

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

DAPHNIS ET CHLOE

BALLET

000280

MATERIEL A PARTIRANT
A. DUBOIS & Fils
DURAND & Co
ÉDITEURS - 4, Place de la Madeleine
4, Place MAURICE RAVEL PARIS

1^{re} PARTIE

Introduction et Danse Religieuse

Lent

3^{me} et 4^{me} CORs Chromatiques

En Fa

1

2

3 Animez progressivement jusqu'au très

4 Très modéré

5 Modéré

Un peu retenu

Otez la Sourd.

a def. de Chœurs Sourd. 3

Editions DURAND & Co, Paris.

D. et F. 8515

4 Place de la Madeleine.

Ahn & Simrock - Crescendo

Bühnen- und Musikverlage GmbH
Sonnenstraße 19, D-80 München 2

6^e Fl. Cors

pp \rightarrow p

Otez les Sourd. 2

7

8 à def. de Chœurs

1 Sourd. pp à def. de Chœurs

9 Fl. Cors

1

mf

10 à def. de Chœurs

f

à def. de Chœurs

2 4

Cor Solo

11 à def. de Chœurs

3^e Sourd. pp

12 à def. de Chœurs

Sourdine

2 Sourdine p

13 Fl.

2

Otez les Sourd.

14 Cors

p

[15] Un peu plus lent.

[16] Mouv! du début.

mf Sourd. 3 p à def. de Chœurs

[17] Vif

pp Trp. Hrb. Gde Fl.

[18]

Sourd. pp Otez les Sourd.

[19]

4^e 1 2 Trp.

[20]

Sourdines mf pp pp

[21]

Otez les Sourd. 3 Vons

[22]

mf f 1

23

1 *pp* *pp* *f*

24 25

pp *p* *p* *f* *p*

2

Gde Fl. 1^{er} Cor Fl.

26 Danse générale
Cors

p *mf* *p* *mf*

27 28

ff Sourd. 1 *pp*

Beaucoup moins vif

Otez les Sourd. *pp* *p* *pp* 1 2

29 Vif
3^e Cor

f *mf*

30

4^e Cor

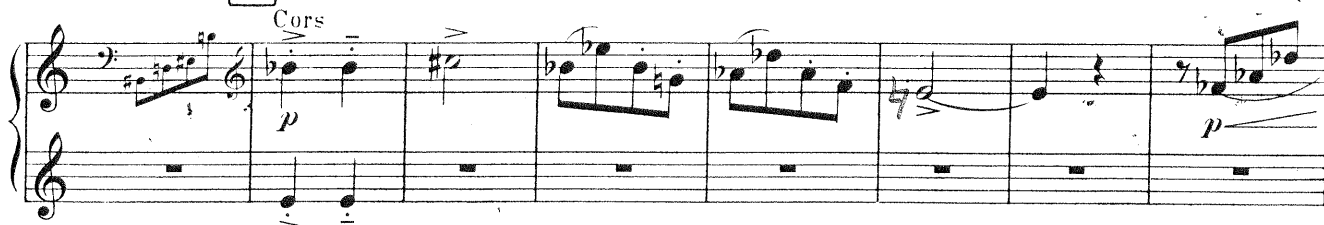
31 Plus modéré. Rall.

32 Très modéré



33

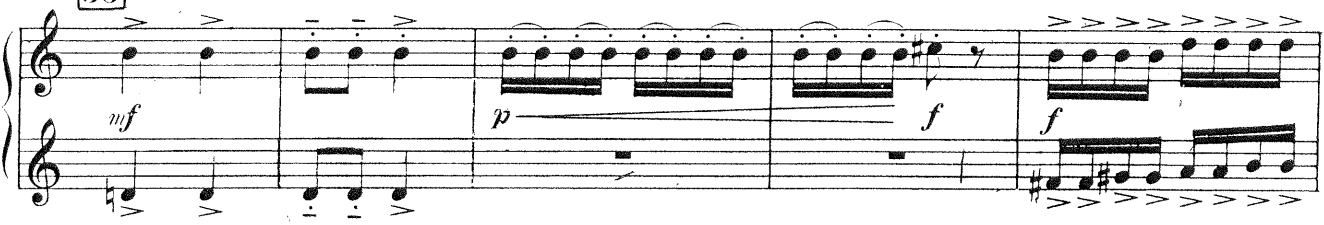
Corns



34



35



36

2

Gde Fl.

4^e Cor

37



38

ppp sub.

39

3



40 Pesant au Mouv! **41 Plus animé.** **42 Plus modéré.**

43 Assez lent. **44 au Mouv!** **45 Plus animé.**

46 **47** **48 1^{er} Mouv!** **49 au Mouv!** **au Mouv!** **Rall.**

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

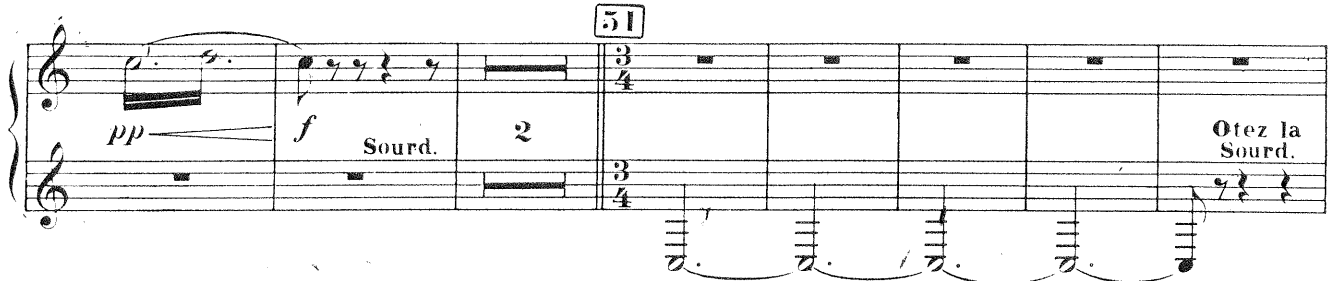
985

986

50 Anisé



51

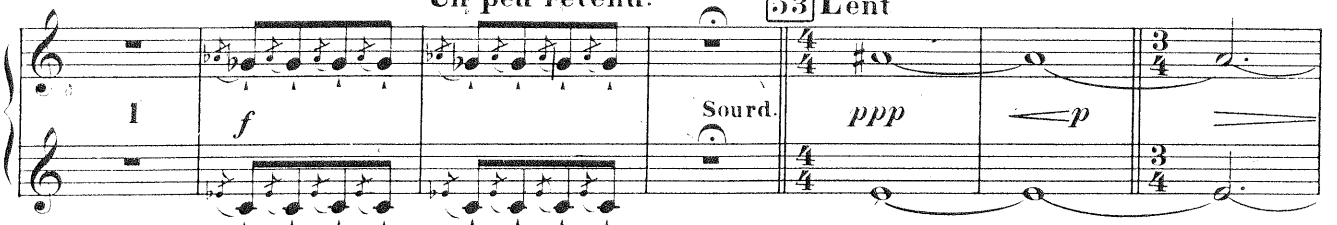


52 Vif

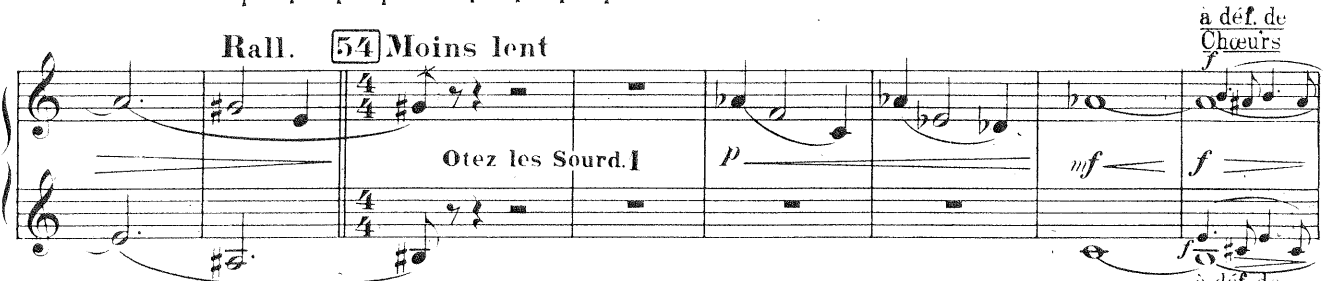


Un peu retenu.

53 Lent



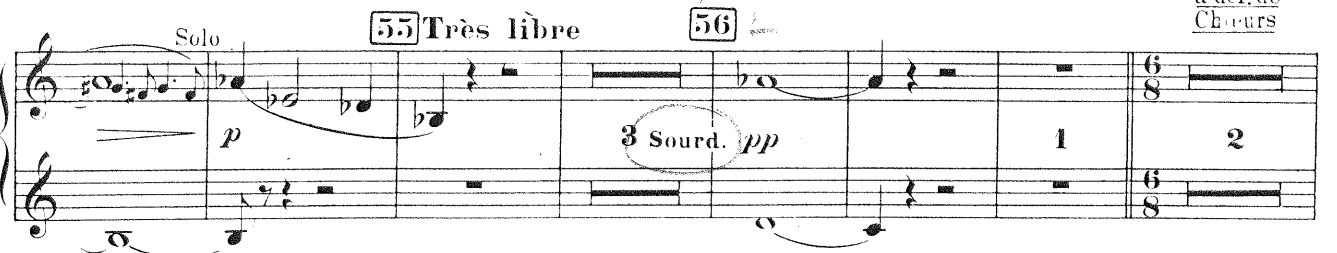
Rall. 54 Moins lent

à déf. de
Chœursà déf. de
Chœurs

Solo

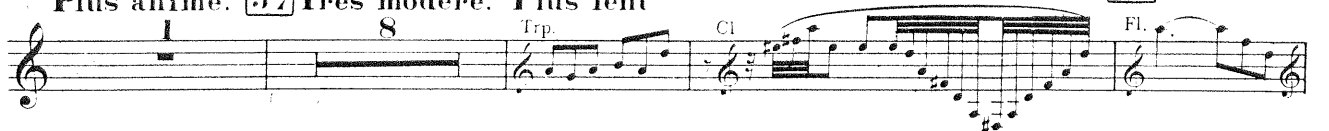
55 Très libre

56



Plus animé. 57 Très modéré. Plus lent

Même mouv! mais très libre 58



Un peu retenu.

59

1^{er} Mouv! Retenu 60 Plus lent Encore plus lent.

61 Modérément animé.

3^e Cor

62

Animez un peu 63

64 Un peu plus animé.

65

Animez peu à peu.

66

Très animé.

67

Lent

68 Très agité..

69

Rall. très long

DAPHNIS ET CHLOÉ

NOTA: Utiliser cette page pour les exécutions sans chœurs

MAURICE RAVEL

3^{me} et 4^{me} **CORS** Chromatiques

[83] Même mouv!

pp Sourdines

2

84

85 Cl.

6

p

1

86

pp

1

87

5

Otez les Sourd.

88

6

89

4

90 Fl.

Hrb.

91 Cors

mf

92

Animé

ff

5

93

Suivre à 93

DAPHNIS et CHLOÉ

FRAGMENTS SYMPHONIQUES

NOCTURNE . INTERLUDE . DANSE GUERRIÈRE

MAURICE RAVEL

3^e et 4^e CORs
Chromatiques

70 Modéré **71** **72** Cl.

73 Plus lent 3^e COR avec Sourdine **74** Un peu retenu Lent et très souple Tromp. Sourdine

75 CORs

76 **77** Encore plus lent

78 Retenu **79** Plus lent

3^e et 4^e CORS80 1^{er} Mouvt

80 *p* 81 *ppp*

82 *p* 83 sans Sourdines

83 TACET jusqu'à 91

Fl. à l'Orchestre

CORS

92 Animé et très rude

83 TACET jusqu'à 91 92 *ff* 5

93

♯30

Tuba

1^{er} Tromb.

94

CORS

93 *f* 2 94 *ffmf* 5

95

95 *p* *ff* 96 *mf* 2

96

96 *mf* 3 97 *f* 3

97

f 2 2 *f* 4

98

ff *mf* *p* *ff* *mf* *p* *ff*

99 **100** Animez peu à peu

mf 2 3 4 *mf*

101

ff 2 3 4 *p* *ff*

102 Plus animé

3 3

103

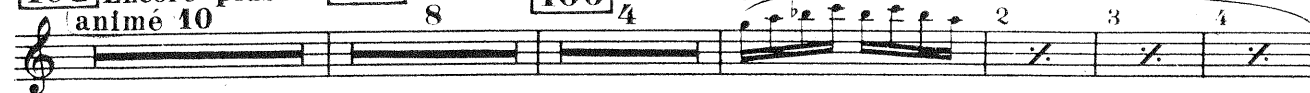
2 *pp* 2 3 4 *ff* 5 6 7 40

104 Encore plus
animé 10

105

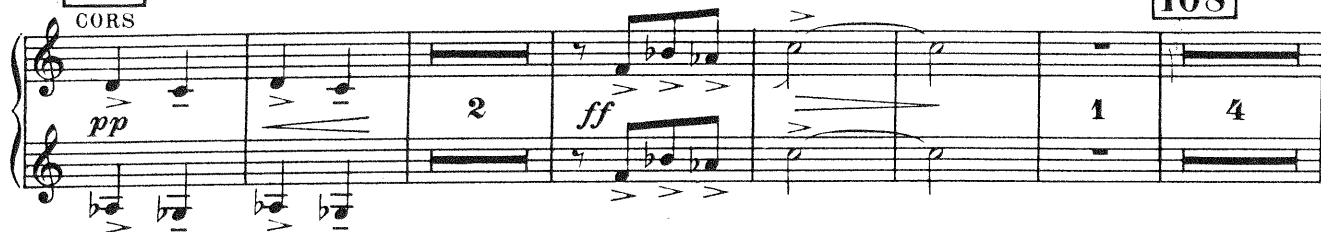
106

pte Fl.



107
CORS

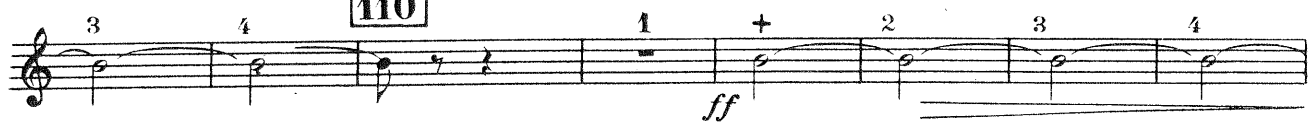
108



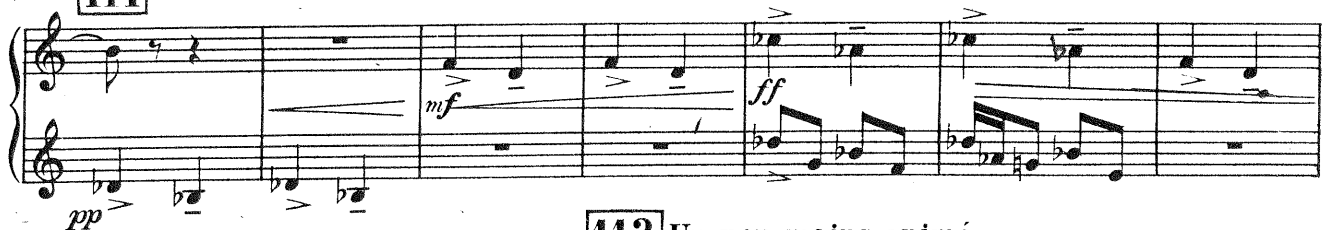
109



110

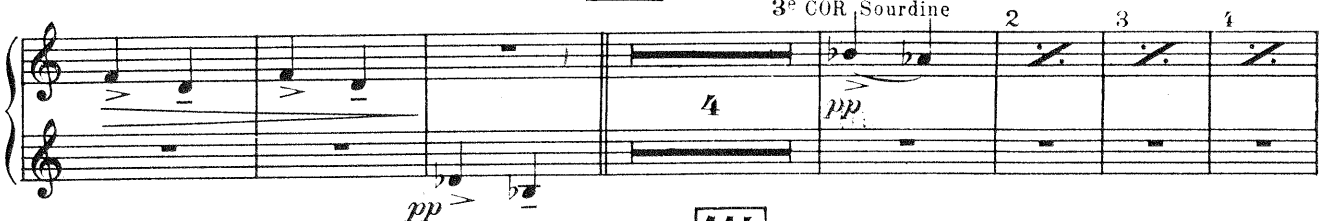


111



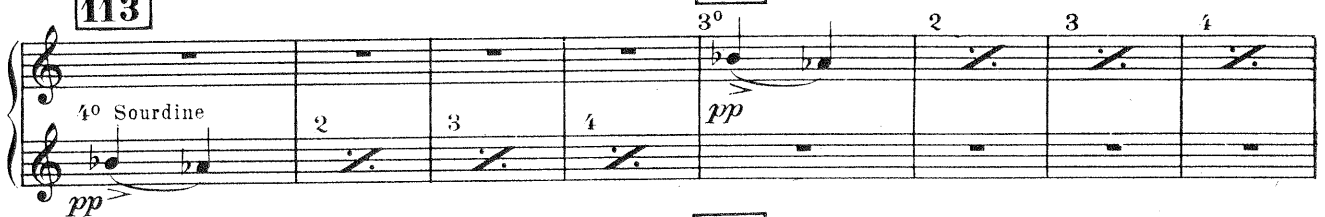
112 Un peu moins animé

3^e COR Sourdine

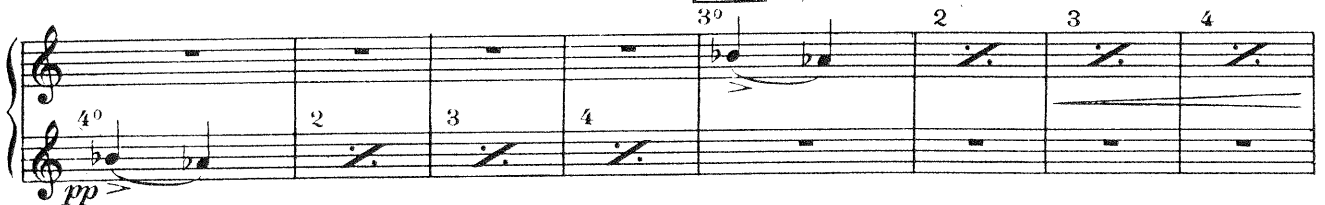


113

114



115



116

3^o

pp

p

2

8^a bassa

117

3 4 5 6 7 8 9

mf

3

118

pp

2 3 4 5 6 7 8 9

mf

8^a bassa

120 Animez peu à peu

3^o

2 3 4 5 6

p

121

sans Sourdine

f

sans Sourdine

3 3 1

122

2 3 4

ff

2

123 *Animez* **124**

125


126 *Un peu moins vif* **127**

128 *Otez la Sourd.*

129 *a défaut de Chœurs* *a défaut* *a défaut* *a défaut* **130** *Très animé*

3 **4** **5** **6** **7** **8** **FIN**

131

Très ralenti.  au Mouv!

Ralenti

Fl. Cors

Sourd. *p* 2 5 4 5

132

au Mouv!

Ra - len -

6 Otez les Sourd. 1 Cor *p* +

133 Modéré

5^o ti 4 Cor A.

134

Cors

mf

135 Animé

Fl.

f 6

Assez lent

136 1^{er} Mouv!

B^{on} Cors *ff* 1 2 Htb.

137

3

4^e Cor *p* Otez les Sourd.

138

f *ffp*

139 Animé *Bon* *Lent* Cors

140 *ff* *Fl. #2*

141 Assez animé. *Rall.* Cors

142 *f*

143 *f*

144 Lent Cors *Sourd.* Cors *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for 3rd and 4th Corns. It consists of six systems of music. System 1 (Measure 138) shows a piano part with a triplet of eighth notes and a dynamic of *f*, followed by a woodwind part with a dynamic of *ffp*. System 2 (Measures 139-140) includes a piano part with a triplet of eighth notes and a dynamic of *ff*, and a woodwind part with a dynamic of *ff* and a woodwind instruction *Fl. #2*. System 3 (Measure 141) shows a piano part with a triplet of eighth notes and a dynamic of *f*, and a woodwind part with a dynamic of *f* and a woodwind instruction *Fl. #2*. System 4 (Measure 142) shows a piano part with a triplet of eighth notes and a dynamic of *f*, and a woodwind part with a dynamic of *f* and a woodwind instruction *Fl. #2*. System 5 (Measure 143) shows a piano part with a triplet of eighth notes and a dynamic of *f*, and a woodwind part with a dynamic of *f* and a woodwind instruction *Fl. #2*. System 6 (Measure 144) shows a piano part with a triplet of eighth notes and a dynamic of *ff*, and a woodwind part with a dynamic of *mf* and a woodwind instruction *Fl. #2*.

145 Modéré Fl. Cors *pp*

4^{me} Otez la Sourd.

146 Bois *p* 3^e Cor Otez la Sourd.

147 4 **148** 5 **149** Fl.

150 Cors *ff* 1

151 Cors *f*

152 *ff*

3 *fff* 4 Sourd. *f*

3^{me} PARTIEDébut des *Fragments Symphoniques* (2^e Série)

153 Sourd. a def. de Chœurs 154 Alt. 155 velles Cor

2 Sourd. f à def. de Chœurs

156 Otez la Sourd. pp

157 f 158 2

159 Cors 160 3 mf

161 3 p p

162 1 163 f à def. de Chœurs

f à def. de Chœurs

164 165

p *mf* *f*

166 167

pp cresc.

168 169

à déf. de Chœurs

ff *dim.*

a déf. de Chœurs

Rall. 170

pp *Sourd.*

171 172 173

6 4

Lent

Très ralenti.

Vous

174

Cors

au Mouv! Cédez très pen. au Mouv! Cédez Pressez

Sourd. pp *mf* *p*

4^{me} Otez les Sourd.

175 3 3^e Retenez **176** Très lent. 2 4^e
Sourd. *mp* *ppp* 3^e Otez la Sourd. *p*⁺

177 3 Fl. Solo 4^e Cor *mf* *pp* *mf*⁺

Retenu légèrement. Rall. **178** au Mouv! Retenu **179** au Mouv!
pp *f* *p* 1

Pressez 1 au Mouv! Pressez Fl. *tr*

180 Vif Cors Sourd. *pp*

181 1 *pp* **182** Un peu plus animé. Otez la Sourd.

183 En animant toujours davantage 3 6 **184** au 1^{er} Mouv! vif avec un peu plus de langueur. Fl.

185 Animez un peu. 4 Fl.

186 En animant toujours
Corns
pp

187 Moins animé **188** Très lent.

189 Cédez très peu. Pressez Plus lent

190 au Mouv! Cédez très peu. Pressez Plus lent

191 Même mouv! plus lent. Retenez peu à peu

192 au Mouv!

193 Lent *f*

194 Animé

195 Lent *Fl.* *Animé* 3^e Cor *mf*

196 2 *Cl.* 3^e Cor *Sourd.* *p*

197 Otez la Sourd. *pp sub.*

198 *ff* 1

199 *mf* *p*

200 2 *pt^e Cl.*

201 4 *Fl.*

Detailed description of the musical score: The score is for 3rd and 4th Corns. It consists of seven systems of staves. System 1 (measures 193-194) shows a piano part with a forte (f) dynamic and a woodwind part with a triplet. System 2 (measures 195-196) shows a woodwind part with a triplet and a 3rd Corn part with a mezzo-forte (mf) dynamic. System 3 (measures 196-197) shows a woodwind part with a second measure rest and a 3rd Corn part with a piano (p) dynamic. System 4 (measures 197-198) shows a piano part with a pianissimo (pp) dynamic and a woodwind part with a first measure rest. System 5 (measures 198-199) shows a piano part with a fortissimo (ff) dynamic and a woodwind part with a first measure rest. System 6 (measures 199-200) shows a piano part with a mezzo-forte (mf) dynamic and a woodwind part with a piano (p) dynamic. System 7 (measures 200-201) shows a woodwind part with a second measure rest and a piano part with a fourth measure rest.

202

Cors

mf

f

203

f

p *ff*

p *ff*

204

p

This musical score is for the 3rd and 4th Horns, spanning measures 202 to 204. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is written for two staves per system. Measure 202 begins with a 'Cors' marking. The first staff has a whole rest, while the second staff has a half note B-flat, followed by a half note A, and then a half note G. A crescendo hairpin leads to a fortissimo (f) dynamic in the second staff. Measure 203 continues with eighth notes in both staves, with a fortissimo (f) dynamic. Measure 204 starts with a first ending bracket (1) over the first staff, which contains a half note B-flat and a half note A. The second staff has a half note B-flat and a half note A. A crescendo hairpin leads to a fortissimo (ff) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket (1) over the first staff, which contains a half note B-flat and a half note A. The second staff has a half note B-flat and a half note A. A crescendo hairpin leads to a fortissimo (ff) dynamic.

205

pp — *f* — *p* — pp

206

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

207

f *ff* *p*

The image shows two pages of a musical score. Page 208, titled 'The Rose Tree', features a piano introduction in 3/4 time. The melody is in G major, starting on G4 and moving stepwise to D5. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in G major. The piece concludes with a double bar line. Page 209, titled 'The Bird Song', begins with a piano introduction in 3/4 time. The melody is in G major, starting on G4 and moving stepwise to D5. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in G major. The piece concludes with a double bar line.

4^o 210 Cl. B.

Mettez les Sourd.

Cors

pp

211 4^o *p* Otez les Sourd.

212 Trp. Cors *pp*

213 *p*

214 *mf* *p*

215 *mf* *f* 2

pte Fl. Cors **216**

f *p sub.* *ff* *p* *p*

ff

217

ff *p* *ff*

ff

218

pp *p* *pp* *p*