.
2445	Prometheus.	2315	Romanze u. Vorspiel a. Manfred.	2672	Op. 13. Symphonische Etuden.	3617	Op. 62b. Valse romantique.
2446	Mazepa.	3301/3	Op. 47. Sonatinen Nr. 1—3.	2619	Band III.	2281	Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
2447	Festklänge.	2494/96	Op. 98. 6 Miniatur-Sonatinen.	2673	Op. 14. Sonate. F m.	2372	König Kristian-Suite I. II. (Elegie).
2448	Héroïde funèbre.	2845	Op. 136. 6 Min.-Sonatin. 1—6.	2674	Op. 15. Kinderszenen.	2373	Menuett, Musette u. Kreuzspinne.
2449/50	Hungaria, Hamlet.	2511/16	Op. 154. Aus uns. vier Wänden.	2675	Op. 16. Kreisleriana.	2787	II. Teil. Nocturne-Serenade.
2451	Hunnenschlacht.	1002	25 Klavierst. u. Liederf. d. Jugend.	2676	Op. 17. Phantasie, C.	2787	III. Teil. Ballade.
2452	Die Ideale.	2917	Op. 162. 12 kl. leichte Etuden.	2677	Op. 18. Arabeske, C.	3488	Album.
2453	Triomphe funèbre.	—	Op. 173. Sechs leichte Suiten.	2678	Op. 19. Blumenstück, Des.	3568	6 Finnische Volksweisen.
3471	Dante-Symphonie.	2473	Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.	2620	Band IV.	3001	Sibelliana. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen.
305	Transkript. a. R. Wagners Opern. Siehe auch Wagner-Liszt.	2474	Nr. 2. Suite pastorale.	2679	Op. 20. Humoreske, B.	3295/99	Sinding, Op. 94. Fatum. Variationen.
1898	Loewe, A l' u m (Reinecke). 8.	2475	Nr. 3. Suite à la Roccoco.	2680	Op. 21. Novelletten.	1. Lustspiel-Ouverture. Op. 31.	
1971	Lortzing, A l' u m (Reinecke). 8.	2476	Nr. 4. Nordische Suite.	2681	Op. 22. Sonate, G m.	1. Frühlingsette. 2. Reigen.	
319	Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.	2477	Nr. 5. Ball-Suite.	2682	Op. 23. Nachtstücke.	3. Scherzando. 4. Silhouette.	
320	Ausgewählte Tänze.	2478	Nr. 6. Canonische Suite.	2683	Op. 26. Faschingsschwank.	5. Stimmung.	
2364	Kroll's Balkklänge. Walzer.	—	Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.	2684	Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.	3771/75	Op. 113. Nr. 1. Alla buria. 2. Canzonetta. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.
2055	Traumbilder. Phantasie.	3364	— Nr. 4. E moll.	2685	Op. 32. Scherzo, Gigue etc.	2370/71	Sinagaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 31.
372	Marsch-Album. 8.	—	— Nr. 5. Es dur.	2621	Band V.	2795	Lustspiel-Ouverture. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.
2596	Märsche (Armeemärsche) leicht.	2926	18 leichte Stücke n. Kinderliedern.	2686	Op. 56. Studien f. d. Pedalfügel.	3270	Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter (Germer).
353	Märsche, Berühmte. Leicht bearb.	2925	27 leichte Stücke n. Kinderliedern.	2687	Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfügel.	1990	Skandinavische Musik.
3408	MacDowell, Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).	2900	6 Lieder-Sonatinen.	2688	Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.	1081/82	Skandinavische Volksmusik. I/II. Skandinavien. Siehe unter Köhler.
3375	— Op. 48. Zweite (indian.) Suite.	1012/15	Unsre Lieblinge. I/IV.	2689	Op. 72. Vier Fugen.	3761/62	Sonatinenalbum. I/II. (X. Scharwenka).
1988	Marschner, Album (G. Münzer). 8.	3401/3	Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd.	2690	Op. 76. Vier Märsche.	1009/11	Sonntag-Musik. (Pauer). I/III.
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etuden.	3823	— Op. 53 Nr. 1. Tarentella.	2691	Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	561/62	Steibelt, 50 Etuden. I/II.
3065	— Op. 119. 12 Studien.	3497	Ries, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).	2692	Band VI.	3235	Stiel, Op. 51. Jugendlbum (Germer).
2744	— Op. 121. Jugendblüten.	1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.	2693	Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.	3236	— Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).
3642/43	— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. I/II.	2807	Röntgen, Op. 6. Ballade, D m.	2694	Op. 111. 3 Phantasiestücke.	3069	Strauß, Joh., Album.
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.	1004	— Julklapp. Op. 12.	2695	Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.	2680	Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch.
1578/80	Mendelssohn, Sämtl. Pite.-Werke. 3 B.	1016	— Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.	2696	Op. 126. 7 St. in Fughettenform.	2749	— Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
172/74	— Dieselben (Rietz). 3 Bde. 8.	1356	Rubinstein, A l' u m (Reinecke). 8.	2697	Op. 133. Gesänge der Frühe.	2750	— Op. 20. Don Juan (O. Singer).
158a	— Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.	3621	— Op. 21. 3 Capricen.	2643	Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.	2751	— Op. 24. Tod u. Verklärung. (O. Singer).
158	— Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.	2544/46	— Op. 22. 3 Serenaden.	2704	Op. 54. Konzert. A m.	2752	— Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).
130. 726	A l' u m (Reinecke). 8. I/II.	3305	— Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur.	2705	Op. 92. Introduktion u. Allegro.	2753	— Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
132	Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.	1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.	2706	Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.	2785	— Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
1291	— Dieselb. Instr. Ausg. (Reinecke).	1868. 2058	Salonmusik. I/II.	2722	Sonaten, Op. 11, 14, 22.	3129/30	Suk, Op. 30. Erlebtes, Erträumt. I/II.
156	— Sämtl. 79 Lieder (Czerny).	3562	Sauer, Aus lichten Tagen.	2714	Anhang zu Op. 13 (Variationen).	1083	Synagogal-Melodien, alte hebräische.
161	— 48 Lieder ohne Worte (Rietz).	3588	— Prélude passionné.	Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).		1156	Tarentellen-Album. (Pauer). 8.
160	— Dieselben (Rietz). 8.	3350	Scalero, Op. 19. 6 romant. Stücke.	(Silbergrau.) Originale. Oktavausgaben:		554	Taubert, W., Pianoforte-Werke.
721	— Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).	3523	— Op. 21. Acht Präludien (Kanon).	631/32	In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).	1506	Thalberg, Op. 26. Etuden (Epstein).
909/16	— Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.	454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.	625/30	In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).	1665	— A l' u m (Reinecke). 8.
1740	— Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.	432	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).	698	Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.	329	— Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
2439	— Sämtliche 7 Märsche.	1874	— Pastoral und Capriccio. (Tausig-Kühner).	633	Op. 6. Die Davidsbündler.	3223	Thuille, Op. 3. Drei Klavierstücke.
1481	— Sonaten. Op. 6, 105, 106.	2188	— 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).	634	Op. 9. Karneval.	1064	Tinell, Op. 32. Bunte Blätter. I/II.
177	— Sämtliche Streichquartette.	2950	Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.	635	Op. 12. Phantasiestücke.	2237	Tonleitern mit Schlusskadenzen.
182	— Sämtliche Symphonien.	3659/60	— Op. 32. In bunter Reihe. I/II.	636	Op. 15. Kinderszenen.	2235	Tschakowsky, Album (Ludwig Klee).
1402/6	— Dieselben einzeln: Nr. 1—5.	2821/23	— Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.	637	Op. 21. Novelletten.	2793	— Orchester-Album.
1915	— Siehe Jugendbibliothek. Heft II.	3748	— Op. 70b. Drei Tänze.	638	Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.	4027	— Die Jahreszeiten. Op. 37a.
3234	Merkel, Op. 18. Album. (Germer).	3146	— Op. 71. Für die Jugend.	639	Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.	4028	Kinder-Album. Op. 39.
3620	— Op. 24. Im grünen Hain.	3221/22	— Op. 72. Vergangene Tage. I/II.	640	Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.	3672	Six Moreaux. Op. 51.
2264	— Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.	2286	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	641	Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.	1003	Tyson-Wolff, Für kl. Leute. Op. 25.
2314	— Op. 28. Brillante Polonaise.	2521/25	— Dieselben einzeln.	698	Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.	1056	— Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
2265	— Op. 29. Maienblüte.	3593	— Op. 4. Scherzo, G dur.	642	Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2145	— 52 melod. Stücke. Op. 19 u. 26.
2266	— Op. 61. Aquarellen.	2980	— Op. 5. 2 Erzählungen.	Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke.		Unsere Meister. A l' u m s., herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.	
2339	— Op. 64. Valse-Improptu.	2343/44	— Op. 6. Op. 36. Sonaten.	Original. Instruktive Ausgabe.		1012/15	Unsre Lieblinge. (Reinecke). I/IV.
2287	— Op. 65. Jagdszene.	3354	— Op. 17. Improptu, D dur.	auf Grund der Gesamtausgabe mit		3164/65	Vogel, Op. 35. 2 leichte Sonatinen.
3677	— Op. 173. 2 Sonatinen, G u. F dur.	3749	— Op. 54. Ball-Erinnerungen.	Fingersatz u. Vortragszeichen ver-		3219/20	— Op. 40. Freischützsonat. (Germer).
1469	Meyerbeer, A l' u m. Orig. u. Bearb. 8.	3398	— Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.	sehen. Revidierte Ausgabe. (Blaugrün.) Quartausgaben.		3708/9	— Op. 41. 2 leichte Sonaten.
1292	— Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuhstanz u. Galopp a. Proph.	3670	— Op. 59. Romanzetto. II. Teil.	Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:		3318/20	— Op. 48. 3 leichte Sonaten. Figaro, Don Juan, Zauberpfeife.
2148	Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.	2497/98	— Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.	623/24 statt 2623/24 704/6 statt 2704/6		3804/5	Volkman, Op. 21. Visegrád. I/II.
1746/47	— Op. 70. Studien. 2 Bde.	3400	— Op. 76. Nr. 2. Valse-Improptu.	617/22	2617/22 714	2790	— Op. 25b. Intermezzo.
1748	— Op. 73. 50 Präludien.	1958/60	— Op. 77. Fingerbildung. I/II.	643	2643 722	1602/1726	Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.
1749	— Op. 95. Charakteristische Studien.	1994	— Op. 78. Studien im Oktavensp.	658/97	2658/97	2571	— Polonaise, D dur.
1750	— Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil.	2919	— Op. 80. Konzert Nr. 3. Cis moll.	Bearbeitungen:		2857	— Sonate, B dur.
200 763	Mozart, A l' u m I/II. 8.	2318/20	— Vorstufe zur Meisterschule.	3707	Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.	2422	— Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).
3587	— Les petits riens. Ballettmusik.	2201	Schmitt, Al., Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).	498	Op. 41. 3 Streich-Quart. (Klauser).	1876	— Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
3276	— Mozart als 8jähr. Komponist.	2219	— Dieselben in Gegenbewegungen.	574	Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.	4675	— Tristan und Isolde-Album.
215	— 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.	2748	Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.	1408	Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).	3133	— Tristan und Isolde. Potpourri.
424/27	— Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.	3066	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.	707	Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.	3604	Wagner-Liszt, Einz. der Gäste aus Tannhäuser.
3279	— Larghetto, A dur (Reinecke).	261	Schubert, Sämtl. Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).	360	Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.	3706	— Elsas Brautzug zum Münster.
800	— Serenade (Kleine Nachtmusik).	502	— (Dies. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.	718	Album. Neue Folge (Reinecke). 8.	2262	— Elsas Traum u. Lohengr. Verweis.
801	— — Nr. 9. D 32 (Röhr).	503	— — Bd. II. Tänze.	1900	Alb. de chants p. la Jeunesse. Op. 79.	2824	— Isolde's Liebestod aus Tristan.
218	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).	504	— — Bd. III. Impr. u. Moments mus.	1316	Ausgewählte Lieder (Jadassohn).	2131	— Dasselbe, erleicht. (Kleinmichel).
526/27	— Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.	264	— IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).	308	63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).	2280	— Phantasiest. üb. Motive a. Rienz.
1196	— Sonaten. Schulausgabe (Breslau).	3675	— V. Sonaten. Bd. II (Epstein).	575	Sämtl. Symphon. (Klauser usw.).	2856	— Spinnerlied aus Flieg. Holländer.
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.	240. 1148	— A l' u m (Reinecke). 8. I/II.	896/99	Dieselben einzeln: Nr. 1—4.	3314	— Dasselbe (Germer).
802	— Symphon. Nr. 22—41, einzeln.	1875	— Militärmarsch (Tausig-Kühner).	2949	Schytte, 3 Märschen nach Andersen.	305	— Transkriptionen a. Wagners Op.
422	— Symph. G (K.-V. Anh. 2/3) (Röhr).	1876	— Polonaise mélancolique (do.).	2547	Sibelius, Jean, Op. 5. 6 Improptus.	277	Weber, Sämtl. Pite.-Werke (Reinecke).
295	— Sämtliche Variationen (Dörfler).	2800	— 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.	2414	Op. 9. Eine Sage (Schneider).	270 950	— A l' u m. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
1267. 1529	Neue Philharmon. Bibliothek. (Stark) I/II.	3718	— Symphonie Nr. 2. B dur.	2230	Op. 10. Karelia-Ouverture.	276	— Dieselben (Reinecke). 8.
1267. 1529	Neue Meister. 2 Bde.	3622	— Symphonie Nr. 4 (Tragische), Cm.	2236	Op. 11. Karelia-Suite.	2216	— Auforderung zum Tanz (Orig.).
1917	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.	3720	— Symphonie Nr. 5. B dur.	2136	Op. 12. Sonate. I.	2178	— Dasselbe (Tausig-Scharwenka).
2395/97	— Tarentelle, Canzonette. Barkarole a. Op. 13.	468	— Symphonie Nr. 5. C dur.	2271	Op. 16. Frühlingssong (Värsäng).	1710	Weihnachtsalbum.
1985	— Op. 22. Ein Liebesleben.	2320	— Symp. Nr. 8. Hm. (Unvollendet).	2272	Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.	2098	Wiemayer, Theod., Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.).
1157	Notturnen-Album (Pauer). 8.	2177	— Zwischenakt u. Ballettmusik a. «Rosamunde» (O. Taubmann).	2528	Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.	3289	— Tonleitern-Schule (d.-f.).
3519	Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.	2032	— Siehe Jugendbibliothek. Hft. III.	2529	Op. 24 Nr. 1. Impromptu.	3115	Wohlfahrt, Kinder-Klav.-Schule I (Ritter).
3525	— Berühmte Barcarole.	348/50	Schule der Technik (Reinecke). I/II.	2530	Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.	1421	— Dasselbe II.
3554	Operetten-Album.	278	Schumann, Clara, Pite.-Werke.	2888	Op. 24 Nr. 3. Caprice.	1006	— Kleine Leute. I. Mel.-Alb. Op. 86.
368/71	Perles musicales. I/IV. 8.	3366/68	Schumann, G., Op. 4. Traumbilder. Heft I/III.	2470	Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).	1003	Wolff, G. T., Für kleine Leute. Op. 25.
339/44	Pianofortemusik v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.	Schumann, R., Sämtl. Klavierw.		2406	Op. 24 Nr. 6. Idyll.	1056	— Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
3746	Pischna, 60 Exercices progressifs.	Erste m. Fingers. u. Vortragsz. versch. instr. Ausgabe. Nach d. Handschr. u. persönl. Überliefg. v. C. Schumann n. (Silbergrau).		2535	Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.	2145	— 52 melod. Stücke. Op. 19 u. 26.
1252	Plaidy, Technische Studien.	Quartausgaben:		2830	Op. 24 Nr. 8. Nocturno.	2961/62	Zlica, Nous sommes Pianistes. I/II.
1767	— Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.	In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).		2839	Op. 24 Nr. 9. Romanze.		
2042	— — — — —	In 6 Bänden.		2415	Op. 24 Nr. 10. Barkarole.		
2119	— — — — —	Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.		2480	Op. 26. Finlandia.		
2213	— — — — —	Band I.		2595	Op. 31. Nr. 3. Gesang der Athener.		
1871	— — — — —	Op. 1. Variationen (Abegg).		2420	Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.		
1080	Polnische Tänze (O. v. Kolberg). Grün kart.	Op. 2. Papillonen.		3750	Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.		
563	Raff, Pianofortewerke. Bd. I. Op. 2-7.	Op. 3. Studien nach Paganini.			Op. 37 Nr. 5. Mädchen kam vom Stelldichein.		
564	— — — — —	Op. 4. Intermezz.			Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.		
565	— — — — —	Op. 5. Improptus. I. u. II. Ausg.			Op. 42. Romanze in C.		
604	— — — — —	Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2. Ausgabe.			Op. 44. Valse triste a. «Kuolema».		
1967	— — — — —	Op. 7. Tokkata, C.			Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.		
2046	Ramann, L., Erste Elementarstufe.	Op. 8. Allegro H m.			Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.		
2510	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variat.				Op. 46. Pelles u. Melisande. I/II.		