



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

TIMPANI



악보

심토악기(주)

악보사업부

TEL : (02) 544-9934

FAX : (02) 544-9924

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC

NEW YORK, N. Y.



TIMPANI

L' ELISIR D'AMORE¹
G. DONIZETTI

ATTO 1°
PRELUDIO

N° 1.

ALLEGRO

In RE 10¹ 19 16²

Larghetto

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEG.^{to} In FA 3 7 1 1 2

PIÙ MOSSO

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

IX

한국예술종합학교

²
[10] Più ALLEGRO
ff

2 **3** **4** *tr* *tr* *tr*

CAVATINA NEMORINO [11]
tr **5** **13** **Quanto è bella**
LARGHETTO

[12]
 Quanto è cara, quanto è bella! ah! quanto è bella **11**
a tempo ff

d'in - spi - rar. **[13]** **3** *tr* **1**
f **ALL^{to}** *f*

1 *tr* **2** *f* *>*

[14] **1** *tr* *f* *>*

[15] **Più MOSSO** *fp* *tr* *tr*

1 *fp* *>* **1** *fp* *>* *f* *tr* *tr* *ff* *>*

[16] **Più Allegro** **11** *ff* *>*

1 **2** **3** **4**

tr *tr* *tr* *tr*

CAVATINA ADINA

3

Ah! ah! ah! ah! Bene - dette queste carte! 8⁸ fanne a parte 8 17 9⁹

In MI⁶ Più ALL.³

18 19 23¹⁹ no non fuggi. 20²⁰ Elisir 8 21

Andantino Poco Più ff

VUOTA Leg - gi, 1 ff

ff

22 23 17 15¹⁷ fe-de - le; e quel 6⁶ per sempre bene - di. Eli -

I^o Tempo a tempo

24 8⁸ - sir

Poco Più ff

25 17 tr tr

ff p

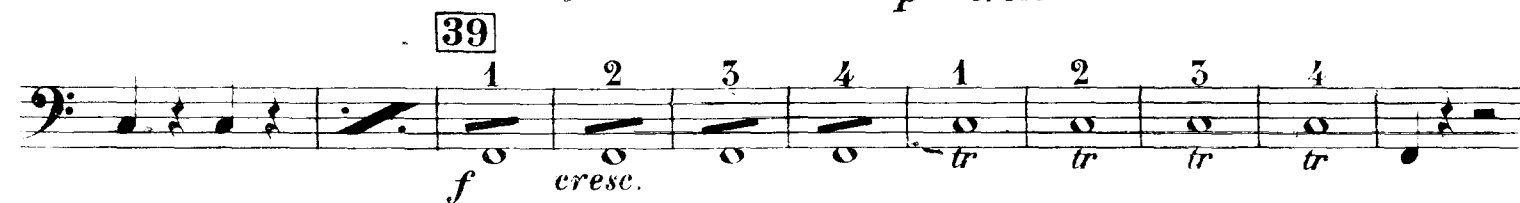
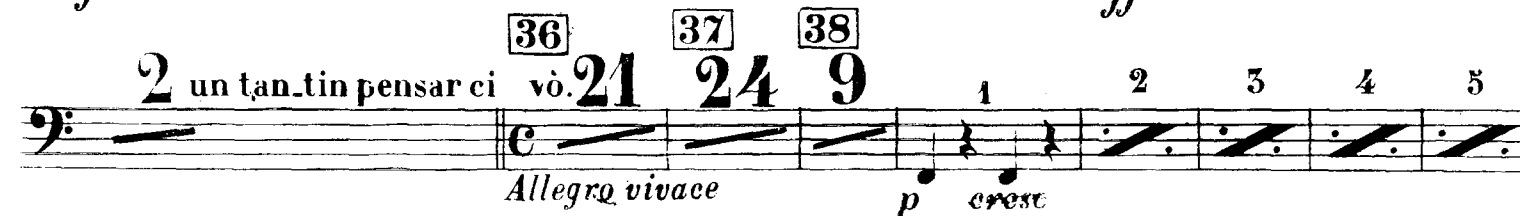
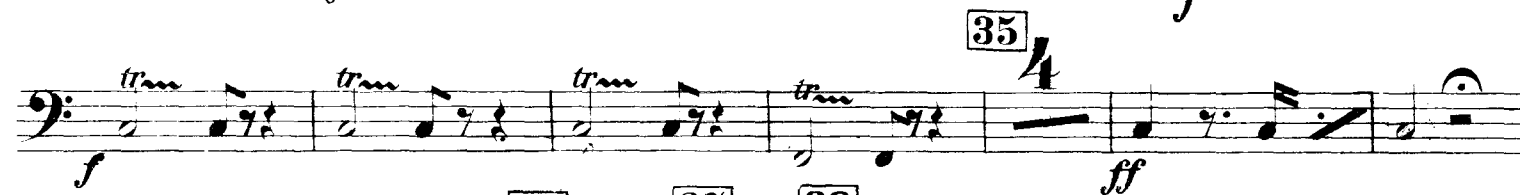
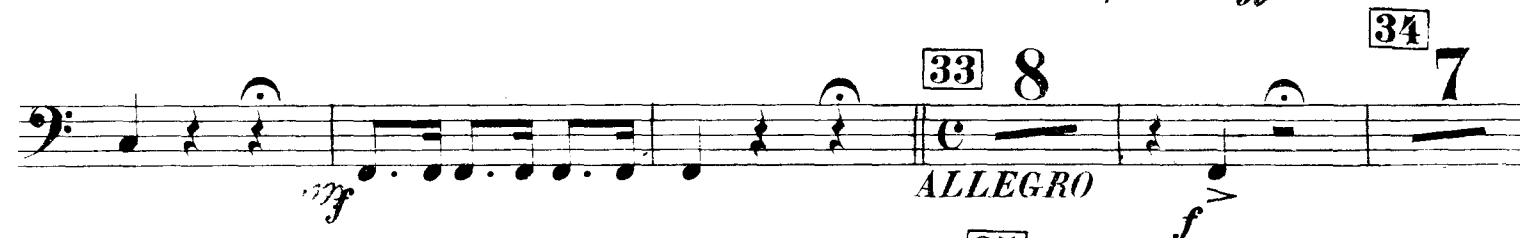
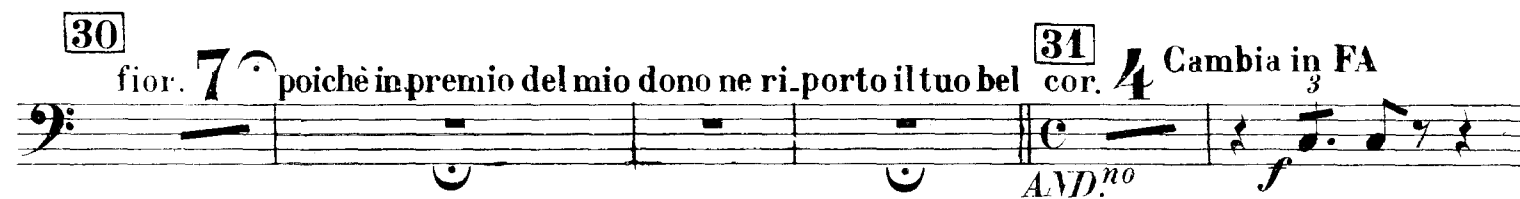
26 Più Mosso

tr tr ff ff

1 2 3 4

tr tr tr tr

CAVATINA BELCORE
MARZIALE



3

40 20 41 11 42 9

Poco più

1 2 3 4 5

p cres.

43 44 *Più ALL^o*

f cres. tr tr tr tr f tr

1 2 3 4 45

tr tr tr tr tr tr tr tr

1 2 3 4

tr tr tr tr

46 *tutta forza*

tr tr tr tr tr tr tr tr

1 2 3 4 1 2 3 4

tr tr tr tr tr tr tr tr

1 2 3 4 1 2 3 4 1

tr tr tr tr tr tr tr tr tr

2 3 4 1 2 3 4

tr tr tr tr tr tr tr tr

TIMPANI

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTIN° 2 *TACET*

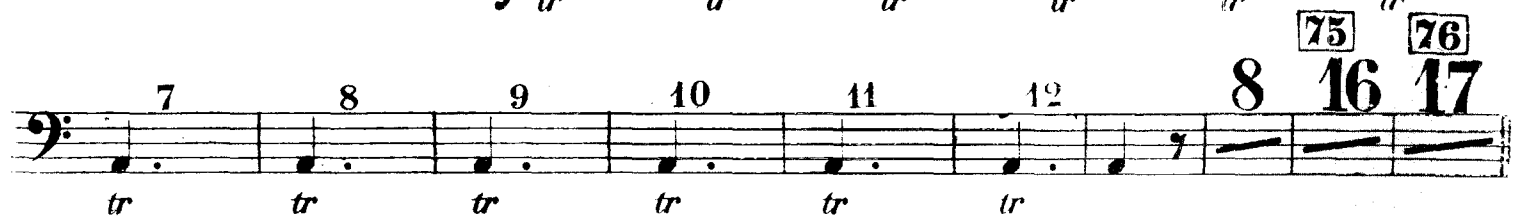
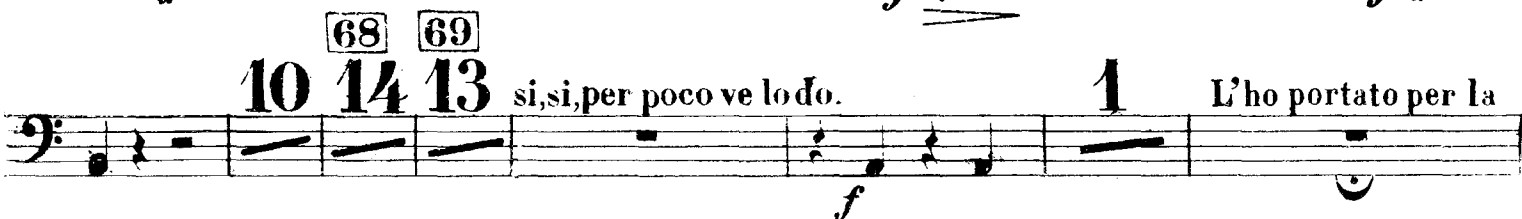
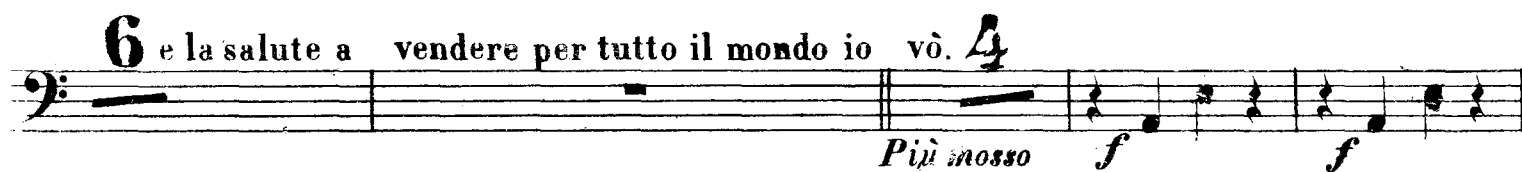
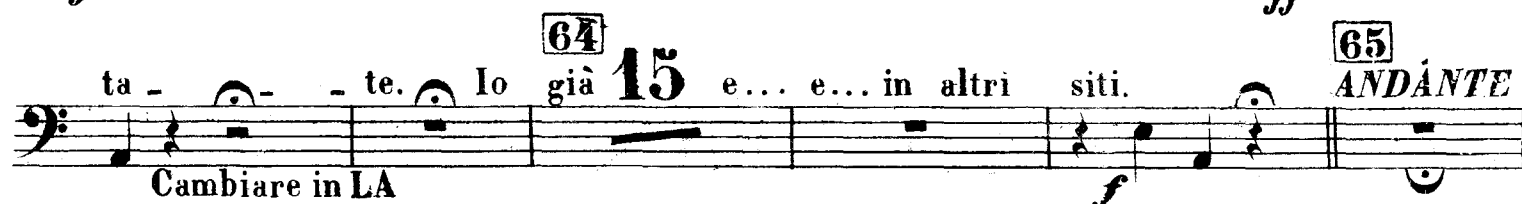
N° 3

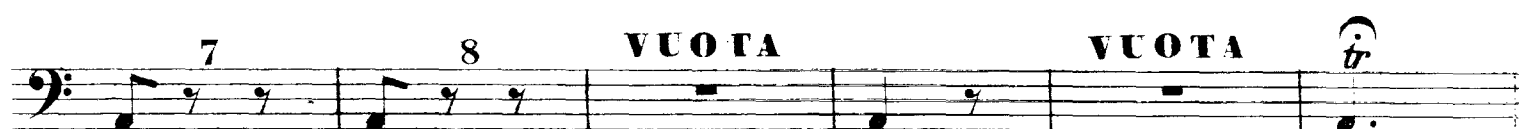
CORO E CAVATINA

ALL. VIVACE

CAVATINA DULCAMARA

7

MAESTOSO



TIMPANI

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

9

N° 4

DUETTO

*TACET sino alla chiamata*80
MOD.to

RECITATIVO Ah!.. che?.. che cosa? 1 11 lo ne son

In SOL *f*

6 Ogni giorno 6 È la somma che ci va.

f tr *p cres. e string.*

tr tr tr

ff

Ecco il magico li - cuore 24 83 8 1

ALL. VIVACE *f >* *f >* *p*

84 Ehi! dottore, un mome - ntino, 3 In qual modo usar si

puote? 16 85 *tr* Sul mo - mento? A dire il vero 3 per cavarmela e fug -

I.º TEMPO *f*

-gir. E il sa - pore?.. Eccelen - te... Eccel - lente?.. Eccel - lente... È bor -

f 86 ALL.º vivace

-dò, non Eli - sir 24 1

In Due *f >* *f >* *p* *f*

Giovi - notto!... ehi? ehi? Si - gnore? 87 10 88 1 1

(Trbne) *ff*

4 la fede mia: Nè anche un' anima il saprà ⁸⁹23 ⁹⁰26

⁹¹ *ff* *f*

⁹²15 ⁹³25

f *f* *ff*

⁹⁴ *f* 4

f 1

⁹⁵ *f* 3 *ff*

tr *tr*

tr

TIMPANI

L'ELISIR D'AMORE ¹¹
G. DONIZETTI

N° 5

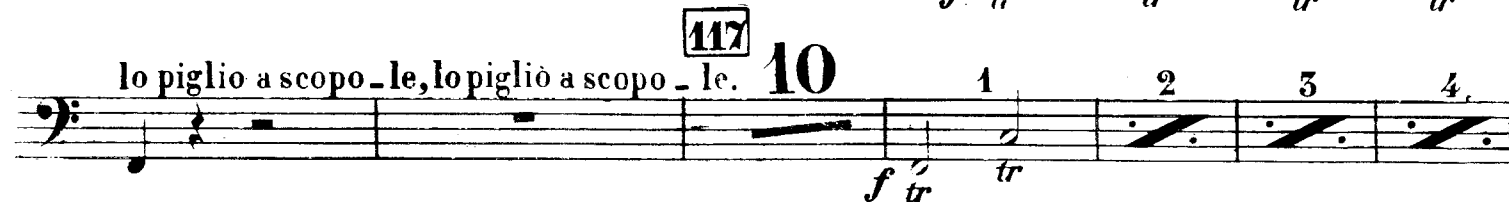
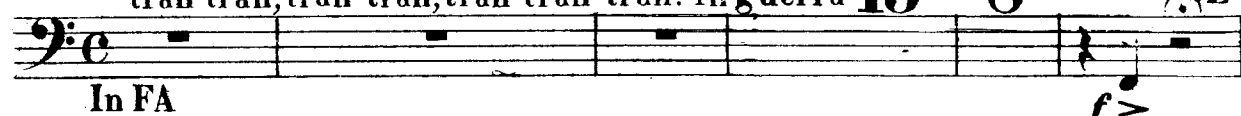
RECIT., DUETTO, TERZETTO E FINALE 1°

RECIT. e DUETTO TACET sino alle parole - Tran tran,

TERZETTO ADINA, NEMORINO, BELCORE

tran tran, tran tran, tran tran tran. In guerra

MENO ALL°



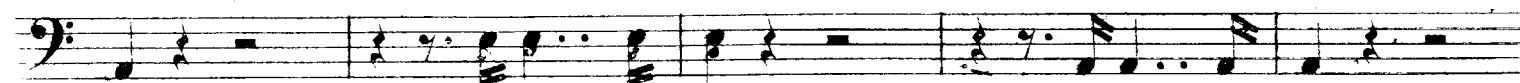
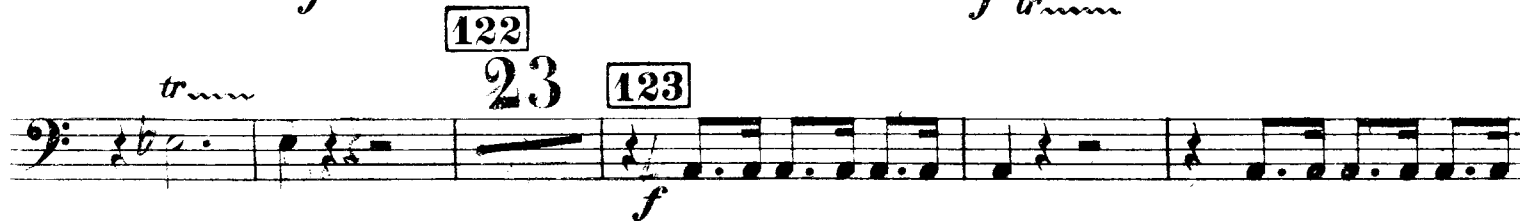
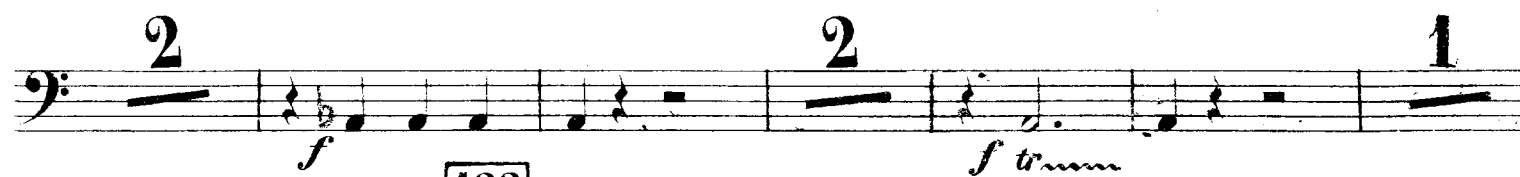
118 Più ALLEGRO



IX



Finale I^o - Quartetto



126 *f* *tr* *tr*

A - di - na! quest'oggino. 127 16 128 6

LENTO LARGHETTO

va via, buffone, ti ascondi a me. 129 16 6 *tr* *tr* 1

a tempo *f*

130 9 *pp* 131 18 132 13 *tr*

In SI \flat *ALLEGRO* *ff*

133 14 134 18 135 8 136 7 137 7

In MI \flat *ALL.^o VIVACE* *f* *f* *p*

Me l'hai da pa - gar.

cres.

138 13 139 18 140 8 7 7

f *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *f*

141

f

f

1

142
Più ALL.
tr

tr

tr

tr

tr

1 **2**

3 **4** **5** **6** **7** **8** **143** **1**

p

tr

tr

tr

tr

1 **2** **3**

f

tr

4

tr

VUOTA **VUOTA**

tr

Fine dell'Atto 1°

TIMPANI

L'ELISIR D'AMORE G. DONIZETTI

N° 6

ATTO 2° CORO D'INTRODUZIONE

In D0

ALLEGRETTO

16 ¹ 1

11 *ff*

3

16 ³ 1

ff

3 ⁴ 7 ⁵ Più ALL° *ff* 3 tr

2 1 2

3 4 ⁶ *ff* 3 tr 3 tr 3

2

RECIT. TACET sino alla chiamata - Andiamo a segnar l'atto: il tempo affretta.

In DO

13

ALLEGRETTO



16 **14** **1**



15



16

Più ALLEGRO



TIMPANI

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

N° 7

SCENA E DUETTO

*RECIT. TACET. sino alle parole: Oh! me infelice!*In FA **7** **20** se danari non hai, fatti sol - dato... e venti scudi a - vrai.

MODERATO

*RECIT.***[19]**AND.^{no}**3**

Venti

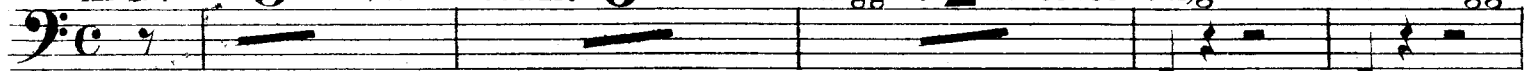
scudi!

6

che far deggio?

2

E coi contanti, gloria e onore al reggi-

**[20]****4**

-mento.

Se è l'a -

more

Poco Più

f

a tempo

f

f

f

f

f

f

**3**

Ah!

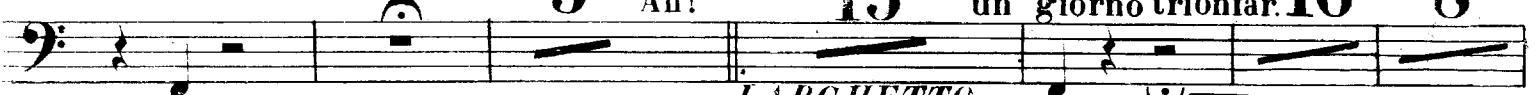
[21]**15**

un giorno trionfar.

[22]**16****[23]****8**

f

f



LARGHETTO

f

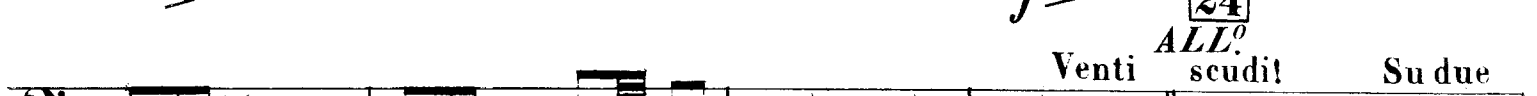
f

f

f

f

f



Venti

scudi!

Su due

ff

ff

ff



piedi.

Eb_ben...

vada.

Li pre -

para.

2

pria di

f

f

f

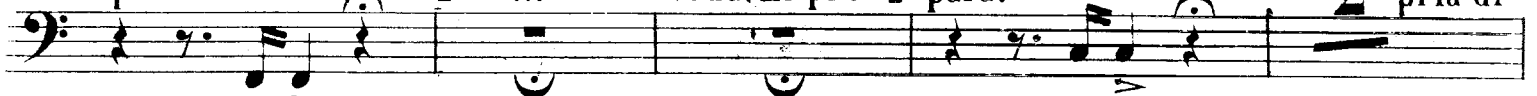
f

f

f

f

f



tutto dei se - gnar.

Qua, una

croce.

Dulca -

mara

volo

col canto

a tempo

tr

tr

tr

tr

tr



to - sto

f

f

f

f

f

f

f

f

f

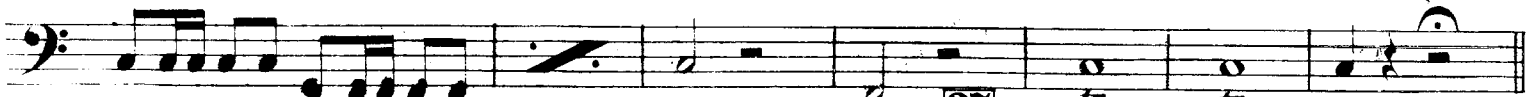
f

f

f

f

f

**[26]****11**

se me prendi ad esem -

plar, si.

Ho ingag -

giato

[27]**13**

anche

MOD.^{to}

col canto

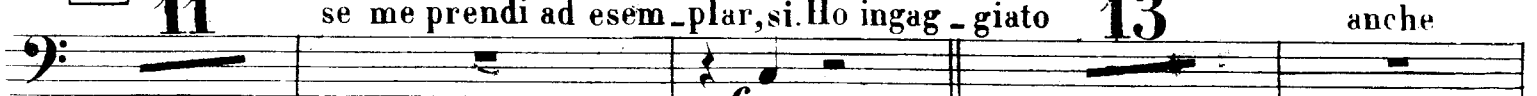
f

f

f

f

f



questa, anche questa è da contar.

[28]**16****[29]****14**

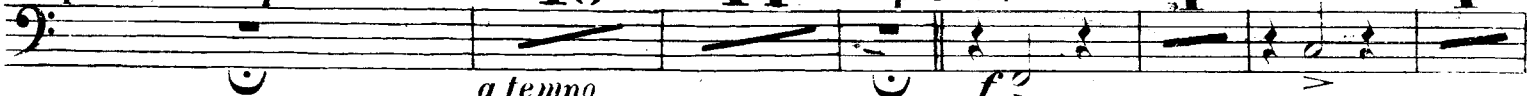
sospir -

rar.

[30]**1****1**

col canto

a tempo



1 1 1 7

f *f* *f* *f*

31 12 oh ingag-giato 32 6 anche questa, anche

Meno ALLEGRO Poco Più

33 questa è da con-tar. 4

a tempo Più ALL. f tr tr

1 2 3 4

tr tr tr

N° 8

CORO

MODERATO In *Mi* 12 34 8 *f*

a tempo 35 36 37 13 38

non fate strepito, 15 8 Sappiate dunque 13

p

2 2 *p* *tr* *p* *tr*

2 3 39 6 *p* *tr*

pp tr

2 2 3

tr tr

40 19 *ff* *ff* 2 2 *Larghetto*

TIMPANI

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

N° 9

QUARTETTO

LARGHETTO In SI \flat 14 22 ⁴¹ *Trp.* *p* *f* È bel

⁴² In FA - lissina! 13 ⁴³ 29 Qui presso all'ombra ⁴⁴ 21 Te per la prima...poi te... poi

ALL^o VIVACE

⁴⁵ te... 4 *f* Più *ALL^o* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ehi! Nemo - ri - - no. ⁴⁶ *ff* Oh Ciel! anch'essa!

Meno ALL^o

Ma tutte, tutte! 2 A me t'ap-pressa 8 Parlate pure, parlate

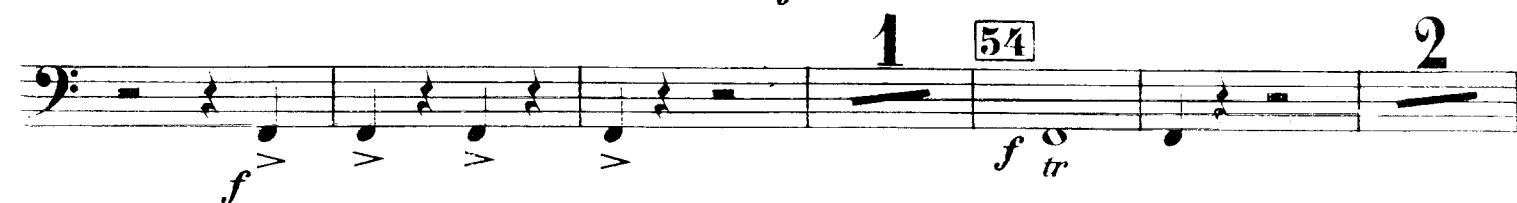
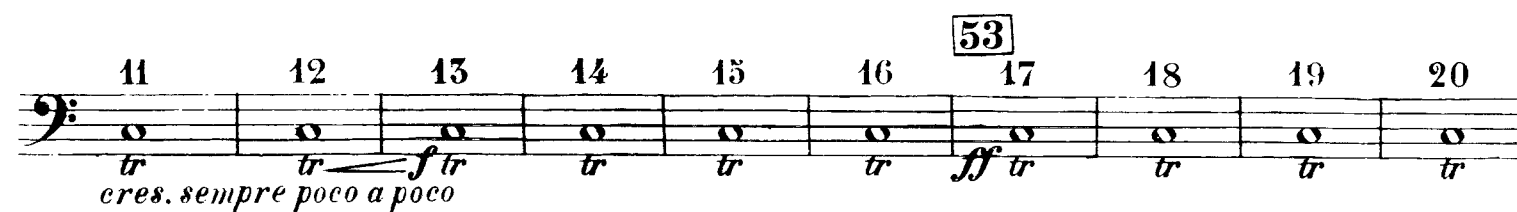
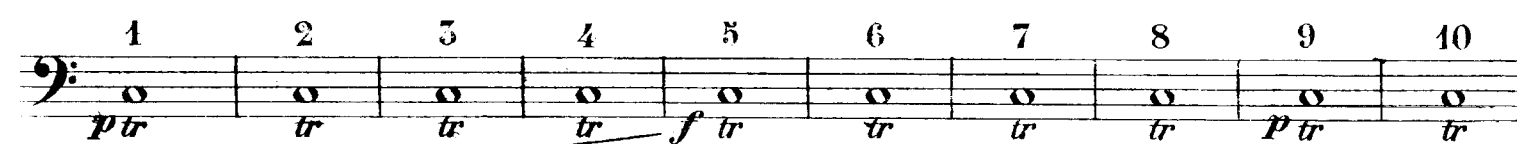
⁴⁷ pure. 1 *ff* 1 2 3

Più ALL^o *tr* *tr*

4 m'ascol - - - ta. ⁴⁸ 30 ⁴⁹ 28

ALL^o VIVACE I^o Tempo *f* *>*

⁵⁰ 3 2 *p* 2



Musical score for bass clef, measures 53-60. The score includes trills, slurs, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *Più mosso*. Measure numbers 1-8 are indicated above notes. The piece ends with "VUOTA" and a final trill.

Measure 53: *f* *tr* (1), *tr* (2), *tr* (3), *tr* (4), *f* >

Measure 54: > > > *f* > > > >

Measure 55: *f* *tr* (1), *tr* (2), *tr* (1), *tr* (2)

Measure 56: *Più mosso* (3), (4), *f* (1)

Measure 57: *f* (1), (2), (3)

Measure 58: (4), (5), (6), (7), (8)

Measure 59: *f* > > > > *f* >

Measure 60: *ff* (1), (1), (2)

Measure 61: (3), (4), (5), (6), (7)

Measure 62: (8), VUOTA, VUOTA, *tr*

TIMPANI

L'ELISIR D'AMORE ²⁵
G. DONIZETTI

N° 10

DUETTO

RECIT. TACET sino alle parole - Vendè la libertà, si fè soldato.

ANDANTINO

In Mi $\frac{2}{4}$ Quanto a-more! ed io spie - tata! $\frac{2}{4}$ si nobil cor!

Dunque, a $\frac{57}{25}$ desso

Bella A $\frac{58}{18}$ dina! $\frac{18}{18}$ Ah! Dottor sarà per -

Poco Più $\frac{59}{18}$ $\frac{60}{18}$ *rall. col canto*

-fetta, ma per me virtù non ha.

Io rispetto l'Eli - sire $\frac{2}{5}$ più di te costei ne sa. $\frac{2}{2}$

a tempo *ff*

$\frac{61}{21}$ $\frac{62}{19}$ *cres.*

ALL.^o *ALL.^o* $\frac{63}{2}$ da me fug - gir

p

$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ *cres.*

$\frac{4}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ *tr* *tr*

la ri - cetta $\frac{64}{2}$ in quest'occhi $\frac{2}{2}$ Una tenera $\frac{19}{19}$

tr *tr* *rall. col canto* *a tempo*

dame fug.

65 *f* *cres.* *tr*

66 *tr* 1 2 3 4

Nº 11 TACET

Nº 12

RECIT. ED ARIA

TACET sino alle parole - È naturale: opra è d'amore.

TACET sino alle parole - E naturale: opra è d'amore.

71 In FA **6** Pren - di; **8** **6** Saggio, o - ne -

CANTABILE

73 -sto, Ah! sempre **11** sa - ra - i co - sì. **4**

a tempo **74** Null'altro. Eb - ben, te - nete. **13** *p* **75** *f* 1 2 3 4

ALL. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ah! fu con te ve - ra - ce, se presti fe - de al cor. **76** **9** **77** **8**

ff *>* *>* *>*

1 2 3 4 **2** **78**

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

1 2 3 4

Oh! gioia! il mio 2 ti giuro eterno a -

col canto

- mo - re. Il mio 79 6 ti giuro eterno a - mor. 12

ALLEGRO col canto a tempo f

80 ALLEGRO

f tr tr

81 Il mio 6 ti giuro eterno a - mor 12 82

I.^o Tempo col canto a tempo f

1 2 3 4

3 1 2 3 4 83 3

ff tr tr f

ff tr tr

tr tr

TIMPANI

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

N° 13

ARIA FINALE 2^oRECITAT.^{vo} ALLEGRO

19 [84] 18 Oh, il gran li - core! [85] *ALL.^{to}* Ei cor -
ff *a tempo*

-regge 16 [86] Egli è u -
f *a tempo*

n'offa 12 sveglia - rino 4 [87] [88] Predi -
a tempo *f* *a tempo*

-letti 15 [89] 2 1
Più ALL.^o *f* *p* *f* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8
p *cresc.*

[90] 1
f

1
tr

tr

tr

tr

Fine dell'Opera