

1 - Kyrie

Jorge Braun (- 1957)

Moderato

Flute

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Trumpet in B \flat

Trombone

Moderato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - *cresc.*

p Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - *cresc.*

p Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - *cresc.*

p Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - *cresc.*

Moderato

Violin I

Violin II

Violoncello

Contrabass

p *mf* *p* *mf* *p*

1 - Kyrie

6 *rit.*

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

p

p

p

p

rit.

S

le - i - son e *dim.* le - i - son *p* e - le - - i - son.

A

le - i - son e - le *dim.* - i - son, *p* e - - le - - i - son.

T

8 le - i - son e - le *dim.* i - son *p* e - le - - i - son.

B

le - i - son e - le *dim.* - i - son *p* e - le - i - son.

rit.

Vln. I

dim. *p*

Vln. II

dim. *p*

Vc.

mf *dim.* *p*

Cb.

mf *dim.* *p*

1 - Kyrie

Andantino

Fl. *11*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

p

mf

mf

Andantino

S *11* Solo

A *11* Solo

T *8* Solo

B *11* Solo

p Chris - te e - le - i - son,

mf Chris - te e - le - i - son,

p Chris - te e - le - i - son,

mf Chris - te e - le - i - son,

p Chris - te e - le - i - son.

mf Chris - te e - le -

p Chris - te e - le - i - son.

mf Chris - te e - le -

cresc.

Andantino

Vln. I *11*

Vln. II

Vc.

Cb.

p

mf

p

mf

p

mf

mf

1 - Kyrie

18

Fl.

mf

p

rit.

B♭ Cl. 1

mf

p

B♭ Cl. 2

p

B♭ Tpt.

Tbn.

mf

p

S

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

cresc.

dim.

A

te e - le - i - son Chris - te, Chris - te e - le - i - son.

dim.

T

8 - - i - son Chris - te Chris - te, e - le - i - son.

dim.

B

- - i - son Chris - te Chris - te e - le - - i - son.

dim.

Vln. I

mf

p

rit.

Vln. II

mf

p

Vc.

p

Cb.

p

Missa Solemnis in honorem Sancti Michælis Archangeli

5

1 - Kyrie

Con moto

23

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

mf

mf

mf

This musical score shows measures 23 through 27 of a piece. The instrumentation includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), and Trombone (Tbn.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Measure 23 is marked with a '23' above the Flute staff. In measure 24, the B♭ Clarinet 1 and B♭ Clarinet 2 parts enter with a melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The B♭ Clarinet 2 part has a slur over measures 24-25. In measure 25, the B♭ Trumpet and Trombone parts enter with a melody, also marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The B♭ Trumpet part has a slur over measures 25-26. The score ends in measure 27 with a repeat sign.

Con moto

S

A

T

B

23 Tutti
mf Ky - ri - e e - le - i-son,
Tutti
mf Ky - ri - e e - le - i-son,
Tutti
mf Ky - ri - e e - le - i-son,
Ky - ri - e e -
Tutti
mf Ky - ri - e e - le - i-son,

Con moto

23

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

1 - Kyrie

28 *a tempo*

Fl. *f* *mf*

B♭ Cl. 1 *f* *mf*

B♭ Cl. 2 *f* *mf*

B♭ Tpt. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

S *f* *cresc.* *mf* *a tempo*
Ky - ri - e e - le - i - son e - le - - i - son, Ky - ri - e e -

A *f* *cresc.* *mf*
Ky - ri - e e - le - i - son e - lei - son Ky - ri - e e -

T *f* *cresc.* *mf*
8 le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son, Ky - - ri - e e -

B *f* *cresc.* *mf*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son Ky - ri - e e -

Vln. I *f* *mf* *a tempo*

Vln. II *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

1 - Kyrie

33

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

rit.

p

pp

dim.

le - - i - son,

p e - le - - i - son.

pp

dim.

le - - i - son,

p Ky - ri - e e - le - - i - son.

pp

8

le - - i - son,

p Ky - ri - e e - le - - i - son.

pp

dim.

le - - i - - - son,

p e - le - - i - son.

pp

rit.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

2 - Gloria

Andante con moto

Fl. *f*

B \flat Cl. 1 *f*

B \flat Cl. 2 *f*

B \flat Tpt. *f*

Tbn. *f*

Andante con moto

S *f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *p* bo - næ vo - lun -

A *f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *p* bo - næ vo - lun -

T *f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *p* bo - næ vo - lun -

B *f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *p* bo - næ vo - lun -

Andante con moto

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

2 - Gloria

rit. Più lento

Fl. *ff* *dim.* *mf*

B♭ Cl. 1 *ff* *dim.*

B♭ Cl. 2 *ff* *dim.*

B♭ Tpt. *ff* *dim.*

Tbn. *ff* *dim.*

rit. Più lento

S te, *ff* glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

A te, glo - ri - fi - ca - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

T *ff* glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

B te, glo - ri - fi - ca - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

rit. Più lento

Vln. I *ff* *dim.* *mf*

Vln. II *ff* *dim.* *mf*

Vc. *ff* *dim.* *mf*

Cb. *ff* *dim.* *mf*

2 - Gloria

Con moto

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

Con moto

S

Gra - ti-as a - gi-mus ti - - bi

mf

A

f Pro - pter ma - gnam glo - ri - am, —

cresc.

T

f Pro - pter ma - gnam

cresc.

B

f Pro - pter —

cresc.

Con moto

Vln. I

f *cresc.*

Vln. II

f *cresc.*

Vc.

f *cresc.*

Cb.

f *cresc.*

2 - Gloria

Fl. *f cresc.* *dim.*

B♭ Cl. 1 *cresc.* *dim.*

B♭ Cl. 2 *cresc.* *dim.*

B♭ Tpt. *f cresc.* *dim.*

Tbn. *cresc.* *dim.*

S *f* Pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am tu - - - am. *dim.*

A pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am tu - - - am. *dim.*

T glo - ri-am ma - gnam glo - - - ri - am tu - - - am. *dim.*

B ma - gnam glo - ri-am glo - - - ri - am tu - - - am *dim.*

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

2 - Gloria

Fl. *f* *cresc.*

B♭ Cl. 1 *f* *cresc.*

B♭ Cl. 2 *f* *cresc.*

B♭ Tpt. *f* *cresc.*

Tbn. *f* *cresc.*

S
Do - mi - ne De - us Rex cœ - les - tis De - us
f *cresc.*

A
Do - mi - ne De - us Rex cœ - les - tis De - - - us
f *cresc.*

T
Do - mi - ne De - us Rex cœ - les - tis De - - - us
f *cresc.*

B
Do - mi - ne De - us Rex cœ - les - tis De - - - us
f *cresc.*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

2 - Gloria

[illegible]

2 - Gloria

a tempo

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

a tempo

S

p Je - su Chris - - - te, Do - mi-ne De - us, A - gnus

mf *cresc.*

A

- - - su Je - su Chris - - - te, Do - mi-ne De - us, A - gnus

mf *cresc.*

T

8 Je - su Je - su Chris - - - te, Do - mi-ne De - us, A - gnus

p *mf* *cresc.*

B

p Je - su Chris - - - te, Do - mi-ne De - us, A - gnus

mf *cresc.*

a tempo

Vln. I

mf

Vln. II

p *mf*

Vc.

p *mf*

Cb.

p *mf*

2 - Gloria

rit. **Moderato**

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

rit. **Moderato**

S
De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

A
De - - - i Fi - li - us Pa - - - tris. *p* Solo Qui tol - lis pec -

T
De - i, Fi - li - us Pa - - - tris. *p*

B
De - i, — Fi - li - us Pa - - - tris. *p*

rit. **Moderato**

Vln. I
p

Vln. II
p

Vc.
p

Cb.

2 - Gloria

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Solo

p Qui

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Solo

p Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Solo

p Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

p

2 - Gloria

Poco più mosso

Fl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Poco più mosso

S *mf* tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

A *mf* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

T *mf* su - sci - pe de - ca - ti - o - nem nos -

B *mf* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

Poco più mosso

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

2 - Gloria

[illegible]

2 - Gloria

rit. **Andante con moto**

Fl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

rit. **Andante con moto**

S *pp* *mf* re - re no - - - bis. Quo - ni-am tu so - lus San - - -

A *pp* *mf* mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni-am tu so - lus San - - -

T *pp* *mf* re - re no - - - bis. Quo - ni-am tu so - lus San - - -

B *pp* *mf* re - re no - - - bis. Quo - ni-am tu so - lus San - - -

rit. **Andante con moto**

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

[illegible]

2 - Gloria

Andantino

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

Andantino

S

A

T

B

san - cto Spi - ri - tu *f* in glo - ri - a De - i Pa - - - -

san - cto Spi - ri - tu *f* in glo - ri - a De - i Pa - - - -

mf Cum San - cto Spi - ri - tu *f* in glo - ri - a De - i Pa - - - -

mf Cum San - cto Spi - ri - tu *f* in glo - ri - a De - i Pa - - - -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Andantino

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

2 - Gloria

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

tris. *mf* Cum San - cto Spi - ri - tu *ff* in glo - ri - a De - i
cresc.

tris. *mf* Cum San - cto Spi - ri - tu *ff* in glo - ri - a De - i
cresc.

tris. *mf* Cum San - cto Spi - ri - tu *ff* in glo - ri - a De - i
cresc.

tris. *mf* Cum San - cto Spi - ri - tu *ff* in glo - ri - a De - i
cresc.

dim. *mf* *ff* *cresc.*

dim. *mf* *ff* *cresc.*

dim. *mf* *ff* *cresc.*

dim. *mf* *ff* *cresc.*

2 - Gloria

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

dim.

f

Pa - - - tris. A - - - - - men. A - - - -

Pa - - - tris. A - men. A - - - - men. A - men. A - - - -

Pa - - - tris. A - - - - - men. A - - - - -

Pa - - - tris. A - men. A - - - - men. A - men. A - - - -

2 - Gloria

[illegible]

3 - Credo

Moderato assai

Fl. *mf*

B \flat Cl. 1 *mf*

B \flat Cl. 2 *mf*

B \flat Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Moderato assai

S *mf* Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem cœ-li et ter-ræ vi-si-bi-li-um om-ni-um

A *mf* Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem cœ-li et ter-ræ et

T *mf* Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem cœ-li et ter-ræ vi-si-bi-li-um om-ni-um

B *mf* Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem cœ-li et ter-ræ et

Moderato assai

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

3 - Credo

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - li - um

3 - Credo

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum. *mf* Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

De - i u - ni - ge - ni - tum. *mf* Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

mf

mf

mf

mf

3 - Credo

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De - o
mf *f* *cresc.*

De - um de De - o, *f* De-um ve - rum de De - o
mf *cresc.*

sæ - cu-la. *f* De-um ve - rum de De - o
cresc.

sæ - cu-la. *f* De-um ve - rum de De - o
cresc.

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

3 - Credo

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

ve - - - ro.

dim.

ve - - - ro.

dim.

ve - - - ro.

dim.

Ge - ni - tum non fa - ctum

mf

con - sub - stan - ti - a - lem

cresc.

Pa - tri per quem

dim.

ve - - - ro.

dim.

Ge - ni - tum non fa - ctum

mf

con - sub - stan - ti - a - lem

cresc.

Pa - tri per quem

dim.

3 - Credo

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

mf et pro-pter nos-tram sa-lu-tem des -

f des -

p qui pro-pter nos ho-mi-nes *f* des -

om - ni - a fa - cta sunt, *f* des -

om - ni - a fa - cta — sunt, *f* des -

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

3 - Credo

[illegible]

3 - Credo

Adagio espressivo

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

p *pp* *p*

Adagio espressivo

S

A

T

B

Solo *pp* in - car - na - tus est *p* de

Solo *pp* in - car - na - tus est *p* de Spi - ri -

Solo *pp* in - car - na - tus est *p* de Spi - ri -

Solo *pp* in - car - na - tus est *p* de

Adagio espressivo

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

p *pp* *p*

p *pp* *p*

p *pp* *p*

p *pp* *p*

3 - Credo

The musical score is for a Mass setting, likely the 'Missa' by Franz Schubert. It features a vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. The score is written in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin: "Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - tu Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - tu Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - tu". The score includes parts for Flute, B♭ Clarinets 1 & 2, B♭ Trumpet, Trombone, Violins I & II, Viola, and Cello. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with crescendos and decrescendos. The tempo is marked "Allegretto".

3 - Credo

Moderato

Fl. *p* *dim.* *pp*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn. *p*

S *mo et ho - mo fa - ctus est. dim. pp*

A *mo et ho - mo fa - ctus est. dim. pp*

T *mo et ho - mo fa - ctus est. dim. pp*

B *mo et ho - mo fa - ctus est. dim. pp* Solo *p* Cru - ci - fi - xus

Vln. I *p* *dim.* *pp*

Vln. II *p* *dim.* *pp*

Vc. *p* *dim.* *pp*

Cb. *p* *dim.* *pp*

3 - Credo

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

e - ti-am pro no - bis *mf* sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus *dim.*

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

3 - Credo

Vivo

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

p

f

Vivo

S

A

T

B

et *p* se - pul - tus est.

Tutti *f* Et re - sur - re - xit

Tutti *f* Et re - sur - re - xit

Tutti *f* Et re - sur - re - xit

Tutti *f* Et re - sur - re - xit

Vivo

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

p

f

f

f

3 - Credo

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

ter - ti - a di - e *f* et as - cen - dit in —

A

ter - ti - a di - e *f* et as - cen - dit in —

T

8
ter - ti - a di - e *f* et as - cen - dit in —

B

ter - ti - a di - e *mf* se-cun - dum Scri - ptu - ras *f* et as - cen - dit in —

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

3 - Credo

[illegible]

3 - Credo

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os *f* cu - jus

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os *f* cu - jus

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os *f* cu - jus

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os *f* cu - jus

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

3 - Credo

rit. **Andante moderato**

Fl. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

B♭ Tpt. *p*

Tbn. *p*

rit. **Andante moderato**

S reg - ni non *p* e - rit fi - - - nis. Et in *mf*

A reg - ni non *p* e - rit fi - - - nis. Et in *mf*

T reg - ni non *p* e - rit fi - - - nis.

B reg - ni non *p* e - rit fi - - - nis.

rit. **Andante moderato**

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

3 - Credo

[illegible]

3 - Credo

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

ce - - - dit *mf* et con - glo - ri - fi -

ce - - - dit *mf* et con - glo - ri - fi -

ce - - - dit *mf* si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

ce - - - dit *mf* qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

mf

mf

mf

mf

3 - Credo

Moderato assai

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

Moderato assai

S

A

T

B

ca - tur qui lo - cu - tus est _____ per Pro - phe - tas. *dim.* *p* Et u - nam san-ctam ca-

ca - tur qui lo - cu - tus est _____ per Pro - phe - tas. *dim.* *p* Et u - nam san-ctam ca-

ca - tur qui lo - cu - tus est _____ per Pro - phe - tas. *dim.* *p* Et u - nam san-ctam ca-

ca - tur qui lo - cu - tus est _____ per Pro - phe - tas. *dim.* *p* Et u - nam san-ctam ca-

Moderato assai

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

3 - Credo

Fl. *mf* *p*

B♭ Cl. 1 *mf* *p*

B♭ Cl. 2 *mf* *p*

B♭ Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

S
tho - li - cam *mf* et a-pos - to - li-cam Ec - cle - si - am *p* con - fi - te-or

A
tho - li - cam, *mf* et a-pos - to - li - cam Ec - cle - si - am *p* con - fi - te-or

T
8
tho - li - cam *mf* et a-pos - to - li-cam Ec - cle - si - am

B
tho - li - cam, *mf* et a-pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf*

3 - Credo

lento *a tempo*

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

p *mf*

lento *a tempo*

S

u - num bap - tis - ma Et ex - pe - cto

A

u - num bap - tis - ma Et ex - pe - cto

T

8 Et ex - pe - cto

B

p in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex - pe - cto

lento *a tempo*

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

3 - Credo

Con moto

Fl. *f* *mf*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f* *mf*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Con moto

S *f* re - sur-re-cti - o - - - nem mor - tu - o - - - rum *mf* et

A *f* re - sur-re-cti - o - - - nem mor - tu - o - - - rum *mf* et vi - tam ven - tu - ri

T *f* re - sur-re-cti - o - - - nem mor - tu - o - - - rum

B *f* re - sur-re-cti - o - - - nem mor - tu - o - - - rum

Con moto

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

3 - Credo

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

mf

f

cresc.

vi - tam ven - tu - ri sæ - li. li *f* et vi - tam ven - tu - ri *cresc.*

sæ - li. li *f* et vi - tam ven - tu - ri *cresc.*

mf et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li ven - tu - ri *cresc.*

mf et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri *f* *cresc.*

3 - Credo

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

sæ - cu-li. A - men. A - men. A - - - - - men.

A

sæ - cu-li. A - men. A - men. A - - - - - men.

T

sæ - cu-li. A - men. A - men. A - - - - - men.

B

sæ - cu-li. A - men. A - men. A - - - - - men.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

4 - Sanctus

Maestoso

Fl. *p* *pp* *mf*

B \flat Cl. 1 *p* *pp*

B \flat Cl. 2 *p* *pp* *mf*

B \flat Tpt. *mf*

Tbn. *p* *mf*

Maestoso

S *pp* San - - ctus,

A *pp* San - - ctus,

T *p* San - - ctus, *mf* San - -

B *p* San - - ctus, *p* San - - ctus,

Maestoso

Vln. I *p* *pp* *p* *mf*

Vln. II *p* *pp* *p* *mf*

Vc. *pp* *p* *mf*

Cb. *p* *pp* *p* *mf*

4 - Sanctus

[illegible]

4 - Sanctus

Con moto, marcato

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

Con moto, marcato

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

dim. Sa - ba - oth.

dim. Sa - ba - oth.

dim. Sa - ba - oth.

dim. Sa - - - oth.

f Ple - ni sunt cœ - li et

f Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

f Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

f Ple - ni sunt

f

f

f

f

4 - Sanctus

Fl. *ff* *dim.*

B♭ Cl. 1 *ff* *dim.*

B♭ Cl. 2 *ff* *dim.*

B♭ Tpt. *ff* *dim.*

Tbn. *ff* *dim.*

S *ff* Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra, glo - ri - a, glo - ri - a glo - ri - a *dim.*

A *ff* ter - - - ra, et ter - - - ra, glo - ri - a, glo - ri - a glo - ri - a *dim.*

T *ff* Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra, glo - ri - a, glo - ri - a glo - ri - a *dim.*

B *ff* cœ - li sunt cœ - li et ter - - - ra, glo - ri - a, glo - ri - a glo - ri - a *dim.*

Vln. I *ff* *dim.*

Vln. II *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.*

Cb. *ff* *dim.*

4 - Sanctus

animato

Fl. *mf* *f* *p*

B♭ Cl. 1 *mf* *f* *p*

B♭ Cl. 2 *mf* *f* *p*

B♭ Tpt. *mf* *f* *p*

Tbn. *mf* *f* *p*

animato

S *mf* *f* *p*
tu - a. Ho - san - na in ex - cel-sis, ho - san - na in ex - cel-sis, ho-san - na,

A *mf* *f* *p*
tu - a. Ho - san - na in ex - cel-sis, ho - san - na in ex - cel-sis, ho-san - na,

T *mf* *f* *p*
tu - a. Ho - san - na in ex - cel-sis, ho - san - na in ex - cel-sis, ho-

B *mf* *f* *p*
tu - a. Ho - san - na in ex - cel-sis, ho - san - na in ex - cel-sis, ho-

animato

Vln. I *mf* *f* *p*

Vln. II *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

4 - Sanctus

Fl. *mf* *f* *cresc.* *dim.* *rit.*

B♭ Cl. 1 *mf* *f* *cresc.* *dim.*

B♭ Cl. 2 *mf* *f* *cresc.* *dim.*

B♭ Tpt. *mf* *f* *cresc.* *dim.*

Tbn. *mf* *f* *cresc.* *dim.*

S *mf* ho-san - na, *f* ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis. *cresc.* *dim.* *rit.*

A *mf* ho-san - na, *f* ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis. *cresc.* *dim.*

T *mf* ho-san-na, *f* ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis. *cresc.* *dim.*

B *mf* ho-san-na, *f* ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis. *cresc.* *dim.*

Vln. I *mf* *f* *cresc.* *dim.* *rit.*

Vln. II *mf* *f* *cresc.* *dim.*

Vc. *mf* *f* *cresc.* *dim.*

Cb. *mf* *f* *cresc.* *dim.*

4 - Sanctus

Andante religioso

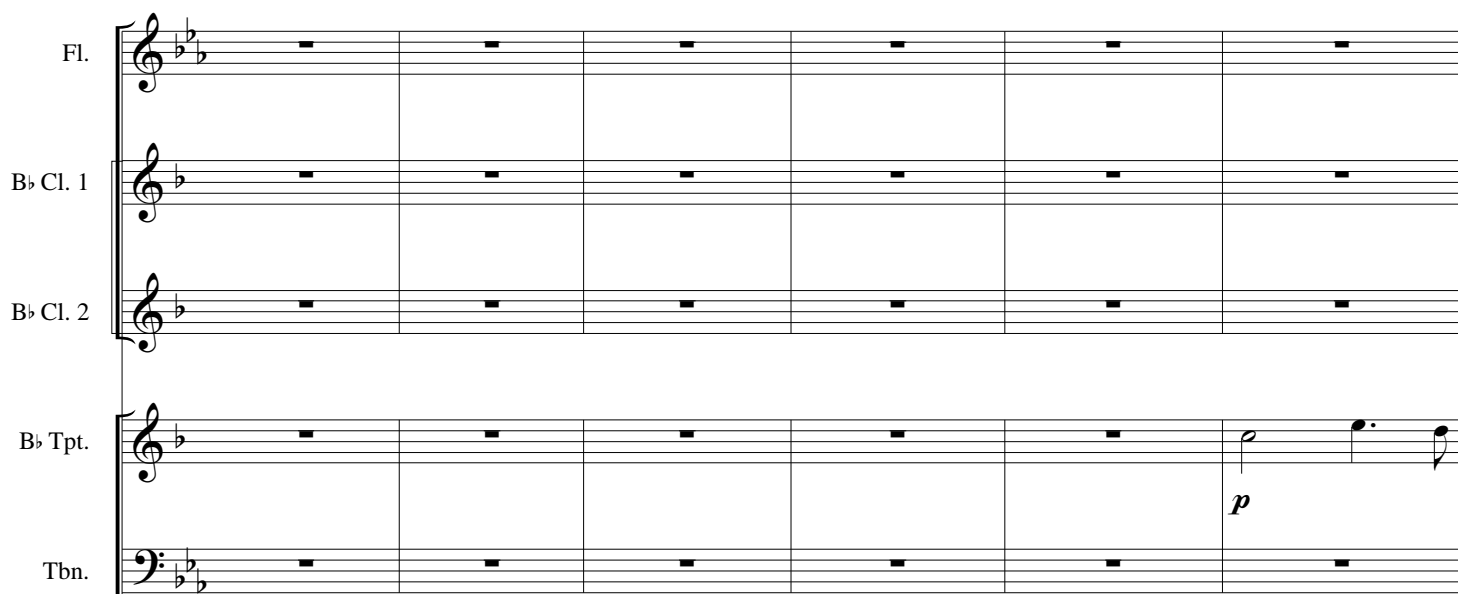
Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.



Andante religioso

S

A

T

B

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo

Be - - - ne-



Andante religioso

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.



4 - Sanctus

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - - - mi - ni,

Solo

Be - ne -

p

4 - Sanctus

Fl. *p*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Tpt.

Tbn.

S *Solo*
p Be - - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
mf Be - ne -

A

T

B
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

4 - Sanctus

Fl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

S *mf* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

A di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

T 8 Be - - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne qui ve - nit in

B *mf* Be - - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Vln. I

Vln. II

Vc. *mf*

Cb.

4 - Sanctus

animato

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

dim. *mf* *f*

dim. *mf* *f*

dim. *mf* *f*

dim. *mf* *f*

dim. *mf* *f*

animato

Tutti

no - mi - ne Do - - mi - ni. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, *f* ho - san - na in ex -

dim. *Tutti*

no - mi - ne Do - - mi - ni. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, *f* ho - san - na in ex -

dim. *Tutti*

no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, *f* ho -

dim. *Tutti*

no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, *f* ho -

animato

dim. *f*

dim. *f*

dim. *f*

dim. *f*

4 - Sanctus

[illegible]

4 - Sanctus

This musical score is for the 'Sanctus' movement from Johannes Brahms' Mass in F major, Op. 26. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is F major (one flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The second system includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The vocal soloists (S, A, T, B) have lyrics in Latin: 'san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.' The score includes dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) and 'dim.' (diminuendo), and tempo markings like 'rit.' (ritardando). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal soloists sing a melodic line. The overall mood is solemn and majestic.

5 - Agnus Dei

Larghetto

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

Larghetto

S

A

T

B

Solo

p A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

Larghetto

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

p

p

p

p

5 - Agnus Dei

[illegible]

5 - Agnus Dei

[illegible]

Piú mosso

[illegible]

5 - Agnus Dei

[illegible]

5 - Agnus Dei

Moderato

Fl. *dim.* *p*

B♭ Cl. 1 *dim.*

B♭ Cl. 2 *dim.*

B♭ Tpt. *dim.*

Tbn. *dim.* *p*

Moderato

S *dim.* *p*
ca - ta mun - - - di, do - na no - bis pa - - - cem,

A *dim.* *p*
ca - ta mun - - - di, do - na no - bis pa - - - cem,

T *dim.* *p*
ca - ta mun - - - di, do - na no - bis pa - - - cem,

B *dim.* *p*
ca - ta mun - - - di, do - na no - bis

Moderato

Vln. I *dim.* *p*

Vln. II *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

5 - Agnus Dei

[illegible]

5 - Agnus Dei

Fl.

p *cresc.* *dim.* *pp* *ppp*

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Tpt.

Tbn.

S

p *cresc.* *dim.* *pp* *ppp*

do - na no - bis pa - cem.

A

p *cresc.* *dim.* *pp* *ppp*

pa - - - - - cem, no - bis pa - - - - - cem.

T

p *cresc.* *dim.* *pp* *ppp*

pa - - - - - cem, no - bis pa - - - - - cem.

B

p *cresc.* *dim.* *pp* *ppp*

no - - - - - bis pa - - - - - cem.

Vln. I

dim. *pp* *ppp*

Vln. II

dim. *pp* *ppp*

Vc.

dim. *pp* *ppp*

Cb.

dim. *pp* *ppp*

rit.