

Membra Jesu nostri No.1 - Ad pedes

Ecce super montes

D.Buxtehude

Sonata

13

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Tutti

14

Ec - ce,

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes,

Ec - ce, ec - ce su - per

Ec - ce,

Ec - ce, ec - ce su - per

16

ec - ce su - per montes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li -

ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li -

mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li -

ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li -

mon - tes, ec - ce su - per montes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li -

20

zan - tis et annun - ci-an-tis, annun-ci - an - - - tis pa-cem.

zan - tis et annun-ci-an - - - - - tis pa-cem.

zan - tis et annun-ci-an-tis, an - nun-ci - an - tis pa-cem.

zan - tis et annun-ci-an-tis, an-nun - ci - an - - - - tis pa-cem.

zan - tis et an - nun - ci-an-tis, an - nun-ci - an - tis pa-cem.

25

Ec - ce, ec-ce su-per mon - tes pe-des E-van-ge-li - zan - tis

Ec - ce, Ec-ce su-per mon-tes pe-des e-van-ge - li-zan - tis

Ec - ce, ec-ce su-per mon-tes pe-des e-van-ge - li-zan - tis et annun-ci-an -

Ec - ce, ec-ce su-per mon - tes pe-des E-van-ge - li-zan-tis et annun-ci-

Ec - ce, ec-ce su-per mon - tes pe-des e-van-ge - li-zan - tis

30

et annun-ci-an - - - - tis pa - cem.

et annun-ci-an - - - tis, et annun-ci-an - - - tis pa - cem.


- tis pa - cem, et annun-ci-an - tis, et annun-ci-an - - - tis pa - cem.

an - - - tis pa - cem, et annun-ci-an - - - tis pa - cem.

et annun-ci-an - - - - tis pa - cem, et annun-ci-an - - - tis pa-cem pa - cem.

Aria Soprano 1mo

35 
Sal-ve, mundi sa-lu-ta-re, sal-ve, sal-ve Je-su ca-re! Cru-cis tu-ae me ap-ta-re vel-lem ve-re, tu scis

39 
quare, cru-ci tu-ae me ap-ta-re vel-lem ve-re, tu scis quare, da mi-hi, da mi - hi

43 
tu - i co - pi-am, cru-ci tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua-re, da

46 
mi - hi, da mi - - hi tu - i co - pi-am. **Ritornello 10**

Soprano 2do

58 
Cla - vos pe - dum, pla - gas du-ras, et tam gra-ves, im-pres-su-ras, cir-cum-plec-tor cum af -

61 
fec-tu, tu - o pav - ens in as-pec-tu, circumplector cum af-fec-tu, tu - o pavens in as-pectu, tu -

65 
o - rum, tu - o - - rum me-mor vul - ne-rum, cir-cum-plec-tor cum af - fec-tu, tu - o

68 
pavens in as-pec-tu, tu - o - rum, tu - o - - rum me-mor vul - nerum. **Ritornello 10**

Basso

81 
Dul - cis Je - su, pi - e De-us, ad te cla - mo li - cet re - us, prae-be mi - hi te be -

84

nig-num, ne re - pel - las me in dig-num, prae-be mi - hi te be-nig-num, ne re -

87

pel - las me in dig-num de tu - is, de tu - is sanc-tis pe - di-bus, prae-be

90

Ritornello
10

mi-hi te be-nignum, ne re-pel-las me in dignum de tu-is, de tu - is sanctis pe-dibus.

Tutti

104

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per

108

mon-tes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an -

112

an-tis, annun-ci - an - - - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -

- - - - - tis pa-cem. Ec - ce, Ec-ce su-per

an - nun-ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per

nun - ci - an - - - - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -

nun - ci-an-tis, an - nun-ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -

117

- tes pe - des E-van-ge - li - zan - tis

mon-tes pe - des e-van-ge - li-zan - tis

mon-tes pe - des e-van-ge - li-zan - tis et an-nun-ci-an - - - - tis pa - cem,

- tes pe - des E-van-ge - li-zan - tis et an-nun-ci - an - - - tis

- tes pe - des e-van-ge - li-zan - tis et an-nun-ci-

121

et an-nun-ci - an - - - - tis pa - cem.

et an-nun-ci-an - - - - tis, et an-nun - ci - an - - - tis pa - cem.

et an-nun-ci - an - tis, et an-nun-ci - an - - - tis pa - cem.

pa - cem, et an-nun-ci - an - - - tis pa - cem.

an - - - - tis pa - cem, et an-nun-ci - an - tis pa - cem pa - cem.

Tutti

125

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su

Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su

130

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

133

co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - piam, da mi - hi tu - i, tu - i co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am.

Membra Jesu nostri No.2 - Ad genua

Ad ubera portabimini

D.Buxtehude

Sonata in tremulo

28

Canto 1

28

Canto 2

28

Alto

28

Tenore

28

Basso

Tutti

29

Ad

Ad

31/

Ad

bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad u - be - ra, ad u - be - ra por - ta -

u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad u - be - ra por - ta -

Ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad

35

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad
 bi - mini, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad
 bi - mini, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta -
 bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta -
 u - be-ra, ad u - be-ra por-ta -

42

u - be-ra, et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad
 u - be-ra, et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad
 bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta -
 bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad
 bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

51

u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
 u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
 bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad
 u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
 ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

60

ad u-bera porta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-di-cen-

ad u-bera porta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-di-cen-

u-bera porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u-bera porta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-di-cen-

ad u-bera porta - bi - mi-ni, ad u-bera porta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-di-cen-

ad u-bera porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge-nu-a blan-di-cen-

68

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

Aria Tenor

76

Sal - ve Je - su, rex sanc-to-rum, spes vo-ti - va pec - ca - to-rum, cru - cis lig - no tan - quam

re - us, pen - dens ho - mo, ve - rus de - us, ca - du - cis, ca - du - cis, ca - du - - -

- cis, ca - du - - - cis, ca - du - cis nu-tans ge - - ni-bus, ca -

du - cis nu - tans ge - - ni - bus.

Ritornello **6**

Alto

93 Quid sum ti - bi res - pon - su - rus, ac - tu vi - lis cor - de du - rus? Quid re - pen - dam a - ma -

96 to - ri, qui e - li - git pro me - mo - ri, ne du - - pla, ne du - -

99 - pla, ne du - - pla, ne du - pla mor - te mo - re - rer, ne

102 du - - pla mor - te mo - re - rer. **Ritornello** 6

à 3 do Soprani è Basso

110 Ut te quaeram men - te pu - ra, sit haec me - a pri - ma cu - ra, non est la - bor et gra - vabor, sed sa - na - bor et mun -

111 Ut te quaeram men - te pu - ra, sit haec me - a pri - ma cu - ra, non est la - bor et gra - vabor, sed sa - na - bor et mun -

112 Ut te quaeram men - te pu - ra, sit haec me - a pri - ma cu - ra, non est la - bor et gra - vabor, sed sa - na - bor et mun -

114 da - bor, non est la - bor et gra - va - bor, sed sa - na - bor et mun - da - bor, cum te, cum te,

115 da - bor, non est labor et gra - va - bor, sed sa - na - bor et mun - da - bor, cum te, cum

116 da - bor, non est la - bor et gra - va - bor, sed sa - na - bor et mun - da - bor, cum te,

117 cum te complexus fu - e - ro, cum te complexus fu - e - ro. **Ritornello** 6

118 te, cum te complexus fu - e - ro, cum te complexus fu - e - ro. 6

119 cum te complexus fu - e - ro, cum te complexus fu - e - ro. 6

Tutti

127

Ad u-bera porta-bi-mini, ad u-be-ra, ad u-bera, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-be-ra, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-be-ra, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-be-ra, ad u-bera, et su-per ge-nu-a u-bera, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera, et su-per ge-nu-a u-bera, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera porta-bi-mini et su-per ge-nu-a bi-mini, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera porta-bi-mini et su-per ge-nu-a ad u-bera porta-bi-mini et su-per ge-nu-a

135

blan-dicen-tur vo-bis, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-be-ra, ad u-be-ra, ad blan-dicen-tur vo-bis, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-be-ra, ad blan-dicen-tur vo-bis, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera, ad blan-dicen-tur vo-bis, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera, ad blan-dicen-tur vo-bis, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera, ad

143

blan-dicen-tur vo-bis, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-be-ra, ad u-be-ra, ad blan-dicen-tur vo-bis, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-be-ra, ad blan-dicen-tur vo-bis, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera, ad blan-dicen-tur vo-bis, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera, ad

151

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta-

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,

59

ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su - per ge - nu - a blan - di - cen -

ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su - per ge - nu - a blan - di - cen -

bi - mi - ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su - per ge - nu - a blan - di - cen -

u - be-ra por-ta - bi - mi - ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su - per ge - nu - a blan - di - cen -

ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni, ad u - be-ra, et su - per ge - nu - a blan - di - cen -

166

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

8 tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

Membra Jesu nostri No.3 - Ad Manus

Quid sunt plagae istae

D.Buxtehude

Sonata

5 8

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Tutti

14

Quid sunt pla - - - - - gae

Quid sunt pla - - - - - gae

Quid sunt pla - - - - - gae

17

is - tae quid sunt pla-gae is - tae in me-di - o ma - nu-um tu -

is - tae quid sunt pla-gae is - tae in me - di-o ma - nu-um tu -

is - tae, quid sunt pla-gae is - tae in me - di-o ma - nu-um tu -

Quid sunt pla-gae is - tae in me - di-o ma - nu-um tu -

Quid sunt pla-gae is - tae in me - di-o ma - nu-um tu -

21

a - rum? Quid sunt pla-gae

a - rum? Quid sunt pla-gae

a - rum? Quid sunt pla-gae

a - rum? Quid sunt pla - - - gae is - tae, quid sunt pla-gae

a - rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt pla-gae

27

is-tae in me-di-o manuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum,

is-tae in me-di-o manuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum,

is-tae in me-di-o manuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum? Quid sunt

is-tae in me-di-o manuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum,

is-tae in me-di-o manuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum,

33

in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

pla - - - gae is - tae in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

Aria Soprano 1mo

40 Sal - ve Je - su, pas - tor bo - ne, fa - ti - ga - tus in a - go - ne, qui per

49 lig - - num es distrac-tus, et ad lig - - num es compac-tus, qui per

59 lig - - num es dis-trac - tus et ad lig - - num es compac-tus ex - pan -

67 **Ritornello**
22
- - - - sis sanc - tis ma - ni-bus ex - pan-sis sanc - tis ma - ni-bus.

Soprano 2do

97 Ma-nus sanc - tae, vos amplex - tor, et ge - men - do con-de-lec - tor, gra-tes

106 a - - go pla - gis tan - tis, cla-vis du - - - ris gut - tis sanc - tis

115 gra-tes a - - go pla - gis tan - tis, cla-vis du - - ris gut - tis sanctis, dans la -

124 **Ritornello**
22
- - - - chry-mas cum os - cu-lis, dans la-chrymas cum os - cu-lis.

à 3 Alto, Tenor è Basso

154 In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum,

8 In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae

In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae

16
163

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Chris - te,
sanc - - tae ma - nus is - tae me defendant, me de - fen - dant, Je - su Chris - te,
sanc - - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, me de - fen - dant, Je - su Christe, tu - ae

172

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre -
tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre -
sanc - tae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre - mis ex -

181

Ritornello
22

- - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.
- - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.
tre - - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

Tutti
211

Quid sunt pla - - - gae is - tae quid sunt plagae is - tae in
Quid sunt pla - - gae is - tae quid sunt plagae is - tae in
Quid sunt pla - - gae is - tae, quid sunt plagae is - tae in
Quid sunt plagae is - tae in
Quid sunt plagae is - tae in

217

medi-o manuum tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o manuum tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o manuum tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o manuum tu - a-rum? Quid sunt pla - - gae is - tae, quid sunt plagae

me-di-o manuum tu - a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae

224

is-tae in me-di-o manuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum,

is-tae in me-di-o manuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum,

is-tae in me-di-o manuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum? Quid sunt

is-tae in me-di-o manuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum,

is-tae in me-di-o manuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum,

230

in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

pla - - gae is - tae in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

Membra Jesu nostri No.4 - Ad Latus

Surge amica mea

D.Buxtehude

Sonata

15

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Tutti

16

Sur - ge, sur - ge,

18

Sur - ge, sur - ge,

Sur - ge, sur - ge,

a - mi - ca me - a, sur - ge, sur - ge,

Sur - ge, sur - ge,

Sur - ge, sur - ge,

22/

a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,

28/

co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae, in ca-ver - na ma -
co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,
co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,
co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,
co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,

35/

ce - ri-ae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge, sur - ge,
in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge
sur - ge, sur - ge,
sur - ge, sur - ge,
sur - ge, sur - ge,

43

a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -

a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -

a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -

a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -

a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -

52

mi - ni - bus pe - trae, in ca -

mi - ni - bus pe - trae, in ca -

mi - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

mi - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

mi - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

59

ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

in ca - ver - na, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na, ca -

in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca -

in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca -

67

in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

8 ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

Aria Soprano 1mo

75

Sal-ve la-tus sal-va-to-ris, in quo la-tet mel dul-co-ris, in quo pa-tet vis a-

78 mo-ris, ex quo sca-tet fons cru-o-ris, qui cor-da la-vat sor-di-

81 da, in quo pa-tet vis a-mo-ris, ex quo sca-tet fons cru-o-ris, qui cor-da, qui

Ritornello

85

cor-da la-vat sor-dida, qui cor-da la-vat sor-di-da.

à3 Alto Tenor Basso

102

Ec-ce ti-bi ap-pro-pin-quo, par-ce, Je-su, si de-lin-quo, ve-re-cun-da qui-dem

8 Ec-ce ti-bi ap-pro-pin-quo, par-ce, Je-su, si de-lin-quo, ve-re-cun-da qui-dem

Ec-ce ti-bi ap-pro-pin-quo, par-ce, Je-su, si de-lin-quo, ve-re-cun-da qui-dem

22
105

fron-te, ad te ta - men ve - ni spon-te scru-ta - ri, scru - ta - ri tu - a vul - ne-

fron - te, ad te ta - men ve - ni spon-te scru-ta - ri, scru - ta - ri tu - a vul - ne-

fron-te, ad te ta - men ve - ni spon-te scru-ta - ri, scru - ta - ri tu - a vul - ne-

108

ra, ve - re - cun-da qui-dem fronte, ad te ta-men ve - ni spon-te scru -

ra, ve - re - cun-da qui-dem fronte, ad te ta-men ve - ni spon-te scru -

ra, ve - re-cun-da qui-dem fronte, ad te ta-men ve - ni spon-te scru - ta - ri, scru-

112

Ritornello
13

ta - - ri tu - a vul - nera, scru - ta - ri tu - a vul - ne - ra.

ta - - ri tu - a vul - ne - ra, scru - ta - ri tu - a vul - ne - ra.

ta - - ri tu - a tu - a vul - nera, scru - ta - ri tu - a vul - ne - ra.

Soprano 2do

129

Ho - ra mor-tis me - us fla-tus in - tret, Je - su, tu - um la - tus, hinc ex-pi-rans in te

132

va-dat, ne hunc le - o trux in - va-dat, sed a - - - pud te per-ma - ne-

135

at, hinc ex - pi-rans in te va-dat, ne hunc le - o trux in-va-dat, sed a - - pud, sed

139

Ritornello
13

a - - pud te per - ma - neat, sed a-pud te per-ma - ne - at.

Tutti

156

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

164

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -

171

mi - ni-bus pe-trae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, in ca-

mi - ni-bus pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae,

mi - ni-bus pe-trae,

mi - ni-bus pe-trae,

mi - ni-bus pe-trae,

178

ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -

in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge a - mi - ca me - a, spe - ci -

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -

186

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus

194

pe-trae, in ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

201

ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, ver-na, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

208

in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

Membra Jesu nostri No.5 - Ad Pectus

Sicut modo geniti

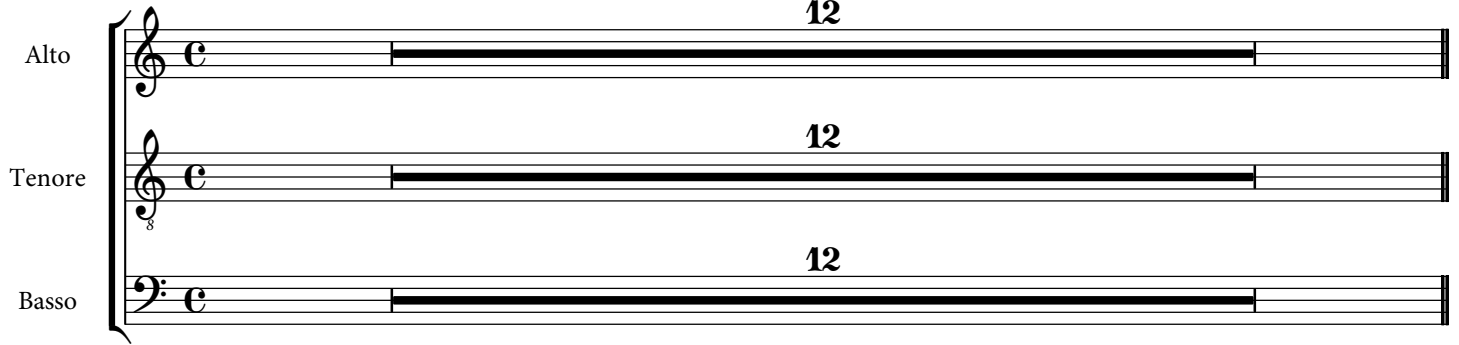
D.Buxtehude

Sonata

Alto 12

Tenore 12

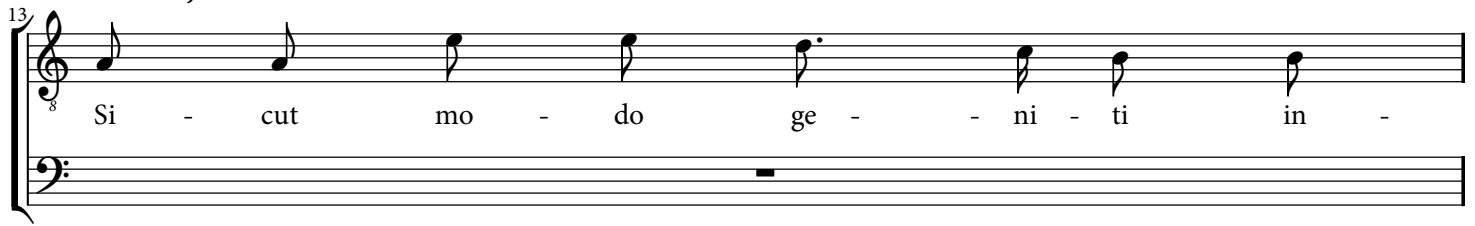
Basso 12



Voci Alto, Tenore è Basso

13

Si - cut mo - do ge - ni - ti in -



14

Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan - - - -

fan - - - - -



16

- - tes, in - fan - tes ra - ti-o-na - biles, et si - ne

- - tes, in - fan - tes ra - ti-o-na - biles,

Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan - tes ra - ti-o-na - biles,

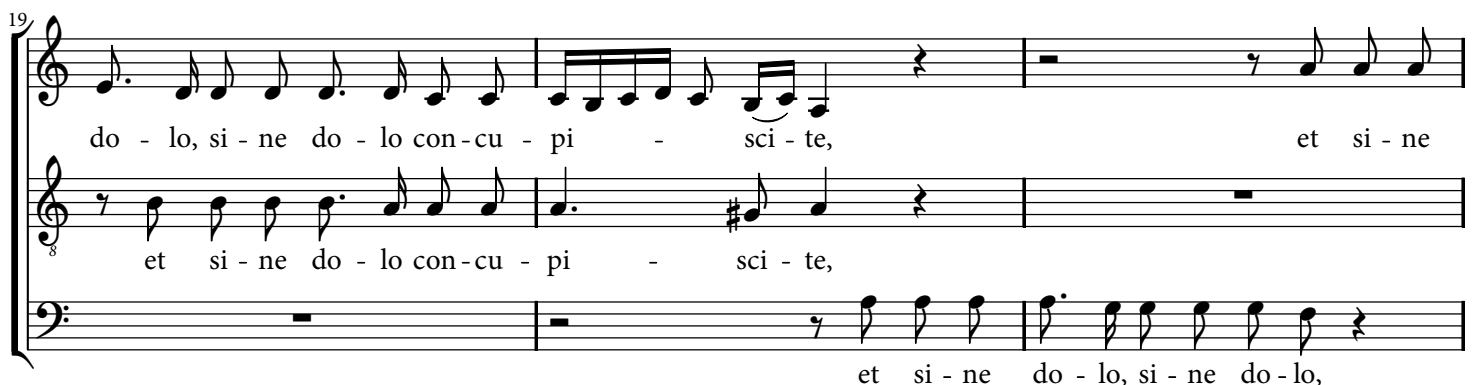


19

do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te, et si - ne

et si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,

et si - ne do - lo, si - ne do - lo,



22

do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,

et si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo,

et si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te, et si - ne

25

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te, ut in

do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,

29

ut in e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem,

e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem,

ut in

36

ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in

ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in

e - o cre - sca - tis, ut in e - o cre - sca - tis in

43

sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - tis in sa - lu -

sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - tis in sa - lu -

sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - tis in sa - lu -

6/8

quo-niam dul-cis est Do-mi-nus, si, si

8

quo-niam dul-cis est Do-mi-nus, si, si ta-men gus-ta-tis, si

quo-niam dul-cis est Do-mi-nus, si, si ta-men gus-ta-tis, si

Aria Alto

71 

Sal - ve, sa-lus me - a, de-us, Je - su dul - cis, a - mor me-us, Je - su dul - cis, a - mor me-us,

[illegible]

30
143

- tes, in - fan - tes ra - ti-o-na - biles, et si - ne

- tes, in - fan - tes ra - ti-o-na - biles,

Si-cut mo - do ge - ni-ti in - fan - tes ra - ti-o-na - biles,

146

do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te, et si - ne

et si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,

et si - ne do - lo, si - ne do - lo,

149

do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,

et si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo,

et si - ne do - lo con-cu - pi - sci-te, et si - ne

152

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci-te, ut in

do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,

156

ut in e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem,

e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem,

ut in

163

ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in

ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in

e - o cre - sca - tis, ut in e - o cre - sca - tis in

170

sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - tis in sa - lu -

sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - tis in sa - lu -

sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - tis in sa - lu -

178

tem. Si si ta-men gusta - tis, si ta-men gusta - tis,

tem. Si si ta-men, si ta-men gusta - tis

tem. Si si ta-men gusta - tis

188

quo-niam dul - cis est Do - mi-nus, si, si

quo-niam dul - cis est Do - mi - nus, si, si ta - men gus - ta - tis, si

quo-niam dul - cis est Do - mi - nus, si, si ta - men gus - ta - tis,

193

ta-men gusta - tis quo-niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus, dulcis, dul - cis est Do - minus.

ta-men gusta - tis, quo-niam dul - cis, dul - cis est Do - mi-nus, dulcis, dul - cis est Do - mi - nus.

quo-niam, quo-niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

Membra Jesu nostri No.6 - Ad Cor

Vulnerasti cor meum

D.Buxtehude

adagio 3 5 6 3 12 4 adagio 4

allegro

allegro

allegro

Canto 1

Canto 2

Basso

The score for three voices (Canto 1, Canto 2, Basso) is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The tempo markings are adagio, allegro, allegro, allegro, and adagio. Fingerings are indicated by numbers 3, 5, 6, 3, 12, 4, and 4. The time signatures are 3/4, 5/4, 6/4, 3/4, 12/4, 4/4, and 4/4.

Doi Soprani è Basso

39

Vul - ne - ra - sti, vul - ne-ra - sti cor me - um, vul - ne -

Vul - ne - ra - sti cor me - um,

Vul - ne - ra - sti,

The score for two Sopranos and a Bass starts at measure 39. The lyrics are: Vul - ne - ra - sti, vul - ne-ra - sti cor me - um, vul - ne - Vul - ne - ra - sti cor me - um, Vul - ne - ra - sti.

44

ra - - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

vul - ne-ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

vul - ne - ra - sti, vul - ne -

The score for two Sopranos and a Bass continues at measure 44. The lyrics are: ra - - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul - ne-ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul - ne - ra - sti, vul - ne -

49

so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul - ne -

so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

The score for two Sopranos and a Bass continues at measure 49. The lyrics are: so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul - ne - so-ror, so-ror me-a, spon-sa, ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

53

ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,
vul-ne-ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,
vul - ne - ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a,

58

Ritornello 11

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - - sti cor me - um.
vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - - sti cor me - um.
spon-sa, vul-ne-ra - sti cor me - - - um.

Aria Soprano I

73

Sum-mi re - gis cor, a - ve - to, te sa - lu - to cor - de lae - to, te com-plec - ti me de-

76

lec - tar et hoc me - um cor af - fec - tar, te com-plec - ti me de-lec - tar et hoc

79

Ritornello 3

me-um cor affec-tar, ut ad te, ut ad te lo - quar, a - ni-mes, ut ad te lo - quar, a - ni-mes.

Aria Soprano Secondo

86

Per me-dul-lam cor - dis me - i, pec - ca - to - ris at - que re - i, tu - us a - mor trans - fe-

34

89

92
Ritornello 3

99 **Aria Basso**

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va cor - dis vo - ce cla - mo,

103

107

111
Ritornello 6

Doi Soprani è Basso
120
Vul - ne - ra - sti cor me - um,
Vul - ne - ra - sti,

125
ra - sti cor me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,
vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,
vul - ne - ra - sti, vul - ne -

130

so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne -

so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

134

ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a,

vul-ne-ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a,

vul-ne-ra - sti cor me - um,

138

spon-sa, vul-ne-ra - sti, vul-ne-ra - sti, vul-ne-ra -

spon-sa, vul-ne-ra - sti, vul-ne-ra - sti, vul-ne-ra -

so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti, vul-ne -

141

- sti cor me - um, *p* cor, cor me - um.

- sti cor me - um, *p* cor, cor me - um.

ra - sti cor me - um, *p* cor, cor me - um.

Membra Jesu nostri No.7 - Ad Faciem

Illustra faciem tuam

D.Buxtehude

Sonata

13

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Tutti

14

Il - lus - tra fa - ci - em

15

Il - lus - tra fa - ci - em tu - am su - per

Il - lus - tra fa - ci - em tu - am

Il - lus - tra, il - lus - tra fa - ci - em tu - am,

tu - am, il - lus - tra su - per

Il - lus - tra fa - ci - em tu - am

17

ser - vum tu - um, *p* su-per ser-vum tu - um, sal - vum me fac

su-per ser-vum tu - um, *p* su-per ser - vum tu - um, sal - vum me

su-per ser-vum tu - um, *p* su-per ser-vum tu - um,

ser - vum tu - um, *p* su-per ser-vum tu - um,

su-per ser-vum tu - um, *p* su-per ser-vum tu - um, sal - vum me

21

in mise-ri-cor - di - a tu - a Il - lustra fa-ci-em tu-am

fac in mise-ri-cor-di - a tu - a Il - lustra fa-ci-em tu-am super

il - lustra fa-ci - em tu-am, il - lus-tra, il - lustra fa-ci-em tu-am

il - lus-tra, il - lustra fa-ci-em tuam,

fac in mise-ri-cor-di - a tu - a Il lus tra, il - lustra fa-ci-em tu-am

26

super servum tu - um,

ser - vum tu - um, salvum me fac in mise-ri-cor-di-a tu - a

super servum tu - um, salvum me fac in mise-ri - cor - di-a tu-a,

super servum tu - um, salvum me fac in mise-ri - cor - di-a tu - a

super servum tu - um, salvum me fac in mise-ri-

32

salvum me fac in mise-ricor-di-a in mise-ri-cor-di-a tu - - a

salvum me fac in mise-ricor-di-a, in mise-ri-cor-di-a tu - - a

salvum me fac in mise-ricor-di-a, in mise-ri-cor-di-a tu - - a

salvum me fac in mise-ricor-di-a in mise-ri-cor-di-a tu - - a

cor-di-a tu - a salvum me fac in mise-ricor-di-a in mise-ri-cor-di-a tu - - a

Alto, Tenore è Basso con Violini

38

Sal-ve, ca-put cru-en-ta-tum, to-tum spi-nis co-ro-na-tum, con-quassa-tum,

Sal-ve, ca-put cru-en-ta-tum, to-tum spi-nis co-ro-na-tum, con-quassa-tum,

Sal-ve, ca-put cru-en-ta-tum, to-tum spi-nis co-ro-na-tum, con-quassa-tum,

47

vul-ne-ra-tum, a-run-di-ne ver-be-ra-tum fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis

vul-ne-ra-tum, a-run-di-ne ver-be-ra-tum fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis

vul-ne-ra-tum, a-run-di-ne ver-be-ra-tum fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e, fa-ci-e spu-tis

55

il-li-ta, fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis il-li-ta

il-li-ta, *p* fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis il-li-ta

il-li-ta, *p* fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e, fa-ci-e spu-tis il-li-ta

Aria Alto

74

Dum me mo-ri est ne-ces-se, no-li mi-hi tunc de-es-se, in-tre-men-da

79

p mor-tis ho-ra ve-ni, Je-su, abs-que mo-ra, ve-ni, Je-su, abs-que mo-ra, tu-e-re me,

85

tu - e - re me, tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me, tu - e - re me,

90

Ritornello 8

tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me et li - be - ra me

Tutti

102

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

111

am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in cru - ce, in cru - ce, in

am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in cru - ce, in cru - ce, in

am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in cru - ce, in cru - ce, in

am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in cru - ce, in cru - ce, in

am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in cru - ce, in cru - ce, in

Amen

A - - - - - men, a - men, a - men,

a - men, a - men,

136

- - men, a - men, a - men,

- - men, a - men, a - men,

- - - men, a - men,

- - - - - a - - - - -

- - - - - a - - - - -

- - - - - a - - - - -

143

a - - - - - men,

a - - - - - men,

- - men, a - men, a - men, a - men

- - men, a - men, a - men, a - men

- - men, a - men, a - men, a -

149

a - - - - - men, a - men,

a - - - - - men, a - men

- - - - - a - - - - -

- - - - - a - - - - -

- - - - - men a - men, a - - - - -

a - men a - - - men, a -

a - men, a - - - men, a -

- men, a - men,

- men, a - men,

- men, a - men,

men, a - - - - -

men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - men, a -

a - - - - - men, a - men, a -

a - - - - - men, a - men, a -

- men, a - men, a - - - - - men, a - men

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men

men, a - men, a - - - - - men

- - - - - men, a - men

- - - - - men, a - - - - - men