ULISSE MATTHEY

Alla Madonna di Loreto

DUE PEZZI PER GRANDE ORGANO

N. 1 - Armonie lauretane — N. 2 - Invocazione alla Madonna di Loreto

Revisione di PIETRO FERRARI

DI ULISSE MATTHEY la nostra Casa Editrice ha pubblicato « Pastorale e Musetta », « Giga » e « Preludio festivo »; segue ora il dittico « Armonie Lauretane » e « Invocazione alla Madonna di Loreto ».

Questi due brani confermano le critiche positive e lo stile personale del Maestro.

« ARMONIE LAURETANE » è musica a programma, quindi senza schema prestabilito, ma anzitutto vera musica; l'iniziale « a solo » di clarinetto crea l'ambiente mistico accentuato dall'inatteso rintocco delle campane che accompagna poi il canto corale dall'esposizione alla chiusa.

« INVOCAZIONE ALLA MADONNA DI LORETO » tratta la forma classica « Tempo di minuetto »: prima parte, trio, ripresa variata e coda. E' il canto lieto e fiducioso dell'innocenza, forse quello di una bambina che si rivolge alla Vergine accennando un movimento di danza.

Queste composizioni risalgono a circa quarant'anni fa, ma appaiono d'attualità in considerazione sopratutto dell'impiego prezioso delle armonie.

PIETRO FERRARI

Our Editing House has published « Pastorale and Musetta », « Giga » and « Preludio festivo » by ULISSE MATTHEY already; now follow the distich « Armonie Lauretane » and « Invocazione alla Madonna di Loreto ».

These two pieces confirm the favourable criticism and the personal style of the Master.

« ARMONIE LAURETANE » is programmatic music, therefore without a pre-established plan, but above all it is true music; the opening « a solo » for the clarinet creates a mystic atmosphere stressed by the unexpected chimes of the bells that then accompany the choral singing from beginning to end.

« INVOCAZIONE ALLA MADONNA DI LORETO » has the classic form of « Tempo di minuetto »: the first part, trio, varied resumption, finale. It is the gay and trusting song of innocence, perhaps the song of a little girl turning to the Virgin with a dancing gait.

These compositions go back to about forty years, but they seem to belong to actuality above all because of the precious choice of the harmonious accords.

PIETRO FERRARI

Editore - GUGLIELMO ZANIBON - Padova

ed in Italy

Imprimé en Italie

ALLA MADONNA DI LORETO

DUE PEZZI PER GRANDE ORGANO

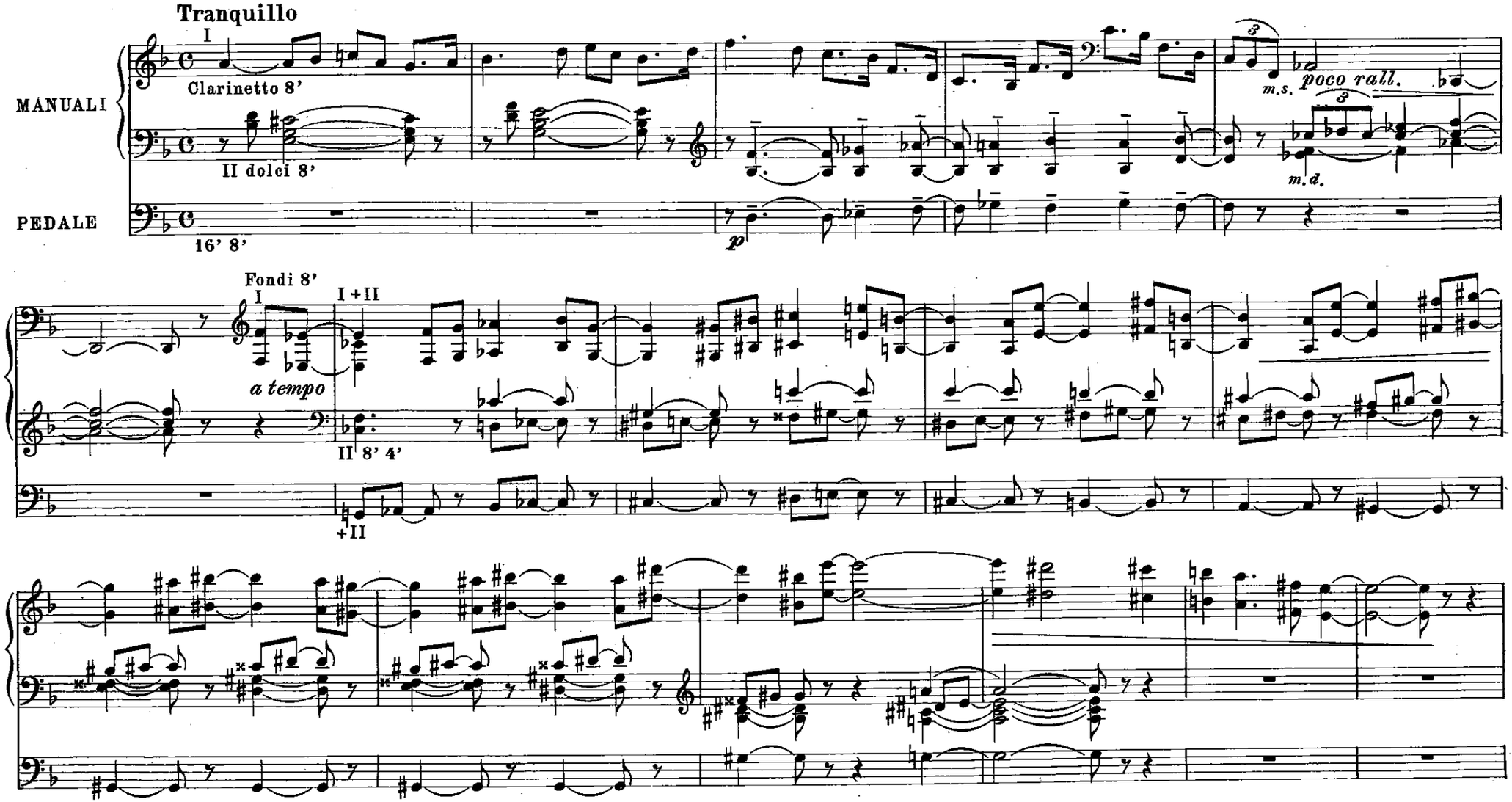
Al Rev^mo P. PIETRO CARLUCCI

Ulisse Matthey
Revisione di PIETRO FERRARI

ZANIBON

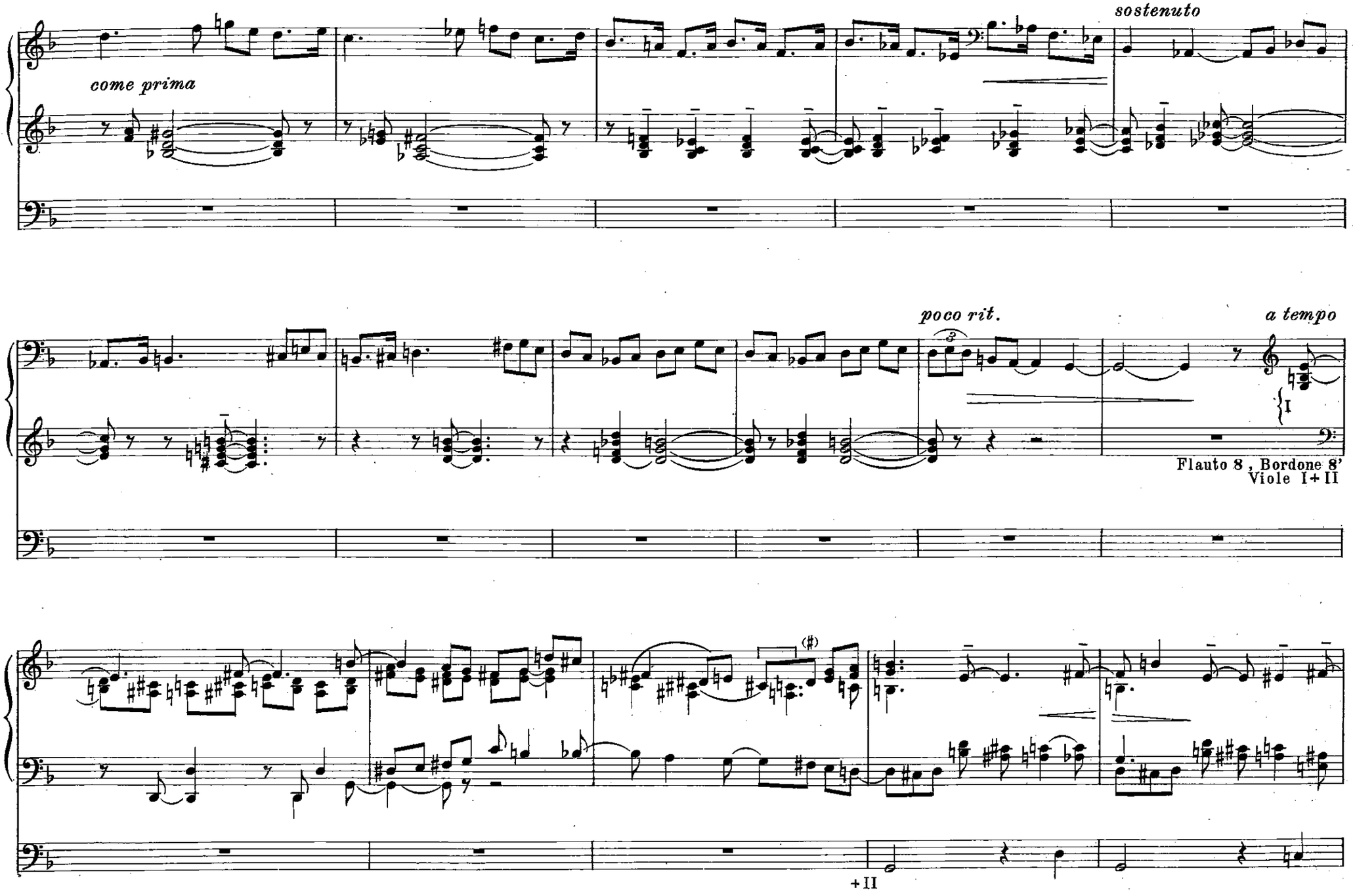
DURATA: MINUTI 9

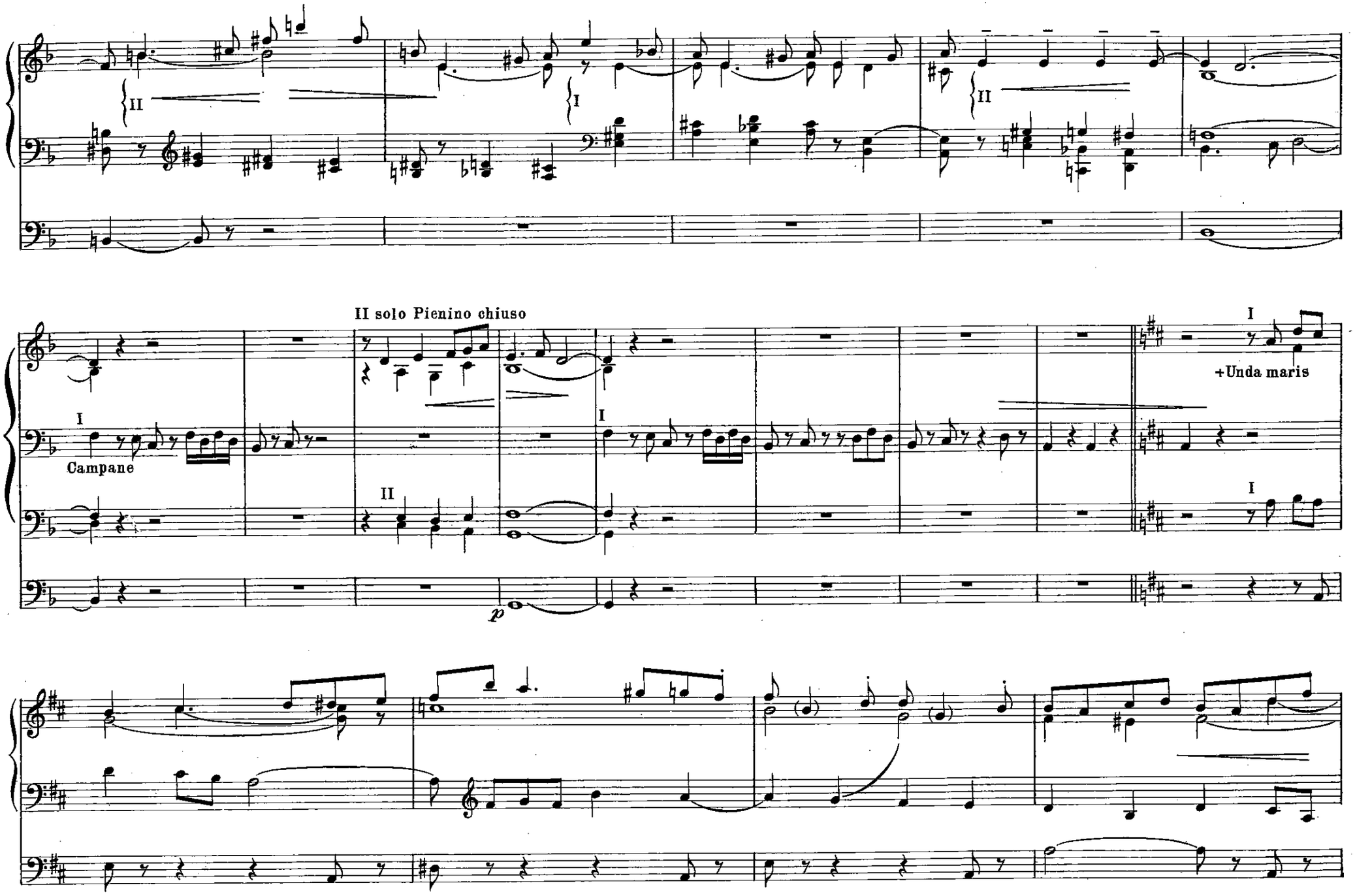
N^o 1. ARMONIE LAURETANE

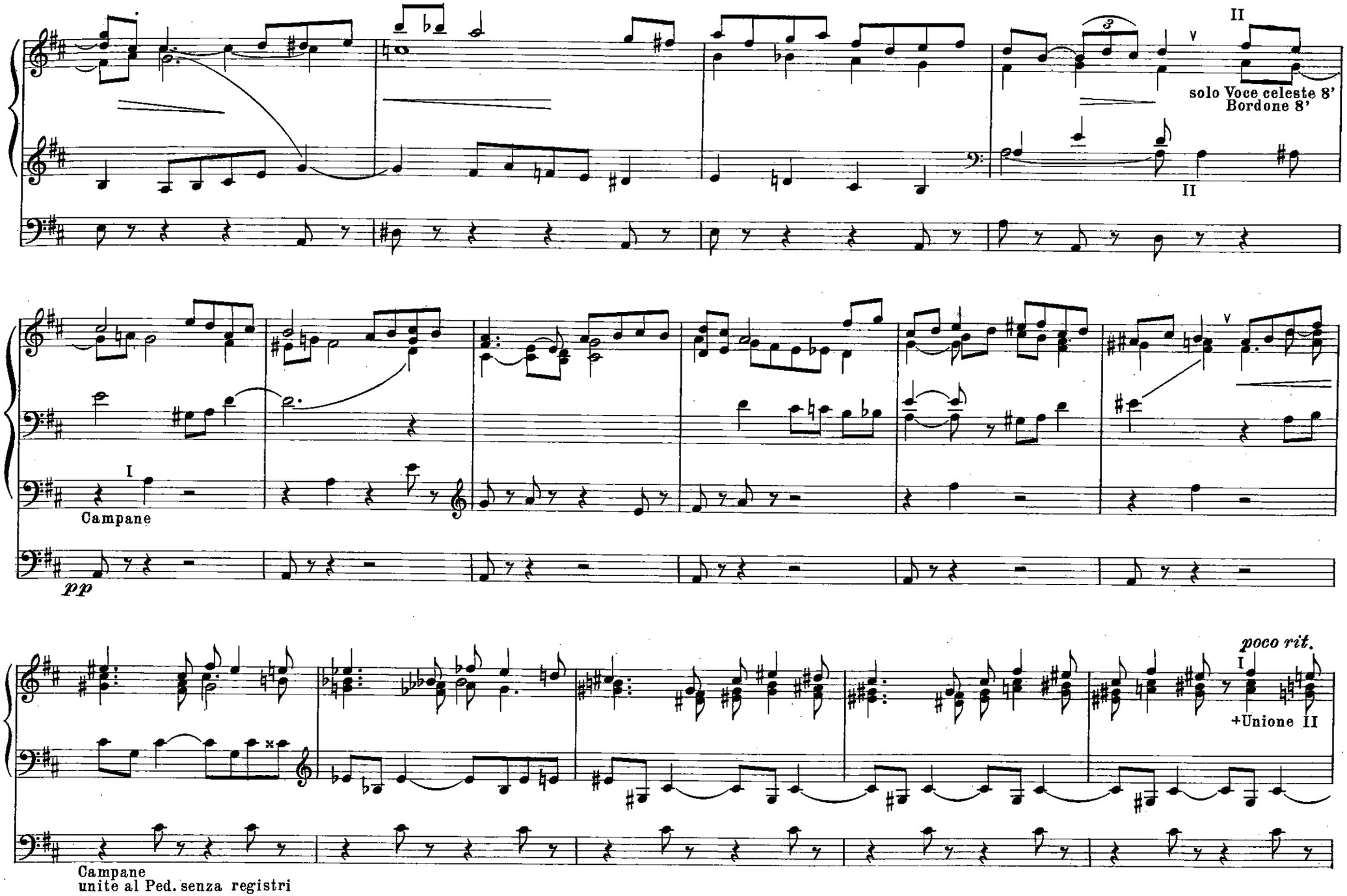


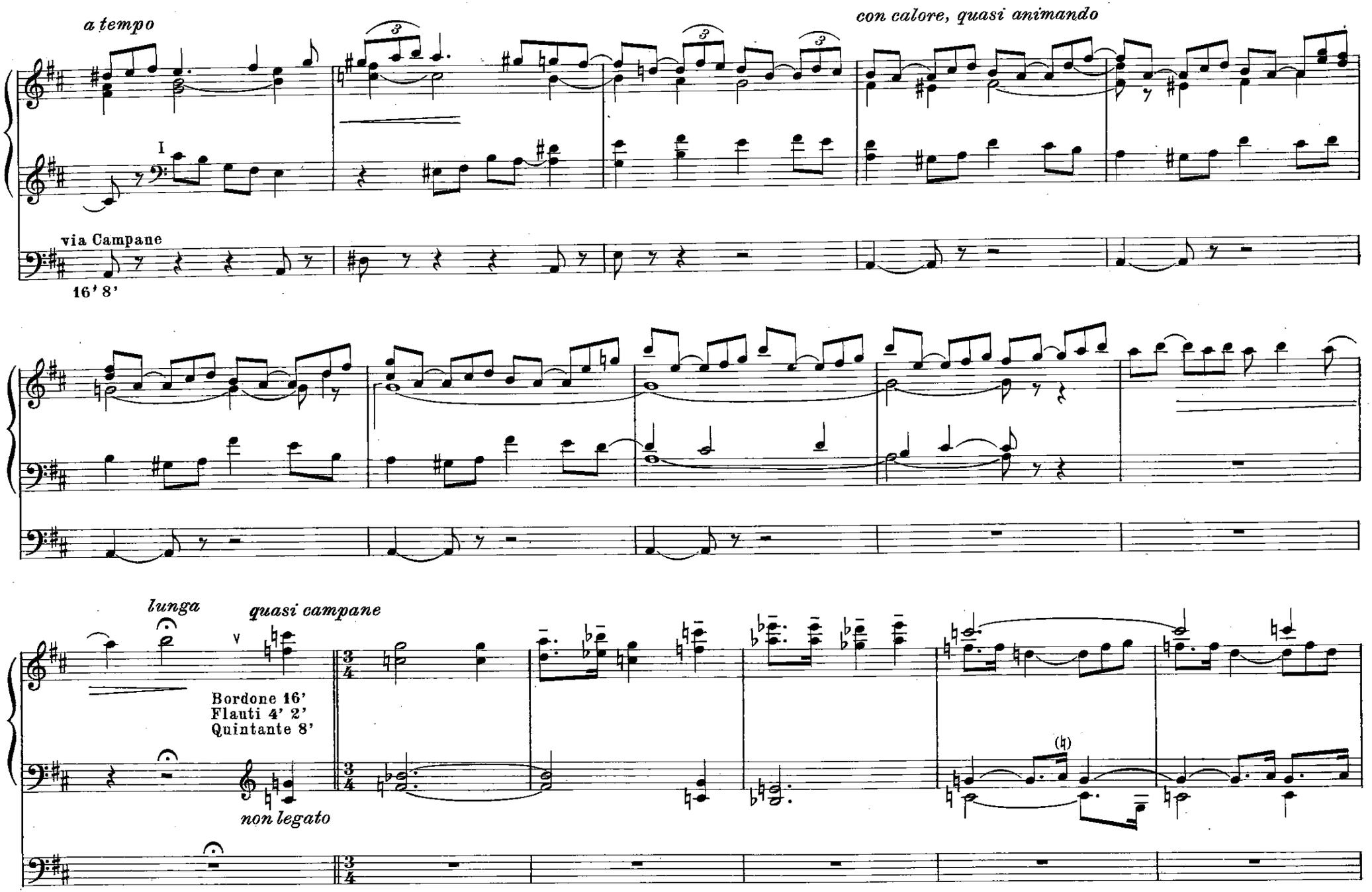
Edizioni GUGLIELMO ZANIBON - PADOVA (Italy).
Proprietà esclusiva per tutti i Paesi - Deposto a norma dei trattati internazionali.
© Copyright MCMLXV by GUGLIELMO ZANIBON-PADOVA, Piazza dei Signori, 24.

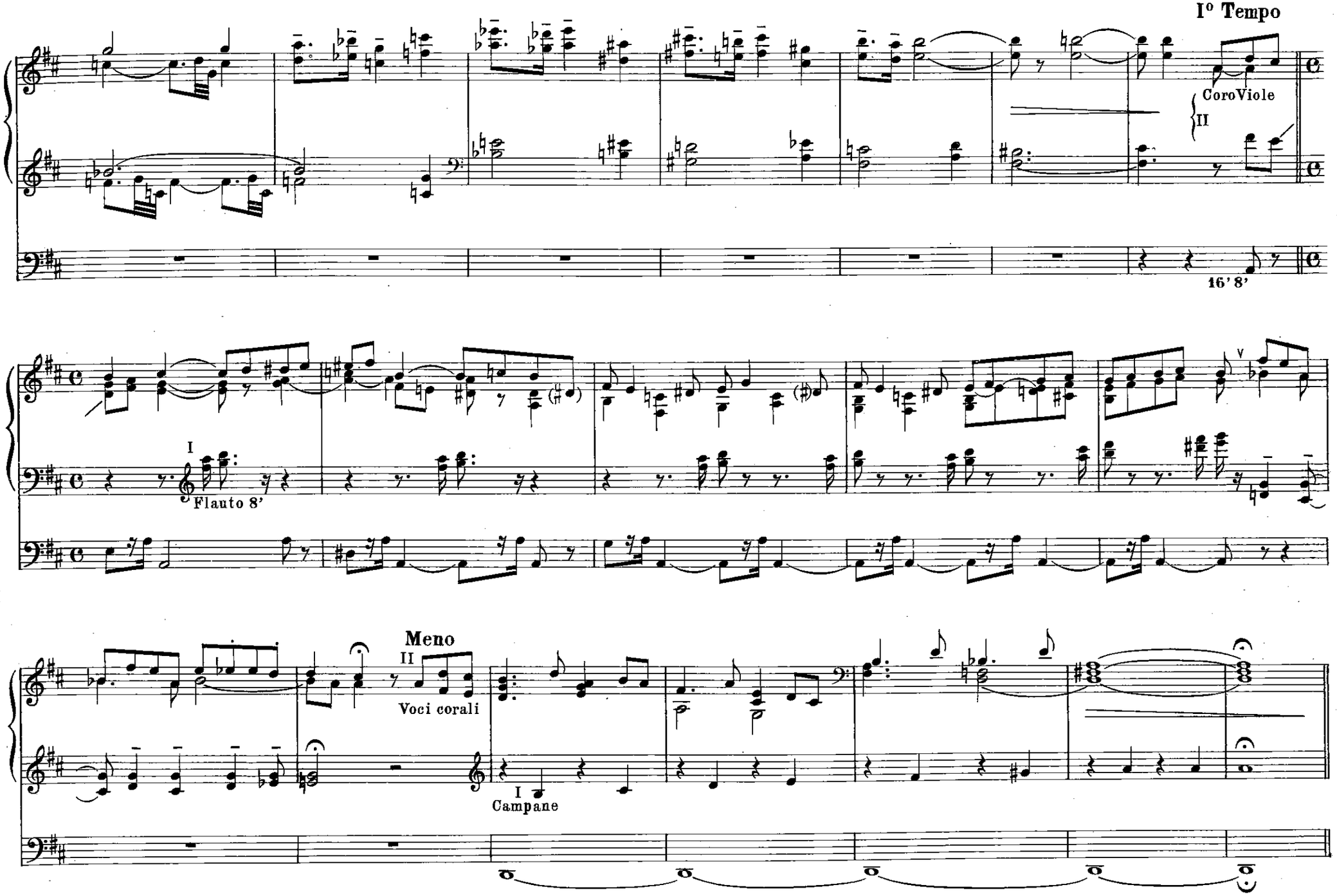
G. 4600 Z.


sostenuto
come prima
poco rit.
a tempo
I
Flauto 8 , Bordone 8'
Viole I+ II
(♯)
+II


II
I
II
II solo Pienino chiuso
I
Campane
II
I
p
I
+Unda maris
I


II
solo Voce celeste 8'
Bordone 8'
II
I
Campane
pp
poco rit.
I
+Unione II
Campane
unite al Ped. senza registri


a tempo
con calore, quasi animando
I
via Campane
16' 8'
lunga
quasi campane
V
Bordone 16'
Flauti 4' 2'
Quintante 8'
non legato


I° Tempo
CoroViole
II
16' 8'
I
Flauto 8'
Meno
II
Voci corali
I
Campane

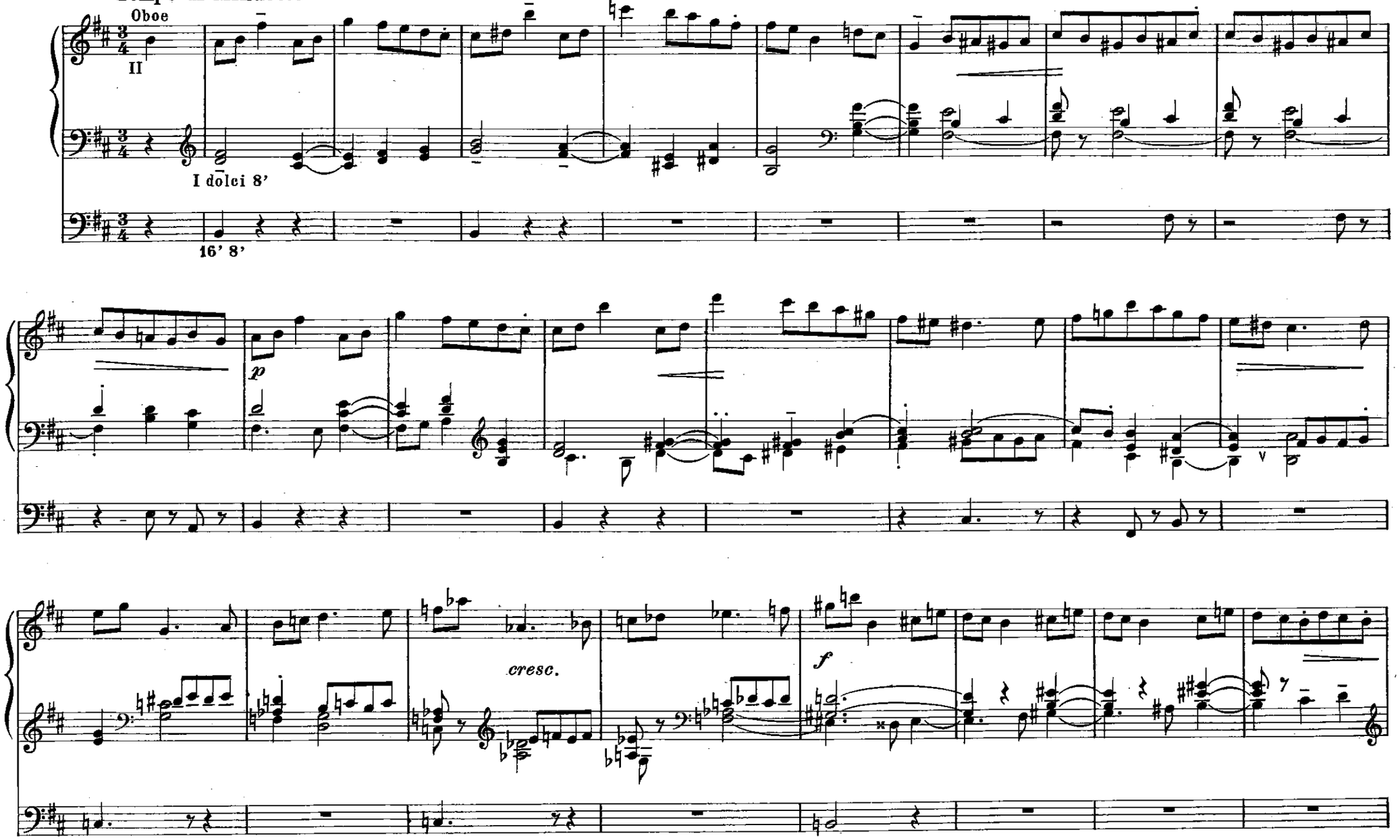
Al Rev. P. BERNARDO DA OFFIDA

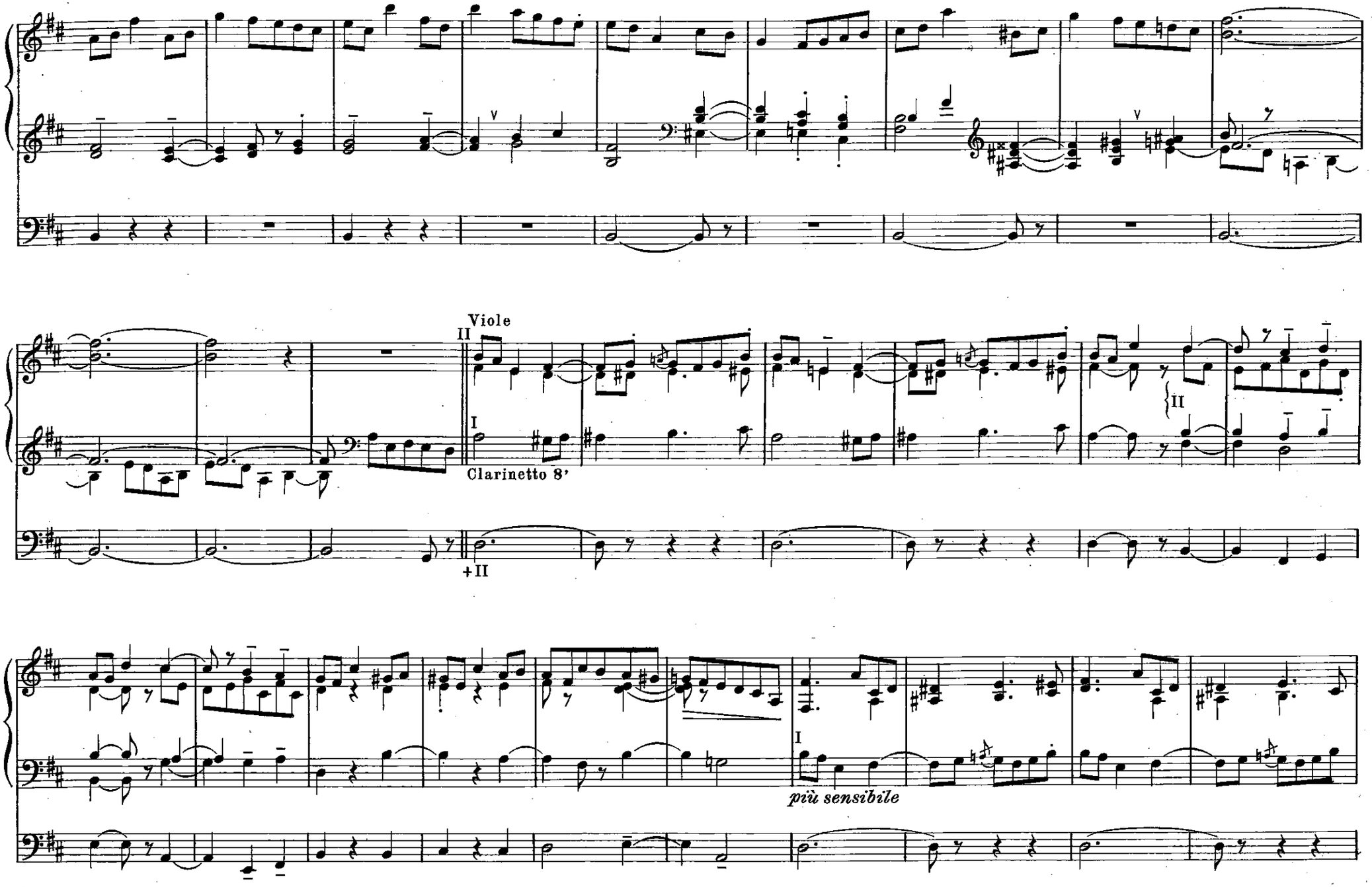
N.º 2. INVOCAZIONE ALLA MADONNA DI LORETO

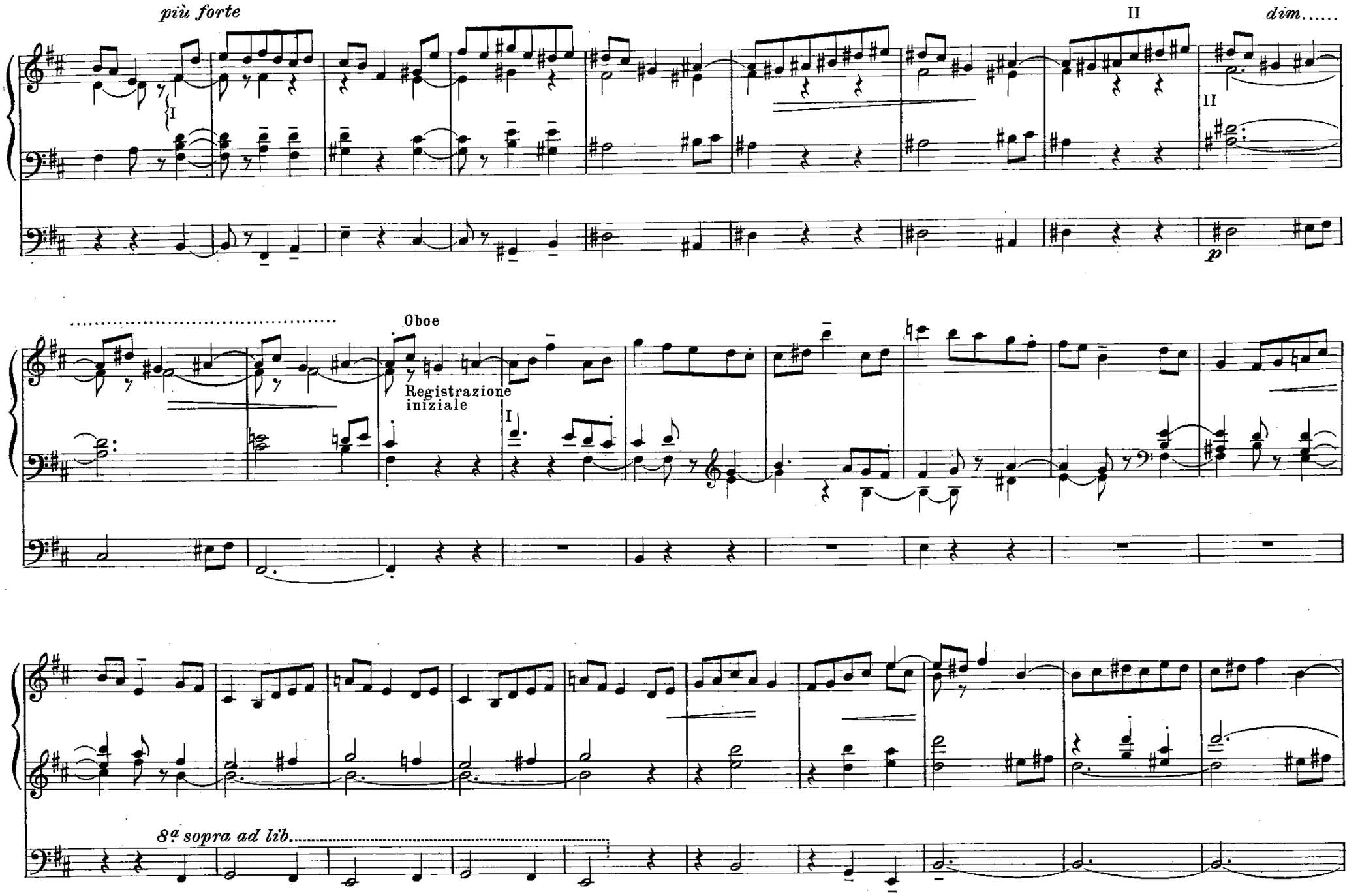
Ulisse Matthey
Revisione di PIETRO FERRARI

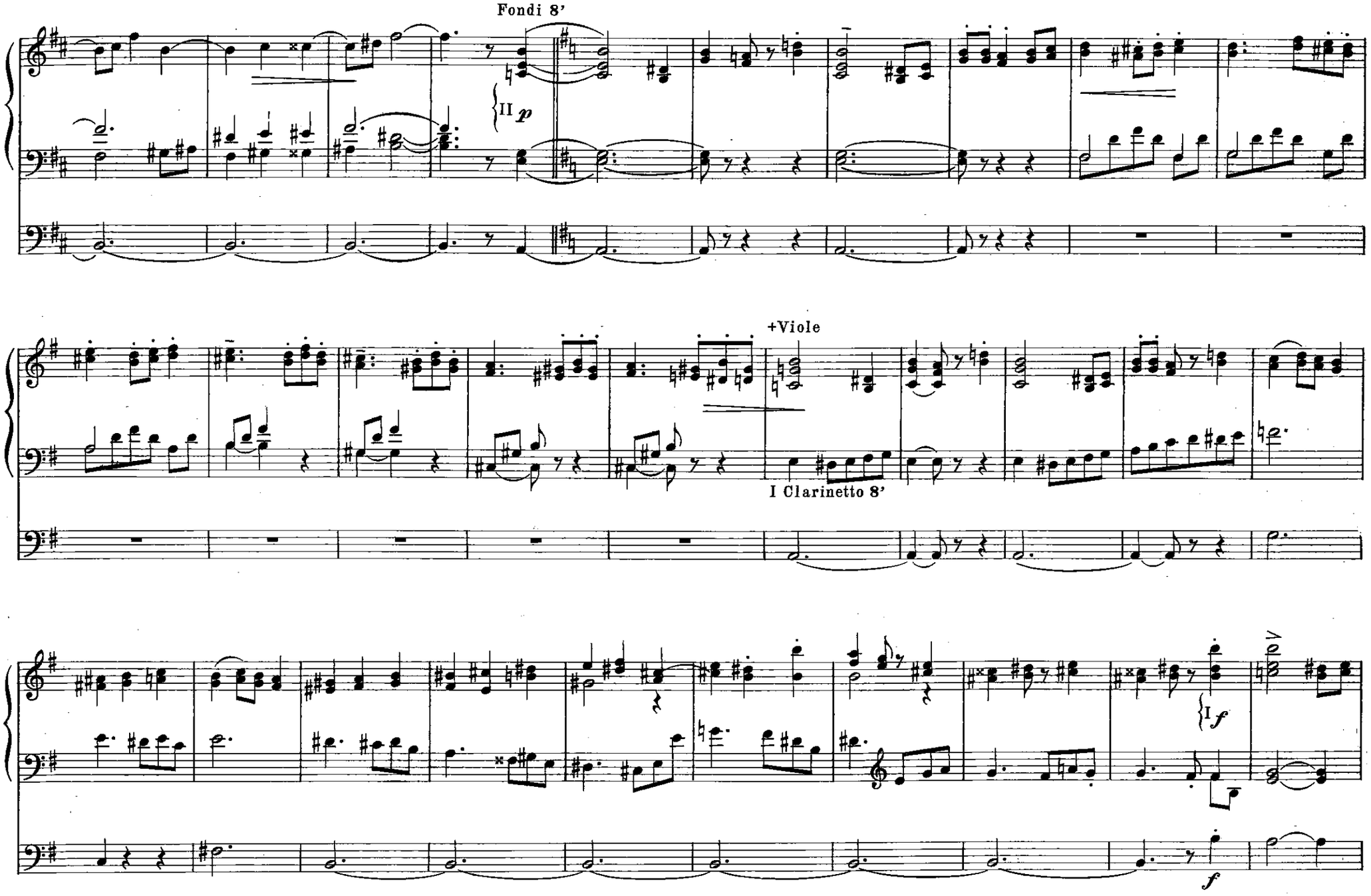
DURATA: MINUTI 7'

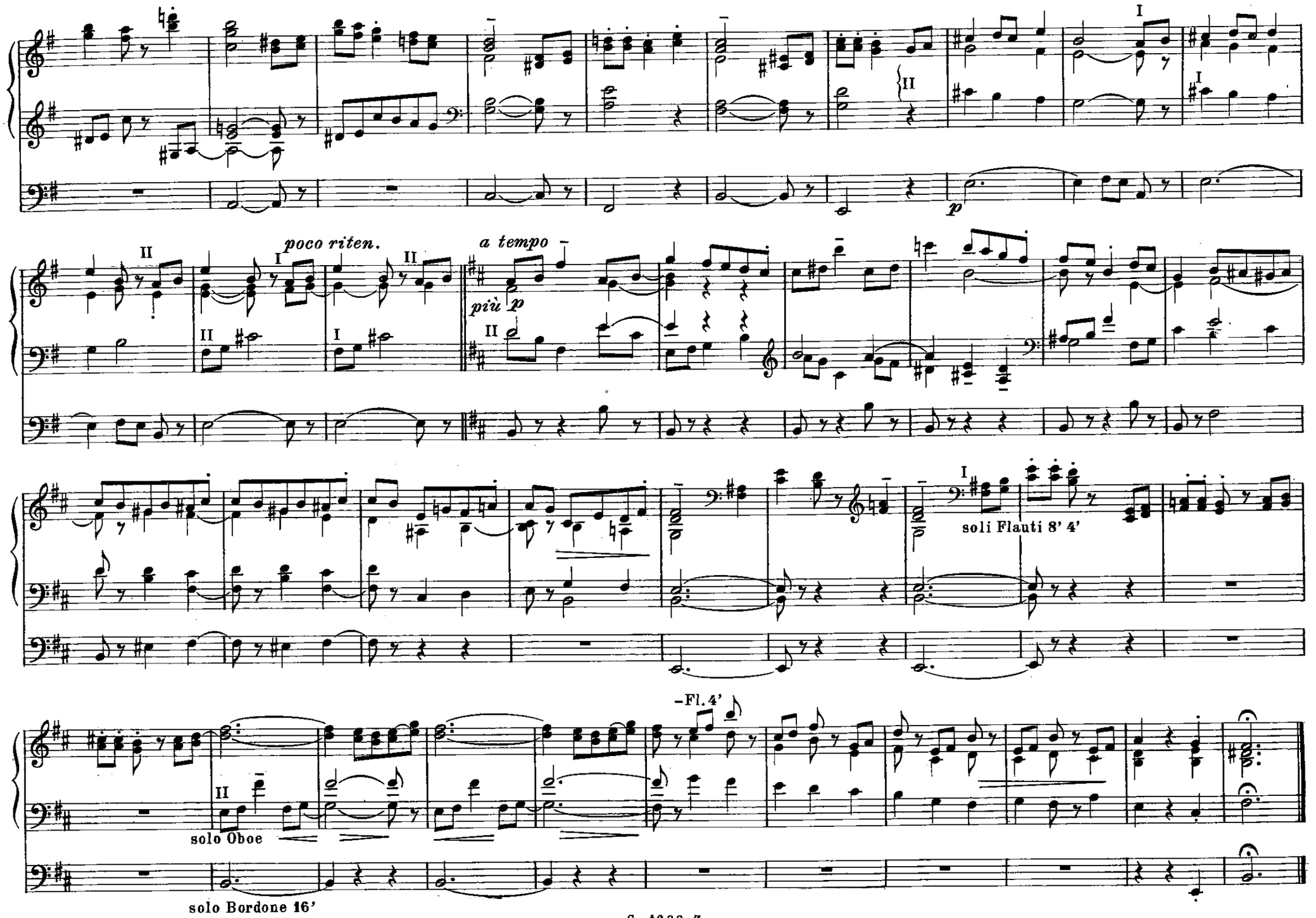
Tempo di Minuetto




Viole
II
I
Clarinetto 8'
+II
II
I
più sensibile


più forte
II
dim.....
I
II
p
Oboe
Registrazione iniziale
I
8ª sopra ad lib.


Fondi 8'
II p
+Viole
I Clarinetto 8'
I f
f



Printed in Italy - Arti Grafiche MIGNANI BANDETTINI - Firenze, Via Delle Ruote 27r. - 1965 - Imprimé en Italie