

## II

Adagio assai. ♩=76

1<sup>er</sup> PIANO  
(Solo)

*p* *espressivo*

6

11

16

21

*p* *pp* *mf*

27

1

32

2

1

Fl. (Solo; *p*)\*

VI. 2 (V) *p*

Alt. (V)

Vlc.

\*\*\*

\* Entre parenthèses, les indications qui concernent les instruments de l'orchestre (nuances, articulations, etc.), à l'exception des liaisons d'expression; entre crochets, celles relatives à la réduction pour piano de la partie d'orchestre, à l'exception des indications de changement de main. Les nuances sont données sans crochets lorsqu'elles sont, au point d'indication, les mêmes pour chaque instrument de l'orchestre; dans le cas contraire, les instruments comportant une nuance différente sont indiqués par la nuance correspondante entre parenthèses (*p*, etc.) ou la mention (p.n.) « pas d'indication de nuance ».

\*\* La cellule rythmique ♩ ♩ ♩ est écrite sur la partition d'orchestre ♩ ♩ ♩.

\*\*\* Conduite des voix instrumentales.

37

1

2

Hrb. (Solo; *p*)

Cl. 1a (Solo; *p*)

41

1

2

*espressivo*

Fl.

VI. 1 (V; p)

[mf] (p.n.)

45

1

2

*pp*

Sord.\*

\* Pas d'incation de fin d'utilisation de la pédale sourdine : *tre corde* (3 cordes). Doit-on la conserver jusqu'à la fin ou jusqu'au prochain changement de nuance (*mf* mes. 54) ?

2 (p.n.)

C.a. (*pp*)

Cl. 1a (*pp*)

Bn 2 (*pp*)

49

1

2

C. 1/2 (+; *pp*)

Bn 1

53

1

*mf*

3

Alt.  
(v; p.n.)

Vl. 2  
(v; p.n.)

*mp*

Vlc.  
(p.n.)

Vlc.  
(Div.)

58

1

*p*

4

Bns 1/2  
(*pp*)

C. 1/2  
(*pp*)

\*Fl.  
Htb.  
C.a.  
Cl. 1a

(*pp*)

Vlc. (Unis.) + Cb.

(Vlc.)

(Cb.)

60

1

\*\*Vl. 1  
(Div. in 3 [1.2.3]  
4.5.6  
7.8)

C. 1/2

Bns 1/2

\*\*\*Fl.  
Htb.  
C.a.  
Cl. 1a

62

1

2

VI. 1 (Unis.\*)

(VI. 1)

[*mf*]

(Vlc + Cb. *mf*)

(Unis.\*)

(Unis.\*)

\* Non indiqué.

66

1

*p*

*cresc.*

5

2

Bn 1\*\*

Cl. 1a\*\*

Bn 2\*\*

p.n.

(Alt.) (*p*)

(Vlc.) (*p*)

VI. 2 (*p*)

VI. 1 (*p*)

*cresc.*

69

1

2

C. 1/2 (*mf*; *cresc.* [à partir de la 4<sup>e</sup> croche])

\*\*\* Écrit ♩.

C. G. 0001

77

1

2

8

79

1

2

8

81

1

2

8

The image displays a musical score for two systems, each consisting of a piano (1 and 2) and a violin (Vlc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

**System 1 (Measures 83-84):**

- Piano 1:** Features a rapid ascending scale in the right hand and a slower bass line in the left hand. A box containing the number "7" is positioned below the staff.
- Piano 2:** Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *p* (piano) dynamic marking is present.
- Violin:** Plays a rapid ascending scale in the right hand.

**System 2 (Measures 85-86):**

- Piano 1:** Continues the rapid ascending scale in the right hand and the bass line in the left hand.
- Piano 2:** Continues the melodic line in the right hand and the bass line in the left hand. A *p* (piano) dynamic marking is present.
- Violin:** Continues the rapid ascending scale in the right hand.

**System 3 (Measures 87-88):**

- Piano 1:** Continues the rapid ascending scale in the right hand and the bass line in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present.
- Piano 2:** Continues the melodic line in the right hand and the bass line in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present.
- Violin:** Continues the rapid ascending scale in the right hand.

Additional markings include "Cb. (p)" (Cello, piano) and "Div." (Divisi) in the lower systems.



89

1

2

(Unis.)

8

mf

8

mf

mf

93

1

2

p

p

VI. 1  
(V; p)

C. G. 0001

95

1

2

8

97

1

2

9

Trp. ut\*

C. 1/2\*\*\*

Hrp.\*\*\*  
(o; p.n.)

Bn 1/2

Fl. *p*

\* Indication « Sord. » entre les portées des cors et de la trompette. À quel instrument s'applique l'indication ? (Sans doute à la trp).

\*\* p.n. (instruments qui s'arrêtent ici).

\*\*\* Les cors et la harpe sont notés avec des  $\flat$ .

8

Cb. (*p*)

Cordes

99

1

2

Bns 1/2

C. 1/2

Htb. (*pp*)

101

1

*mf*

2

C.a. (*p*)

*f*\*

(C. 1)

\* Bassons et cors *mf*.

103

1

*p*

2

10

*mp espressivo*

*p*

(Unis. [non indiqué])

(Vlc. Div. \*\*\*\*)

Bn 1 (*p*)

(Bn 1)

*pp*

VI. 1 (senza Sord.; harm. artificiel)

*perdend.*

\*\* Alt. [hampes orientées vers le haut] (Sord.; *mp*)

VI. 1 (Sord.; *p*)

VI. 2 [sol $\sharp$ -si] (Div.; Sord.; *p*)

Vlc. (Sord.; *p*) + Cb. (Sord.; *p*)

\*\*\*  $\text{♪}$  écrite  $\text{♪}$ .

\*\*\*\* p.n. (instruments qui s'arrêtent ici).

\*\*\*\*\* La pédale de *mi* reste.