

Hector Berlioz  
Symphonie Fantastique, Op. 14

Oboe I.

I.

Träumereien, Leidenschaften.

Rêveries-Passions.

Visions and Passions.

Largo. (♩ = 56)

Fl. I. *p* *ppp* *3* *1* *5* *1*

Viol. I. *1* *2* *1* *3* *3* *poco rall.* *2* *3* *3* *6* *ritenuto al tempo I.*

*Tempo I.* *dim.* *f > p* *f > p* *p*

*mf* *p* *f > p* *p* *senza rall.* *4* *3* *10*

*p cresc. poco a poco* *mf* *dim.* *p cresc.* *ff* *ppp* *5* *2* *2*

*Allegro agitato e appassionato assai.* (♩ = 132) *poco rit. a tempo con fuoco* *Viol.*

*f* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *4* *37* *1* *2* *3*

*3* *un poco rit.* *poco più animato* *b* *2* *3*

*ff* *p* *mf* *1* *ff* *3*

*7* *ffp* *fp* *pp* *ff* *dim.* *mf*

*8* *1* *2* *3* *2* *cresc.*

*pp cresc.* *ff* *ff* *ff*

*1.* *1* *2.* *2* *mf > p*

## Oboe I.

1 *mf* *p* *f* *cresc.*

9 4 *f* *f* *f*

10 3 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

11 29 Solo. *mf* *ff* *G.P. senza accel.*

*rit.* *a tempo* 3 *p* *sf* *p* *sf* *p*

12 Solo. 8

13 6 *f* *ff* *p* *ff* *p*

14 8 *ff* *ffp* *pp* *sf* *f* *f*

15 13 *poco rit.* 10 *rall. poco* 11 12 13 14 Bassi.

16 **Tempo I.** Solo. *p espressivo* *cresc.* *sf*

*cresc.* **17** *cresc. molto*

*f* *ff*

**18**

*animato* *mf* **19** *rall. poco a poco* *Fl.* *ff* *ff*

*cresc.* *p* *rall. poco* *Tempo I. più animato.* *mf*

*cresc.* **20** *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*ff* *sf* *sf* *mf* *ff* *p*

*Solo. ritardando poco a poco* *poco più lento* *8* *ppp*

*Religiosamente.*

# II.

## Ein Ball.

Un Bal. A Ball.

Valse.

Allegro non troppo. (♩ = 60)

23

Bassi.

21

1

24

25

26

*p*

*cresc.*

*ff*

22

12

*rall.*  
2.

Tempo I.

23

12

24

7

Viol. 4.

8

9

*p*

*f*

*senza rit.*

*p*

*p*

25

26

Solo.

*p espress.*

29

27

12

*ppp*

*ff*

28

*p*

*pp*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

29

2

*f*

*p*

*sf*

30

7

*p*

*f*

G. P.

31

*p*

*pp*

*mf*

32

*rallent.*

**Tempo I.**

*rallent.*

**Tempo I.**

**Animato.**

*f*

*p*

33

*ff*

*p*

*cresc.*

34

*f*

*cresc.*

*ff*

35

*poco riten.*

14

*p*

15

16

17

*ff*

**Tempo I. con fuoco.**

36

*animato*

8

*mf*

*poco vivo string.*

*cresc.*

*ff*

*f*

# III.

## Auf dem Lande.

Scène aux champs. In the country.

Derrière la scène.  
Hinter der Scene.  
Behind the scene.

Adagio. (♩ = 84)

Solo.

1

*p*

2

*sf* *sf* *p* *pp*

37

Dans l'orchestre.  
Im Orchester.  
In the orchestra.

38

Viol.

23

1

2

3

4

a tempo

*p* *cresc.* *f* *p* *p cresc.*

39

2

Solo.

*pp*

1

*pp*

senza accelerando

40

3

3

3

*f* *ff* *pp*

1

4

41

*ff*

1

Solo.

*p espress.*

poco animato

42

poco animato

3

*ff* *ff*

*rallent.* *dim.* *p morendo* *pp* *Tempo I.* *p*

43 11 12 44 1

*p* *pp* *Clar.* *p* *cresc. mf* *quasi niente* *pppp*

*p dolce* 45 1 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f* *p*

46 3 47 3 *Solo.* 8

9 48 *f* *dim.* *p* *poco riten.* 49 24 *per l'endo sempre*

*pp* *pp*

# IV.

## Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

14 50 25 51 6 52 12 53

*ff* *f* *f* *f*

1 2

*f* *f* *p*

Oboe I.

54

*f*

55

*f* *f* *p*

56

*mf* *cresc.*

*f* *ff*

57

*dim.* *p* *pp* *ff* *ff*

*ff* *f* *ff* *f*

*ff*

58

*f* *dim.* *p*

59

*pp* *ff* *4*

*rall. poco* *a tempo*

*ff* *f* *ff*





## Oboe I.

68 29

*f*

69 *f*

70 *f* *cresc.* - - *ff*

Hexenrundtanz.

Ronde du Sabbat.

Witches' round dance.

Poco meno mosso.

12 71 Viol. 1 2 3 4 5 *mf*

*ff*

*f* *f*

72 *ff* *f*

73 *f*

74 *ff*

*Soli.*

*p* *dim.* *mf*

*senza dim.* *f dim.*

*f senza dim.*

*p subito* *ff*

*78* 16 *Viol. I.* *79* *mf*

*mf* *cresc. molto*

*ff*

*81*

*ff*

*82* 4 *f* *83* 3

## Oboe I.

musical score for Oboe I, measures 84-86. The score is written on ten staves. Measures 84 and 85 are marked with box numbers. The tempo is *poco animato*. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, *p leggiero*, *cresc.*, and *ff*. Trills are marked with *tr*. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) between measures 85 and 86.

Measure 84: *mf*, *tr*, *f*

Measure 85: *ff*, *Ob. II.*, *ff*, *poco animato*

Measure 86: *ff*

Hector Berlioz  
Symphonie Fantastique, Op. 14

Oboe II. (Corno inglese.)

I.

Träumereien, Leidenschaften.

Rêveries - Passions.

Visions and Passions.

Largo. (♩ = 56)

Ob. I. 1 *ppp* >

Viol. 1 Più mosso. Poco più mosso. *poco rall.* 2 *ritenuto al tempo I.* 1 *p* < *f* > < *f* >

Tempo I. 3 5 3 1 *f* > *p* *dim.* *f* > *p* *f* > *p* *p*

9 4 10 Ob. I. 11 12 *mf* *p* *senza rall.*

5 Allegro agitato e appassionato assai. (♩ = 132) 4 37 *poco rit.* 1 *mf* > *p* < *ff* *ppp* *dim. cresc.* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp*

a tempo con fuoco Viol. 6 8 *ff* *p* *ff* *poco più animato* 1 3

7 *ffp* *fp* *pp* *ff* *dim.* *mf*

8 1 3 2 *pp cresc.* *ff* *ff* *ff*

Ob. I. 12 13 *cresc.* < < *ff* 1. 1 2. 11

9 4 *cresc.* *f*

Berlioz — Symphonie Fantastique

Oboe II. (Corno inglese.)

2

10 2 3 5

*f* *f* *p* *f* *p*

5 1 *mf* *cresc. molto*

3 11 29 Ob. I. 10 Ob. I. 12

*ff* G.P. *senza accel.* 30 31 11 12 13 *p*

12 13 6

*f*

14 8

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *ffp* *pp* *sf* *f*

15 15 *poco rit.* 14 16 43 *Tempo I.*

*f* Ob. I. 44 45 46

17

47 48 *f* *ff*

18

*animato* *mf*

19 *rall. poco a poco*

*cresc.* *ff* *ff* 9

*Tempo I. più animato.*

*mf* *cresc.*

20

*ff* *f* *f* *f* *f* *mf*

*rit. poco a poco* *poco più lento*

2

8 Ob.I.

9 9 *ppp*

Religiosamente.

## II. tacet.

## III.

## Auf dem Lande.

Scène aux champs. In the country.

Corno inglese.

Adagio. (♩ = 84)

Solo.

1

*p* *pp*

37 Oboe II. 23

38 4 *rit. Ob. I. a tempo*

5 *p* *f* *p*

2

*p cresc.*

39 12 40 1 7 41 12

*f* *f* *ff* *ff*

Berlioz — Symphonie Fantastique

Oboe II. (Corno inglese)

4

*poco animato*

Ob. I. *poco animato*

1 2 3 **42** 3 *ff* *ff*

*rallent.* *Tempo I.*

*dim.* *p* *morendo* *pp* *p* *p* *pp*

**43** 13 **44** 6 Ob. I. **45**

7 8 *sf* *p* *sf* *p*

1 2 **46** 4 **47** 13 14

*sf* *f* C.B. *sf* *p*

**48** *f* *dim.* *p* *perdendo sempre*

3 Ob. I. *poco rit.* **49** *p* *perdendo*

*pp* Corno ingl. 4 5 6 *p*

*pp* *pp* *ppp*

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

Oboe II.

*Allegretto non troppo.* (♩ = 72)

14 **50** 25 **51** 6 **52** 12

*ff* *f*

**53** *f*

*f*



1 1 6 54

*f* *f* *p* *f*

55 1 1 3 6

*f* *f* *p*

56 *mf* *cresc.*

*f* *ff* *dim.* *p* *pp*

57 *ff* *ff* *ff*

*f* *ff* *f* *ff*

58 *f* *dim.* *p* *pp*

59 *ff* *rall. poco* *a tempo* *ff*

V.

## Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat.      A witches' sabbath.

[illegible]

69 14 70

*f cresc. - ff*

Hexenrundtanz.

Ronde du Sabbat.

Witches' round dance.

Poco meno mosso.

12 71 5 Ob. I. 6 7 72

*ff f sf*

*ff f*

*f*

73 *f ff*

74 *ff*

Soli. *p dim.*

*mf senza dim. f dim.*

75 *f senza dim.*

3 76 16 77 16 78 16

*p subito ff*

79 Viol. 1 2 3 4 5 6 *mf*

80 *ff*

81 5

