

**Violoncello**

**SONATE No.1**

Für den praktischen Gebrauch  
eingearbeitet von Ludwig Landshoff

Domenico Gabrielli  
(1659-1690)

# SONATE No.1

Für den praktischen Gebrauch  
eingearbeitet von Ludwig Landshoff

Domenico Gabrielli  
(1659-1690)

## Violoncello

Grave

Allegro

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*allargando molto*

Tempo I  
(Grave)

*f*

*ff*

*mf*

Presto (Allegro).

*f*

Adagio

*mf*

Allegro (non troppo)

*mf*

*f*

*mp*

*poco a poco cresc.*

*f*

*p*

*poco a poco cresc.*

*mf*

*f*

*poco a poco dimin.*

*mp*

# Violoncello

3

*poco a poco cresc.* - - - - - *ritard.* - - - - - *f*

*p* *mf* *f*

**Largo**

*mf*

*ritard.*

*f* *p*

**Prestissimo (Presto)**

*mf* *f*

*p* *mf*

*f* *mf*

*f*

*p*

*un poco rit.* - - - - - *mf* *cresc.* - - - - - *f*

\*) Das Zeichen „t.“ kann ebenso die Ausführung eines Trillers verlangen wie „tenuto“ bedeuten.

# GEORG GOLTERMANN

Kompositionen  
für Violoncello und Klavier

Compositions  
pour Violoncelle et Piano

## Konzerte

Neuausgaben von

Rudolf Hindemith

## Concertos

Nouvelle Edition par

No.		Ed. Schott No.	M.
1	Op. 14 a moll — la min.	1356	2.—
2	» 30 d moll — ré min.	1357	2.—
3	» 51 h moll — si min.	1358	2.—

No.		Ed. Schott No.	M.
4	Op. 65 G dur — Sol maj.	1359	2.—
5	» 76 d moll — ré min.	1360	2.—
6	» 100 D dur — Ré maj.	1139	2.—

	M.
Op. 13 No. 2 Le Rêve . . . . .	— .80
Andante aus dem Konzert No. 1, Op. 14 . . . . .	— .80
Op. 17 Romanze . . . . .	— .80
Op. 41 3 Charakterstücke — 3 Morceaux caractéristiques	
No. 1 Intermezzo . . . . .	1.—
2 Ballade . . . . .	1.—
3 Alla Mazurka . . . . .	1.—
Op. 48 4 Charakterstücke — 4 Morceaux caractéristiques	
No. 1 Légende . . . . .	— .80
2 Intermezzo . . . . .	1.20
3 Nocturne . . . . .	— .80
4 Alla Pollacca . . . . .	1.20
Op. 53 4 Charakterstücke — 4 Morceaux caractéristiques	
No. 1 Nocturne . . . . .	1.—
2 Religioso . . . . .	1.—
3 Chanson sans paroles . . . . .	— .80
4 Idylle . . . . .	— .80

	M.
Walters Lied a. d. Oper: »Die Meistersinger von Nürnberg«, von R. Wagner	1.20
Op. 83 Adagio . . . . .	1.50
Op. 87 Romance . . . . .	1.50
Op. 90 3 Lieder ohne Worte — 3 Romances sans paroles . . . . .	1.50
Op. 95 No. 1 La Foi (Der Glaube) . . . . .	— .80
Romance a. d. 6. Konzert op. 100 (Slatter) . . . . .	1.20
Op. 101 6 Tonbilder, in 2 Hefen . . . je	1.50
Heft I	
No. 1 Gebet	
2 Elfentanz	
3 Elegie	
Heft II	
No. 4 Kleiner Reitersmann	
5 Hexentanz	
6 Auf der Kirmes	
Op. 114 Sonatine . . . . . Ed. Nr. 981	2.—

## GOLTERMANN-ALBUM

13 ausgewählte Stücke — 13 Morceaux choisis

Ed. Schott Nr. 1179 . M. 2.—

Inhalt: op. 48 No. 1 Legende — op. 48 No. 2 Intermezzo — op. 53 No. 1 Nocturno — op. 53 No. 2 Religioso — op. 53 No. 3 Chanson sans paroles — op. 53 No. 4 Idylle — op. 41 No. 1 Intermezzo — op. 102 No. 3 Berceuse — op. 104 No. 1 Frühlingslied — Andante aus dem 1. Konzert a moll op. 14 — op. 13 No. 2 Le Rêve — op. 17 Romance — op. 104 No. 2 Sarabande.

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co Ltd., London W., 48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris  
48 Rue de Rome

Schott Frères, Bruxelles  
30 Rue St. Jean